



تقدیر شدہ کریم  
جو استعمال کے لیے محفوظ ہے

July  
2016



Fair  
Lovely

advanced  
multivitamin  
EXPERT FAIRNESS  
SOLUTION



READING SECTION

Online Library For Pakistan

READING SECTION

Online Library For Pakistan



آنکھن ایلوٹھ الاٹھس لندن سے تقدیر شدہ





07 قدم بڑھاؤ منزہ سہام  
09 محفل مدیر اعلیٰ

### باتیں ملاقاتیں

20 مایا علی مونی خان  
22 زاہد خان سے ... ذیشان فراز  
25 آنگن میں بارات موہینہ بتول  
30 لائف بوائے اسماء اعوان  
34 بیوٹی گائیڈ شاہانہ احمد

### سلسلے وار ناول

35 دام دل رفعت سراج  
180 رحمن، رحیم، سدا سائیں اُم مریم

### افسانے

54 ایک کپ چائے بیٹا تاج  
120 اندھی فرح اسلم قریشی

### مکمل ناول

80 توبہ نسیم آمنہ  
224 چاند کے پار شمیم معین

### ناولٹ

134 جگنو میری پلکوں پر منعم اصغر



پرل پبلی کیشنز کے تحت شائع ہونے والے پرچوں ماہنامہ و شیڈز اور نئی کہانیاں میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کپی بھی کی وی چینل پر ڈراما، ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



## افسانے

- 127 اہتمام رمضان سعدیہ سیٹھی  
162 فیصلہ عالیہ حرا  
169 مڑ کے جودیکھا غزالہ جلیل راؤ  
72 محبت رنگ عید کا وانیہ آفرین  
220 وفا حسن محبت کا ہماراؤ  
158 میسجز کوثر ناز

## دوشیزہ میگزین

- 250 منی اسکرین ہمیشہ  
244 دوشیزہ گلستان اسماء اعوان  
248 سے لے کر نئی آوازیں قاریں  
253 جٹ پی خبریں زوی خان  
253 تین کارٹر بادین طارق

پبلشرز



## افسانے

ماسک 210  
یہ کہانی تو نہیں سائرہ غلام نبی 66

زیر سالانہ بذریعہ رجسٹری  
پاکستان (سالانہ).....890 روپے  
ایشیا افریقہ یورپ.....5000 روپے  
امریکہ کینیڈا آسٹریلیا.....6000 روپے

پبلشر: منزہ مہام نے نئی پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: شی-7 OB-7، پلور روڈ۔ کراچی

Phone : 021-35893121 - 35893122

Email : pearlpublications@hotmail.com



# ہم نہیں بھولے



1932ء ..... 2002ء

یہ رنگ رنگ کہانی، یہ حرف حرف فسوں  
تمہارے عزم کو ہم سب سلام کرتے ہیں

## قدم بڑھاؤ

کچھ دن قبل صوبائی وزیر اطلاعات مولانا بخش چانڈیو صاحب نے بہت اچھا بیان دیا، ویسے وہ اکثر و بیشتر اچھی باتیں ہی کرتے ہیں کیونکہ وہ درحقیقت ایک نیک انسان ہیں پھر ماہِ رمضان کی برکتوں اور شیطان کے پابند سلاسل ہونا بھی اس اچھے بیان کا سبب رہا ہوگا۔ وہ کہتے ہیں کہ دہشت گرد معصوم لوگوں، قوی ہیروز اور امن کے سفیروں کو نشانہ بناتے ہیں۔ تو چانڈیو صاحب حکومت کے ایوانوں میں بیٹھے لوگ تو ان تمام صفات سے عاری ہیں، یہ بات تو طے ہے لہذا اس قدر بڑے بڑے پروڈیوکلر، سکیورٹی، چھ معنی دار و فخر عالم صاحب ٹھیک ہی کہتے ہیں کہ یا تو حکومت عام آدمی کی زندگی کی حفاظت کرے یا بلاوجہ عوام کا پیسہ اپنی حفاظت پر خرچ نہ کرے۔ ہمارا پیسہ ہم ہی پر لگنا چاہیے۔ فخر عالم صاحب تمام پاکستانی آپ کی بات کی تائید کرتے ہیں اور کہتے ہیں قدم بڑھاؤ ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ آخر میں دوشیزہ پڑھنے والے تمام

منزہ سہام

ساتھیوں کو عید الفطر مبارک.....



## قارئین کے نام کھلا خط

محترم قارئین!

”مسئلہ یہ ہے“ کا سلسلہ میں نے خلق خدا کی بھلائی اور روحانی معاملات میں ان کی رہنمائی کے جذبے کے تحت شروع کیا تھا۔ سچی کہانیاں کے اولین شمارے سے یہ سلسلہ شامل اشاعت ہے۔ گزشتہ برسوں میں ان صفحات پر تحریر و تجویز کردہ وظائف اور دعاؤں سے بلاشبہ لاکھوں افراد نے نا صرف استفادہ کیا بلکہ اس مادی دنیا میں آیات قرآنی اور ان کی روحانی طاقت نے حیران کر دینے والے معجزے بھی دیکھے۔

ساتھیو! عمر کی جس سیڑھی پر میں ہوں خدائے بزرگ و برتر سے ہر پل یہی دعا کرتا ہوں کہ اُس کے حضور پیش ہونے سے پیشتر کچھ ایسا کر جاؤں کہ میرے دکھی بچے، بچیاں میرے بعد کسی بھی ذریعہ روزگار کو بروئے کار لاتے ہوئے عزت کے ساتھ رزقِ حلال کما سکیں۔

اتنے برس بیت گئے۔ آپ سے کچھ سوال نہ کیا۔ وہ کون سی پیشکش تھی جو نہ ٹھکرائی۔ کیسے کیسے دولت کے انبار ایک طرف کر دیے۔ مگر اب..... وقت چونکہ ریت کی طرح ہاتھوں سے پھسلتا جا رہا ہے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ ایک ایسا ٹرسٹ، اپنی موجودگی میں قائم کر جاؤں جس سے نیکی اور بھلائی کا یہ سلسلہ جاری و ساری رہے۔ مجھے آپ کا تعاون درکار ہے۔

دکھی انسانیت کی فلاح کے لیے..... آئیے اور اپنے بابا جی کا ساتھ دیجیے.....

ٹرسٹ میں اپنے عطیات جمع کرائیے۔

مجھے امید ہے۔ اپنے دکھی بھائی بہنوں کا درد محسوس کرتے ہوئے آپ کا اگلا

قدم..... ٹرسٹ میں اپنے تعاون کے لیے ہی اٹھے گا۔



## دوشیزہ کی محفل

محببتوں کا طلسم کدہ، خوب صورت

رابطوں کی دلفریب محفل

میری علی

میرے عزیز لکھاری اور قارئین عید الفطر کی ڈھیروں مبارک باد۔ یقیناً یہ خوشیوں بھرے دن آپ سب نے اپنے پیاروں کے ساتھ گزارے ہوں گے۔ اس بار رمضان سے قبل مینا تاج نے بڑا دکھ دے ڈالا۔ جس شخص سے روز کا ملنا ہوا اور پھر وہ اچانک خبر کی صورت آپ تک پہنچے۔ یہ صورت حال بہت تکلیف دہ ہوتی ہے۔ بہر حال یہی زندگی ہے خوشیاں اور غم ساتھ ساتھ ہیں۔ اللہ مینا کو جنت الفردوس میں جگہ دے امجد صابری صاحب کے ایصالِ ثواب کے لیے یقیناً ہم سب ہی دعا گو ہیں۔ ایک رمضان اور تمام ہوا اور جب یہ سطور آپ کی نظروں سے گزر رہی ہوں گی عید الفطر بھی کافی باسی ہو چکی ہوگی۔ ہماری ننھی منی لکھاری دانیہ آفرین 15 جولائی کو پیا کے گھر جا رہی ہیں۔ میری اور ادارے کی جانب سے بے شمار دعا میں اور نیک تمنا میں۔۔۔۔۔ میں ان تمام لکھاریوں کا دل سے شکریہ ادا کرتی ہوں۔ جنہوں نے میری بات کا بان رکھا اور اپنی تحریر اس سال کی اور میں اُن کا بھی شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے میری آواز کو نثار خانے کی گونج جانا کوئی بات نہیں سمجھی نہ بھی تو سامنا ہوگا۔ پھر میں وہ غزل کا مصرعہ ضرور پڑھوں گی۔ ”ہم بھی دیکھیں گے“ اور اب بڑھتے ہیں پہلے خط کی طرف۔ کراچی سے طویل مدت بعد دوشیزہ کی سابق ایڈیٹر غزالہ رشید تشریف لائی ہیں لکھتی ہیں ”منزلہ تم نے مینا تاج کی خبر دی یقیناً مانو سائیس قلم سی گئیں حالانکہ موت الٰہی ہے مگر پھر بھی کل تک جو لوگ ہنستے مسکراتے نظر آتے تھے آج جب بند آنکھوں اور ساکت وجود کے ساتھ نظروں کے سامنے ہوتے ہیں تو دل دہل جاتا ہے۔ میرا دل بہت اُداس ہے اور ابھی اُس کیفیت سے باہر نہیں آئی تھی کہ امجد صابری کا سانحہ ہو گیا۔ بہر حال کیا کیا جائے سوائے دکھی ہونے کے۔۔۔۔۔ اللہ جانے والوں کے درجات بلند کرے اور لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ دوشیزہ پابندی سے مل رہا ہے تمہاری محنت نظر آتی ہے۔ میں نے ایک افسانہ بند دروازے بھیجا ہے دیکھ لینا۔ اپنا بہت خیال رکھو اللہ حافظ۔“

کچھ بہت ہی عزیز غزالہ! اچھا لگا آپ کو محفل میں پا کر آتی رہا کریں۔ مینا کے ساتھ بہت اچھا وقت گزرا اپنے انتقال سے کچھ دن پہلے بھی ہم دونوں نے ساتھ لُچ کیا تھا وہ بولتی رہی اور میں سنتی رہی مگر جب میں نے اس کو خاموش لیٹے دیکھا تو مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔ لگ رہا تھا جیسے ابھی اٹھ کر بیٹھ جائے گی اور کہے گی میں تو مذاق



## سانحہ ارتحال

ایڈیٹر مکی کہانیاں کاشی چوہان کے پھوپھا طالب حسین اور خالو خورشید احمد گزشتہ ماہ وفات پا گئے۔ قارئین سے مرحومین کے ایصال ثواب کے لیے دعا کی درخواست ہے۔ ادارہ دکھ کی ان گھڑیوں میں ان کے ساتھ ہے اور اہل خانہ کے لیے صبر کی دعا کرتا ہے۔

کر رہی تھی۔ یقیناً اس کے بیٹے، اس کے والدین کے لیے یہ ناقابل تلافی دکھ اور نقصان ہے۔ امجد صابری صاحب بھی چل دیے یہ دکھ بھی بہت بڑا ہے۔ اللہ سب جانے والوں کے درجات بلند فرمائے۔

✉: لندن سے تشریف لائی ہیں سعدیہ میٹھی صاحبہ، ہستی ہیں۔ سوئٹ منزہ! پرچے پابندی سے ملتے ہیں شکریہ مینا تاج کے بارے میں جان کر بہت دکھ ہوا۔ اللہ انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ دوشیزہ پورا پڑھ لیا ہے کبھی افسانے اچھے تھے مگر مجھے سیکرٹ فرخ کا محبت گمان سے حقیقت بہت اچھا لگا۔ سب حوا کا اختتام بہت اچھا ہوا۔ چٹپٹی خبریں، نئے لہجہ نئی آوازیں بھی زبردست تھے۔ منزہ جی آپ بھی چیک کیجیے گا لباس روحی صاحبہ کا تقدیریں اپریل 2013ء دیا جلائے رکھنا کے نام سے چھپ چکا ہے اور ان کا ایک خط ایک کہانی بھی میں پہلے پڑھ چکی ہوں بس آپ کے علم میں لا رہی تھی۔ میں نے اہتمام رمضان کے نام سے افسانہ ارسال کیا ہے جانتی ہوں پرچہ تو عید کے بعد آئے گا مگر پلیز چھاپ دیجیے گا اپنا بہت خیال رکھیں جلد ملاقات ہوگی۔

کچھ: ڈیئر سعدیہ! دوشیزہ کی پسندیدگی کا شکریہ اور سیکرٹ فرخ تک آپ کی پسندیدگی ضرور پہنچ جائے گی۔ افسانہ بہت اچھا تھا اس لیے جولائی کے شمارے میں موجود ہے لباس روحی کے افسانے کی نشاندہی کا شکریہ میں آئندہ بھی امید کروں گی کہ آپ اسی توجہ اور محبت سے دوشیزہ کا مطالعہ کریں گی۔

✉: کراچی سے ہی تشریف لائی ہیں فرح اسلم قریشی، کھیتی ہیں۔ زندگی جس تیزی سے گزر رہی ہے اس کی رفتار دیکھ کر تو اب ڈر ہی لگنے لگا ہے۔ ابھی کل ہی کی بات تھی جب چودہ سال پہلے ڈرتے ڈرتے میں نے دوشیزہ کی محفل میں قدم رکھا تھا۔ مگر آپ کے مان، محبت اور خلوص نے وہ اعتماد دیا کہ اب بنا کسی خوف کے جب جی چاہے محفل میں آؤں سکتے ہیں۔ رمضان اپنی بابرکت مصروفیات کے ساتھ رواں دواں ہے۔ تمام اہل دوشیزہ کو رمضان بلکہ عید کی ڈھیر دن مبارکباد۔ وعدے کے مطابق تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں۔ محفل میں پہلا خط عقیلہ حق کا تھا۔ جن کا پیار بھرا شکوہ پڑھ کر لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ مگر میں عقیلہ کو بتانا چاہتی ہوں کہ محفل میں نہ ہونے کے باوجود میں خطوط پڑھتے ہوئے عقیلہ حق کا خط ضرور ڈھونڈ لی تھی اور یقیناً دوسرے ساتھی بھی یہی کرتے ہوں گے کہ اب تو تمہارے خطوط مرزا غالب کے خطوط سامزہ دینے لگے ہیں۔ لگتا ہے آج کل حس ظرافت عروج پر ہے۔ پیاری سنبل اور صبیحہ شاہ کو ایوارڈ مبارک ہو شگفتہ شفیق کیسی ہیں؟ آپ جانتی ہیں کہ دوشیزہ کی محفل آپ کے ذکر کے بغیر نامکمل ہے۔ دعاؤں میں رہنے کے لیے بیمار ہونا ضروری ہے کیا؟ مجھے آپ ہستی کھلکھلائی اچھی لگتی ہیں اور دل سے بے ساختہ دعا نکلتی ہے کہ ہمیشہ ایسی شگفتہ دشا داب رہیں (آمین) اب بات ہو جائے اس ماہ کے رسالے کی۔ مکمل ناول چونکہ مکمل نہیں تھا اس لیے اس پر تبصرہ قبل از وقت ہو گا تاہم شمیم معین کا انداز تحریر متاثر کن ہے۔ صدف آصف کا طواف آرزو ایک کریمہ انسانی فطرت کی بہترین عکاسی تھا۔ ثنا کا انجام بھی حسب توقع تھا۔ ویلڈن صدف..... نوزیہ احسان کا دھوپ





# دوشیزہ راکٹر زایوارڈ

جون 2016 کا نتیجہ: قارئین نے مندرجہ ذیل تحریر کو پسند کیا ہے

محبت گمان سے حقیقت سیکھنے فرخ

آپ کی نظر میں اس ماہ "دوشیزہ" کی بہترین تحریر کون سی ہے؟

جولائی 2016

دوشیزہ

عنوان:

قلم کار:

نام:

پتا:

دوشیزہ



## سانحہ ارتحال

ہمارے ساتھی مرگولیشن منیر محمد اقبال زمان کے بہنوئی محمد زمان گزشتہ ماہ طویل علالت کے بعد وفات پا گئے۔ قارئین سے مرحوم کے ایصالِ ثواب کے لیے دعا کی درخواست ہے۔ ادارہ دکھ کی ان گھڑیوں میں ان کے ساتھ ہے اور صبر کی دعا کرتا ہے۔

جھاؤں اگر نعل ناول کی طرز پر تحریر کیا جاتا تو زیادہ اچھا ہوتا۔ کیونکہ موضوع اتنا زبردست تھا کہ اس پر مزید تفصیل سے لکھا جاسکتا تھا اور نوزیہ احسان تو اس سے پہلے بھی کئی زبردست ناول تحریر کر چکی ہیں اسی بات کو مد نظر رکھتے ہوئے میرے ذہن میں یہ خیال آیا تھا۔ افسانوں میں سیکنڈ فرخ کا محبت گمان سے حقیقت ایک درمیانی درجے کی تحریر تھی۔ جس کے مرکزی خیال سے مجھے اختلاف ہے میمونہ صدف کا آبِ عائشہ ایک نازک سا خیال تھا۔ گو کہ یہ موضوع پہلے بھی کئی بار پڑھا جا چکا ہے مگر چونکہ حقیقت آج بھی جوں کی توں ہے کہ ماں کو اولاد کا نام رکھنے کے حق سے محروم رکھا جاتا ہے اس لیے اچھا لگا ٹکٹ غفار کا مجھے اپنی ذات کا..... بڑی پیاری تحریر تھی۔ اعتراض صرف ایک بات پر ہے کہ اشعر نے فوراً بھائی کا روپ کیسے دھار لیا۔ اگر کوئی واقعہ ڈال دیا جاتا تو اچھا تھا۔ ڈاکٹر الماس رومی کا انسانہ قد ریں اچھا لگا۔ الفاظ کا چناؤ متاثر کن رہا۔ فروا کا اپنی اقدار کو بھول جانا دکھی کر گیا۔ سحرش فاطمہ نے احساس کے ذریعے مردوں کو احساس دلانے کی کوشش کی کہ بیویوں کو بھی انسان سمجھنا چاہیے وہ مشین نہیں ہوتیں اور زیادہ اچھی بات یہ لگی کہ ایک مرد کی زبانی ہی مردوں کو آئینہ دکھایا گیا۔ فرزانہ ٹکٹ کا روشن راستہ سوچ کے راستے روشن کر گیا۔ بہت خوب..... صرف ایک تحریر نہیں پڑھ پائی وہ ہے وہی دل..... مگر وعدہ اگلے خط میں شمیمہ فیاض کو نابوس نہیں کروں گی۔ باقی تمام سلسلے ہمیشہ کی طرح بہتری کی طرف گامزن، نئے لہجے نئی آوازیں میں خولہ عرفان کی نظم اچھی لگی۔ اور علی رضا کی بیباک بھی..... انشاء اللہ اگلے خط میں نئے تبصرے کے ساتھ پھر حاضری دوں گی۔ تب تک کے لیے اجازت۔

بھ: پیاری سی فرح آپ نے دو شیزہ کے لیے وقت نکالا بہت شکریہ مجھے یقین ہے کہ یہ وقت آئندہ بھی مجھے ملتا رہے گا آپ نے درجیت لکھا ہے وقت کی رفتار سے تو اب خوف سا محسوس ہونے لگا ہے میں تو اپنے آپ کو چودہ سال پرانی منزہ ہی سمجھتی ہوں مگر میرے اس خیال کی نفی روز میرے بیٹے کر دیتے ہیں بچے جوان ہو گئے اللہ سب کو اولاد کی خوشیاں دکھائے۔ شگفتہ شفیق کو بلانی، جلالی رہا کریں غائب ہو جاتی ہیں وہ.....

✉: کراچی سے گلانی آنکھوں کے ساتھ آمد ہوئی ہے خولہ عرفان کی، لکھتی ہیں۔ السلام علیکم! دعا ہے کہ خدا بزرگ و برتر رمضان کے مہینے کی فیوض و برکات سے تمام امت مسلمہ کو عموماً اور آپ کو خصوصاً نوازے آمین۔ اس دفعہ منزہ مجھے نہیں لگ رہا تھا کہ آپ کو تبصرہ روانہ کر سکوں گی۔ کیونکہ **Eye Ball** دھن کا شکار تھی اس کی وجہ مسلسل نودن آغا خان بورڈ جا کے کمپیوٹر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر میتھس کے پیپر کی چار گھنٹے بیٹھ کر چیلنگ کرنا ہے۔ یقین کریں آنے کے بعد بچیوں سے آئس کیوب نکلا کر آنکھوں کی لکڑ کر تے تھے اور آب زم زم ڈالتی تھی تاکہ آنکھوں کو کمپیوٹر کا مقابلہ کرنے کے لیے دوبارہ تیار کر سکوں۔ اب آنکھیں کافی بہتر ہیں لیکن تیز روشنی سے درد ہونے لگتا ہے۔ بہر کیف جب دو شیزہ آ گیا تو آپ کے خوبصورت جواب نے مجبور کر دیا کہ مصلحت تبصرہ تحریر کر دیا جائے۔ لہذا اب میں میتھس کے تپتے صحرا سے ادب کے نخلستان کی طرف



نکل آئی ہوں اور افسانوں، ناولوں کی ٹھنڈی چھاؤں میں بیٹھ کر آپ کے لب و لہجہ کی شیرینی سے ذہن کو تراوٹ پہنچاتے ہوئے تبصرہ کے لیے زمین ہموار کر لی ہے۔ آپ کی دعا کے آخر میں پورے جذب و خلوص کے ساتھ اپنی آئین شامل کر دی ہے۔ محفل میں اپنے ساتھ دوست کا خط دیکھ کر بہت خوشی ہوئی اللہ اس کے قلم کو سدا رواں رکھے آمین۔ سنبل کا خط پڑھ کر طبیعت خوش ہو گئی۔ سنبل واقعی حق بجانب ہیں۔ میرے نزدیک تبصرہ مصنفین کا حق ہے اور اپنی قیمتی رائے سے مصنفین کو ضرور آگاہ کرنا چاہیے۔ سنبل اتنے تفصیلی جواب پر جزاک اللہ خدا کرے زور بیاں آپ کا اور زیادہ آمین۔ اسماء اعوان کا لائف بوائے یقین محبت جگائے، اچھی کہانی تھی۔ یہ شک کا ناگ بھی گھر کے گھر نکل جاتا ہے۔ اللہ ہم سب کو محفوظ رکھے۔ رفعت سراج کا ناول کیا کہوں ان کی تحریر ہمیں بولنے اور قلم کو لکھنے کے قابل نہیں چھوڑتیں کردار کے اندر جا کر کھتی ہیں اور کیا خوب لکھتی ہیں۔ برجستہ جملے اور جذبات نگاری ختم ہے۔ محبت گماں سے حقیقت سیکھنے فرخ کا اچھا افسانہ تھا۔ اس مشینی دور میں جبکہ انسان نے اپنے جذبات و احساسات کو وقت کے ہاتھوں رہن رکھ دیا ہے۔ تو ایسی صورت حال کا پیش آنا لازمی ہے۔ کہانی کا انتخاب اور انداز تحریر دونوں جاندار تھے۔ شمیمہ فیاض کا وہی دل بھی اچھی تحریر تھی۔ نفیسہ سعید کے ناولت بہت حوا کا انجام بہت اچھا ہوا۔ مطلبی اور خود غرض لوگوں کو ان کے کیے کی سزا بھلے دیر سے ملے لیکن ملتی ضرور ہے۔ زرافشاں فرحین نے کانچ کی گڑیا میں کانچ جیسے جذبات رکھنے والی لڑکی کے جذبات کی اچھی عکاسی کی ہے۔ یہ حقیقت ہے بحیثیت عورت ہر ایک اس کی کمزوری سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہا ہوتا ہے۔ اگر اس کا ساتھ دینے والا قوی نہ ہو تو ام مریم کا رخصت جسم سدا سائیں کی طوالت سے اب ہماری بیٹی صاحبہ پریشان نہیں پر زور اصرار تھا کہ میں اس کی اختتامی تقریب رونما ہو جانے کے بارے میں لکھوں لیکن شکر محفل میں پڑھ کر مطمئن ہو گئیں۔ میمونہ صدف کا آب عائشہ، صدف آصف کا طواف آرزو تکمیل خواہشات سے مربوط اچھے افسانے تھے۔ نگہت غفار کا مجھے اپنی ذات کا محور کر دے ازدواجی زندگی سے متعلق ایک اچھا افسانہ تھا۔ فوزیہ احسان رانا کا دھوپ چھاؤں زندگی بھی گھریلو زندگی میں عورت کے کردار کی اہمیت کو اجاگر کرنا ناولت تھا۔ انداز تحریر اور کہانی دونوں کا انتخاب موزوں تھا اور جناب ڈاکٹر الماس رومی کا تدریس دل کے تار جھنجھوڑ گیا بہت اچھے، جب انسان اپنے نفس کے تابع ہو جاتا ہے تو اچھائی اور برائی کا فرق ختم ہونے لگتا ہے۔ بہت عمدہ تحریر تھی۔ سحرش فاطمہ کا احساس بھی حقوق نسواں کی ترجمانی کرتا اچھا افسانہ تھا۔ جس طرح مشرقی عورت شرم و حیا کا پیکر ہوتی ہے۔ اسی طرح لگتا ہے مشرقی مرد حوصلہ شکن رویے اور تنقید نگاری کا پیکر ہوتا ہے اور خصوصاً اپنے نصف بہتر کے عیوب کی تشہیر حق مردانگی سمجھتا ہے۔ کاش یہ نئے فیصد ہمارے ایشیائی مرد کا مزاج سدھر جائے آمین۔ فرزانه نگہت کا روشن راستہ بہت پیاری تحریر تھی۔ وہ بہت عمدہ انداز سے کہانی اٹھاتی ہیں اور دلچسپ موڑ دے کر سبق آموز انجام دیتی ہیں۔ شمیمہ معین کا ناول ابھی زیر مطالعہ آنے سے رہ گیا ہے اس پر تبصرہ اگلے ماہ ہو جائے گا انشاء اللہ۔ اسماء اعوان ہمیشہ کی طرح دو شیزہ گلستان میں خوبصورت گلدستہ سجائے ملیں۔ نئے لہجے کی آوازیں میں نسیم سیکندہ صدف کی شاعری بہت گہری اور روح میں اترتی گی اپنی شاعری کے علاوہ ماہا با..... اپنے منہ میاں مٹھو بننا اچھا نہیں لگتا۔ لیکن کارنر کی ریسپر ز روزے میں مزید امتحان لیتی لگیں۔ لیکن ما حاصل یہ ہے منزہ کہ یہ دو شیزہ ہماری زندگی سے اپنا حصہ نکال ہی لیتا ہے۔ نہ

ہوئے ابا مزحوم ورنہ رمضان کے مہینے میں دوشیزہ پڑھتے دیکھ لیتے تو ایسا روح فرسا نہ ہی کیچڑ دیتے کہ آئندہ نسل تک شرمندہ پیدا ہوتی۔ لیکن والد بزرگوار اور اپنے رب سے معافی کے ساتھ اختتامی کلمات کہہ دیتی ہوں۔ بہت خوبصورت افسانوں سے مزین دوشیزہ کی ادارت پر منزہ جی کو بہت بہت مبارک مزید یہ کہ جب اگلا شمارہ عید کی سوغات کی صورت ہمارے ہاتھوں میں جلوہ گر ہوگا تو عید کی سویاں ہضم ہو چکی ہوں گی لیکن اس کی خوشیوں کے رنگ مہک رہے ہوں گے۔ امید ہے کہ دوشیزہ ان خوشیوں میں مزید چار چاند لگا دے گا آمین۔ بہت ساری دعاؤں اور نیک تمناؤں کے ساتھ دوشیزہ منزہ، کاشی، مصنفین دوشیزہ، مبصرین دوشیزہ اور اراکین دوشیزہ کو خولہ عرفان کی طرف سے پیشگی 'عید مبارک'۔

بھ: سوٹ خولہ! اللہ آپ کو نظر بد سے محفوظ رکھے مگر یہ آنکھوں سے کس پر بجلیاں گرا دیں جو گلابی ڈورے دوڑ گئے اتنا مفصل تبصرہ اگر مجھے نہیں ملتا تو بہت دکھ ہوتا اپنا بہت خیال رکھیے گا مجھے اگلے ماہ بھی آپ کا انتظار رہے گا۔  
✉ اور یہ ہیں شبانہ نسیم لکھتی ہیں۔ السلام علیکم! میں آپ کی بہت مشکور ہوں کہ آپ نے اپنے ماہنامہ دوشیزہ میں میری تحریر کو جگہ دی اگر آپ اسی طرح میزبانی حوصلہ افزائی کرتے رہے تو انشاء اللہ تعالیٰ میں آپ کو انسانی بھی لکھ بھیجوں گی۔

بھ: اچھی سی شبانہ! میری تو کوشش ہوتی ہے کہ کسی کی بھی حوصلہ شکنی نہ ہو دوشیزہ کے مزاج کے مطابق لکھتی رہوں کیونکہ نہیں چھاپوں گی۔

✉ کراچی سے پہلی بار تشریف لائی ہیں حنا احمد لکھتی ہیں۔ دوشیزہ ادارے کے لیے پہلی بار رقم طراز ہوں کچھ مسائل کی بنا پر اٹی لیٹ لیٹر آپ تک پوسٹ کر رہی ہوں معلوم نہیں اب شائع بھی ہوگا یا نہیں۔ پلیز اگر ہو سکے تو اس خط کو ضرور شائع کر دیجیے گا مہربانی ہوگی۔ کیونکہ خود اکیلی جا کر اتنی زیادہ دور مشقت اٹھا کر پوسٹ کرنے جاتی ہوں خیر..... میں دوشیزہ ادارے (پیارے پیارے) کے لیے اپنی چھوٹی سی تحریر (ترتیب و انداز) بھیج رہی ہوں آپ نو آموز لکھاریوں کو آگے بڑھنے میں مدد دے رہے ہیں سو اس لیے یقین کریں مجھے معلوم ہے کہ میں ایک بہت اچھی مصنفہ بنوں گی۔ پلیز، پلیز، پلیز اس ماہ تو ممکن نہیں لیکن رمضان مبارک جون میں پڑھ رہے ہیں۔ پلیز دوشیزہ کے اتنے صفحات میں اس کو بھی جگہ دے دیں میں نے ایک ناولٹ بھی قلمبند کیا ہوا ہے وہ بھی آپ کو دینے کا ارادہ ہے۔ کیا آپ مجھے ایک موقع فراہم کریں گے؟ دیکھیں یہ افسانہ تین مرتبہ لکھا ہے (یعنی دو مرتبہ زف اور تیسری بار پرفیکٹ) اس قدر لگن اور محنت سے لکھی تحریر کو کہیں ردی میں نہ ڈال دیجیے گا۔ پلیز اسے ضرور جگہ دیں تو مہربانی ہوگی۔ اگر تھوڑی بہت نوک پلک سنواری پڑے تو شرمندہ سے انسان بالکل پرفیکٹ نہیں لکھتا کوئی بھی ادارہ ہمیشہ تھوڑی بہت غلطیاں نظر انداز کرتا ہے۔ دیکھیں میرا بہت دل دکھے گا اگر تحریر ضائع ہوگئی تو میرے ساتھ یوں نہ کیجیے گا اور اگر اس ماہ لیٹر شائع نہیں کر سکتے تو پھر نیکسٹ مانتھ میں، نہ جانے کتنی لیٹ یہ آپ تک پہنچے گی میرے پاس وقت بھی نہیں ہے۔ سو چاہتا ہوں میں پوسٹ کر دوں گی مگر رمضان کے سبب پیدل اتنا سفر نہیں کر سکوں گی گھر سے نکلتا غیر ممکن ہوگا۔ دیکھیں اگر انسان ٹیلنٹ رکھتا ہے تو اسے ضائع نہیں ہونا چاہیے پلیز ضرور ضرور میری چھوٹی سی تحریر کو جگہ دے دیں میں سمجھوں گی دوشیزہ ادارے نے مجھے جگہ دے دی۔ پہلی بار خط کے لیے اور تحریر کے لیے آپ سے گزارش



# ایک تھی مینا

لفظ ہی لفظ ہیں کھرے کھرے چاروں جانب  
 دو کھٹیا، شمع، کرب، تنک، چلی، بیٹھا مای  
 چائے کا ایک کرب، کپڑا لٹکی ہوئی  
 زان گنت لکھ کے فساتے ہوئے ہیں  
 لفظ آگئے ہیں، بڑے ہوئے، بڑے ہوئے ہیں  
 پر جو آواز تیری ہے وہ کہیں نہیں ہے  
 دروازے کھولیں، میں تمہارا کمرہ دیکھتا ہوں  
 لفظ بیمار تھے، تجھے سے، دانا، موند سے  
 ٹوٹے جانے کی گھاٹ، اب تو یہ لاش کی لاش  
 سب سے لے جاؤں گی، اب تو یہ لاش کی لاش  
 مجھ کو بڑھاپے سے دور لٹا ہے اماں میری  
 میں تھے چھوٹے جوانی میں چلی جاؤں گی  
 ہر طرف تیری ہی آوازیں ہیں گھر میں تیرے  
 میز پر جو لگائے تھے ہیں چپ چاپ کھڑے  
 پھول کھلتے ہیں گھر آ کر کہ میں پانی لے کر  
 ہاں تیرا لہجہ، "کلی" ٹراپ بھی ہے سہا سہا  
 ٹوٹے آنے کا کہا تھا کہ آؤں گی چٹا  
 مرنے کو چپ ہی رہی اور دوں بہت دور گئی  
 ہائے مینا تیرے اماں باوا.....  
 ہائے مینا تیرے رشتے سارے.....  
 ہائے مینا بھلا ایسے بھی کوئی کرتا ہے  
 لفظ ہی لفظ کھیرے اور پرواز بھری

انفالہ وانفالہ واجعون

(مینا تاج اب ہم میں نہیں)



کر رہی ہوں یہ نہ ہو کہ پہلی بار مایوسی ہو۔  
 بھ: حنا! تمہارا خط تو کل گیا مگر افسانہ کہاں ہے؟..... مجھے ارسال کرو میں تمہیں پڑھ کر بتاؤں گی۔  
 کوشش یہی ہوتی ہے کہ کسی بھی لکھاری کو مایوس نہ کروں جہاں اصلاح کی گنجائش ہوتی ہے وہاں ضرور  
 رہنمائی کرنی ہوں۔ تم دو شیزہ سے محبت کرتی ہو تو مجھے بھی بہت عزیز ہو آئندہ محفل میں شرکت کرو تو  
 تبصرے کے ساتھ آنا اچھے لگے گا۔

✉: کراچی سے آمد سے مومنہ بتول کی، لکھتی ہیں۔ بہت اچھی منزہ، احوال میں آپ کا جواب ملا۔ دل کو  
 تسلی ہوئی کئی افسانے جو مجھے بھی یاد نہیں رہے کہ کاپی نہیں رکھتی مگر آپ کے پاس یقیناً محفوظ ہوں گے اور اپنی  
 جگہ بنالیں گے مگر اتنا عرصہ انتظار اب تو میرا حق بنتا ہے کہ دو شیزہ کے صفحات پر اپنا نام اور افسانہ دیکھوں۔ کیا  
 خیال ہے؟ اب دو شیزہ ایوارڈ کے بارے میں پڑھا بس یہ پوچھتی ہوں کہ آپ صرف پرانے لکھنے والوں کو مدعو  
 کرتے ہیں یا نئے کو بھی موقع دیتے ہیں۔ منزہ صاحبہ اپنا یہ چھوٹا سا افسانہ بعنوان 'حسرت' نا تمام بھجوا رہی ہوں  
 وعدہ ویں قریبی اشاعت میں شامل کریں۔

بھ: اچھی مومنہ یہ آپ سے کس نے کہہ دیا کہ دعوت نامہ صرف پرانے لکھاریوں کو دیا جاتا ہے ایسا بالکل  
 نہیں ہے میں اپنے تمام لکھاریوں کو یکساں عزیز رکھتی ہوں اب کا تبصرہ حذف کر دیا کیونکہ وہ پرانہ تھا گزربائے  
 میری پہلی اس شمارے میں موجود ہے افسانہ پڑھ کر آپ کو ضرور بتاؤں گی۔ رابطہ میں رہا کریں۔ اور خط ہر ماہ کی  
 20 تاریخ تک لازمی ارسال کر دیا کریں۔

✉: راولپنڈی سے تشریف لائی ہیں فرزانہ نگہت صاحبہ، لکھتی ہیں۔ امید ہے نبض اللہ تعالیٰ بخیریت ہوں  
 گی۔ اللہ تعالیٰ آپ پر بے پناہ رحمتوں اور برکتوں کا نزول فرمائے آمین۔ اس ماہ کی سچی کہانیاں میں اپنی تحریر  
 کی اشاعت پر دلی شکر یہ ادا کرتی ہوں۔ خواہش تھی یہ دامن دو شیزہ میں جھللا جائے۔ مگر آپ کی مرضی.....  
 بہت خوش ہوئی کہ آپ نے پسند کیا۔ امید ہے قارئین کو بھی پسند آئے گی۔ اور یہ طویل کہانی دلنشین بہت عرصہ  
 پہلے لکھنی شروع کی تھی۔ سال گزرتے رہے یہ چیونٹی کی رفتار سے آگے سرکتی رہی۔ اب مکمل ہوئی ہے تو آپ  
 کی خدمت میں ارسال ہے۔ خواہش شروع ہی سے آپ کو بھیجنے کی تھی۔ دامن دو شیزہ میں جگہ پا جائے تو زہے  
 عز و شرف..... امید بلکہ یقین واثق ہے کہ ضرور بغور پسند آئے گی۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت و تندرستی عروج و  
 ترقی کی بے پناہ نعمتوں سے نوازتا رہے۔ اس کی بے پناہ نوازشات آپ پر سایہ لگن ہیں۔ رحمتیں اور برکتیں  
 نازل ہوں آمین۔ باقی امید ہے سب خیریت ہوگی۔ دیگر اراکین ادارہ و اہل خانہ کی خدمت میں سلام و  
 آداب کہہ دیجیے والسلام۔

بھ: ڈیڑھ فرزانہ! آپ کی آمد کا شکر یہ دیکھیے جولائی کے شمارے میں آپ کی روشن راستے بھی موجود ہیں  
 اسی طرح چراغ چلائے رکھیے گا۔

✉: کراچی سے تشریف لائی ہیں روحیلہ خان، لکھتی ہیں۔ پیاری منزہ آپی سدا خوش رہیں۔ اپریل کا  
 شمارہ ہاتھ میں آیا تو حیرت ہوئی لیکن جب کھول کر پڑھا تو خوشی ہوئی کہ میرا افسانہ 'قربانی اور خون' چھپا ہوا تھا  
 اُسے تحریر کیے کا فی وقت گزر چکا ہے پر اسے چھپنے کی باری اب آئی تھی میں خود بھی بھول چکی تھی ویسے یہ یاد  
 دلانے کا بہت پیارا نسخہ ہے۔ بہت اچھا لگا۔ حقیقت یہی ہے کہ آپ جیسے پیارے لوگ ہی ہمیں یاد رکھتے



# اٹھائیسویں دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ

وہ تقریب جس کا انتظار کیا جاتا ہے۔

وہ تقریب جس میں ملک بھر سے قلم کاروں کا

کارواں، اپنے محبت کرنے والوں کے روبرو

ہوتا ہے۔

قلم کاروں کے قلم کا حق ادا کرنے کی ایک ادنیٰ

سی کوشش۔



بہت جلد...

اٹھائیسویں دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ کی تقریب

اپنے روایتی رنگ میں جلوہ گر ہوگی۔

”بس تصور اس انتظار“

## نیا ناول

پیارے قارئین! ہماری بہت عزیز لکھاری ام مریم کا ناول ”رحمن، رحیم، سدا سائیں“ اس ماہ اپنے اختتام کو پہنچا۔ اگلے ماہ سے دوشیزہ کی ہر دلچیز لکھاری زمر نعیم جنہیں ناول لکھنے میں کمال حاصل ہے۔ ایک بار پھر اپنے قلم سے دوشیزہ قارئین کے لیے ناول کی صورت میں ایک سوغات لیے حاضر ہوں گی۔ امید ہے زمر نعیم کا یہ ناول بھی یقیناً بہنوں سے پذیرائی کی سند حاصل کرنے میں کامیاب رہے گا۔

ہیں۔ جب سے اخبار کے لیے کام شروع کیا ہے مصروفیات بڑھ گئی ہیں۔ اس دوران ٹی وی کے لیے بھی کام کیا لیکن محسوس یہ کیا کہ وہاں معادضے زیادہ ہوتے ہیں لیکن اس کے دوسرے اثرات بھی ہوتے ہیں جن سے ذہن الجھتا ہے بہر حال اس کھینچا تانی کی دنیا کے ادھر ایک بہت خوبصورت پرسکون دنیا بھی ہے جہاں خلوص محبت اور سچائی معنی رکھتی ہے۔ اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ مجھے کسی سے گلہ ہے۔ بس خط لکھنے کی عادت کم ہے اس لیے آپ کی محفل میں شامل نہیں ہوتی لیکن تمام لکھاریوں کے لیے بہت دعائیں اور بہت پیارا اور آپ کے لیے بھی کیونکہ اس بزم کو سجانے کے لیے آپ اور آپ کی پوری ٹیم بہت محنت سے کام کرتی ہے ویسے ردی بھی کھنگال کر دیکھیے شاید کچھ اور بھی ابھی باقی ہے زمیں میں..... اور ہاں سنہری بوہ اس کے رنگ کہیں انتظار میں پھیکے نہ پڑ جائیں۔ رمضان کی مبارکباد قبول ہو۔

بھئی: پیاری سی رو چلے! تمہارا خط دیکھ کر بہت خوشی ہوئی محفل میں آتی رہا کر دیا سورنگ بکھر جاتے ہیں اور بے فکر ہو میں رنگ پھیکے نہیں پڑنے دوں گی خوش رہو۔

✉ لاہور کی کڑی راحت و فراق چوتھتی ہیں۔ محترم منزہ سہام آداب عرض! جون کا دوشیزہ میرے سامنے ہے۔ ہر طرح سے مکمل رسالہ جس میں ہر چیز موجود ہے۔ سب سے پہلے دوشیزہ کی محفل میں بہنوں کے خوبصورت خطوط مزیدارتھیرے اور آپ کے دلفریب جواب پڑھے مزا آ گیا۔ آپ بہت محبت سے سب کے خطوط کا جواب دیتی ہیں۔ آج کل میں فارغ ہوں اسکول میں چھٹیاں ہیں۔ بہت سکون ہے مونی خان نے عشنا شاہ کے بارے میں معلومات دیں۔ عدیل حسین سے ملاقات بہت پسند آئی عدیل حسین واقعی بہت اچھے اداکار ہیں۔ ایک شام دوستی کے نام میں عقیلہ حق نے ہمیں اس شام میں اپنے ساتھ ساتھ رکھا۔ اتنی خوبصورتی سے شام کا احوال لکھا کہ میں خود کو بھی وہاں محسوس کرنے لگی تھی۔ عقیلہ حق آپ نے جو ویٹر والی یاد شیر کی ہے بالکل ایسا ہی ہوتا ہے یہ بڑے بڑے ہوٹلز کے ویٹر تو مجھے رو بوٹ لگتے ہیں۔ ایک ویسے پر لاہور کے بڑے ہوٹل میں جانا ہوا تو لڑکی کے تانیا کا تو میٹر گھوم گیا۔ وہ اپنے پوتے کو پکڑنے ذرا ادھر ادھر رخ کرتے ویٹر پلیٹ اٹھا کر لے جاتا۔ تین بار تو انہوں نے برداشت کیا۔ پھر اپنی پکڑی اتاری (گاؤں سے آئے تھے) اور جو جو صلو اتیں سنائی پنجابی میں..... سن کر بس کو مزا آ گیا۔ آخر میجر صاحب آئے اور انہیں الگ کھانا دیا۔ بعد میں کوئی ویٹر ان کے قریب نہیں پھٹکا۔ عقیلہ حق آپ نے سب کے بارے میں بہت خوبصورت انداز میں



تعارف کر آیا۔ ہا میں سیر کیں اچھا لگا۔ بیوی کا نیکو عیش کی طرز زبردست رہا۔ لائف بوائے کی کہانی اچھی لگی۔ کیا میں لائف بوائے سے جڑی کوئی کہانی لکھوں۔ رفعت سراج ایک شاندار نام اور ان کی ہر تحریر شاندار ہوتی ہے۔ دام دل بہت اچھا جا رہا ہے سیکنہ فرخ کا افسانہ بہت اچھا لگا۔ واقعی محبت کے پورے کو اظہار اور الفاظ کے پانی کی بہت ضرورت ہوتی ہے ورنہ وہ مرجھا جاتا ہے۔ ام مریم کا ایمان افروز ناول دل میں اللہ اور حضرت محمد کی محبت کو اور بڑھا گیا۔ میمونہ صدف نے ایک عام سے موضوع پر افسانہ لکھا اور بہت خاص الفاظ میں بہت سی عورتوں کے دل کی بات کہہ دی۔ چھوٹی سی بات ہے کہ ماں کو اپنے بچے کا نام رکھنے کا حق ضرور ملنا چاہیے۔ اگر سسز ال والے اس بات کو بڑا نہ بنائیں۔ طواف آرزو صدف آصف کا ناولٹ پڑھ کر مزا آیا۔ چاند کے پار مکمل پڑھ کر تبصرہ لکھوں گی۔ اسماء اعوان نے دوشیزہ کا گلستان بہت خوبصورتی سے سجایا۔ نئے لہجے نئی آوازیں اچھا لگا۔ آپ کا بہت شکریہ میری تحریروں کو رسالے میں جگہ دینے کے لیے میری ایک یادو کہانیاں آپ کے پاس موجود ہیں۔ اپنا بہت خیال رکھیے گا۔

بھ: راحت آپ کا نام تو بار بار لینے کو چاہتا ہے بہت سکون ملتا ہے آپ تو ٹھہریں اپنے گھر کی راحت اللہ ہمارے وطن میں بسنے والے ہر انسان کی زندگی کو راحتوں سے بھر دے۔ بہت اچھا تبصرہ بھیجا ہے یقیناً تمام لکھاریوں کو بھی اچھا لگے گا اتنی محنت سے افسانے اور ناولٹ لکھے ہیں پذیرائی تو ہوتی ہے آپ کے افسانے مل گئے ہیں جلد پڑھ کر آگاہ کروں گی اور ہاں ضرور لائف بوائے سے جڑی کہانی لکھیے۔

✉ لاہور سے تشریف لائی ہیں فریدہ فری صاحبہ لکھتی ہیں۔ چند رہ تارخ کو دوشیزہ کا دیدار ہوا کیونکہ یہ ہمارا فیورٹ میگزین ہے پچھلے ماہ بیماری کی وجہ سے تبصرہ نہ لکھ سکی اس مرتبہ بھی سب نے افسانے اور ناول بہت ہی بہترین لکھے۔ مکمل ناول چاند کے پار شمیم معین بہت ہی اچھا لگا۔ ناولٹ جنت حوائسہ سعید واہ جی کیا خوب لکھا۔ طواف آرزو صدف آصف تو لکھتی ہی اتنا اچھا ہیں کہ پڑھ کر مزا آ جاتا ہے۔ پیاری فوزیہ احسان رانا دھوپ چھاؤں کمال کر دیا۔ کانچ کی گڑیا اور نگہت غفار کی تحریروں میں شوق سے پڑھتی ہوں مجھے اپنی ذات کا بہترین تحریر بھی۔ افسانے سب کے سب بے حد پسند آئے لاہور میں تو بہت سخت گرمی پڑ رہی ہے اور گرمی میں تو ہم نیم پاگل سے ہو جاتے ہیں۔ عقیلہ حق جی ہر ماہ حاضری دیا کریں ہمیں آپ کے خطوط اور افسانے بے حد پسند ہیں۔ ایک شام دوستی کے نام واہ وہ بھی عقیلہ حق سے پڑھ کر بے حد اچھا لگا۔ عقیلہ جی آپ کو بے حد سلام اور دعا..... منزہ جی ہمیں چوتھا ایوارڈ اسلام آباد سے بشری سرور صاحبہ سے ملا ویسے میرے 9 ایوارڈ ہو چکے ہیں کراچی آنے کا بے حد من کرتا ہے مگر ہم آ نہیں سکتے۔ چلو تصویروں اور دوشیزہ پڑھ کر ملاقات ہو جاتی ہے۔ شکفتہ جی مجھے آپ کی شاعری بے حد پسند ہے کبھی فون پر بات ہی نہیں ہو سکی ہو سکے تو کال کیجیے گا کنزل کو بے حد پیار منزہ جی ہم آپ کو یہ کہہ سکتے ہیں قبول کیجیے۔

بھ: فریدہ جی آپ کی محبتوں کا بہت شکریہ مگر اپنے آپ کو گرمی سے بچا کر رکھیں یہ نیم پاگل پن حکیم خطرہ جان کی مانند ہے شارے کی پسندیدگی کا شکریہ۔

لیجیے اس آخری خط کے ساتھ محفل اپنے اختتام کو پہنچی آج 28 جون تک آنے والے تمام خطوط شامل محفل ہیں۔ اپنی قیمتی آراء سے نوازتے رہیے گا۔ اجازت دیجیے اگلے ماہ تک.....

دعاؤں کی طالب

منزہ سہام

# مایا علی

## شوخ و چخیل اداکارہ

### مہنتی نگار

ڈرامہ کھویا کھویا چاند کو بہت پذیرائی ملی۔ مایا کو حمزہ علی عباسی کے ساتھ کام کرنا بہت مشکل لگتا ہے وہ بہت نروس محسوس کرتی ہیں۔ مایا کو پنجابی، اردو اور انگریزی زبانوں پر عبور ہے۔ آج کل کراچی میں رہ رہی ہیں۔ کالج کے زمانے میں باسکٹ بال ٹیم کی کپتان رہی ہیں۔ مایا نے ماہس کیونٹیکیشن میں ماسٹرز کیا ہے۔

ماہا کی ہائٹ 5.7 ہے۔ اشار Leo ہے۔ ہماری یہ کیوٹ سی اداکارہ بہت اچھی اداکاری کرتی

مایا علی پاکستانی اداکارہ ماڈل اور VJ بطور VJ سائی وی، وقت اور دنیا ٹی وی پر کام کیا۔ پیدائش 27 جولائی 1989ء

ہے اور لاہور، کوئٹہ میری کالج سے گریجویشن کیا۔ 2012ء میں در شہوار سے بکیر سیرکی ابتدا کی۔ پھر اک نئی سنڈریلا، عیون اور زاراء شناخت، دیار دل، میرا نام یوسف ہے اور من مانگی جیسے ڈرامے کئے۔ اشتہارات بھی کئے جن میں کوک، پیپسی اور داؤد گروپ سر فہرست ہیں۔





ہے اور اب  
تک جتنے  
بھی



Downloaded From

Paksociety.com

ڈراموں میں کام کیا ہے لوگ انہیں  
بھول نہیں سکیں ہیں۔ اصل  
نام مریم تنویر علی ہے۔ مایا  
کی ایک بہن اور ایک  
بھائی ہیں۔ مایا اپنی فیملی  
میں واحد انسان ہے  
جس نے شو بزنس  
انڈسٹری کو جوائن کیا  
والد کاروباری آدمی  
ہیں۔ مایا کی اداکار  
عثمان خالد بٹ سے  
بہت اچھی دوستی ہے  
اور ان کی اسکرین  
پر بھی بہت کیمسٹری  
ملتی ہے مایا کھانے  
کے معاملے میں  
بہت محتاط ہیں اور  
صرف اپنی پسند کا  
کھانا کھاتی  
ہیں۔

☆☆☆







# زاد احمد

## خوب رو اور ذہین اداکار

جسٹین شران

الوداع سے ملی۔  
ہم: تو آپ کو شہرت ڈراموں سے ملی؟  
زاد: اصل میں تو اسٹیج پلے میں جناح کے کردار نے مجھے شہرت دی اس کے بعد ہی مجھے ڈرامے بننے شروع ہوئے۔

ہم: آپ کے ڈرامے ”تم میرے پاس رہو“ اور ”ذرا یاد کرو“ کو بہت پذیرائی ملی کیسا لگتا ہے؟  
زاد: بہت اچھا لگتا ہے جگنو، سنگت، مورکل میں بھی میرے کردار بہت اچھے تھے مگر مجھے خود ان دونوں ڈراموں میں کام



ہم: زاہد یہ بتائیے شو بزنس میں کیسے آنا ہوا؟  
زاد: میں نے شروعات تو ریڈیو سے کی تھی پھر تھیٹر بھی کیا۔ پی ٹی اسلام آباد میں جاب کے دوران میری ملاقات انور مقصود صاحب سے ہوئی اور انہوں نے مجھے اپنے اسٹیج پلے سوا 14 اگست کے لیے منتخب کیا اس پلے

میں، میں نے محمد علی جناح کا کردار نبھایا تھا۔

ہم: اچھا تو آپ پی ٹی وی پر جاب کرتے ہیں؟

زاد: کرتا تھا حالانکہ میری والدہ بہت ناراض ہوئی تھیں کہ میں

نے جاب چھوڑ کر شو بزنس جوائن کر لیا۔

ہم: آپ کا پہلا ڈرامہ کون سا تھا؟

زاد: میرا پہلا ڈرامہ ہم ٹی وی سے ٹیلی کاسٹ ہوا تھا ”محرم“ مگر پہچان اور شہرت مجھے

کر کے بہت مزہ آیا۔  
ہم: آج کل ”بے شرم“ کو بھی بہت پسند کیا جا رہا ہے آپ اپنے رول سے مطمئن ہیں۔  
زاد: جی مطمئن ہوں بھی کام کر رہا ہوں اب



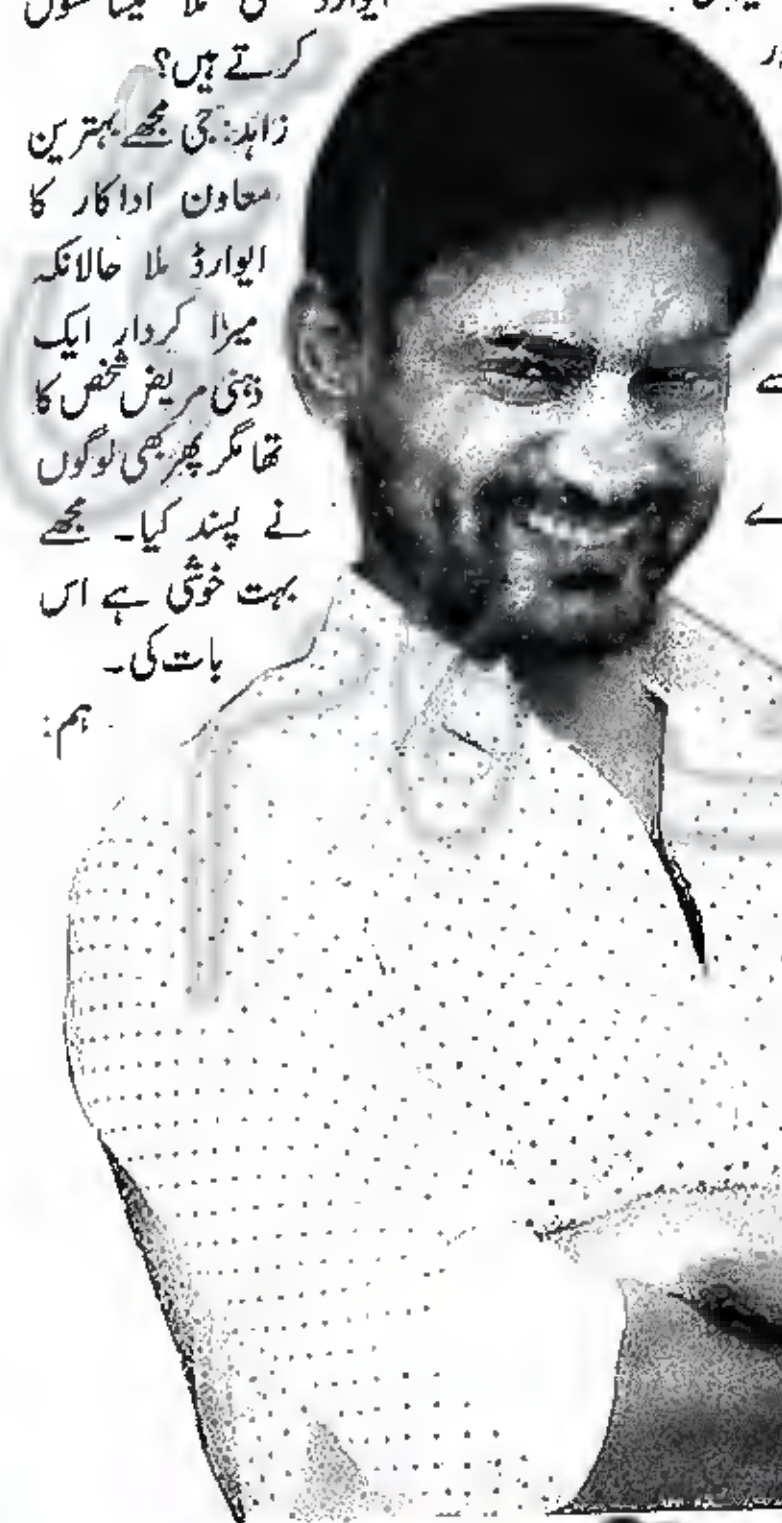
میرے کام سے دیکھنے والے مطمئن ہوتے ہیں یا نہیں یہ اہم ہے۔  
ہم: زاہد آپ کی آواز اور آپ کی شخصیت

بہت زبردست ہیں فینز تو بہت ہوں گے؟  
زاہد: ہنستے ہوئے، بس اللہ کا کرم ہے میری کامیابی کو مجھ سے زیادہ میری بیگم انجوائے کرتی ہیں۔

ہم: ادوہ آپ کی شادی ہو گئی؟  
زاہد: بالکل بلکہ میں تو 2015ء میں ڈیڈ بھی بن گیا۔ میری بیگم آمنہ بہت سمجھدار ہیں اور الحمد للہ میں بہت مکمل زندگی گزار رہا ہوں۔

ہم: آپ کا اشار کیا ہے؟  
زاہد: میری ڈیٹ آف برتھ 20 Sep 1984 ہے اس حساب سے میں Virgo ہوں۔

ہم: کچھ اپنے بارے میں بتائیں ہمارے پڑھنے والے جانتا چاہتے ہیں۔  
زاہد: ابھی ایسا کچھ خاص تو نہیں کیا کہ کچھ بتا سکوں ہاں میں نے پرسنل کیونیورسٹی سے مارکیٹنگ میں ڈگری کی۔ پی ٹی وی جوائن کیا بطور



زیادہ ہیں یا لڑکے؟

زاہد: قہقہہ لگا کر (یار آپ بڑے تیز ہو)

فیز میں دونوں ہی ہیں اور مجھے اپنے فیز بہت پسند ہیں خاص طور سے جب وہ سیلفی کے لیے کہتے ہیں تو بہت اچھا لگتا ہے ویسے میں پبلک پلیس پر بہت کم جاتا ہوں۔

ہم: آپ کا ٹک نیم کیا ہے؟

زاہد: مجھے Zee کہہ کر گھر والے اور

دوست پکارتے ہیں۔

ہم: آپ کا قد ماشاء اللہ بہت اچھا ہے کیا ہے؟

زاہد: پورے چھ فٹ۔

ہم: آپ شروع سے کراچی میں ہی رہائش

پذیر ہیں؟

زاہد: جی نہیں! 2014ء میں، میں اسلام

آباد سے کراچی شفٹ ہوا ویسے میری پیدائش

آسٹریلیا کی ہے۔

ہم: یعنی آپ پاکستانی نیشنل نہیں ہیں؟

زاہد: مین آسٹریلیین نیشنلٹی رکھتا ہوں مگر دل

سے پاکستانی ہوں۔

ہم: پسندیدہ اداکار کون ہے؟

زاہد: مجھے Johany Depp بہت پسند

ہیں۔

ہم: اچھا کو اٹار کس کو سمجھتے ہیں؟

زاہد: اللہ کا شکر ہے مجھے سب لوگ اچھے ہی

ملے کیونکہ مجھے پروفیشنل لوگ پسند ہیں۔

ہم: آپ اپنے پڑھنے والوں کو کیا پیغام دینا

چاہیں گے؟

زاہد: میں صرف ایک بات کہوں گا کہ خوش

رہیں اور زندگی کو بہت سیریسلی مت لیں۔

☆☆.....☆☆

آپ کتنے بہن بھائی ہیں اور کیا وہ بھی شو بزنس

سے تعلق رکھتے ہیں؟

زاہد: ہم تین بھائی ہیں اور صرف میں

اداکاری کے شعبے سے واسطہ ہوں۔ مجھے بھی اس

طرف لانے کا سہرا انور صاحب کے سر ہے۔

ہم: آپ نے جناح کارول ادا کرنے کے

لیے کتنی محنت کی کیونکہ یہ بہت اہم کردار ہے اور

غلطی کی گنجائش بھی نہیں؟

زاہد: آپ اس سے اندازہ لگائیں کہ میں

نے 48 پاؤنڈ وزن کم کیا تھا بہت باریکی سے ان

کے لب و لہجے اور چال کو مانیٹر کیا سچ پوچھیں تو وہ

کردار میری زندگی کا مشکل ترین کردار تھا۔

ہم: آپ نے کامیڈی کی طرف دھیان

کیوں نہیں دیا؟

زاہد: میں نے انور صاحب کا بس ایک پلے

باف پلیٹ میں کامیڈی کردار نبھایا تھا لیکن بس وہ

ابھی تک ایک ہی پلے ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ میں

سیریس ایکٹنگ زیادہ بہتر کرتا ہوں۔

ہم: ٹی وی اور اسٹیج ایکٹنگ میں کتنا فرق

ہے؟

زاہد: بہت فرق ہے ٹی وی بہت مشکل میڈیم

ہے یہاں آپ کو بیسٹ دینا ہوتا ہے اسٹیج پر آپ

اکیلے نہیں ہوتے ہیں۔ سپورٹ ملتی ہے دوسرے

آرٹسٹوں سے۔

ہم: اچھا یہ بتائیں کہ ڈرامہ Choose

کرتے وقت کس بات کو سب سے زیادہ اہمیت

دیتے ہیں؟

زاہد: میں اسکرپٹ ضرور پڑھتا ہوں اور اسی

کی بنیاد پر حامی بھرتا ہوں۔ پھر اپنے کردار پر مکمل

ریسرچ کرنے کے بعد Act کرتا ہوں۔

ہم: اچھا یہ بتائیں آپ کے فیز میں لڑکیاں



# آئینہ میں پارائے

مورینہ بتول



میں نے دنیا میں خوبصورت نام کا تحفہ دیا پہلا تحفہ.....  
وقت بنا آہٹ کے گزرتا رہا اور وہ ننھا وجود میرے  
دل میری آنکھوں میں ایسا سایا کہ ہر رنگ ماما کے  
رنگ سے شروع ہو کر مشا پر ختم ہوتا رہا۔ رشتہ تو مان

بٹی کا ہی رہا مگر.....  
پہلے وہ دل بہلائی  
گڑیا کہلاتی پھر گھر کو  
اور ہمیں سنبھالنے  
والی ناصح بکر خود  
میرے کاندھے سے  
آگئی۔

اک دوست.....  
اک ہمدرد..... اک نا  
صح..... اک بیٹی،  
اک بہن، رشتے  
بڑھتے گئے قربت  
وسیع ہوتی گئی وقت  
کی دھوپ  
چھاؤں..... میں

..... احساس ہی نہ ہوا کہ..... وہ وقت آ گیا ہے  
جب بیٹی کا فرض ادا کرنا فرض اولین بن جاتا ہے۔  
وقت کی ڈور بھلا کب ہاتھ آئی ہے جدائی کا دھیمہ

ایک خوبصورت دن کی ابتداء جس کا روشن  
سورج حکم ربانی سے مجھے روایتی تخلیقی آدم کی حسین  
ترمسند پر بٹھا گیا تھا۔ نہایت کردفر کے ساتھ.....  
ایک حسین رشتہ ایک عظیم درجہ ایک..... احترام بخشا

گیا۔ وہ رتبہ جو  
شاہوں کو زیر  
کر کے صف  
نازک کو عطا گیا تھا۔  
وہ فخر..... وہ  
بان..... وہ محبت بھرا  
دل گداز.....  
احساس..... مجھے  
سولہ جنوری کو دیا  
گیا۔ رب عظیم کی  
عظیم تر عطا رحمت  
کے تب سے پکاری  
جانے والی بہت حوا  
میرے پہلو  
میں..... آہی ہے



دوہن زرمینا پنے دولہا ذیشان صدیقی کے ہمراہ

حوروں کا سامعصوم حسن حلاوت بھرا دل گداز وجود  
لیے میری پہلی تخلیق..... جس نے مجھے لفظ ”ممتا“  
سے روشناس کرایا۔ میری نازوں پالی زرمینہ جسے

دھیما احساس میری ذات کے گرد تپانے پائے بیٹے لگا تھا۔

مگر مہندی اٹھن کا اوڑے رکھے گئے تھے۔ کمرہ جدید اور مغلیہ انداز میں ڈیکوریٹ کیا گیا تھا۔

صحیح وقت پر ایک پڑھے لکھے روشن خاندان کا اچھا رشتہ میسر آ جانے پر..... ہمیں بھی دیگر ماں باپ کی طرح ہاں کہہ کر سر جھکا کر..... خدا کے حضور شکرانے کے نفل پڑھے۔

لڑکے دالوں کی خواہش پر پہلے نکاح کی رسم ادا کی گئی۔ اچھا رشتہ عطیہ خداوندی جو ٹھہرا۔ 9 نومبر کو آنے والا رشتہ محض ایک ہفتے بعد یعنی 15 نومبر کو..... دو خاندانوں کو محبت الفت کی اک نئی ڈوری میں پرو گیا۔ اور مجھے کہنا پڑا کہ ”جوڑے آسمانوں پر بنتے ہیں“ ہم انسان تو محض کٹھ پتلی کی طرح ڈوریاں ہلاتے ہیں۔

نکاح کے دوسرے دن کی رات ہی داماد محترم ’یو کے‘ فلابائی کر گئے پھر تو جیسے وقت نے پیر میں بھنور باندھ لیے۔ داماد محترم نے جینز لینے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ پھر بھی تیار یوں میں سات ماہ لگ گئے۔ اور وہ دن قریب آ گئے۔ جب بقول شاعر ’دہن بنتیں ہیں نصیبوں والیاں‘

20 اگست کو پہلے سرور کو نین مہی بزم میلاد سجاائی گئی۔ پھر 21 اگست کو رسم مایوں کی تقریب منعقد کی گئی۔ زرین کے والد محترم نے خود اپنی لاڈلی اکلوتی بیٹی کا کمرہ پہلے پھولوں سے سجا یا۔ میری سکھڑ بیٹی نے اپنی مایوں کی رسم کی اک اک چیز خود اپنے ہاتھوں سے تیار کی تھی۔ پہلے پردے، پہلے غالچے، کاؤچ پر ڈالنے والی پیلی چادر جس پر گولے کا روشن بنایا تھا اپنے بچپن کے ٹیڈی بیئر کا پہلے کٹر کا ڈریس بھی خود بنایا تھا۔ پاندان کا غلاف، گاڈ بکے گدیاں، سب پر یلو کٹر کے غلاف چڑھائے تھے اپنی مرحومہ داوی کے جینز کی ’60‘ سالہ پرانی پلیٹ کو پھولوں سے سجا کر مہندی اٹھن رکھا گیا تھا داوی کے ہی جیولری بکس کو سجا

سنو بہت خوبصورت لگ رہا تھا سب ہی خوش تھے ننھیال ددھیال دوست احباب محلے دار..... رشتے دار، مگر میری بیٹی پر اک سوگ کی سی کیفیت طاری ہو رہی تھی۔ اور میں اُس کی وجہ بھی جانتی تھی۔ اُسے اپنے بھائی عابد کی کمی بے حد محسوس ہو رہی تھی جو ایجوکیشن کے سلسلے میں محض ایک سال پہلے ہی آسٹریلیا گیا تھا۔ اور جس نے معذرت کی تھی بہن سے کہ ”پوری کوشش کے باوجود وہ زرین“ کی شاوی اٹینڈ نہیں کر سکتا تھا۔“ سو میری لاڈو..... اداس اداس تھی۔ نہا دھو کر مایوں کا سوٹ پہن کر وہ اپنے رب کے آگے سربسجود نماز عصر ادا کر رہی تھی۔ میرا بھن نہیں چل رہا تھا کہ اُسے دل میں چھپالوں کہ پلکوں پر بٹھالوں۔ وہ لمحہ، وہ سوگوار حسن..... مایوں کے زرد لباس میں اور سوگوار لگ رہا تھا۔ میں چاہنے کے باوجود بھی اُس کے قریب نہ گئی تھی۔

اُس کی دوستوں اور کزنز نے رو پیلے ہالہ میں لے کر کمرے کی جانب لے جانے کا ابھی قصد ہی کیا تھا کہ اچانک.....

”السلام علیکم“ کی پُر جوش آواز سے میرے بڑے بیٹے نے سر پر انٹری ڈی تھی۔ تقریب میں موجود ہر شخص پہلے استعجاب سے گنگ رہ گیا تھا۔ پھر خوشی سے چاروں سمت سے آوازیں بلند ہونے لگیں۔

”بیٹا عابد..... بھائی..... بھیا..... واؤ..... سر پر انز..... علیکم..... تو مایوں..... سب نے خوشی میں ایک بولنا شروع کر دیا اور زرین وہ تو بوکھلا گئی تھی۔

”عابد تم..... بھائی تم..... بس عابد..... کی



گردان کرتی بھائی کی پھلی بانہوں میں سما گئی تھی۔  
میرے دل سے ”تشکر اللہ تیرا شکر“ کے الفاظ نکل  
رہے تھے۔ میرے معبود نے مجھ گنہگار پر اتنا کرم کیا  
تھا۔ میں تو اس قابل نہ تھی۔ محفل کو چار چار لگ گئے  
تھے۔

اینا حق ادا کیا۔ دولہا والے بڑی بھی ساتھ لائے تھے  
۔ رسم سے فراغت کے دونوں طرف سے ڈانڈیاں  
کھیلیں گئیں میرے پانچوں بیٹوں نے تمام بھانجوں  
بھتیجیوں نے وہ بھنگڑا ڈالا کہ الحفظ و اماں..... سب  
سے زیادہ جوشیلا بلہ لگہ کرنے والے سعادت اور  
عابد..... رضا عبدالغنی اور شعیب بھی اپنی شرمیلی  
ذہن کے باوجود اپنی اکلوتی بہن کی رسم حنا میں  
شامل رہے۔ میں اور اُن والدہ..... اک طرف  
کھڑے آنسوؤں کی زبانی رب عظیم کا شکر ادا کرتے

وہ شام..... شام مایوں سے نوچندی رات میں  
تبدیل ہو گئی تھی۔

22 اگست کو میری گڑیا کی رسم حنا تھی۔ اس محفل  
میں بھی میری لاڈلی نے اپنے ذہنی اختراع کو عملی



زرینہ اپنے بھائیوں عبدالعابد حقانی، شعیب حقانی، سعادت حقانی اور عبدالغنی حقانی کے ساتھ

جامہ پہنا کر انوکھے رنگ اختیار کیے تھے۔ نانی کے  
ہاتھوں کا تیار کردہ کاٹن کا گھیردار غرارہ..... بلوچھتری  
جسے گونا گونا رسی سے سجایا گیا تھا اپنی سائڈ فرینڈ ”زیبا“  
جس نے اسی کی طرح سبز اور پیلا کاٹن کا غرارہ  
زیب تن کیا ہوا تھا کے ساتھ ایک ہاتھ میں چھتری  
تھامے نہایت نپے تلے قدموں سے انٹریس سے  
انچ کی طرف آئی۔

24 اگست کی صبح نوشہ میاں یو کے سے کراچی  
پہنچے اور شام کو سلام کرنے حاضر ہوئے۔ ہا ادب  
بالملاحظہ رہا..... اپنی ہمیشہ عظمیٰ کے ساتھ لیے  
سلام محبت کو قبول پذیرائی کی سند مل گئی۔  
اس موقع پر زرینہ نے اپنے ہاتھوں بنائی گئی۔  
دولہن کی ڈولی بطور تحفہ پیش کی جس میں بانیت ارادہ  
عمرہ احرام کا مکمل سیٹ موجود تھا۔

”لبیک اللہما لبیک“ خدا ہر مسلمان کو اپنے گھر  
کی جلد زیارت کرائے آمین..... ثم آمین۔

بہت جدا گانہ انداز..... بہت ٹھہراؤ رکھ رکھاؤ  
کے ساتھ پنڈال میں حیرت مسرت آفریں کی  
کیفیت طاری ہوگی تقریباً ہر مماتی نے تعریف کر کے

آپہنچا تھا موتی محل کے پہلو میں العقیقہ بنگورٹ

خوبصورت سجایا گیا ہال.....

بہترین انتظام..... بارات آپہنچی تھی پٹاخوں

کی گونج شادیانوں کے ساتھ مہکتے گجروں اور خوشنما

پھولوں کے ہار پہنا کر ہم نے بارات کا خیر مقدم کیا۔

نکاح ہو جانے کی وجہ سے دولہا صاحب اپنی دلہن کا

ہاتھ تھام کر اسٹیج تک پہنچے۔ پھر قاری صاحب نے

تلاوت کی دعا فرمائی مبارک سلامت کا شور.....

چاروں طرف تھا۔ اس موقع پر بھی میری ڈرامائی

تخلیقی ذہن رکھنے والی بیٹی نے اپنی پیدائش سے لے

کر جوانی تک کی تصویروں کی سی ڈی بنوائی تھی اور

اب وہ فلم ہال میں اسکرین پر چل رہی تھی لوگ

حسرت سے ماضی حال مستقبل کو دیکھ رہے تھے ایک

انوکھا آئیڈیا..... انوکھا جداگانہ انداز..... بچپن کی

تمام تر تصویریں پلے ہو رہی تھیں بیک گراؤنڈ میں یہ

گانا چل رہا تھا۔ رشک، حسرت، یقین سبجا ہو رہا

تھا۔

”پاپا میں چھوٹی ہی بڑی ہو گئی کیوں“

ایک خوبصورت انداز ایک دل پذیر لوک.....

کتنی ماؤں نے پھولی پھولی فراک میں ملبوس معصوم

ڈرتی بھاگتی تھیں کو اپنے سینے میں بھر لیا تھا۔ شاید

انہیں بھی لگا تھا کہ کچھ وقت جاتا ہے پھر یہ اٹھلاتی بل

کھاتی تتلیاں بھی اڑان بھرنے کو تیار ہوں گی۔ فوٹو

سیشن ہوتے رہے پھر یکدم تمام ہال کی لائٹس بند

کر دی گئیں اور ہال میں تیز میوزک پر پہلی برتھ ڈے

گایا گیا۔ جس کا ارشچ چاروں بھائیوں نے اپنے

بھائی سعادت کے لیے کیا تھا۔ دولہا دلہن اور

سعادت نے یک کاٹا۔

قدرت کا ایک اور احسان احسان عظیم..... ہم

گنہگار والدین پر.....! صد شکر رب العالمین.....!

عشائے کے بعد دم رخصت آپہنچا۔ وہ جاں

لڑا کے۔ والوں کی مہندی ہمارے پردہ گرام میں

شامل نہیں تھی۔ زمینہ کی بھی رسم حنا دولہا میاں کی

غیر موجودگی میں انجام پائی تھی سواچانک بالکل

اچانک 25 اگست کو اچانک دولہا والوں کی

ایمر جنسی کال بلترتیب مہندی کی آگئی انہیں جلدی

میں بھی گھانچی راچی ہال میسر آ گیا تھا اب کیا کہیے

بھاگم بھاگ تیا ریاں کی گئیں۔

ہنگامی بنیادوں پر دعوت دی گئی کنوئس کا

انتظام کیا گیا۔ ارجنٹ مہندی کے لوازمات

خریدے گئے خود پانچوں بھائیوں نے 2 گھنٹے

پہلے جا کر مہندی کے ڈریس خریدے اور بہت

ارجنٹ ہی سہی مگر اک یادگار تقریب اٹینڈ کی گئی۔

ہال کے گیٹ پر پرجوش انداز میں وٹیکم کیا گیا۔

پہلے موصوف ذیشان صدیقی کی رسم حنا ادا کی گئی

پھر ساس کے اصرار پر دلہن صاحبہ کی سسرالیوں کی

رسم ادا کی۔

دلہن کو خصوصی طور پر ساتھ بلوایا گیا تھا۔ غرض

اک اک گھڑی سے خوشیوں بھری خوشی وصول کی

گئی۔ پرتکلف کھانے کے بعد پھر دونوں طرف

کے جوشیلے لڑکے لڑکیوں نے لڈی ڈالی بھنگڑا کھلا

زمینہ کی کرن کرن، انعم، منیزہ، تسنیم، حفظہ،

سمیعہ، پھولی زاد انعم، مصباح، فریحہ، ارم، عزیزم

اور کرن لڑکوں نے خوب رنگ جمایا۔ سعادت

عابد اور نگزیب، شعیب، عبدالغنی، فراز، ظہر، رضا

دانش، سمیع، سنی کون تھا جو پیچھے تھا سب نے ہی

محفل کو چار چاند لگا دیے میں والدہ محترم کے

ساتھ کھڑی اپنے چھوٹے بھائی خالد کے کاندھے

سے لگی۔ خوشیوں کو نظر نہ لگ جانے کی دعا کر رہی

تھی۔

ایک دن بعد یعنی 27 اگست میرے بیٹے

سعادت کی سالگرہ اور میری رانی کی بارات کا دن



ہمدی فوٹو سیشن منہ دکھائی جیسی رہیں ہوتیں  
رہیں پھر انواع و اقسام کے کھانے، کیک، آکس  
کریم فیش فرائی غرض ہر ڈش لذیر مہمانوں نے رغبت  
سے انصاف کیا..... کھانوں کے ساتھ۔

نشاط آمیز..... شاد ماں فرحان لمحے..... گزرتی  
رات کا حصہ بنے لگے ہیں ہم دولہا والوں سے  
رخصت طلب کر رہے ہیں۔

پانچویں بھائی اپنی آپنی اور ان کے شریک سفر کو  
احاطے میں لیے..... سرگوشیوں میں رخصت طلب

گسل لمحہ جب ہمارے دل کی دھڑکن ٹھہرنے لگی  
تھی۔ میری گلاب بنی بیٹی کو تازہ گلابوں سے سحرا پہنا  
کر ڈھک دیا گیا۔ جدائی کا سنگین احساس وہ بے  
قدموں دل تک آپہنچا۔ سب سے مل کر پانچویں  
بھائیوں، باپ..... تایا چچا اور دونوں ماموں اور  
ارشاد انکل خالو کی سنگت میں وہ خدا حافظ کہہ رہی تھی  
اپنے داماد ویشان صدیقی کے ہاتھ میں زرینہ کا ہاتھ  
دے کر میں بس یہی کہہ سکی تھی خدا حافظ میری  
بیٹی..... میری زندگی.....



موینہ بتول اپنے شوہر عبدالکریم حقانی چاروں بیٹوں اور دولہا دلہن کے ہمراہ

کر رہے ہیں۔  
مہمان کافی رخصت ہو چکے ہیں۔ اپنی عزیز از  
جاں والدہ محترم کے ساتھ کھڑی میں محبت میں  
ڈوبی..... خوشبو میں بسی بیٹی کو الوداع کہتی ہوں۔  
”گڈ بائے مائی لائف۔“ میرا دل سرگوشی کرتا

ہے  
”ویلم ٹو مائی لائف.....“ شریک سفر کی آنکھوں  
سے چھلکتا..... خاموش جواب موصول ہو رہا ہے۔  
زندگی کا دوسرا رخ شروع ہو رہا ہے۔

☆☆.....☆☆

29 اگست کی شب..... شب ماہ تاب جیسی  
تابنا کی لیے..... خوشگوار خوبصورت حسین آتش بازی  
کے ہالے میں زرینہ اور ویشان نے بنکویٹ کا  
دروازہ کھول کر انٹری دی۔ مہمانوں نے ویلم کیا۔  
پھولوں کی مصنوعی بارش، ملگجاندھیرا جس میں آف  
وائٹ پر بل فکر کے امتزاج سے بنی مکمل اسٹون سے  
تیار میکسی..... اور سیاہ ڈنر سوٹ میں ملبوس داماد  
جی..... ہاتھ میں ہاتھ لیے..... گل و گلزار بو کے لیے  
تہایت پروقار انداز میں چلتے وہ دونوں..... اسٹیج کی  
طرف بڑھے۔

## لائف بوائے... کچھ نیا کر دکھائے

(اسماء اعوان)

حقیقت سے جڑی وہ کہانیاں، جو اپنے اندر بہت سارے دکھ سکھ اور کامیابی کے راز پنہاں رکھتی ہیں

درمیان لاکھڑا کیا۔ مجھے یاد آ گیا کہ اسکول جانے سے قبل ہمیشہ ہی بڑی ادے مجھے لائف بوائے شیمپو سے سر دھونے کی تاکید کرتی تھیں۔ مجھے بھی لائف بوائے شیمپو سے ایک محبت تھی جو اب تک قائم ہے۔ بس اس اشتہار میں ماں بچی کے رشتے نے مجھے بڑی ادے کے پاس لاکھڑا کیا تھا۔ مجھے دیکھ دیکھ میری سہیلیاں بھی لائف بوائے شیمپو ہی استعمال کرتی تھیں۔ لائف بوائے شیمپو کی ہمیشہ سے یہ خوبی رہی ہے کہ اس کے باقاعدہ استعمال سے بال مضبوط، گھنے اور چمکدار ہو جاتے ہیں۔ بالوں کے دوسوے پن سے بھی نجات ملتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب بھی ہمیشہ لائف بوائے شیمپو کے حق میں ہی رہے ہیں۔ ان کے اندازے کے مطابق آسٹریلیا میں بھی بیسٹ سیلنگ شیمپو یہی لائف بوائے شیمپو ہی ہے۔ خیر اپنے باپل کے گھر کی یاد مجھے لائف بوائے شیمپو نے ہی دلائی تھی۔ میں فوراً بڑی ادے سے ملنے کو بے چین ہو گئی تھی۔ مجھے خوب خوب یاد تھا جن دنوں میری شادی ہوئی تھی۔ اس زمانے میں ہمارے گاؤں میں ٹیلی فون کی سہولت بھی نہیں تھی کہ میں ان سے رابطہ کرتی۔ شاہنواز کی توسازی ٹیلی ہی باہر تھی اس لیے ان کا پاکستان آنا جانا ہی نہ تھا۔ ان کی اکلونی چھوٹی بہن سرینہ کے شوہر انعام شاہ

اس وقت میری نئی نئی شادی ہوئی تھی۔ میرے شوہر شاہنواز ڈاکٹر تھے اور آسٹریلیا میں سیٹل تھے۔ جانے کئے بعد میں نے برسوں پلٹ کر نیکی کی خبر بھی نہ لی لیکن بڑی ادے اور بی جان کی یاد ایک میٹھی کسک بن کر میرے دل میں ضرور اچھتی تھی۔ ان کا خلوص ان کی محبت ایسی تو نہ تھی کہ جس کو اتنی آسانی سے بھلا دیا جاتا۔ اماں ابائے اچانک گزر جانے کے بعد بڑی ادے ہی تھیں جو مجھے ماں کی طرح پیار کرتی تھیں۔ میں سب سے چھوٹی ہونے کے ناتے کو کہ سب ہی لاڈلی تھی مگر بڑی ادے کی محبت نے اماں کی محبت کو جیسے اپنی آغوش میں بھر لیا تھا۔ آسٹریلیا میں ہونے کے باوجود اپنے وطن سے محبت بھلا کہاں دل سے نکل سکتی ہے اور یہ جو رشتے ہوتے ہیں نا۔ یہ اپنی جڑیں اتنی گہری رکھتے ہیں کہ ان سے فرار ممکن نہیں۔ جب ہم آسٹریلیا گئے تو سیٹلائٹ پر صرف پاکستانی ایک دد چینل ہوا کرتے تھے مگر اب تو ڈیڑھ سو سو چینل ہمارے اپنے ہیں۔ میں نیوز چینل انہماک سے دیکھ رہی تھی کہ لائف بوائے، اسٹرائگ اینڈ تھک شیمپو کے اشتہار جس میں ماڈل بتا رہی تھی کہ لائف بوائے شیمپو کے استعمال سے بال رہیں۔ 30 فیصد تک زیادہ گھنے۔ نے مجھے واپس اپنے پاکستان اپنوں کے



ڈیڑھ ساڑھی بیسٹوں کی گھڑی باندھ کر ہمراہ کر دی تھی جس کی وجہ سے وہ سارا وقت میں نے بڑے پھونک پھونک کر قدم رکھتے ہوئے گزارا تھا لیکن اسکول اور کالج کی ایک بات مشترک تھی۔ بڑی ادے کا پیار اور میری لائف بوائے شیمپو سے ازلی محبت، میں بورڈنگ میں بھی لائف بوائے شیمپو کی ایسپیسڈ ری گروانی جاتی تھی۔ اور پھر میں تعلیم مکمل کر کے آئی تو جیسے ماہ کے اندر اندر میری شادی ہو گئی۔

شاہنواز سے میرا رشتہ پہلے سے ہی طے تھا۔ ان کے والد بابا کے پرانے دوست تھے۔ میری شادی کے کچھ عرصے بعد اماں اور بابا کا کاجی صاحب کے مزار پر سلام کرنے سوات گئے تھے۔ اماں نے کوئی سنت مان رکھی تھی۔ واپس آتے ہوئے ان کی گاڑی کو حادثہ پیش آیا۔ وہ دونوں موقع پر ہی جاں بحق ہو گئے۔ ابھی نیم بمشکل اس صدمے سے نکلے ہی تھے کہ جاسید ادا کی تقسیم کا مرحلہ درپیش ہوا۔ اماں کی ساری جیوری دونوں بھائیوں نے قبضے میں کر لی تھی۔ بابا کا سارا بینک بیلنس پتا نہیں کس طریقے سے بھائیوں نے اپنے نام منتقل کر دیا۔ باغات اور شہری جاسید ادا میں سے بھی بہنوں کو بے دخل کر کے زرعی اراضی میں سے حصہ دے دیا اور وہ بھی بنجر اراضی کا، ان تمام نا انصافیوں کے باوجود بڑی اڈے اور بی جان نے حق کا ساتھ دینے کی بجائے مجھے چپ رہنے کو کہا تو میں ان سے بھی خفا ہو گئی اور اتنے سالوں تک پلٹ کر ان کی خیریت بھی معلوم نہ کی لیکن اب نجانے کیوں میرا دل چاہتا تھا کہ اڑ کر ان سب سے جا ملوں۔

چند دنوں میں ہی ہماری تیاری ہو گئی۔ بس بڑی ادے کے لیے میں کچھ گفٹ لینے سپر مارکیٹ خاموشی سے نکل گئی۔ اور پھر میری بھی تیاری مکمل ہو گئی۔

☆.....☆.....☆

اسلام آباد ایئر پورٹ پر اترتے ہی میرا دل اپنے گاؤں جانے کے لیے ہلکنے لگا لیکن شاہنواز نے کانفرنس اینڈ کرنی تھی۔ میری بے قراری دیکھتے ہوئے انہوں نے کہا کہ کل تم ہوٹل سے کار لے کر گاؤں چل جاؤ، میں کانفرنس ختم ہوتے ہی وہاں پہنچ جاؤں گا اور پھر اکٹھے واپس آ میں گے۔

اگلے ہی دن شاہنواز نے ہوٹل سے کار ہائیر کر کے

دہلی میں مقیم تھے اور ان کے بڑے بھائی شاہد لالہ بھی ڈاکٹر تھے جو کئی برسوں سے سعودی عرب میں تھے اور والدین انہی کے ساتھ رہتے تھے۔ ہم دو دفعہ سعودی عرب ان کو ملنے گئے۔ عمرے کی سعادت بھی حاصل کی۔ سرینہ کو ملنے دہلی بھی گئے لیکن اپنا وطن میرے لیے ایک بھولی بھری یاد بن کر رہ گیا تھا۔ کچھ یہاں آ کر زندگی ہی اتنی مصروف ہو گئی تھی کہ کچھ سوچنے کے لیے وقت بھی کم ہی ملتا تھا پھر بچوں کی پیدائش کے بعد تو روٹین اتنی ٹھٹھ ہو گئی تھی کام کام اور کام۔ یوں ایسوں سے بچھڑے پندرہ برس گزر گئے۔

☆.....☆

ایک دن اچانک شاہنواز نے بتایا کہ پاکستان میں ڈاکٹروں کی کوئی کانفرنس ہو رہی ہے جس میں وہ بھی انوائٹڈ ہیں اس کانفرنس میں شرکت کے لیے وہ دو ہفتے کے لیے پاکستان جا رہے ہیں۔ یہ سنتے ہی میرے دل میں لائف بوائے شیمپو نے جو امنگ جگائی تھی۔ وطن جانے کی ہونک پھر سے ابھی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ بچوں کی چھٹیاں نہیں تھیں۔ میں نے بڑی سوچ بچار کے بعد اپنی ہمسائی اور بہت اچھی دوست فریدہ کو بچوں کی دیکھ بھال کے لیے تیار کر لیا اور اپنی تیاری بھی شروع کر دی۔

میں بہت برسوں تک سب کو بھولی رہی تھی لیکن اب اچانک میرے دل میں بڑی اڈے بی جان کے ساتھ زرینہ آپا رختی آپا محمود لالہ اور بابر لالہ کی محبت بھی جوش مارنے لگی۔ مجھے یاد آ رہا تھا کہ یہ سب لوگ مجھ سے کتنا پیار کرتے تھے کیونکہ اپنے بہن بھائیوں میں میں سب سے چھوٹی تھی۔ اماں بابا کی لاڈلی تو میں تھی ہی لیکن بڑے بہن بھائیوں کے لیے تو گویا میں ایک کھلونا تھی۔ سارا دن مجھے اٹھائے اٹھائے پھرتے تھے۔ بڑی اڈے اور بی جان تو کبھی کے لیے سراپا محبت تھیں وہ ہم سب پر ہی جان چھڑکتی تھیں۔

زرینہ آپا اور رختی آپا نے قرآن پاک کے علاوہ گاؤں کے اکلوتے اسکول سے مڈل کا امتحان پاس کیا تھا اور ان کی شادیاں ہو گئیں جبکہ میں چونکہ بابا کی بہت لاڈلی تھی اس لیے ضد کر کے گریجویشن کر لیا۔ میری خاطر بابا نے اپنی پرانی روایات کو توڑتے ہوئے مجھے بورڈنگ بھیج دیا تھا لیکن ساتھ ہی بڑی اڈے اماں اور بی جان نے

بی جان کا جھوٹا سا بنگلہ اگرچہ جوہلی کے دوسرے سرے پر تھا لیکن بی جان کی اپنی کوئی اولاد نہیں تھی۔ وہ بھی اپنے گھر کا کام نمٹا کر ادھر ہی آ جایا کرتی تھیں۔ انہوں نے ہمیشہ اپنی محبتیں ہم سب پر ہی لٹائی تھیں اور میں تو ان کی چھٹی تھی۔ میرے کتنے ناز اٹھایا کرتی تھیں وہ۔ ان کی یاد آتے ہی ایک نرم سی مسکراہٹ خود بخود میرے لبوں پر پھیل گئی۔

ہم پشاور کے مضافات میں پہنچے تو دن بھر کا تھکا ہارا سورج اپنا سفر مکمل کر کے غروب ہونے کو تھا۔ ایک بڑا سا اورنج تھا حال تھا جو دھیرے دھیرے دھرتی کے سینے میں اتر رہا تھا۔ میں پوری طرح الرٹ ہو کر بیٹھی تھی تاکہ ڈرائیور کو راستہ بتا سکوں۔ ہمارے گاؤں کو جانے والی سڑک یہیں سے سیدھے ہاتھ کو جاتی تھی۔ میں نے ڈرائیور کو بتایا تو اس نے گاڑی کو اس سڑک پر ڈال دیا۔ مجھے یہ دیکھ کر ایک خوشگوار حیرت ہوئی کہ سڑک اب کی ہو گئی تھی۔ دونوں کناروں پر پوکپٹس کے درخت بھی لگے تھے۔ اگر موٹر پر گاؤں کا نام نہ لکھا ہوتا تو شاید میں پہچان بھی نہ سکتی۔

سورج غروب ہو چکا تھا۔ ایک ایذا اس اور سوگوار سی شام دھیرے دھیرے نیچے اتر رہی تھی۔ بہت ساری تہذیبوں کے یاجوہر کچھ جانی پہچانی نشانیاں ابھی باقی تھیں جو بتا رہی تھیں کہ میں صحیح راستے پر جا رہی ہوں۔ میں ڈرائیور کو گائیڈ کرتی جا رہی تھی۔ جب گاڑی ہمارے گاؤں کی مانوس گلیوں میں داخل ہوئی تو اندھیرا پوری طرح چھا چکا تھا لیکن میری یادداشتوں میں تمام راستے گلیاں اور موڑ اسی طرح تروتازہ تھے۔ جب گاڑی ہماری قدیم جوہلی کے بڑے سے آہنی گیٹ کے سامنے جا کر رکی تو دستک سے قبل ہی کرمو کا کانے گیٹ کھول دیا۔ ڈیوڑھی میں زرد سابلب روشن تھا۔ میں اپنی گرم شال کو اپنے جسم کے گرد اچھی طرح لپیٹ کر گاڑی سے اتری تو اتنی مدت کے بعد بھی کرمو کا کانے مجھے فوراً پہچان لیا۔ میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ان کی بوزھی آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں جنہیں بار بار وہ اپنے قبل سے رگڑ کر صاف کر رہے تھے۔ اتنی دیر میں ڈرائیور نے میرا سامان نکال کر باہر رکھ دیا۔ طے شدہ رقم اس کے ہاتھ میں تھاتے ہوئے میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور وہ

مجھے پشاور روانہ کر دیا۔ میں جلدی نکلنا چاہتی تھی تاکہ دن کی روشنی میں گاؤں پہنچ جاؤں لیکن تیاری کرتے کرتے تھوڑی دیر ہو گئی اور میں بیچ کے بعد ہی وہاں سے نکل سکی۔ گاڑی شہر کے ہنگاموں اور رش سے نکل کر مین پشاور روڈ پہنچی تو میں نے ریلیکس ہو کر اپنا سر سیٹ سے لگا لیا اور گاڑی سے باہر بھاگتے ہوئے درخت اور عمارتیں دیکھنے لگی۔ ان سالوں میں کتنا کچھ بدل گیا اور تو اور سڑک کے کنارے لگے ہوئے نیون سائن ہی کتنے نامانوس سے نظر آ رہے تھے۔ میں چپ چاپ اپنے بچپن کے محبت بھرے خوب صورت دنوں کو یاد کر رہی تھی جب اماں اور بابا کے محبت بھرے سائے میں ہم سب خوش و خرم زندگی گزار رہے تھے۔ بڑی ادے نے سارے گھر انے کو مالا کی طرح ایک دھاگے میں پرو رکھا تھا۔ سب اکٹھے مل کر رہتے تھے۔

وہ بچپن کے دن پھر سے مجھے اماں اور بڑی ادے کی گود میں لے گئے۔ اور میں پھر سے یاد کی دادیوں کی سیر کو نکل گئی۔ بڑی ادے مجھے لائف بوائے سمجھ دیتے ہوئے جلدی سے نہانے کا کہتے ہوئے میرا لٹچ بنانے چلی گئیں۔ میں لائف بوائے شیمپو کی بوتل ہاتھ میں پکڑ کر اکثر خود کو بھی بوتل پر بنی بال لہرائی لڑکی ہی تصور کرتی تھی۔ نہا کر آئی تو اماں نے تو لیے سے بال خشک کیے اور اپنے سامنے بٹھا کر دو چوٹیاں گوندھ دیں۔

اماں اتنی مضبوطی سے چوٹی کستی تھیں کہ میرا سر دکھ جاتا تھا۔

”اماں آپ ہمیشہ مضبوط چوٹی کیوں گوندھتی ہیں۔“ میرے سوال پر اماں مسکاکر رہ جاتیں۔

”یہ بالوں کے لیے اچھا ہوتا ہے تمہارے بالوں کی حفاظت کے لیے لائف بوائے شیمپو ہے اور تمہارے بالوں کی بقا یاد دیکھ بھال کے لیے میرا پیار۔“ اماں مسکرا کر کہتی کتنی پیاری لگا کرتی تھیں۔

”یعنی میری ددما میں ہو میں۔ ایک آپ اور ایک لائف بوائے شیمپو۔“ میں اٹھلا کر کہتی دونوں چوٹیاں گھمانے لگتی۔

”بالکل! میری بچی!“ بڑی ادے دور سے یہ نظارہ دیکھ کر محفوظ ہوتی رہیں۔



چکی ہو۔ کوئی شکوہ شکایت کیے بغیر وہ بڑے خلوص سے مجھے ملیں اور پیالی میں قہوہ ڈال کر مجھے دیا۔ میں بنے مصری کی ایک ڈلی اٹھا کر منہ میں رکھی اور گرم گرم قہوے کے گھونٹ حلق سے اتارتے لگی۔ میں خاموشی سے بیٹھی انہیں دیکھ رہی تھی اور اندازہ لگانے کی کوشش کر رہی تھی کہ ان گزرے سالوں نے ان پر کیا اثرات ڈالے تھے؟ وہ مسکرا کر بولیں۔ ”کیا تم ابھی تک ناراض ہو؟“

”نہیں بی جان اگر ناراض ہوتی تو کیا خود چل کر آپ کے پاس آتی؟“

”بیٹا! شاید ہم ہی غلط ہوں مگر ہماری تربیت ہی کچھ اس انداز سے ہوئی تھی کہ مادی اشیاء کو رشتوں پر فوقیت نہ دی جائے کیونکہ رشتے بہر حال زیادہ اہم ہوتے ہیں۔“

”لیکن یہ سوچ دونوں طرف ہونی چاہیے نا قربانیاں صرف عورتوں کو ہی کیوں دینا پڑتی ہیں؟“

”اس لیے کہ ہمارا معاشرہ مردوں کا معاشرہ ہے ہم عورتوں کو ہمیشہ مرد کے سہارے کی ضرورت رہتی ہے۔ باب بھائی یا شوہر ہی عورت کا محافظ ہوتا ہے۔ بازو ٹوٹیں تو گلے کو آتے ہیں۔ اب زیتون کو دیکھو نا جوانی میں بیوہ ہو گئی تھی۔ انہیں اور ان کی یتیم بچیوں کو کس نے سہارا دیا تھا؟ بھائیوں نے۔ ورنہ رواج کے مطابق انہیں اپنے آوارہ مزاج دیور سے شادی کرنا پڑتی جس کی پہلے ہی دو بیویاں اور کئی بچے تھے۔ اگر بھائی اس کے ساتھ کھڑے نہ ہوتے تو وہ زبردستی کز کے اس کی زندگی جہنم بنا دیتے اور پھر تمہیں یاد ہو گا تمہارے بابا میرے ساتھ کتنی محبت کرتے تھے ان محبتوں کو قائم رکھنے کے لیے مادی اشیاء کے علاوہ بھی بہت کچھ قربان کرنا پڑتا ہے جو ہمیں سکھایا گیا تھا اور جس کو ہم ٹھیک سمجھتے تھے وہی نصیحت ہم اپنے بچوں کو کر سکتے تھے نا؟ کیا تم جانتی ہو کہ ان محبتوں کو قائم رکھنے کے لیے مجھے کیا کچھ قربان کرنا پڑا تھا؟“

میں حیرت سے بی جان کو دیکھ رہی تھی۔ آج مجھے وہ ہمیشہ سے بہت مختلف نظر آ رہی تھیں۔

”تمہیں پتا ہے نا تمہارے حاجی اور بڑی اڈے شادی کے کئی سال بعد تک اولاد کی نعمت سے محروم رہے تب مجبوری کے تحت انہیں چھوٹی اڈے سے شادی کرنا پڑی لیکن بڑی اڈے کے عزت و احترام میں کوئی فرق نہ

رخصت ہو گیا۔ کرمو کا کامیرا سنا مان اٹھا کر بڑی حویلی کی طرف چل پڑے۔ میرے قدم بے ساختہ بی جان کے چھوٹے سے بنگلے کی طرف اٹھ گئے جو حویلی کے دوسری جانب آخری کنارے پر بنا تھا۔

شاہ بلوط کے اونچے درختوں کی اوٹ میں بنایا چھوٹا سا گھر وندہ مجھے ہمیشہ بی جان کی طرح ہی لگتا تھا جیسے سفید ململ کا دوپٹہ لپیٹے جا نماز پر بیٹھی تسبیح ردل رہی ہوں۔ مجھے ان کی طرح ان کے اس چھوٹے سے گھر وندے سے بھی بہت پیار تھا جس میں ہمارے بچپن کے بہت خوشگوار دن بیتے تھے۔ سردیوں میں بی جان آتش دان کے گرد صندلی لگاتی تھیں جس میں ان سمیت ہم سب کھس جانا کرتے۔ درمیان میں چھوٹی ٹیبل پر ڈرائی فروٹ کی ڈش پڑی ہوتی۔ چلغوزے بادام پستے وغیرہ جو آغا جی کا بل سے لایا کرتے تھے کونکوں پر قہوے کی تام چینی کی کیتلی سے بھاپ اٹھ رہی ہوتی۔ ٹیبل پر قہوے کی چھوٹی چھوٹی پیالیوں کے ساتھ قندانی میں مصری کی ڈلیاں اور ایک چائے میں رنگ برنگے ریپروں میں لٹی ٹافیاں پڑی ہوتیں جن کو مونہہ میں رکھ کر ہم قہوہ پیا کرتے۔ آغا جی مہوج میں ہوتے تو ہمیں کہانی سنایا کرتے جو اتنی لمبی ہوتی کہ رات ختم ہو جائے یہ کہانی ختم نہیں ہوتی تھی یا پھر وہ ہمیں جنگ عظیم کے قصے سنایا کرتے تھے۔ کیا خوب دن ہوا کرتے تھے وہ بھی!

میں اپنی سوچوں میں گم ان کے بنگلے کے گیٹ تک جا پہنچی۔ میں نے ہلکا سا ہاتھ لگایا تو گیٹ کھلتا ہی چلا گیا۔ برآمدے میں زرد رنگ کا بلبل جل رہا تھا جس کی دھندلی سی روشنی آنگن تک آرہی تھی۔ میں نے جلدی سے آنگن پار کیا تو سردی کی ایک لہر میرے پورے وجود کو کیپا گئی۔ مرکزی دروازہ کھلا تھا سامنے آتش دان میں موٹی موٹی لکڑیاں جل رہی تھیں۔ بی جان اپنی مخصوص سا گوان کی آرام کری پر گرے رنگ کی شال اوڑھے بیٹھی سویٹر بن رہی تھیں کونکوں پر قہوے کی بھاپ اڑاتی کیتلی پڑی تھی۔ آخرت کی لکڑی کی چھوٹی تپائی پر دو پیالیاں اور مصری والی قندانی بھی پڑی تھی۔

مجھے دیکھ کر وہ ذرا حیران نہیں ہوئیں نہ ہی چوکیں مجھے یوں لگا جیسے میرے آنے کی اطلاع انہیں پہلے ہی مل

میری آنکھوں میں بھی جیسے سادون ٹھہر گیا تھا۔ میرا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ میں خود سے بڑی ادے کو جدا کروں اور پھر جب مردوں نے تراویح پڑھنے کے لیے اٹھنا چاہا تو میں یکدم بول پڑی۔

”آج چونکہ میرا بچپن پھر سے ایک بار میرے سامنے آ گیا ہے۔ اس لیے میں بڑی ادے کو وہ چیز پیش کروں گی جو مجھے آپ سب کے درمیان واپس آنے پر مجبور کر گئی تھی۔“

سب میری طرف متوجہ تھے۔ میں اٹھ کر اپنے کمرے میں گئی اور بیگ سے بڑی ادے کے لیے لایا ہوا گفٹ لے آئی۔

”بڑی ادے یہ آپ کے لیے ہے۔“  
”ارے اس میں کیا لے آئیں میری گڑیا! بھلا اس عمر میں تم سے تحفے لیتی اچھی لگوں گی۔“

”بڑی ادے یہ تحفہ نہیں ہے۔ بلکہ یہ وہ خاص چیز ہے جس نے مجھے آسٹریلیا سے آپ کی حویلی میں آنے پر مجبور کر دیا۔ پلیز اسے کھول کر دیکھیے۔“

بڑی ادے نے گفٹ پیپر ہٹایا تو اس میں سے لپ ٹاپ نکلا۔

”یہ کیا ہے گڑیا؟ میں اس کا کیا کروں گی؟“

”بڑی ادے میں نے کہا تھا کہ میں آپ کو وہ چیز دکھا رہی ہوں جس نے مجھے آپ کے پاس آنے پر مجبور کر دیا۔ اس کے بعد میں نے اُسے آن کیا اور سرچ کر کے کچھ دیر بعد اُس میں لائف بوائے شیمپو کا اشتہار آنے لگا۔“

”بڑی ادے یہ لیجیے۔“ میں نے لائف بوائے شیمپو کی بوتل بڑی ادے کو تھمائی۔

”بڑی ادے لائف بوائے شیمپو میرا بچپن اور آپ کی یادیں کر ہمیشہ میرے ساتھ رہا۔ اور یہ اشتہار میرے پاکستان آنے کی وجہ بنا۔“

وہاں پر موجود سب اس محبت پر جھوم اٹھے تھے اور سب نے ایک واشگاف نعرہ بلند کیا۔

”لائف بوائے شیمپو تم واقعی باکمال ہو۔ لائف بوائے شیمپو ہمیشہ کچھ نیا کر دکھائے۔“

☆☆.....☆☆

آیا انہوں نے بھی چھوٹی ادے کو چھوٹی بہن کا درجہ دے دیا۔ ہم نے ان دونوں کو کبھی روایتی سوکنوں کی طرح لڑتے جھگڑتے یا ایک دوسرے کی جڑیں کاٹتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ چھوٹی ادے پر اللہ کی مہربانی ہوئی اور ایک سال کے اندر ہی تمہارے حاجی کو اپنی جائیداد کا وارث مل گیا۔ ان کی اس خوشی میں بڑی ادے نے ان سے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ تمہارے بابا کو جنم تو چھوٹی ادے نے دیا تھا لیکن ان کو پالا پوسا بڑی ادے نے ہی تھا۔ یہی وجہ تھی کہ تمہارے بابا اپنی ماں سے بڑھ کر بڑی ادے کو چاہتے تھے پھر شاید اللہ تعالیٰ کو بڑی ادے کی محرومی پر رحم آ گیا۔ تمہارے بابا کے تین سال بعد اللہ نے میری شکل میں ان کو بیٹی سے نواز دیا لیکن تمہارے بابا کی محبت میں کمی نہیں آئی۔ وہ ہمیشہ ان کو مجھ سے زیادہ چاہا کرتی تھیں اور تمہیں یاد ہے نا کہ جب اسکول جانے سے پہلے ایک دن تمہارا لائف بوائے شیمپو ختم ہو گیا تھا۔ تم نے سارا گھر سرپرائٹھالیا تھا تو بڑی ادے نے مسکراتے ہوئے اپنے صندوق سے تمہیں لائف بوائے شیمپو کی نئی بوتل نکال کر دی تھی اور کہا تھا یہ شیمپو میں نے صرف اس لیے سنبھال کر رکھا تھا کہ میری گڑیا کو ایمر جنسی میں کبھی ایسی صورت حال پیش آ جائے تو وہ پریشان نہ ہو۔“

میری آنکھوں میں بڑی ادے کی محبت یاد کر کے آنسو آ گئے۔

☆.....☆.....☆

شام کو پورے گھر میں رونق سی لگ گئی تھی۔ آج لگ رہا تھا کہ حویلی پھر وہی رونقیں لے کر ماضی کا حصہ بن گئی ہے۔ لیکن ماضی تو ماضی ہوتا ہے۔ آج سب خوشیوں کے ہنڈولے میں جھول رہے تھے۔ میری نظریں بڑی ادے کو ڈھونڈ رہی تھیں اور پھر کرمو کا کانے بڑی ادے کے آنے کی اطلاع دی۔ سب خاموش ہو گئے۔ بڑی ادے کچھ دیر بعد ہم سب کے درمیان تھیں۔ بڑی ادے مجھے دیکھ کر بے اختیار رو رہی تھیں۔

”میری گڑیا! تم نے تو ہمیں اپنے ہجر میں ختم ہی کر دیا تھا۔ میں ہر نماز میں تم سے ملنے کی دعائیں کرتی تھی اور دیکھو اس رمضان کس بابرکت مہینے میں میری دعائیں قبول ہوئی ہیں۔“



ناول  
رفعت سراج

دائمی ادب

قسط 18

معاشرے کے بطن سے نکلی وہ حقیقتیں، جو دھڑکنیں  
بے ترتیب کر دیں گی رفعت سراج کے جادوگر قلم سے

بچیاں تو بچیاں ہی تھیں مگر چمن کو تو فوراً خود پر قابو پانے کا مظاہرہ کرنا لازم آتا تھا۔ وہ مسکرا کر آگے بڑھی اور  
بہت پر جوش انداز میں ٹینا کی طرف ہاتھ بڑھایا۔  
”How Are You Teena“ وہ اب بالکل نارمل انداز میں ٹینا کی خیریت پوچھ رہی تھی۔

Downloaded From  
PAKSOCIETY.COM



So Fine” آپ کی Daughters ہیں؟“ ٹینا بڑی معصومانہ مسکراہٹ کے ساتھ گویا

ہوئی۔

Oh Ycs” آپ کے ساتھ فرینڈ شپ کرنے آئی ہیں۔“ چمن نے مندش و مہ پارہ کو مزید قریب کرتے

ہوئے بہت مہربان لہجے میں جواب دیا۔

”یہ میرے ساتھ کھیلیں گی ناں؟“ ٹینا پُر شوق نظروں سے دونوں بچیوں کی طرف دیکھنے لگی۔

”ہم نہیں کھیلیں گے خالہ..... یہ تو بہت بڑی ہیں۔“ مہ پارہ چھوٹی ہونے کے ناطے زیادہ دیر چپ نہ رہ

سکی۔ اس عمر کے بچے اپنے جذبات پوشیدہ رکھ ہی نہیں سکتے۔ کیونکہ بچے غیر سیاسی ہوتے ہیں۔

چمن نے قدرے شرمندگی کے ساتھ ڈاکٹر علی عثمان کی طرف دیکھا تھا۔ ٹینا مہ پارہ کی بات سن کر رو پڑی

تھی۔

”میرے ساتھ کوئی بھی نہیں کھیلتا.....“ ٹینا کا رونا چمن کے لیے مزید شرمندگی کا باعث تھا۔ یوں..... گویا اس

ساری بحرانی صورت حال کی ذمہ دار وہ خود ہو۔ اس نے آگے بڑھ کر ٹینا کو گلے سے لگا لیا۔

”پلیز..... اچھے بچے بالکل نہیں روتے..... Actually..... انہوں نے آپ کو فرسٹ ٹائم دیکھا ہے تو اتنی

Formal ہو رہی ہیں۔

روز آپ کے پاس آئیں گی تو خود بخود فرینڈ شپ ہو جائے گی پھر میں آپ کو ان کے ساتھ پارک بھی لے

جاؤں گی۔

کبھی کبھی آکس کریم پارلر بھی جائیں گے۔ کبھی 3D مووی دیکھنے بھی جایا کریں گے۔

بس فرینڈ شپ کی ہو جائے بہت Busy ہو جائیں گے ہم لوگ وہ ٹینا کو بہلانے میں یوں سرتاپا غرق ہوئی

کہ نہ یہ احساس ہوا کہ ڈاکٹر علی کی نگاہ میں کتنی بے ساختگی اور سپاس گزاری ہے۔ نہ ہی بچیوں کے چہروں پر نظر

ڈالنے کی مہلت ملی جو خالہ کے انتہائی خوبصورت دامن قیامت تک رسائی رکھنے والے طولانی پروگرام دم بخود سن

رہی تھیں۔

یعنی اگر ٹینا ساتھ ساتھ ہو تو زندگی کی اتنی حسین مصروفیات ہوں گی یہ تو بہت کمال ہے۔

مگر ٹینا کے ساتھ ان کو کھیلنا پڑے گا..... پُر لطف زندگی کی یہ بہت بھاری شرط لگ رہی تھی۔

”بھائی جان..... یہ والی آپ تو بہت مزے کی ہیں۔ She Is Wonderfull۔“ ٹینا نے زبردست

تالیاں بجاائیں۔

”ایکسکوز می..... یہ آپ نہیں ہیں خالہ ہیں۔“ ماہ پارہ کو قدرتی طور پر ٹینا سے حسد محسوس ہو رہا تھا۔ اتنے

سارے اکٹھے پروگرام خالہ نے ان کے ساتھ تو شیر نہیں کیے تھے۔

”خالہ کیا ہوتی ہے بھائی جان.....؟“ ٹینا نے معصومیت سے سوال کیا۔

”خالہ کوہ قاف کی سب سے خوبصورت پری ہوتی ہے۔ اس کے آس پاس فلاورز کا سرکل ہوتا ہے۔ اتنے

سارے فلاورز ہوتے ہیں کہ کوئی بھی اس کے قریب نہیں جاسکتا۔ کیونکہ فلاورز کی باؤنڈری لائن کراس نہیں

کر سکتا۔ ڈاکٹر علی عثمان..... بہت سلاست سے بولتے ہوئے چمن کے پہلو میں آکھڑے ہوئے۔

چمن اب شرمندہ ہی ہو کر رہ گئی۔ انداز ایسا ہی تھا گویا ڈاکٹر علی نے سچ جج اس کی حقیقت آشکار کر دی ہو۔ وہ



PAKSOCIETY.COM

Downloaded From  
PAKSOCIETY.COM



واقعی کوہ قاف کی انتہائی مصروفیات سے، مشکل وقت نکال کر ان کے گھر آئی ہو۔  
 "Oh Yes..... کوہ قاف میں Fairies اور ایک پرنس ہوتا ہے۔ آپ کا پرنس کہاں ہے آپ؟" ٹینا بہت بھولپن سے پوچھ رہی تھی۔

سورج نے غضبناک ہو کر دبیز بادلوں پر آتشیں نگاہ دوڑائی۔  
 ساون کے بادل خزاں کے بادلوں کی طرح بھاپ بن کر اڑ گئے۔  
 "مردش..... آئیے آپ کو ٹینا کے Lovely Pets دکھاتے ہیں۔" ڈاکٹر علی عثمان بچوں کے معالج تھے۔  
 گویا "شاہی طبقہ" سنبھالنے کی مہارت رکھتے تھے۔ ایسی نازک صورت حال کو سنبھالنا تو کوئی کام ہی نہ تھا۔  
 بڑے آرام سے مہ پارہ کا ہاتھ تھام کر ایک طرف ہو لیے۔  
 چمن کو اپنے اعصاب نارمل کرنے کا کھلا میدان میسر آیا۔ اس نے بے اختیار اور فطری انداز میں ٹینا کو گلے لگا لیا۔

"Teena... Do You Like Telling Story"  
 "I Love It..." ٹینا نے اظہارِ پسندیدگی کی شدت ظاہر کرنے کے لیے۔ دونوں ہاتھ سختی سے ایک دوسرے میں پیوست کیے آنکھیں بھی بند کر لیں۔ اور اس غیر امکانی وقتے میں چمن نے ایک بار پھر ٹینا کے سر اپنے پر نگاہ کی۔  
 ایسا سانچے میں ڈھلا متاب قد و قامت..... جس پر جو پوشاک سجائی جائے۔ اس کی قیمت گراں ہو جائے۔  
 جو رنگ پہنے تجلیش کا مقصد مکمل کرے۔  
 مگر نگاہ ایک بچے کی نگاہ، سیاست و منافقت کی کشافتوں سے پاک دل کا آئینہ.....  
 مسکراہٹ بے ساختہ و بھرپور  
 جو جبر سے مسکرائے والوں کو دعوت دیتی ہے کہ آؤ میں بتاتی ہوں کیسے مسکراتے ہیں..... مسکراہٹ ہوتی کیا ہے؟

یہ کس راز کا استعارہ ہے.....  
 یہ خالق کی الوہیت کا اشارہ ہے کہ میں نے یہ کائنات محبتوں اور مسکراہٹوں کے لیے تخلیق کی ہے۔  
 خالق اول و حقیقی کا سو فیصد ذاتی منصوبہ، جس میں اس کے ساتھ کسی اور وجود کا تعاون یا مشورہ شامل و شریک نہیں۔ جس کو فطری نظارے میسر نہ آئیں وہ بچوں کے ساتھ وقت گزارے اس لیے کہ بچے کی نگاہ میں فطرت اپنا ہونا ظاہر کرتی ہے اپنی موجودگی کا یقین دلاتی ہے۔  
 اسی لیے دیکھا گیا ہے..... بچوں سے پیار کرنے والے، بچوں کو اہمیت دینے والے لوگ بہت خوبصورت ہوتے ہیں۔

چہرے کے نقش و نگار، رنگت، بالوں کا رنگ خواہ کیسا ہو۔ اپنی مادی ساخت میں، مشرق، مغرب، مشرق بعید، لاطینی، شمالی، جنوبی امریکہ، افریقہ، کسی جگہ کا باشندہ ہو۔  
 فطرت سے دوستی، بچوں پر ٹوٹ کر آنے والا بے ساختہ پیار ادب، مودب، محبت انسان کو بے پناہ حسین و پرکشش بنا دیتا ہے ایسا حسن و جمال جو وقت کی قید سے ماورا ہوتا ہے۔ ایسی توانائی جو مرقد میں ساتھ اترتی ہے۔



اسی لیے ڈاکٹر علی دنیا جہاں کے بچوں پر شفیق و مہربان ہے کہ وہ اس ناقابلِ بیاں آزمائش سے گزر رہا ہے۔  
 اسی لیے انتظار پر کشش ہے کہ رش کی جگہ پر بھی سب سے متاثر و نمایاں ہوتا ہے۔  
 چہرہ بھی مسکراتا ہے۔ آنکھیں بھی مسکراتی ہیں۔ جب نگاہ پڑتی ہے۔ مسکراہٹ سے دل شاد ہوتا ہے۔  
 اس لیے کہ وہ اپنا زیادہ سے زیادہ وقت، سیاست، منافقت کے بجائے فطرت کے ساتھ گزارتا ہے۔  
 ٹینا چمن کے گلے سے ابھی تک یوں لگی ہوئی تھی گویا اس کا وجدان محبت کا ذوق و شعور بیدار کر رہا ہو۔ کہہ رہا ہو کہ کچھ خاص ہے۔ معمول سے کچھ ہٹ کر ہے۔

اسی لمحے ٹینا کی انڈویشین میڈ سوزی اندر داخل ہوئی۔ صورت حال دیکھ کر قدرے حیران سی ہوئی۔ کہ چمن کو پہلی بار دیکھ رہی تھی مگر ٹینا یوں چمن کے گلے سے چسکی ہوئی تھی جیسے مدت سے انتظار کر رہی تھی۔  
 اس نے چمن کو بہت مودبانہ انداز میں دس کیا پھر ٹینا کا ہاتھ تھام کر گویا ہوئی۔  
 ”بے بی..... آپ آرام سے بیٹھو.....“ پھر چمن کی طرف متوجہ ہوئی۔  
 ”Have A Seat Maam“

”ٹھیکس.....“ چمن نے بہت آرام سے ٹینا کے ہاتھوں کو آزاد کیا۔ گویا ریشم پھسل رہا ہو اور اس کے نزدیک ہی بیٹھ گئی۔ سوزی کو دوستانہ مسکراہٹ سے فیضیاب کر کے اس طرف دیکھنے لگی جس طرف ڈاکٹر علی بچیوں کو لے کر گئے تھے۔

”سوزی آپ کو پتہ ہے یہ آپی ہیں..... اور ان کی بہت بہت Cute Daughters ہیں۔“  
 ”Oh, But Where Are They“ سوزی نے حیران ہو کر نظریں دوڑائیں۔  
 ”آتی ہیں..... ڈاکٹر صاحب کے ساتھ شاید لان میں ہیں۔ چمن نے سوزی کی حیرت تمام کی۔  
 ”Oh Good“ سوزی نے اپنے گیلے کھکھریا لے بالوں پر بڑی اداسے انگلیاں چلائیں۔  
 ڈیری میں کام کرنے والی بیوہ ماں کی اس مختصر بیٹی کو پاکستان میں بڑا رخصتوں جھرا گھر مل گیا تھا۔ وہ جو نیر کیسبرج پڑھی ہوئی بڑی سلیقہ مند اور مہذب لڑکی تھی۔  
 دو تین سست الوجود آباؤں کو بھگتتے کے بعد ڈاکٹر علی عثمان کو یہ ایماندار، محنتی اور ضرورت مند بلکہ انتہائی ضرورت مند میڈل لگائی تھی۔ مہنگی تو تھی مگر زندگی میں سکون آ گیا تھا۔  
 ماں، باپ، بہن، بھائی، دوست سب کی کمی کو پورا تو نہیں کر سکتی تھی مگر کوشش کرتی تھی کہ ٹینا ہر وقت خوشگوار موڈ میں رہے۔

اسی وقت مدوش، دمہ پارہ آرام سے آہستہ آہستہ چلتی اندر آئی تھیں۔ اب بھی ٹینا کی طرف بہت محتاط انداز میں دیکھ رہی تھیں مگر اس بار نگاہ میں خوف و گھبراہٹ کا تاثر نہیں تھا۔  
 ”ہائے Babies.....“ سوزی بچیوں کو دس کر رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی پانچ چھ بچے شور مچاتے اندر داخل ہوئے۔

”ٹینا، ہم آگئے..... ایک گول مول سرخ و سفید بچہ اپنے وزن سے عاجز پھولی پھولی سانسوں کے درمیان بولتا ہوا ٹینا کی طرف بڑھا اور مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ بمشکل نو دس سال کا دکھائی پڑتا تھا۔ تین بچیاں جو دمہ پارہ کی عمر کی تھیں ایک البتہ ٹینا اتنی لڑکی تھی جو بہت مہذب اور رکھ رکھاؤ والی نظر آ رہی تھی۔ چاروں بچے اسی کے

ساتھ تھے۔ اسی نے چار گفٹ ہیکس اٹھائے ہوئے تھے۔ آنے والے بچوں نے یٹا کے ساتھ جس گرم جوشی و پیار کا مظاہرہ کیا اس سے مدوش و مدہ پارہ کار ہا سہا تکلف بھی جاتا رہا۔ بچوں کو دوستی کرنے میں اتنا ہی ٹائم لگتا ہے جتنا پرندے کو ان کے لیے پر توڑنے میں لگتا ہے۔

دیکھتے ہی دیکھتے بچے آپس میں اس طرح گھل مل گئے جیسے ایک اسکول ایک کلاس میں پڑھتے ہوں۔ ایک ہی گاڑی میں اسکول آتے جاتے ہوں۔ ایک ہی سوئمنگ پول کے واش رومز میں شاور لینے کے لیے روزانہ Que بناتے ہوں۔ اور غلطی سے ایک دوسرے کا جوتا پہن کر کبھی گھر بھی چلے جاتے ہوں۔

چمن ان کو گمن دیکھ کر ڈاکٹر کی تلاش میں لان کی طرف چلی آئی کیونکہ جب سے وہ مدوش و مدہ پارہ کو Pets دکھانے لان کی طرف گئے تھے۔ اس نے دوبارہ نہیں دیکھا تھا۔ ذہن یٹا کی طرف سے ہٹا تو فوراً ہی ڈاکٹر علی کی غیر موجودگی محسوس ہونے لگی تھی۔ مگر ڈاکٹر علی لان میں بھی نہیں تھے۔

لان میں بہت خوبصورت لان Chairs کا سیٹ لگا ہوا تھا۔ اندر سے بچوں کے بے پناہ شور شرابے کی آوازیں آرہی تھیں۔

چھوٹا سانفاسٹ سے سنوارا ہوا موسم کے پھول پھولاری سے مہکتا لان اسے گوشہ عافیت محسوس ہو رہا تھا۔ وہ ایک Chair پر بیٹھ کر نیلگوں آسمان کی وسعت میں کھو گئی۔

نیل آسمان..... ایک استعارہ ہے۔

زنجیروں کے بندھن سے نجات کا احساس.....

یہ خاک کی پنجرہ..... یہاں پڑا..... کہ وہاں پڑا.....

روح جب اڑاں بھر کر وسعتوں میں سیرکناں ہوتی ہے۔ تو بات کی تہہ تک اترنے کا ہنر ہاتھ لگتا ہے۔ ادھوری محبتیں.....

ادھوری باتیں.....

ادھوری خواہشیں.....

جب کھل کر چہنے کے لیے الفاظ ایجاد و تخلیق ہو سکتے ہیں تو سوچ کی انتہا آگاہ کرتی ہے کہ..... کھل کر جیا جاسکتا ہے۔ مگر اس کی..... فیوڈ و شرائط ہیں۔

زندگی میں کبھی کبھی راہ اختصار یا "Short Cut" سے حاصل نہیں ہوتا ہر شے فطری مراحل سے گزاری جاتی ہے۔

تب ہی بات کی تہہ میں اتر جاسکتا ہے۔

ادھوری آگہی ادھورے خواب بنتی ہے۔

اسے اچانک..... ایک دم سے، ایک پل میں سمجھ آ گیا تھا۔

عورت کتنی بے وقوفیاں کرتی ہے۔

کبھی محبت کی بھیک پر خوش نظر آتی ہے۔ کبھی ردی کی ضمانت پر پھولی نہیں سماتی۔

بھلائی اور خیر کا کام روزانہ کی بنیاد پر انجام دے کر۔ کھوکھلی خوشیوں کے مہاجن سے اپنی روح کو آزاویوں

نہیں کراتی؟ "الوہی، داکھی، روحانی سرٹیں..... یہ اپنے وجود میں ہوتی ہیں.....



یہ تو جنم دینے والی ماں بھی مٹی میں نہیں گوندھ سکتی۔ ہر روح بقدر ظرف و حوصلہ ان مسرتوں کا ذائقہ چکھ سکتی ہے۔ ہر وقت ”ننید“ ”نیوٹوں“ کی طرز اپنے ہی جیسے انسانوں کو اس بھری نظروں سے دیکھتے رہنا۔  
 ”یہ..... شاید خوشی کی ضمانت دے گا۔“ وہ شاید نان جوئیں کی فکر سے آزاد کر دے گا۔  
 تم تو مجھے دکھ دے ہی نہیں سکتے..... آپ تو شکل ہی سے اتنے معقول لگتے ہیں کہ زندگی کے سارے دلدلر سمیٹتے دکھائی دے رہے ہیں۔

تم، آپ، وہ، یہ، ہم.....  
 ”میں بھی تو ہوں.....“ میں ”میں“ میں بھی تو کسی کا ”تم“ یا ”وہ“ ہوں.....  
 ہر وقت سکون و راحت کی تلاش میں بھک منگوں کی طرح اپنے ہی جیسے انسانوں کی شکلیں تکتے رہنا..... کوئی عقل کی بات ہے؟

”میں“ جب کسی کا ”تم“ بن جاتی ہوں۔  
 تو کیا اس کے خوابوں کی تعبیر کی ضمانت دیتی ہوں..... جب خود یہ بار نہیں اٹھاتی تو اپنا بوجھ دوسروں پر لادنے کے منصوبے کیوں سوچتی ہوں.....؟  
 وہ..... روشن ضمیری کی کرنوں سے منور ہو کر بے رحم سچائیوں سے ہاتھ بڑھا کر روہتی کر رہی تھی۔  
 جن سے اکثر انسان کئی کتر کر گزر جایا کرتے ہیں۔  
 اسے دھیان میں بیٹھی..... شام کی سرنگیں روشنی میں خلوص و سچائی کے ملکوتی رنگ میں رنگی ہوئی وہ کتنی یکتا و مرتب و منظم نظر آتی تھی۔

دھیان، پل صراط کی بال سے ہار یک تار پر محو سفر تھا۔  
 ڈاکٹر علی عثمان عقی زینے سے واپس لان میں آئے تو لگا وہ کوئی طاقتور خیال ہے۔  
 آہٹ سے تحلیل ہو جائے گا۔  
 نہ جائے رفتن نہ پائے ماندن..... کی صورت حال و پیش تھی۔ لیکن مشکل آسان ہوئی۔  
 مہ پارہ خالہ کی کئی کو محسوس کر کے قدرے گھبرائی ہوئی لان میں آئی تھی اور خالہ کو بیٹھا دیکھ کر گویا جان میں جان آ گئی تھی۔

آپ سب بچوں نے مل کر خالہ کو اتانگ کیا کہ بے چاری یہاں آ کر بیٹھ گئیں..... ڈاکٹر علی نے یوں کہا گویا وہ بھی مہ پارہ کے ساتھ ہی منظر پر طلوع ہوئے ہوں اور کہہ رہے ہوں میں نے کچھ نہیں دیکھا۔  
 قسم کھانے کی عادت نہیں ہے..... واقعی میں نے کچھ نہیں دیکھا۔ چمن کا دل دھک سے رہ گیا۔  
 وہ غیر ضروری محتاط محسوس ہو رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

تد فین کا عمل مکمل ہوتے ہی ثمر تو سر پر پاؤں رکھ کر ہوٹل کی طرف بھاگا۔ آخر رات کا جاگا ہوا تھا۔ عیش و نشاط کے تمام اصول و قوانین پر عمل درآمد کرنے کے بعد آخری شق یعنی مینھی نیند سونے ہی جا رہا تھا کہ شبیر حسین کی ابدی نیند نے جگا کر بٹھا دیا۔

اسے اندازہ تھا کہ شبیر حسین کی تعزیت کا سلسلہ ابھی ایک دو دن تو لازمی چلے گا۔

وہ لوگ بھی جو زندہ وجود کو لٹ نہیں کراتے۔ "میت" میں ضرور آ جاتے ہیں۔ میت میں نہ آ سکیں تو تعزیت ضرور کرنے آتے ہیں۔

اس نے ندا کو سائیڈ میں بلا کر اپنے ہوٹل جانے کی بابت بتایا کہ اب اس کی حالت غیر ہو رہی ہے۔ آرام کی سخت ضرورت ہے۔

ندا جو اُداسی کی تصویر بنی ہوئی تھی جواب میں کچھ نہ بولی اور سیل فون لا کر ٹرک کو تھما دیا۔ ٹرک نے خدا حافظ کہہ کر پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔

محبوبہ، معشوقہ بھی ہوتی تو جذبے تو انا ہوتے.....

جنگ میں دشمن کا چھوڑا ہوا ایک ہتھیار ہاتھ لگ گیا تھا۔ اُنا کی جنگ میں کام آ رہا تھا۔ سب سے زیادہ Stress اُنا دیتی ہے۔

سب سے زیادہ اعصابی نظام کا ستیاناس اُنا کے ہاتھوں ہوتا ہے ضدی اور اُنا پرست لوگ جلدی تھک جاتے ہیں۔ مخلص اور بے لوث لوگ استھک ہوتے ہیں۔ کیونکہ وہ جذبوں سے بھرپور ہوتے ہیں۔ جذبے کی قوت ان کو تھکنے کرنے سے بچاتی ہے۔

☆.....☆.....☆

ایک کٹنے کے بعد سوزی ملازمہ کے ساتھ مل کر بچوں کو ریفریجریٹر شیمٹ شیر کر رہی تھی۔ چمن ڈاکٹر علی عثمان کی اسٹڈی دیکھنے ان کے ساتھ اسٹڈی میں چلی آئی تھی۔

صاف ستھری، تین طرف شیشے کی الماریاں جو بہت مرتب اور لائبریری کے اصول کے مطابق رکھی گئی تھیں۔ بڑے سے اٹالین درتپے کے ساتھ رائٹنگ ٹیبل، سلم لائن ٹیبل لیمپ چھوٹے چھوٹے سرخ گملوں میں سائے کے پودے، جن کی چمکدار ہریالی ماحول کو عجیب سی تازگی دے رہی تھی۔

چمن نے ایک چھوٹی سی صاف ستھری منظم لائبریری پہلی بار دیکھی تھی وہ یہ نفاست و ذوق دیکھ کر مبہوت سی نظر آ رہی تھی۔

آپ کی اتنی مصروف زندگی ہے۔ آپ کو مطالعے کا ٹائم مل جاتا ہے؟ وہ ایک ریک کے قریب جا کر پلٹ کر پوچھنے لگی۔

جب زندگی اپنے کئی روپ میں خود کو ظاہر کرتی ہے تو وقت کی تقسیم بھی سکھا دیتی ہے۔ بڑا مرتب واضح جواب ملا تھا۔

چمن کے دیکھنے کے انداز میں بڑی بے ساختگی تھی۔ وہ اپنی اس بے ساختہ ادا پر خود ہی مجبور سی ہو گئی۔ آپ کی فیملی میں آپ اور بیٹا کے علاوہ کون کون ہے۔ معا چمن کو دھیان آیا کہ وہ اتنی دیر سے آئی بیٹھی ہے۔ سوزی اور ایک ملازمہ کے علاوہ کوئی نیا چہرہ دکھائی نہیں دیا۔

سوال سن کر ڈاکٹر علی کے چہرے پر یکدم گہری سنجیدگی چھا گئی۔ میرے پیرنٹس حیات نہیں ہیں۔

جب میری عمر صرف پندرہ سال تھی اور بیٹا دو سال کی تھی تو میری Mother کی ڈیجھ ہو گئی تھی۔

Father کی ڈیجھ ایک سال پہلے ہوئی ہے۔ ہم صرف دو بہن بھائی ہیں..... ڈاکٹر علی عثمان نے بڑا مفصل

جواب دیا۔



اب ایک ارتعاش سا پاؤں تلے ہوا تھا..... لگا..... زمین ہلی..... ”کی تھی“ کے دو الفاظ میں ایک صغیم کتاب کا مواد تھا۔

”بہت تھوڑے سے دن رہی..... صرف تین مہینے..... وہ ٹینا کو برواشت نہیں کر پارہی تھی۔ میرا ٹینا کو وقت دینا اسے اچھا نہیں لگتا تھا۔ ٹینا اسپیشل ہے وہ تو Time And Space سے آزاد ہے۔ اسے تو جس وقت بھائی یاد آئے گا۔ بلائے گی۔“ یہ کہہ کر ڈاکٹر علی عثمان نے گہری سانس لی اور مسکرا کر چمن کی طرف دیکھا۔

”آپ کی شادی کو غالباً زیادہ وقت نہیں ہوا..... ابھی اپنا بچہ نہیں ہے تو اس وجہ سے بھانجیوں کو بہت اچھی طرح سنبھال رہی ہیں۔ اللہ اس اسپرٹ کو قائم رکھے۔

”بائی داوے آپ کے ہڈ بینڈ کیا کرتے ہیں؟ میرا مطلب ہے آپ سے محبت کرنے کے علاوہ.....“ ڈاکٹر علی عثمان کے انداز میں شائستگی بھی تھی اور شگفتگی بھی۔

چمن کو اپنے احساسات چھپانا مشکل ہو گیا۔ جلدی سے ٹیبل پر رکھا ڈیکوریشن پیس جو ایک کلرفل شیشے کی چھوٹی سی چیز تھی۔ اٹھا کر دیکھنے لگی۔

ملٹی نیشنل کمپنی میں M.D کی پوسٹ پر کام کرتے ہیں۔ MBA.CA اور پتہ نہیں کیا کچھ پڑھ کر بیٹھے ہوئے ہیں۔

چمن نے بھی اپنے انداز کو شگفتہ بنانے کے لیے پورا زور لگایا تھا۔

”Good..... یعنی ہائی فائی کو الیغائیڈ بندہ ہے۔ میرا اندازہ ہے لوگ آپ کو آئیڈیل Couple سمجھتے ہوں گے۔ Obviously جب آپ جیسی لائف پارٹنر ان کو مل گئی ہیں تو پھر زندگی میں کسی شے کی کمی محسوس نہیں ہو سکتی۔ میرے دل میں آپ کی بہت زیادہ Respect ہے آپ کو بہن کے ساتھ پھر بچی کے ساتھ اور اب ان دونوں بچیوں کے ساتھ دیکھ رہا ہوں..... بہت Blessed ہیں آپ.....“

”تھینک یو.....“ چمن نے تھینک یو کہہ کر فل اسٹاپ لگایا تھا۔ اسے اندیشہ لاحق ہوا کہیں وہ رونہ پڑے۔

ڈاکٹر علی کی ستائش زخموں کے ٹانگے اُدھیر رہی تھی۔

چلیں اب آپ بھی ریفریشمنٹ انجوائے کریں۔ اور دعا کریں ٹینا اور مدوش کی پکی دوستی ہو جائے۔

”اوہ..... شیور..... یہ دعا تو میں ضرور کروں گی۔ اس لیے کہ ان بچیوں کی کوئی ایسی دوست نہیں جس کے پاس یہ کچھ دیر کھیل کو Re Charged ہو جائیں۔“

چمن ڈاکٹر علی کے ہمدرد چلتے ہوئے مسکرا کر کہہ رہی تھی۔ ڈاکٹر علی چمن کو لے کر دوبارہ بڑے سے لاؤنج میں چلے آئے۔ ون یونٹ طرز پر بنے ہوئے بنگلے کے گراؤنڈ فلور پر ڈرائنگ، ڈائننگ، لاؤنج اور کچن تھا۔ بیک سائیڈ پر اسٹڈی تھی۔ بیڈروم فرسٹ فلور پر تھے ٹینا کے اوپر جانے کے لیے لاؤنج سے باہر ایک لفٹ تھی جو Wooden تھی۔ ایک چوڑے سے تختے کی شکل میں۔ چاروں طرف لوہے کی گرل تھی۔ ایک طرف سے گرل کھول کر ٹینا کی ویل چیئر اس پر چڑھائی جاتی تھی۔

بچے کھانے پینے میں لگے ہوئے تھے۔ مدوش و مدہ پارہ بہت خوش نظر آرہی تھیں۔ چمن کو دیکھ کر ایک سکھ کا

احسان مل رہا تھا۔ ڈاکٹر علی نے آگے بڑھ کر ایک خالی پلیٹ اٹھا کر چمن کو تہجائی اور لوازمات سے بچی ٹیبل کی طرف بڑھنے کا اشارہ کیا۔ تھینک یو کہہ کر چمن اسٹیکس پر نظر دوڑانے لگی۔

☆.....☆.....☆

P.C کے سویٹ میں داخل ہو کر وہ ٹوٹی ہوئی شاخ کی طرح بیڈ پر اوندھ گیا تھا۔ ایک ہی زاویے سے دو گھنٹے تک پڑا سوتا رہا تو خود بخود نیند ٹوٹی۔

پہلے تو یہی سوچتا رہا کہ وہ کہاں ہے؟ کمرے میں گھب اندھیرا تھا اس نے اندازے سے ہاتھ بڑھا کر ٹیبل لمپ روشن کیا۔ لمپ کی ہلکی اور زرد روشنی چاروں اور پھیل گئی تو وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

چند لمحے سر جھٹک کر نیند کے غلبے سے نجات پانے کی کوشش کی پھر ذہن ندا کی طرف چلا گیا۔ سیل اس نے آف کر دیا تھا کہ لمبی اور گہری نیند کا پروگرام بنا کر بیڈ پر گرا تھا۔ مگر آنکھ خود بخود کھل گئی تھی۔ اس نے سیل آن کیا..... دو چار میسج الرٹ کی ٹون ماحول میں گونجی تھیں اس نے غلٹ بکے انداز میں میسج دیکھے..... سیلولر کمپنی کی طرف آنے والی کچھ پرکشش آفرز تھیں۔

مس کال کوئی نہیں تھی۔ ڈائیلڈ کال کوئی نہیں تھی۔ البتہ ایک ریسیور ڈکال ضرور تھی۔ اشتیاق نظری تھا کہ کس نے کال کی تھی ریسیو تو یقیناً ندانے ہی کی ہوگی..... بتانا بھول گئی ہوگی موقع ہی ایسا تھا مگر آنکھوں کے سامنے چنگاریاں سی اڑنے لگیں۔

یہ نمبر وہ ندا کی وجہ سے خاص طور پر ڈیلیٹ کر چکا تھا۔ مگر ان کے ذہن سے کبھی ڈیلیٹ نہیں ہو سکتا تھا۔ فون اور سم دونوں اسی نے لا کر دیے تھے۔ چمن کو سیل فون رکھنے کا کوئی شوق نہیں تھا نہ اس نے غلطی سے فرمائش کی تھی مگر مرنے اپنی سہولت کے پیش نظر خود ہی گفٹ کے نام پر احسان کر دیا تھا۔

**اقبال بانو کے جادوگر قلم سے نکلادہ**

شاہکار جولانہ وال ٹھہرا۔

دو شیزہ ڈائجسٹ میں مسلسل 20 ماہ شائع

ہونے والا یہ انمول ناول اقبال بانو کی پہچان بنا۔

”شیشہ گر“ وہ ناول، جس کا ہر ماہ انتظار

کیا جاتا تھا۔ کتابی شکل میں شائع ہو چکا ہے۔

کتاب ملنے کا پتا:

القریش پبلی کیشنز، سرکلر روڈ اردو بازار لاہور۔





ایک دفعہ میں آسانی سے یاد ہو جانے والا نمبر جو وہ بھول ہی نہیں سکتا تھا۔ اس نے بے قراری سے کال آنے کا وقت دیکھا۔ دو راتیں دیکھا۔ چند سیکنڈ کا دورانیہ طائر ہو رہا تھا۔ جس سے یہ بات تو واضح ہو گئی کہ بات نہایت مختصر ہوئی تھی۔ رات دو بج کر چالیس منٹ پر کال آئی تھی۔ اتنی رات کو کیوں فون کیا تھا اس نے..... کیا مصیبت آئی تھی جس غرور میں تھی اسی میں رہے..... کیوں مڑ مڑ کر دیکھتی ہے؟

پریشانی البتہ عود کر آئی..... ندا سے اس کی بات کیا ہوئی۔ کیا اس نے ندا کو بتایا ہوگا کہ وہ کون ہے..... اور اس نے بھی تو ندا سے پوچھا۔ ہوگا کہ وہ کون ہے؟ شمر کہاں ہے؟ کیا ندا کو فون کر کے پوچھوں.....؟ وہ الجھنے لگا۔

نہیں اس طرح تو ندا جو کس ہو جائے گی۔ انتظار کرنا چاہیے کہ ندا خود اس سے پوچھے۔ اگر پوچھے گی تو وہ جھوٹ نہیں بولے گا۔ سہل سادہ سی لڑکی..... زیادہ گہرائیوں میں نہیں جائے گی..... اس کو ہینڈل کرنا Issuet نہیں اس نے اب اپنے آپ کو تسلی دی۔ تالاب میں پتھر گرا تھا..... دائرے تو بن رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

”دیکھو..... اس دنیا میں کیا نہیں ہے دیکھنے کو..... کتنی بڑی ذمہ داری اللہ نے اس پر ڈالی ہے۔ عطیہ بیگم چمن سے آج کی تقریب کی روداد سن کر تعجب و تحیر کی کیفیت میں گویا ہوئی تھیں۔

”نانو..... ٹینا چھوٹی بچی نہیں ہیں..... وہ تو بڑی ہی ہیں..... مہ پارہ عطیہ بیگم کی گود میں سر رکھے لیٹتی بہت غور سے باتیں سن رہی تھی۔ ایک دم اٹھ کر بڑے جوش و خروش سے گویا ہوئی۔ عطیہ بیگم نے جھک کر نواسی کا منہ چوم لیا۔

ڈاکٹر انگل بتا رہے تھے۔ ان کے برین کی گروتھ نہیں ہوئی اس لیے وہ خود کو چھوٹی بے بی سمجھتی ہیں۔ مہوش نے بڑے سنجیدہ اور عالمانہ انداز میں سمجھانے کی کوشش کی۔ چمن اس کی بات سن کر سمجھ گئی کہ ڈاکٹر علی عثمان نے بچیوں کی ٹھیک ٹھاک برین واشنگ کی تھی اس کے بعد ہی دونوں بچیاں ٹینا سے گھلی ملی تھیں۔

”ہاں بیٹا..... اللہ کی مرضی..... سب کو اللہ تعالیٰ ہی بناتے ہیں۔“ نانو میں نے ان کو آپی کہاناں تو انہوں نے بہت ماسٹڈ کیا تھا۔ کہنے لگیں آپی تو بڑی لڑکی کو بولتے ہیں میں تو تمہاری فرینڈ ہوں۔ فرینڈ کو آپی تھوڑا ہی بولتے ہیں۔

مہوش کو اچانک خاص بات یاد آئی تو وہ بھی فوراً گوش گزار کی۔

”ہاں بیٹا..... آپ انہیں ٹینا ہی بولو..... کیونکہ اب وہ آپ کی فرینڈ ہیں۔ عطیہ بیگم بھی بچیوں میں خوشگوار تبدیلی دیکھ کر بہت اچھا محسوس کر رہی تھیں۔ مہوش کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرا تھا۔

ان کے بچے کتنے ہیں۔ شاید بہت چھوٹے ہوں گے۔ اتنی عمر بھی نہیں لگتی۔ عطیہ بیگم نے چشم تصور سے ڈاکٹر علی عثمان کا سراپا دیکھتے ہوئے ویسے ہی پوچھ لیا تھا۔ اب لہجے میں ایک عقیدت سی جھلک رہی تھی۔ بچے نہیں ہیں ائی۔ چمن نے اب ذرا محتاط اور سنجیدہ انداز میں جواب دیا۔

”شادی نہیں کی ابھی تک..... ظاہر ہے ذمہ داریوں میں الجھے ہوئے ہیں۔“ عطیہ بیگم نے سوال بھی کیا اور

”شادی ہوئی تھی۔“ چمن نے دونوں بچیوں کی طرف دیکھتے ہوئے بے تلے انداز میں جواب دینے کی کوشش کی۔

عطیہ بیگم نے چونک کر چمن کی طرف دیکھا۔ چمن نے نظروں ہی نظروں میں اشارے سے کہہ دیا کہ بچیوں کے سامنے یہ بات نہ کریں۔ ”عطیہ بیگم نے ایک گہری سانس لی۔ اشارے بعض اوقات الفاظ سے زیادہ فصیح و بلیغ ہوتے ہیں۔“ چلو بیٹا..... جلدی سے Change کر کے بس اب سونے کی تیاری کرو۔

(Early To Bed Early To Rise Healthy Wealthy And Wise)

ہری اپ..... شاباش..... چمن نے جلدی سے عجیب طرح کا شور ڈال دیا تاکہ بچیاں زیادہ چوں و چرا نہ کر سکیں۔

مشکور احمد عشاء کی نماز پڑھ کر ابھی تک نہیں لوٹے تھے۔ عطیہ بیگم ان کے انتظار میں بیٹھی تھی۔ چمن دونوں بچیوں کو دائیں بائیں پکڑے بیڈروم کی طرف جا رہی تھی۔ کافی دنوں بعد آج چمن بات بات پر سوچتی محسوس نہیں ہوئی۔ ایک تبدیلی تھی جس کا ادراک عموماً ہی کو ہو سکتا ہے۔ غم جانان سے گزر کر غم دوراں کی شاہراہ تک پہنچتے پہنچتے عمر صدیوں کا سفر طے کر لیتی ہے۔ اور یہ سفر دل کو کائنات کی وسعتوں تک اڑان کی رسائی دیتا ہے۔ غم جانان بوجھ ہے..... غم دوراں اس بوجھ سے نجات کی راہ.....

☆.....☆.....☆

ندا کے تو فرشتوں کو بھی یاد نہیں رہا ہوگا کہ شمر کے سیل پر کوئی کال آئی تھی۔ مگر شمر کے دل کا چوراہے الجھاتے ہوئے تھا۔ جاگنے کے باوجود اس نے سیل فون پھر آف کر دیا تھا۔ اور خود ڈر کے لیے نیچے چلا آیا تھا۔ وہ جاہتا تھا ندا فون بھی کرے تو سیل آف پا کر یہی سمجھے کہ وہ سو رہا ہے۔ اس خیال سے ہی وہ خود کو بہت ہلکا چھلکا محسوس کر رہا تھا۔

بہترین ڈنر کرنے کے بعد وہ مووی دیکھنے نکل گیا۔ آج تو اسے یوں لگ رہا تھا کہ مدتوں بعد پاؤں بیڑیوں سے آزاد ہوئے ہیں اور وہ چلنے کے بجائے اڑ رہا ہے۔ نئی شادی ڈور سے انا کی پتنگ باندھ کر بسیط فضاؤں میں اڑا رہا تھا۔ نفس و روح کی تسکین ہوتے ہی ذہن بہت پرسکون ہو گیا تھا۔

اس مستی میں یہ بھی دھیان نہ ہوا کہ ماں اس کو گھر میں دیکھنے کے لیے پل پل گن رہی ہے۔ ایک خواہش ہمک ہمک کر دل بہلا رہی تھی۔ یوں لگتا تھا ٹھیک نو ماہ بعد وہ ایک بچے کا باپ بھی بن جائے گا۔ اور پھر اس کے بعد شکست خوردہ لوگوں کو سوچ سوچ کر بہت ہنسے گا۔

☆.....☆.....☆

افشاں ایک گھنٹے کے لیے آگئی تھی۔ اسے معلوم تھا ماں کا خراب موڈ سنھالنے میں بہت وقت لگ جاتا ہے۔ اسے اندیشہ ہوا کہ اس کا کام فضول میں بڑھ جائے گا۔ اس لیے کئی لمبے گھنٹوں سے بچنے کے لیے ایک



گھسنے کی قربانی دانش مندی ہے۔  
یوں بھی چمن کے جانے کے بعد اسے ماں کے گھر میں بیٹھ کر بہت بوزاریت اپنی ہوتی تھی۔  
جان جلانے والے فقرے، طنز، لفظوں کی آتش بازی، جس سے کلیجے میں عجیب سی ٹھنڈک پڑتی تھی۔ سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ بھائی وجیہہ کے نام پر نکلتا ہی نہیں تھا۔

شدید ترین خواہش جب ناکائی کا منہ دیکھتی ہے تو حواسوں پر برفی گر جاتی ہے۔  
جانے والوں پر تبصرے کرنے میں مزہ نہیں تھا۔ سخت بوریت سے گزر کر وہ کھانا کھائے بغیر ہی چلی گئی تھی۔  
بچوں کا بہانہ کر کے کہہ بھوکے ہوں گے انتظار میں بیٹھے ہوں گے۔  
اس بات پر تو کوئی ماں، کسی ماں کو روک ہی نہیں سکتی۔

افشاں کے جانے کے بعد انہوں نے ٹرکوفون ملا یا تا کہ پتہ چلے وہ کب تک واپس آنے کا ارادہ رکھتا ہے۔  
مگر سیل پاؤرڈ آف ہونے کی ریکارڈنگ سن کر طبیعت اور زیادہ بوجھل ہو گئی۔  
عشاء کی نماز اپنے کمرے ہی میں پڑھی۔ پھر اپنا دواؤں کا ڈبہ لے کر بیٹھ گئیں۔  
یہ ان کا روز کا معمول تھا۔ تاک پر نظر کی عینک نکا کر اپنی رات کی دوا نکالتی تھیں۔ ساری گولیاں ایک ہاتھ میں جمع کر لیتیں۔ پھر ڈبہ بند کر کے ایک ایک گولی پانی سے نگشتیں۔

ذہن بہت الجھا ہوا تھا۔ غیر حاضر دماغی کی وجہ سے نیند کی دو گولیاں کھا کر بیٹھ گئیں۔  
تھوڑی دیر بعد یوں محسوس ہوا دل کی اتھاہ میں اتر رہا ہے۔ بڑی نئی اور عجیب سی کیفیت تھی۔ دماغ سنسانے لگا۔  
بمشکل گلاس میں پانی انڈیل کر پیا۔ آنکھوں کے سامنے ڈھند بڑھنے لگی تو گھبراہٹ نے حالت مزید غیر  
کردی۔ سب سے پہلا خیال یہی آیا کہ افشاں کو مطلع کر دیں کہ ان کی طبیعت بگڑ رہی ہے اور گھر میں کوئی نہیں  
ہے۔ جڑوقی ملازمہ رات کو پین صاف کر کے چلی جاتی تھی۔ اس سے پہلے چمن سب کچھ سنبھال ہی رہی تھی۔  
افشاں بچوں کو سلائے کی تیاری میں مصروف تھی۔ کمرے سے سیل کی رنگ سنائی دی تو بیٹے سے فون منگایا  
کہ اتنی رات کو کس کو اس کا خیال آیا ہے۔

بانو آپا نے بمشکل صرف ایک جملہ کہا تھا۔  
”افشاں..... میری طبیعت بگڑ رہی ہے۔ لگتا ہے وقت آ گیا ہے۔“ اس کے ساتھ سیل ان کے ہاتھ سے  
چھوٹ کر دور جا پڑا تھا۔ افشاں نے گھبرا کر کوئی دس مرتبہ ہیلو ہیلو کہا۔ کیونکہ رابطہ بحال تھا مگر بانو آپا کی طرف سے  
مکمل خاموشی تھی۔

افشاں آخر بیٹی تھی قدرتی طور پر اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ ساری مصروفیات معمولات چولہے میں  
جھونک کر اپنے بیڈروم کی طرف بھاگی تاکہ اپنے شوہر کو ایمر جسی پچویشن بتا کر، اس کے ساتھ ماں کے گھر کی  
طرف دوڑ لگائے۔

شوہر نامدار بھی خواب گاہ میں مدہم روشنیوں سے ماحول رومانوی سا بنائے بیوی کی آہٹوں کے منتظر تھے۔  
آہٹوں کے بجائے قدموں کی دھپ دھپ سے ماحول جاگ اٹھا۔

”جلدی کریں..... ای کی طبیعت اچانک بگڑ گئی ہے۔ شربھائی بھی اسلام آباد گئے ہوئے ہیں۔ وہ بالکل  
اکیلی ہیں۔“ افشاں نے بدحواسی کے عالم میں کہا اور وارڈروب سے اپنا پینڈ بیگ نکالنے لگی۔

”ای کی کا فون آیا ہے؟“ اس کے شوہر عمران نے قدرے فکر مند ہو کر پوچھا تھا۔ ساتھ ہی بیڈ سے اتر گئے۔  
 ”اوہ فوہ..... جلدی کریں..... سارے سوال گاڑی میں کر لیجیے گا۔ آپ ریڈی ہوں میں اماں کو بتا کر آتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ عجلت میں نکل کر چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

رات جشنِ نجات منا کر خوب لمبی تان کر سویا۔ صبح نوبے آنکھ کھلی تو آف دہاٹ پردوں کی چمک سے دن چڑھنے کا اندازہ ہوا۔

چند لمحات تو نیند کا غلبہ مٹانے میں گزر گئے۔ پھر پرسکون انداز میں خوب دل لگا کر دو تین انگریزیاں لیں۔ بیڈ سے اتر کر تھوڑی سی ورزش کی۔ تاکہ خود کو بالکل چاق و چوبند محسوس کرے۔  
 پھر کھڑکی سے پردے ہٹا کر باہر کا نظارہ کیا۔ دوطرفہ شاہراہ پر ٹریفک چیونٹیوں کی طرح ریگ رہا تھا۔ جس سے اندازہ ہوا کہ خلقِ خدا اللہ کا فضل تلاش کرنے نکل کھڑی ہوئی ہے۔ اب اسے اپنے سیل کا خیال ہوا۔  
 ”آف..... بہت دیر سویا..... ندانے ضرور ٹرائی کیا ہوگا۔“

”تھینک یو نانا جان..... اللہ تعالیٰ آپ کو جنت میں حکیموں کی کمپنی سے بچائے۔ آپ کی وجہ سے بہت دنوں بعد اچھی سی نیند ہوئی ہے۔“ اس کے ہونٹوں پر شریری مسکراہٹ کھیلنے لگی۔  
 ماحول میں سیل فون آن ہونے کی مخصوص رنگ ٹون گونج رہی تھی۔ اس کے فوراً بعد دھڑا دھڑا لفافے گرنا شروع ہو گئے۔ عادتاً ایک نظر اس نے In Box چیک کیا۔ ندا کے ایک میسج کے بعد افشاں کے لگا تار پانچ میسج تھے۔ ثمر کا ماتھا ٹھنکا۔

اول تو افشاں اسے کبھی میسج کرتی ہی نہیں تھی۔ ہمیشہ کال کرتی تھی کیونکہ ایسی ضرورت ہی پڑتی تھی کہ وہ اسے جلدی جلدی کال کرے نوے فیصد معاملات تو بانو آپا کے توسط سے ہی طے پا جاتے تھے۔ مین میسج ’پلیز کال‘ کے تھے۔ چوتھے اور پانچویں میسج میں بانو آپا کے ہاسپٹل ایڈمٹ ہونے کی اطلاع تھی۔ ثمر کی تو ساری ترنگ پھر سے اڑ گئی۔

”مائی گاڈ..... امی جان رات سے ایڈمٹ ہیں.....“ ایک احساسِ جرم روح میں پھڑپھڑایا۔  
 ”یہ کیا ہو گیا یار..... یعنی کہ حد ہو گئی۔“ وہ مارے فکرِ مندی کے خود کو گونسنے لگا۔ کم از کم اسے رات کو ایک کال تو کر لینا چاہیے تھی۔ شدید احساسِ ندامت میں بڑی قوت تھی۔ اب وہ سب ضروری کام منٹوں میں کر جانے پر قتل گیا تھا۔ عجیب پکڑ دھکڑی ہو رہی تھی۔ دل قابو سے باہر ہو رہا تھا۔ فوراً افشاں کو ڈائل کیا تھا۔  
 افشاں نے کال ریسیو کرنے میں ذرا دیر نہیں لگائی گویا کہ وہ سیل ہاتھ میں پکڑے ثمر کی کال ہی کا انتظار کر رہی تھی۔

اس نے بڑی روح فرسا خبر سنائی کہ بانو آپا رات سے کئی مرتبہ بے ہوش ہو چکی ہیں۔  
 ”میں بس تھوڑی دیر میں پہنچتا ہوں۔“ اس نے گھبراہٹ کے عالم میں کہا تھا۔  
 ”اسلام آباو سے تھوڑی دیر بعد میں کیسے پہنچ سکتے ہیں بھائی جان؟“ افشاں کی آواز میں استعجاب تھا۔  
 ”واپس آ گیا ہوں راستے میں ہوں۔ اسے بروقت جواب سوچھ گیا۔  
 ”اوہ..... اللہ کا شکر ہے کہ آپ واپس آ گئے۔“ افشاں نے شکرانہ کہہ کر ہاسپٹل روم نمبر وغیرہ بتانا شروع



ٹھیک ہے پہنچا ہوں تم پریشان بہت ہوئے۔ اس نے افشائ کو تسلی دی اور فوراً رابطہ منقطع کر دیا۔ اب اسے ندا کو فون کر کے یہ نئی خبر سنانا تھی۔ تاکہ وہ بار بار اسے فون نہ کرے۔ اس بات سے تو بے فکری تھی کہ اس کا ٹھکانہ کیا ہے۔ اس کا اپنا گھر موجود تھا۔ مرحوم شبیر حسین تو سکندر کی طرح خالی ہاتھ ہی گئے تھے۔ پانچ سو گز زمین کا ٹکڑا جس کے تین طرف لان اور عقب میں دوسروں کو ارٹھتے جو زمانوں سے جن بھوتوں کی قیام گاہیں دکھائی پڑے تھے۔

شبیر حسین کو حکیم صاحب بتاتے رہتے تھے کہ پراپرٹی کے کیا دام چل رہے۔ چند ماہ پہلے بتایا تھا بنگلہ پرانا ہے۔ مگر اب بھی آپ کو اس کے چالیس پچاس لاکھ مل جائیں گے۔ حالانکہ اس وقت بھی اس کی قیمت چار کروڑ سے زیادہ تھی وہ بھی پلاٹ کی قیمت، جو بھی لیتا پہلے اسے پلاٹ کرنا پھر 'تعمیر نو' حکیم صاحب کا خیال تھا شاید شبیر حسین اتنے بڑے گھر سے بیزار ہوں۔ چالیس پچاس لاکھ میں انہیں ہی مرحمت فرمادیں اور شبیر حسین مرحوم چالیس پچاس لاکھ سن کریوں مطمئن ہو گئے گویا بستر پر نہ لیٹے ہوں۔ چالیس پچاس لاکھ بچھا کر لیٹے ہوں۔

ثمر کو اس جگہ کی Value کا بالکل ٹھیک اندازہ تھا۔ شبیر حسین مرحوم کے ہوتے تو اس کے ذہن میں کچھ نہیں تھا۔ مگر اب جبکہ صورت حال بڑی تیزی سے تبدیل ہو رہی تھی اور اسے ندا کا کوئی مستقل بندوبست کرنا تھا تو یہی خیال آیا کہ اسی بنگلے پر تھوڑا آخر چہ کر دیا جائے۔ ندا کو Comfortable فیل ہوگا کہ اسی جگہ ہے جہاں ہوش سنبھالا..... آپس پاس سب جانے پہچانے لوگ..... خاص طور پر 'زرگس آئی'۔ ندا بھی تھک کر ریل آف کر کے سو رہی تھی۔ اس نے جلدی سے ایک شارٹ میسج بٹاپ کیا اور ہوٹل چھوڑنے کی تیاری کرنے لگا۔

مختصر سہانی سون..... مٹی جون ہو گیا..... وہ بھی 'طویل لوڈ شیڈنگ' کی خبروں کے ساتھ.....!

☆.....☆.....☆

”ہیلو..... ہیلو.....“ کل سارا دن مصروف گزرا۔ یہ آواز وہ حافظے سے جھٹکنے کی کوشش کرتی رہی۔ معمول کے کام، برتھ ڈے..... سب کچھ نمٹا دیا۔ مگر یہ آواز اس کے تعاقب میں دوڑ رہی تھی۔ بہت سارے جملے مرتب کیے۔ عموماً جو خود کو دھوکہ دینے کے لیے ترتیب دیے جاتے ہیں۔ شاید ثمر نے اپنا سیل نمبر ہی چھینچ کر لیا ہے۔ بانو آپا نے ہزار کہا کہ وہ اپنے بیٹے کی دوسری شادی ایک ہفتہ کے اندر اندر کر کے دکھا سکتی ہیں۔ ان کے شادی شدہ بیٹے کو لڑکیوں کی کمی نہیں۔ مگر حقیقت میں دوسری شادی اتنی سرعت سے ہونے کا یقین کرنا بھی کچھ آسان نہ تھا۔ اور پھر..... لینڈ لائن نمبر بھی بانو آپا نے ریسیو کیا جبکہ ثمر کو ریسیور اٹھانے کے لیے اٹھنے کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ صرف ہاتھ بڑھانا تھا۔

رات ڈھائی بجے ثمر کا فون ایک لڑکی کس سچویشن میں اٹینڈ کر سکتی ہے وہ تجزیہ کرنے لگی۔ سابقہ رفاقتیں، روائیوں کی طرح قطرہ خون میں جذب ہوتی ہیں سب سے زیادہ خود فریبی کے مرحلے اسی طرح کے صورت حال میں طے کیے جاتے ہیں۔

سب سے زیادہ لذتیں، شدتیں زخم زخم شناسائیوں میں پوشیدہ ہوتی ہیں۔  
پھر ایک خیال جو ہر شک و شبہ کے سامنے مزاحمت کر رہا تھا کہ ثمر نے ابھی تک اسے طلاق کے پیر نہیں  
بجھوائے تھے۔ دوسری شاوی کرنے کے لیے اس طریقہ کار سے گزرنا از بس ضروری تھا۔  
پھر..... پھر یہی بات سمجھ آتی تھی کہ ثمر اپنا نمبر چیخ کر چکا ہے۔ گھوم پھر کر اسی نکتے پر ذہن آ کر ٹھہر گیا تھا۔  
ایک سوچ پر رک کر بھی جانے کیوں ایک عجیب سی بے کلی اپنی جگہ باقی تھی جس کی وجہ سمجھ نہیں آتی تھی۔

☆.....☆.....☆

افشاں اسے کارڈزور ہی میں مل گئی تھی۔ بہت پریشان اور حواس باختہ نظر آ رہی تھی۔ ثمر پر نظر پڑتے ہی اس  
کے گلے لگ کر رونے لگی۔

پتہ نہیں ایک دم سے کیا ہو گیا امی جان کو..... ایک گھنٹہ ان سے باتیں کر کے گئی تھی بالکل ٹھیک ٹھاک باتیں  
کر رہی تھیں۔

”اچھا اچھا..... گھبرانے کی ضرورت نہیں تمہیں پتہ ہے Dibetic پشید کے ساتھ کبھی کبھی اس طرح کی  
سجوش Create ہو جاتی ہے۔“ ثمر نے افشاں کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے تسلی دی۔

”لیکن وہ ہوش میں آنے کے بعد پھر بے ہوش ہو جاتی ہیں۔ ایسا کیا ہو گیا۔“ افشاں نے آنسو پونچھتے  
ہوئے پھر اسی طرح پریشانی کی کیفیت میں کہا تھا۔ بھائی کو دیکھ کر اب قدرے طبیعت میں ٹھہراؤ سا تھا۔

”بلڈ ٹیسٹ وغیرہ تو ہو گیا ہوگا؟ رپورٹس دیکھیں تم نے؟ ڈاکٹر کیا کہہ رہے ہیں؟“  
”مجھے کچھ نہیں پتہ..... ڈاکٹر تو تسلی ہی دیتے ہیں۔“ افشاں نے اسی طرح نڈھال اور جذباتی انداز میں

جواب دیا۔

”میں دیکھتا ہوں..... تم گھر جا کر ریسٹ کرنا چاہو تو چلی جاؤ۔ میں ادھر ہی ہوں۔“ ثمر نے یہ سوچ کر کہ پتہ  
نہیں وہ کب سے اسی طرح پریشان پھر رہی ہے۔ بے آرام ہے۔ اپنی طرف سے ہولت دینے کی کوشش کی دل  
تو یہاں پڑا ہے۔ گھر جا کر کون سا نیند آ جائے گی۔

”ٹھیک ہے..... میں ڈاکٹر سے بات کر کے آتا ہوں۔ تم آرام سے بیٹھو..... پانی دانی پیو..... دعا کرو.....  
انشاء اللہ امی جان ٹھیک ہو جائیں گی۔“

ثمر اس وقت سب کچھ بھلا کر صرف پریشان و فکر مند تھا۔ تسلی وے کر ڈاکٹرز کے روزمر کی طرف بڑھ گیا تھا۔  
افشاں ویننگ لاونج کی طرف چل پڑی۔

☆.....☆.....☆

نڈانے آنکھ کھلتے ہی اپنا سیل فون چیک کیا تھا کہ پہلا خیال ہی ثمر کی طرف گیا تھا۔ سیل آن ہوا تو میسج  
الٹ کی ٹون ماحول میں گونجی۔

نڈانے میسج کھولا پہلا میسج ہی ثمر کا تھا۔ اس نے فوراً شوق میں پوری آنکھیں کھول کر میسج پڑھنا شروع کیا۔  
”I Am Going To Hospital, My Mother Is Hospitalised“ میسج پڑھتے ہی وہ

ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔  
ثمر کے تصور کے ساتھ P.C کا بہشت آفرین سویٹ دھیان میں آیا تھا۔ یعنی کہ ابھی اسے یہیں رُکنا ہے؟



اللہ رحم کرے..... کیا ہو گیا ان کی اکی جان کو..... وہ بیڈ سے اترتے ہوئے خاصی متفکر نظر آ رہی تھی۔  
بڑا سا خالی ڈھنڈا رکھ..... دو کمروں میں کچھی ہوئی دریاں اور سفید چاندنیاں، جو بری طرح پاؤں تلے  
روندی ہوئی تھیں۔ جگہ جگہ بکھرے ہوئے بریانی کے چاول.....

ہم بتا میں بعد مرنے کے کیا ہوگا؟

پلاؤ کھا میں گے احباب فاتحہ ہوگا

اس شعر کی بالکل تصویر کشی ہو رہی تھی۔

اتنا پھیلا بکھرا بے ترتیب گھر، کھیاں، جھوٹی پلٹیں، ڈشیں، چمچے، گلاس، اسٹیل کے دس بارہ جگ، جانے کیا کیا.....  
یہ اتنا سب کب ہوا، کیسے ہوا اسے کچھ ہوش نہیں تھا۔ سب کچھ محلے والوں نے خود ہی کر لیا تھا۔

ایک بڑی سی دیگ مین گیٹ کے پاس لڑھک رہی تھی۔ ندا کے دماغ میں تو گویا مکڑی کے جالے چپک گئے۔

یوں لگا جیسے چند لمحوں کے لیے کوئی بہت حسین سپنا دیکھا تھا اور پھر آنکھ کھل گئی۔

ابھی وہ منتشر ذہن کے ساتھ ساری صورت حال پر غور کر رہی تھی کہ اس کے سیل پر رنگ ہونے لگی۔

”اللہ رحم کرے.....“ اس کا دھیان فوراً ثمر اور اس کی ماں کی طرف ہی گیا لیکن سیل اٹھایا تو پتہ چلا نرگس

آنٹی کی کال آرہی ہے۔

”السلام علیکم آنٹی.....“ اس نے فوراً کال ریسیو کی۔

”وعلیکم السلام ندا..... اُٹھ گئی ہونا؟ ناشتہ بھجواؤں..... تمہارا میاں گھر پر ہے؟“ نرگس بڑی عجلت کے انداز

میں بات کر رہی تھیں۔

”رہنے دیں آنٹی..... جو کچھ گھر میں ہے وہی کھالوں گی۔“

”یہ“ بھی نہیں ہیں۔ اس لیے کسی تکلف کی ضرورت نہیں۔ تھینک یو بیری بیج۔ سناٹے اور اجاڑ پن سے

نڈھال ندانے بڑے تھکے تھکے انداز میں جواب دیا تھا۔

”ہیں..... تمہارا میاں کہاں ہے۔ اسے تو اس وقت تمہارے پاس ہونا چاہیے تھا۔ میت کے گھر میں بہت

کام ہوتے ہیں۔ نرگس کی ٹون ہی بدل گئی۔ ثمر پر غصہ آ رہا تھا کہ اس نازک صورت حال میں وہ ندا کو کیسے اکیلی  
چھوڑ کر چلا گیا۔

”آنٹی..... وہ ہاسپٹل میں ہیں۔ ان کی اکی جان ایڈمٹ ہو گئی ہیں کنڈیشن تو مجھے پتہ نہیں ابھی سیل آن کیا

ہے۔ فون کر کے پتہ کرتی ہوں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ میں آپ کو خود ہی کوٹیکٹ کروں گی۔“ ندانے اسی طرح  
تھکے ٹوٹے لہجے میں بات کی۔

”اوہ..... سوری..... اب مجھے گھر بیٹھے کیا پتہ کہ رات بھر میں کیا ہو گیا۔ ثمر سے بات ہو تو میری طرف سے

بھی پوچھ لینا۔ میں دعا کروں گی۔“ نرگس کا انداز فوراً تبدیل ہو گیا تھا۔

”جی آنٹی..... تھینک یو.....“ یہ کہہ کر اس نے رابطہ اپنی طرف سے منقطع کر دیا کہ ثمر سے بات کرنے کی

جلدی تھی۔

ڈاکٹر کرتے کرتے شبیر حسین مرحوم کے کمرے میں چلی آئی کمرے میں ان کے وجود کی خاص مہک پھیلی

ہوئی تھی۔ جیسے ذرا کی ذرا کسی کام سے باہر نکلے ہوں اور بس آنے ہی والے ہوں۔ ان کے سلیپر ایک دوسرے سے روٹھے نظر آئے۔ ندا کی آنکھیں ڈبڈبائے لگیں۔

اس گھر میں یہ اس کا پہلا دن تھا جب آنکھ کھلتے ہی اس نے نانا جان کی آواز نہیں سنی تھی۔  
 ”بیٹا..... سورج سوائیز پر آ گیا۔ کب تک پڑی سوتی رہو گی۔ ارے ہندو بھی سویرے اٹھ کر لٹیا لے کر اشران کو جاتا ہے ہم تو مسلمان ہیں۔ ہمارا اللہ تصور یا خیال نہیں حقیقت کبریٰ ہے۔ اٹھو..... شکر و کرو اس کی نعمتوں کا.....“

نانا جان کی آواز کہیں آس پاس ہی گونجنے لگی۔ ساتھ ہی شرکی دھیمی آواز سماعت سے فکرائی۔  
 ”ہیلو ندا..... کیسی ہو.....؟“

”آپ بتائیں ای جان کی طبیعت کیسی ہے؟ میرا تو دل چاہ رہا ہے اڑ کر آپ کے پاس آ جاؤں۔“ اس نے بے تابی سے کہا۔

”Oh No..... ایسا غصہ بھی نہ کرنا۔ ابھی کسی کو کچھ نہیں پتہ۔ ای جان ہوش میں نہیں ہیں مگر میری چھوٹی بہن افشاں یہیں ہاسپٹل میں ہے۔“

”جب تک ای جان کی طبیعت نہیں سنبھلتی تمہیں ان سے بلوانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ شر نے گھبرا کر بند باندھے۔

”تو کیا میں ایسے ہی رہوں گی۔“ ندا کے دل کو عجیب سا دکھ ہوا۔  
 ”پلیز..... جوشن تو سمجھو..... تم سے شادی کی ہے میں نے..... میرے دوست اس شادی کے گواہ ہیں۔“

تھوڑا نا تم تو لگے گا۔ مگر سب کچھ ایک دن کھولنا تو ہے۔“ شر اب اسے بچوں کی طرح بہلا رہا تھا۔  
 ”اچھا چلیں ٹھیک ہے۔ آپ مجھے فون کر کے ای جان کی طبیعت کے بارے میں ضرور بتائیے گا۔“ ندا اب بارے ہوئے انداز میں گویا ہوئی۔

”Oh Sure..... تمہیں نہیں بتاؤں گا تو اور کس کو بتاؤں گا۔“  
 ”تم آرام سے ناشتہ واشتہ کرو۔ گھر دیکھو..... انشاء اللہ ای جان کے ٹھیک ہونے کے بعد اس گھر کا بھی کچھ کرتے ہیں۔ اس کو سیل آؤٹ کر کے کوئی چھوٹا بنگلہ دلوا دیتے ہیں۔ شر اب اسے بھرپور طریقے سے تسلی دے رہا تھا۔

”لیکن یہ گھر میرا تھوڑا ہی ہے۔ یہ تو ماموں جان کا ہے۔ نانا جان کہتے تھے اس میں تمہاری ماں کا بھی حصہ ہے۔“ ندا بڑی سادگی سے بتا رہی تھی۔

”اوہ..... یہ کہانی ہے..... ٹھیک ہے۔ پھر اس کو چھوڑتے ہیں۔ تم نے اپنے ماموں جان کو Death کی اطلاع دی؟“ شر کی طرف سے بہت اہم سوال ہوا۔

”Oh My god.....“ ندا نے اپنا سر ہی پیٹ لیا۔  
 ”سوری مجھے تو یاد ہی نہیں رہا۔“

”فائنٹ ان کو انفارم کرو..... یہ تو بہت ضروری ہے۔“ شر نے یوں کہا گویا اسے پہلے ہی پتہ تھا کہ اسے یار ہی نہیں ہوگا۔



”اور سنیں.....“ ندانے کچھ کہنے کے لیے میدان ہموار کرنے کی کوشش کی جیسے کوئی ایسی بات ہے جسے کرتے ہوئے جھجک محسوس ہو رہی ہو۔  
 ”ہاں..... سناؤ.....“ ثمر جلدی میں تھا۔

”ماموں جان کو تو بتا دوں ناں کہ میری شادی ہو گئی ہے؟“ ندانے گویا اجازت مانگی تھی۔  
 ”اوہ بھئی سب کو بتا دو..... سوائے میری امی جان کے..... ٹھیک ہے بعد میں بات کرتا ہوں۔ نرس بلا رہی ہے۔ اللہ حافظ۔“ اس کے ساتھ ہی رابطہ منقطع ہو گیا۔ ندانے گہری سانس کھینچ کر از سر نو ماحول پر طائرانہ نظر دوڑائی۔ جیسے سراؤ ٹھونڈ رہی ہو کہ کہاں سے شروع کرے۔

☆.....☆.....☆

بانو آ پا کو ہوش آ گیا تھا۔ مگر وہ بات کرنے میں بہت دشواری محسوس کر رہی تھیں۔ آنکھ کھولتے ہی پہلے تو غور کرتی رہیں کہ وہ کہاں ہیں پھر خوشی کے آنسو پونچھتی افشاں اور مسکراتے ہوئے ثمر پر نظر پڑی تو حواس مکمل جاگ پڑے۔  
 ”یا اللہ تیرا شکر ہے میری امی جان کو ہوش آ گیا۔“ افشاں نے بے اختیار جھجک کر بانو آ پا کے گال چومے۔  
 ”کیا ہوا ہے مجھے..... یہاں کیوں لے کر آ گئے ہو.....“ بانو آ پا کی آواز بہت مشکل سے نکل رہی تھی۔  
 ”آپ کی طبیعت خراب ہو گئی تھی امی جان..... ہاسپٹل کیوں آتے ہیں؟“ افشاں کے لہجے میں چمک سی تھی۔ ماں پر فدا ہوئی جاتی تھی۔ پورے اٹھارہ گھنٹے بعد آپ ہوش میں آئی ہیں۔ آپ نے تو ڈرا ہی دیا تھا۔ ثمر نے بھی ماں کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر ایک پیاز بھرا بوسہ دیا۔  
 ”اٹھارہ گھنٹے.....؟“ بانو آ پا تو سن کر دہل گئیں۔ چند لمحے ثمر کی طرف دیکھتی رہیں۔ دیکھتے دیکھتے آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”قمر کا منہ دیکھ آئی..... پتہ بھی نہیں چلا.....“

”تو بہ تو بہ امی جان..... ایسی باتیں منہ سے نہ نکالیں۔“ افشاں نے گھبرا کر ٹوکا۔  
 ”یہ زندگی ہے..... ہوش آ گیا..... نہ آتا تو.....“ وہ گم صم نظر آنے لگیں جیسے ذہن کہیں بہت دور پہنچا ہوا ہو۔  
 ”اللہ نہ کرے..... اب ایسی باتیں نہ کریں نہ سوچیں..... میں تو ابھی شکرانے کے نفل پڑھوں گی۔“ افشاں نے اظہارِ محبت کی انتہا دکھائی بانو آ پا..... غائب دماغی کی کیفیت میں ثمر کی طرف دیکھے جارہی تھیں۔ وہ بھی بہت محبت سے انہی کو دیکھ رہا تھا۔

”کچھ عجیب سا محسوس ہو رہا تھا۔“ بانو آ پا کے ہونٹ ہلے۔

”کیا محسوس ہو رہا ہے امی جان۔“ افشاں نے تڑپ کر ماں کا ہاتھ سینے سے لگا لیا۔

”دماغ سن ہو رہا ہے۔ میں اپنا ہاتھ بھی خود سے نہیں اٹھا پا رہی۔“ بانو آ پا کی آواز بولتے بولتے معدوم ہونے لگی۔

”چمن کو تھوڑی دیر کے لیے میرے پاس لے آؤ..... شاید اس کی بددعا لگی ہے مجھے یہ کہتے ہی وہ پھر بے ہوش ہو چکی تھیں۔“

(درشتوں کی نزاکت اور سفاکی دکھاتے اس سحر انگیز ناول کی اگلی قسط انشاء اللہ آئندہ ماہ ملاحظہ کیجیے)



## ایک کپ چائے

”باجی آج تو 24 تاریخ ہے پہلی تاریخ میں تو ابھی سات دن باقی ہیں پھر یہ پھل مرغی۔“ فرحانہ نے شاپر پکڑتے ہوئے کہا۔ ”اے ہے آتے ہی بچی کے سر ہو گئی دیکھ نہیں رہی کتنی تھک گئی ہے۔ جا بیٹا جا، جا کر آرام کر۔“ اماں نے کتنے آرام سے.....

”شکریہ کی کیا بات ہم سب ہجولیاں ہیں۔ جیسے بچپن میں ہوتی ہیں۔ بلکہ اس سے بھی بڑھ کر۔ بچپن کی ہجولیاں تو بچھڑ جاتی ہیں۔ الگ الگ آشیانے کی جانب۔“

”پراسی عمر میں آشیانے چھوٹ جاتے ہیں۔ ان اداروں کو آباد کرنے کے لیے اور ہم مل جاتے ہیں ایک دوسرے سے نہ بچھڑنے کے لیے۔“

”صحیح کہا۔ اس عمر میں آشیانے چھوٹ جاتے ہیں۔“ آنسوؤں کی جھڑی شروع ہو گئی۔

”روست اپنے بارے میں بتاؤ تاکہ کچھ بوجھ ہلکا ہو جائے۔“

”میرا تعلق بہت دولت مند گھرانے سے رہا ہے اونچے محل میں عمر گزاری اور اونچے ہی طور طریقے سے اپنی اولاد کو پروان چڑھایا۔ بہت باعزت زندگی گزاری مگر گزرتے وقت نے میری حیثیت اسی ادارے تک محدود کر دی۔ ملکی حالات کے پیش نظر میرے دونوں بیٹوں نے اپنا بینک بیلنس دوسرے ملکوں میں شفٹ کر دیا اور مجھے اس

روشنیوں کے شہر کراچی کے گنجان علاقے میں واقع پرانی طرز پر بنی فلاحی ادارے کی عمارت کے نیم تاریک کمروں میں سانسوں کی چھوٹی ڈوری کو تھامے عمر رسیدہ عورتیں سکونت پزیر تھیں۔

ایسے ہی ایک کمرے میں چند عمر رسیدہ عورتوں کے درمیان اپنی اکلوتی بھورے رنگ کی چادر کو اپنے گرد لپیٹے دے کے مرض سے دوہری ہوتی بی بی گوئیک تک دیکھتے ہوئے وہ اپنے پلنگ سے اتر کر اس کے پاس بیٹھ گئی اور اپنا کمزور ہاتھ اس کے سینے پر رکھ کر سہلانے لگی۔

یہ بی بی گزشتہ ایک ہفتے قبل اس ادارے میں آئی تھی۔ اس کمرے میں موجود تمام عمر رسیدہ عورتوں سے الگ ہی نظر آتی تھی۔ بول چال سے لے کر صورت تک اس کے کھاتے پیتے گھرانے سے تعلق کی چغلی کھاتا تھا۔

”شکریہ بہن! اب ٹھیک ہوں۔“ سانس بحال ہوتے ہی اس نے میرا ہاتھ الگ کیا۔



ادارے میں شفٹ کر دیا۔ کیونکہ ان کا پاکستان واپس آنے کا ارادہ نہیں تھا اور نہ ہی مجھے اپنے ساتھ لے جانے کا کیونکہ میری عمر اور بیماری دونوں ان کے لیے پریشانی کا باعث تھی اور پریشانی اٹھانا کسی کو بھی پسند نہیں ہوتی۔“

اپنے پلنگ تک آتے آتے میں اپنے ضمیر سے کافی مطمئن ہو گئی جو کہ اب تک کچھ کے لگاتا رہا تھا۔ کیا فرق تھا مجھ میں اور اس امیر عورت میں دونوں کا انجام تو بہر حال ایک سا تھا۔ بلکہ اس ادارے میں موجود عمر رسیدہ عورتوں کو دیکھ کر یہی سمجھ آیا کہ ایک خاص دور سے گزرنے کے بعد

خواہ وہ اچھا ہو یا برا انجام سب کا ایک سا ہی ہوتا ہے۔“

”اماں جی..... چائے پی لو..... اتنے غور سے ایسے کیا دیکھ رہی ہو۔“

”نشیب و فراز.....!“

”ہیں وہ کیا ہوتے ہیں جی؟“ ادارے کی جوان ملازمہ نے حیرانگی سے پوچھا۔

”کیا آج 124 کتور ہے؟“

”ہاں اماں جی اور سات دنوں بعد ہماری تنخواہ ملے گی۔ پر تمہیں کیا؟ تم نے کون سی تنخواہ اٹھانی ہے؟ تمہیں تو بس سکون تے منجی وچ بیٹھنا

**Downloaded From**  
**PAKSOCIETY.COM**





ہے دو وقت روٹی کھانا اور ایک پیالی چائے ہی تو پینا ہے۔“

”آج 24 اکتوبر ہے۔“ اس نے زیر لب دہرایا۔

”ہاں..... اماں جی کتنی باری بولوں۔ اے اماں کیا کوئی خاص ہے۔ تمہارے واسطے جو بار بار یاد کر رہی ہو۔ اچھا چلو اٹھ کر باہر چلو۔ آج بڑی میڈم جی نے تمام لوگوں کو سیر کرانے کا بندوبست کیا ہے بڑے باغ تے۔“

”نہیں میں نہیں جاؤں گی۔ آج میں تنہا رہنا چاہتی ہوں۔“

”سب لوگ جا رہے ہیں۔ چلی چلتی تو اچھا تھا۔ اکیلی پڑی کیا کر دگی۔ پر جیسی تمہاری مرجی، اچھا چائے تو پی لو۔ کب سے یونہی پڑی ہے۔ بڑی عجیب ہو اماں تم بھی..... 24 تاریخ کو یاد کر رہی ہو پر سامنے پڑی چائے یا نہیں۔“

کمرے اور برآمدے سے آتی آوازوں کا شور یکلخت بند ہو گیا۔ پورے ماحول میں گہرے سناٹے کا زاج تھا۔

ہونہہ کیسے بھول سکتی ہوں بیٹے لہجوں کو، ماضی و انت کو سے سارا منظر پیش کر رہا تھا۔ سب کچھ یاد ہے۔ 24 اکتوبر بھی اور چائے کی پیالی بھی، بس فرق اتنا پڑ گیا تھا۔ کئی برس پہلے 24 اکتوبر کی چائے کی پیالی کافی کڑک اور تیز دم تھی اور آج کی چائے باسی اور بے دم۔ چائے کا وجود اپنے اندر ایک ہسٹری رکھتا ہے اور ہسٹری بھی..... خیر اس کا سفر جتنی بھی صدیاں طے کرتا آیا ہو اور کتنی صدیوں تک موجود اپنی افادیت اور اہمیت جتنا تا رہے گا یہ صرف اوپر والا جانتا ہے۔ پر میرے یعنی رضیہ سلطانہ کا ایک کپ چائے کا سفر چودہ سالوں پر محیط ہے پھر ماضی کا ور کھلتا چلا گیا۔

رضیہ سلطانہ بنت غفور احمد  
عمر: سولہ سال  
تعلیم: میٹرک، لیاقت آباد گورنمنٹ اسکول  
تجربہ: صفر  
ایڈریس: لیاقت آباد 10 نمبر بھورے خان  
کی گلی نمبر 2  
کڑک چائے

☆.....☆.....☆

رضیہ سلطانہ  
عمر: 40 سال  
تجربہ: زندگی کے نشیب و فراز  
ایڈریس: ایپسرا پارٹمنٹ فورٹھ فلور، بہادر یار  
جنگ روڈ  
ٹھنڈی چائے

☆.....☆.....☆

رضیہ سلطانہ  
عمر: 40 سال  
تجربہ: وائیکی خسارہ  
ایڈریس: فلاجی اوبارہ  
باسی چائے  
تو یہ ہے سلطانہ بی بی تمہاری زندگی کا بائو ڈیٹا۔ زہر خندی مسکراہٹ لیے بستر پر دراز اور اطراف کا جائزہ لیتے ہوئے سوچوں کے بھنور میں گھر گئی۔

☆.....☆.....☆

اے ہے خیر سے رجو تو پاس ہو گئی ہے۔ اب کچھ تو اس گھر کے دلدردور ہوں گے۔ اب دیکھ وہ زینت کی بیٹی میٹرک کرتے ہی نوکری پر لگی تھی۔ کیا حالات تھے۔ مریم کی نوکری سے پہلے، اب دیکھ کتنا اچھا کھاتے پہنتے ہیں۔ ورنہ پہلے تو پہننا تو



وورکھانا بھی وہ وقت مشکل سے کھاتے تھے۔ بھی  
سریا کاٹنے والے کی آمدنی بھی کیا ہوتی ہے۔  
اسلم بیچارہ بھی کیا کر سکتا ہے۔ پر میرا دل کہتا ہے تو  
مریم سے زیادہ تنخواہ اٹھائے گی۔

اب تو یہ مت سوچنے بیٹھ جانا کہ مجھے تجھ سے  
محبت نہیں، اور نوکری کی بات کر رہی ہوں۔ اگر  
محبت نہ ہوتی تو تجھے میٹرک تک تعلیم دلواتی۔ چودہ  
سال کی عمر میں تجھے بیاہ کر اس گھر سے چلتا  
کر دیتی۔ بیٹے تو میرے چھوٹے ہیں۔ اگر تیری  
جگہ ساجد ہوتا تو وہ یہ ذمہ داری اٹھالیتا۔ پر ساجد  
ابھی صرف آٹھویں میں ہے اور ماجد ابھی چھوٹا  
ہے۔ گڑیا بھی چھوٹی ہے۔ پر میں ان ماؤں کی  
طرح نہیں جو بیٹا اور بیٹی میں فرق کریں میرے  
لیے تو میری بیٹی ہی بیٹا ہے۔ رضیہ سلطانہ.....!

”جی اماں..... میں سمجھتی ہوں۔ بس ایک  
کام کرو۔ ذرا پڑوس میں جو وکیل صاحب رہتے  
ہیں نا ان کے گھر اخبار روز آتا ہے۔ ان سے  
اخبار مانگ لاؤ۔ نوکری کا اشتہار لگا ہوتا ہے۔ وہ  
دیکھنا ہے۔ جب تک نوکری مل نہ جائے روز شام  
اخبار لے آیا کرو ان سے۔“  
”ٹھیک ہے بیٹا، میں ابھی لائی۔“

☆.....☆.....☆

ضرورت برائے ٹیلی فون آپریٹر، اسارٹ  
اور پرکشش تجربہ ضروری نہیں۔  
”اماں دعا کرنا یہ نوکری مجھے ہی ملے۔“  
”انشاء اللہ ضرور ملے گی۔“

اپنے اکلوتے کاٹن کے گلابی جوڑے پر کلف  
لگا کر استری کیا۔ اہتمام سے تیار ہو کر صدر کے  
علاقے میں واقع پرائیویٹ دفتر کی سیڑھیاں  
چڑھتے قدم لرز گئے۔ کچھ لڑکیاں پہلے سے موجود  
تھیں اور کچھ کی آمد بعد میں ہوئی۔ مگر شاید اماں کی

دعا میں زوروں پر تھیں۔ تبھی جاب ملنے کا قرعہ  
میرے نام نکلا تھا۔

اگلے دو روز بعد جاب پر جوائننگ دینی تھی۔  
پرائیویٹ کنسٹرکشن کمپنی کے آفس میں ریسپنشنٹ  
کم آپریٹر کی کرسی پر بیٹھتے ہی پہلا فون کمپنی کے  
منیجر کا موصول ہوا۔

”مس رضیہ جاب کا پہلا دن مبارک ہو۔“  
”تھینکس سر.....“

”آپ بالکل نروس فیل نہ کریں۔ کوئی بھی  
پرابلم ہو آپ بلا جھجک مجھ سے کہہ سکتی ہیں۔“  
اس فون کے بعد خود میں نئی توانائی محسوس  
ہوئی اور خود اعتمادی کے ساتھ باقی کالز اٹینڈ  
کرنے لگی۔

بیس دنوں میں آفس اسٹاف کے کاموں سے  
لے کر ان کی انکم تک کی معلومات ہو گئی تھی۔

”مس رضیہ اگر آپ فری ہیں تو ایک کپ  
چائے پینا پسند کریں گی۔ میں کینٹین تک جا رہا  
ہوں۔“

آفس اسٹاف میں سب سے کم گوارا اپنے  
کام سے کام رکھنے والے اکاؤنٹنٹ محمد رئیس کے  
مخاطب کرنے اور آفر پر حیرانگی ہوئی۔ قبل اس  
کے جواب دے پاتی کہ انٹر کام بج اٹھا۔

”یس سر..... جی سر..... اوکے سر.....“

”آپ نے جواب نہیں دیا مس سلطانہ.....“

”سوری مسٹر رئیس میں آپ کے ساتھ نہیں  
جاسکتی۔ مجھے ابھی کام ہے۔“

”کوئی بات نہیں مس!“ کہتے ہوئے رئیس  
اپنی سیٹ پر بیٹھ کر اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔

اب اسے کیا بتانی کہ تمہاری چائے کی پیانی  
منیجر صاحب کی چائے پر سبقت لے جا چکی ہے  
صرف پانچ منٹ کے وقفے سے۔

مرغی کا ذائقہ بھی گھر والے بھول گئے تھے۔ جبکہ یہ تک یاد نہیں رہا تھا کہ اس موسم میں کون سے پھل مارکیٹ میں آتے ہیں۔ بس یہی سوچ کر سات دن کے صبر کی نفی کر گئی۔

شام کو ابا کی آمد اور دسترخوان پر سجا مرغی کا سالن، اور فروٹ چاٹ کا تھال ابھن میں ڈال رہا تھا کہ ابا کی پھنکار اور غصہ میری پہلی چائے کا کپ آخری کپ ثابت ہوگا۔

مگر دسترخوان پر سب خوش گپیوں میں مصروف مرغی کے سالن کے ذائقے اور پھلوں کی افادیت بیان کی جا رہی تھی جبکہ اس سے قبل ہمیشہ دسترخوان پر بیٹھتے ہی اماں بڑبڑاتی نظر آتی جبکہ ساجد، فرحانہ اور ماجد کے مسور کی دال دیکھ کر منہ بنانے پر یہ بڑبڑاہٹ اور بڑھ جاتی اور ابا ایک دھاڑ کے ساتھ جوابی حملہ کرتے اور سب خاموشی سے ایک دونوں لے زہر مار کر کے اٹھ جاتے۔

آج گھر کے خوش گوار ماحول کو دیکھ کر ایک کپ چائے کا اندامت بھرا احساس زائل ہو گیا۔ خود کو سچ مچ کی رضیہ سلطانہ سمجھ بیٹھی اور اپنے کنبے کی ہر ضروریات کو فتح کرنے کی لگن دل میں سمائی۔

☆.....☆.....☆

بڑی کنسٹرکشن کمپنی ہونے کی وجہ سے شہر کے بڑے بڑے سرمایہ دار اور اعلیٰ عہدے دار کا آفس میں آنا جانا لگا رہتا تھا۔ پھر کمپنی کے مالک کا حکومتی اثر و رسوخ بھی تھا۔ اسی وجہ سے چائے کی پیالی میں روز بروز اضافہ ہونے لگا۔ ساتھ ہی گھر کے حالات بہتر ہوتے گئے یہ الگ بات ہے کہ ایک کپ چائے کے لیے جگہیں بدلتی رہیں۔ کبھی ریٹ ہاؤس کبھی ہوٹل تو کبھی خالی فلیٹ اور اس کے عوض ماجد، ساجد کی پڑھائی کے اخراجات اور

☆.....☆.....☆  
”سر چائے پینے کے لیے اتنی دیر آنے کی کیا ضرورت تھی۔ ہوٹل کے نیم تاریک ماحول کا جائزہ لیتے اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ جہاں پرنسپل کے ساتھ مختصری لکڑی کی دیوار بنی ہوئی تھی۔ اور ہر جوڑا ایک دوسرے سے سرگوشیوں اور اٹھکھیلوں میں مصروف تھا۔

”یہاں کی چائے بہت عمدہ ہوتی ہے آؤ۔“ اور جھجکتے ہوئے ایک مختصر سی دیوار والی ٹیبل کے آگے بڑھ گئی۔ جبکہ منیجر صاحب نے میرے پہلو والی جگہ سنبھال لی۔ چائے کا پہلا گھونٹ لیتے ہی اخلاقاً تعریف کرنا ضروری سمجھا۔

”واقعی سر بہت عمدہ چائے ہے۔“  
”ہاں مجھے تیز دم کڑک چائے بہت پسند ہے۔ بھاپ اڑاتی دل دماغ میں زندگی بھرتی۔ جانتی ہو رضیہ تم بھی اس چائے کی مانند ہو۔ تیز دم۔ کہتے ہوئے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ دیا۔ پھر تھوڑی دیر میں ہوٹل میں موجود جوڑوں میں اور ہم میں کوئی فرق نہ رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

”بابی آج تو 24 تاریخ ہے پہلی تاریخ میں تو ابھی سات دن باقی ہیں پھر یہ پھل مرغی۔“ فرحانہ نے شارپ پکڑتے ہوئے کہا۔  
”اے ہے آتے ہی بچی کے سر ہو گئی دیکھ نہیں رہی کتنی تھک گئی ہے۔ جابینا جا، جا کر آرام کر۔“  
اماں نے کتنے آرام سے سوال جواب کے چکر سے بچا لیا۔ اور میں پورا راستہ یہ سوچتے ہلکان ہو رہی تھی کہ گھر پر جواب کیا دوں گی۔ چاہتی تو سات دن صبر کر لیتی اور تنخواہ کے ساتھ ”انعام“ کا نام لے لیتی۔  
مگر ایک سال قبل عید کے موقع پر گھر میں پکی



تعلیم مکمل کرنے کے بعد انکم ٹیکس اور فلائٹ اسٹورڈ جیسی نوکری فرحانہ کی شادی کا جہیز اور گھر کی آسودگی شامل تھی۔

فرحانہ کی شادی ہوتے ہی ساجد کی لیکچرار بیوی نے گھر میں قدم رکھا اور جلد ہی ماجد نے بھی ایک ماڈرن مالدار لڑکی کا شوہر بن کر اسی کے ساتھ گھر کو خیر باد کہہ دیا۔ سب اپنا اپنا آشیانہ بنا چکے تھے۔ رضیہ سلطانہ کے وجود سے بے خبر ہو کر۔

☆.....☆.....☆

الفاظ تھے کہ نشتر.....

”تم سے کیسے شادی کر سکتا ہوں۔ سلطانہ ڈیز میں تو پہلے سے ہی شادی شدہ بندہ ہوں۔“

مگر عرفان شادی شدہ تو تم اس وقت بھی تھے جب ہم پہلی بار چائے پینے ریٹ ہاؤس گئے تھے۔“

شکستہ لہجہ لیے یاد دلانے کی ناکام کوشش کی اور پھر وہ سب ہو۔“ جملہ نامکمل رہ گیا۔

”ہاں تو اس چائے کی ٹپ بھی ادا کر دی تھی۔ تمہارے بھائی کی انکم ٹیکس میں نوکری لگوا کر۔“

اب مزید کسی کے پاس جانا بے کار عمل تھا۔ کیونکہ سب ایک کپ چائے کی اپنی اپنی ٹپ اپنے اپنے وقت پر ادا کر چکے تھے۔ اوہ رضیہ بی بی تو آپ خالی ہاتھ لیے آج بھی دیہی کھڑی ہیں جہاں آج سے چودہ برس پہلے کھڑی تھیں۔ (دل نے سرگوشی کی)

☆.....☆.....☆

”رضیہ سلطانہ آپ؟ کیسی ہیں؟“ بندر روڈ پر واقع چھوٹے سے ریسٹورنٹ میں چائے کا آرڈر دے کر اطراف کا جائزہ لیتے ہوئے غیر مانوس آواز نے محویت کو توڑا۔ سامنے محمد رئیس پرانا کوئیگ کھڑا تھا۔

”ہاں ضرور۔“

”شکریہ، پر چائے میری طرف سے ہوگی۔ آج آپ انکار نہیں کریں گی۔ کیونکہ قدرت نے یہ موقع فراہم کر دیا ہے۔ ورنہ تو تقریباً ہر روز ہی اسی ریسٹورنٹ میں آنا لگا رہتا ہے اور تقریباً رات کا کھانا بھی یہیں کھاتا ہوں۔ پر آپ کب سے اس چھوٹے موٹے ریسٹورنٹ.....!“

”میں اپنی دوست سے ملنے آئی تھی یہاں۔ وہ گھر پر نہیں تھی۔ چائے کی طلب یہاں کھینچ لائی۔“

”پر آپ یہاں کھانا روزانہ میرا مطلب آپ کی دائف کیا گھر پر کھانا.....!“

”میں نے شادی نہیں کی۔ ذمہ داریاں نبھاتے کب اپنا ہوش رہتا ہے۔ آپ سنا میں کیا کر رہی ہیں آج کل۔“

”میری کہانی بھی آپ سے مختلف نہیں ہے۔ ابھر بھی حال کچھ ایسا ہی ہے۔ ذمہ داریاں نبھاتے اپنے لیے وقت ہی نہیں ملا۔“

”اب کیا ارادے ہیں آپ کے رضیہ؟“

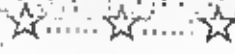
”ارادے جب نیک ہوتے ہیں جب بندہ خود.....“ رئیس نے جملہ مکمل نہ ہونے دیا۔

”ارادے تکمیل کے مراحل تب طے کرتے ہیں رضیہ جب بندہ خود چاہے۔“

”صرف خود کے چاہنے سے کچھ نہیں ہوتا رئیس صاحب۔“

”ہاں سچ کہتی ہیں آپ برسوں پہلے میں نے چائے کی آفر کی تھی۔ اور اسی چائے کے ساتھ

کاٹن کہ میں رئیس کی چائے کی پہلی پیالی اس وقت قبول کر لیتی تو شاید رضیہ سلطانہ نہ ہوتی۔



شادی کے بعد رضیہ سلطانہ کو مسز رئیس بن کر چین کی زندگی گزارنا پڑا اور فریب لگا۔

گھر والوں نے کبھی پلٹ کر نہ پوچھا کیونکہ ان کا شمار جس کلاس میں ہونے لگا تھا۔ وہاں رضیہ سلطانہ نام کی شے کی گنجائش نہیں نکلتی تھی۔ یہاں تک کہ مجھے بیٹا قرار دینے والی ماں بھی دامن بچا کر نکل لی۔

لفظوں کا استعمال کرتے ہوئے کہ آخر کو میری میت کو کاندھا بیٹے ہی دیں گے۔ اس عمر میں ان کو ناراض کرنا ٹھیک نہیں۔ میں ان کے ساتھ ہی ان کی مرضی سے ان کے پاس رہوں گی اور ان کی مرضی سے ہی ملوں گی۔

خود کو رضیہ سلطانہ سمجھتے یہ بھول گئی تھی کہ برصغیر پر راج کرنے والی رضیہ سلطان کی شکست بھی اپنوں کے ہاتھوں ہوئی تھی۔ پھر میرا بھی اپنوں سے شکست کھانا انوکھی بات نہیں تھی۔

بلاشبہ رئیس ایک بہترین شریک سفر ثابت ہوا۔ فائرہ اور فائر کی پیدائش نے فیملی مکمل کر دی۔ سب کچھ بہت اچھا لگ رہا تھا۔ نوکری شادی سے کچھ عرصہ قبل ہی چھوڑ دی تھی۔ سب کچھ صحیح چل رہا تھا۔ مگر شاید زندگی میں کچھ اور امتحان ابھی باقی تھے۔



گرو مندر پر حسب معمول بے تحاشہ رش ہو رہا تھا۔ فلیٹ کی بالکونی میں کھڑے رئیس اور میں بھاگتی دوڑتی زندگی کا نظارہ کر رہے تھے کہ اچانک سماں بدل گیا۔ دکانوں کے شرگر نے لگے فائرنگ کا تبادلہ شروع ہونے لگا۔ بالکونی سے

سوچا تھا کہ آپ کو شادی کی آفر بھی کروں۔ مگر ایسا صرف میں نے چاہا تھا۔ سامنے والے کا مذاج جانے بغیر، آج پھر چائے کے ساتھ اگر آپ برا نہ مانیں تو وہی آفر کر سکتا ہوں۔ جو اس دن نہ کر سکا تھا۔“

”رئیس صاحب آپ بہت اچھے انسان ہیں اور میں آپ کے۔“ بات پھر نامکمل رہ گئی۔

”زیادہ بینک بیلنس نہیں بس چوتھی منزل پر واقع تین کمروں والے فلیٹ کا مالک ہوں اور اوسط آمدنی کمانے والا بندہ ہوں پر اتنا یقین ہے کہ آپ کی خواہشوں کو پورا کرنے کی صلاحیت ضرور رکھتا ہوں۔“

”شرمندہ مت کریں، رئیس صاحب، زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ کسی کو مکمل طور پر جانے بغیر نہیں لینا چاہیے۔“

”میں اپنی بات کر رہی ہوں۔ آپ کے بارے میں شک و شبہات کی گنجائش نہیں۔“

”رضیہ میں آپ کو جلد بازی کا فیصلہ کرنے کا نہیں کہہ رہا۔ آپ سوچ بچار کر کے فیصلہ کیجیے۔ مگر اتنا یاد رکھیں میں یہ فیصلہ سوچ سمجھ کر ہی کر رہا ہوں۔ یہ میرا کارڈ رکھ لیں۔ جب ارادہ بن جائے تو مجھے فون کر دیجیے گا۔“

”رئیس صاحب شاید قدرت کو یہی منظور ہے اور آپ بھی..... ٹھیک ہے آپ میری والدہ سے مل لیں۔ ایڈریس لکھ لیں۔“

”شکر یہ رضیہ۔ چائے پیس یہ میری زندگی کی سب سے بہترین چائے ہے۔“ رئیس پر جوش لہجے میں بولا۔

اور میرے لیے یعنی رضیہ سلطانہ کے لیے زندگی کی سب سے بڑی ٹپ جو صرف میری ذات کے لیے تھی۔



ہٹنے کی مہلت بھی نہ ملی اور ایک ظالم گولی رئیس کے سر پر آکر گئی۔ آن کی آن دنیا ہی بدل گئی۔

عدت تک جیسے تیسے گھر میں پڑی کچھ رقم سے گزارا ہوا۔ فائزہ چھٹی جماعت میں اور فائز ساتویں جماعت میں پڑھ رہا تھا۔ اسکول گوکہ اوسط درجے کا تھا۔ مگر فیس تو بہر حال ادا کرنی ہوتی ہے۔

تین وقت کے بجائے دو وقت ہی سہی روٹی تو درکار ہوتی ہے غنیمت تھا کہ سر چھپانے کو ٹھکانہ میسر تھا۔ ورنہ حالات کسی سچ پر پہنچ جاتے۔

تمام پریشانیوں کو پلو میں لپیٹے ایک بار پھر نوکری کی تلاش میں نکل پڑی۔ کچھ عمر کا تقاضہ کچھ تفکرات نے مل کر عجب روپ بخشا تھا کہ ناکامیوں کے سوا کچھ ہاتھ نہ آیا۔ ہاں میٹرک پاس جوان اور پرکشش لڑکی کو باآسانی جاب میسر ہو جاتی ہے۔ جبکہ ڈھلتی عمر میں پوسٹ گریجویٹ کو بھی ناکامی سے ہمکنار ہونا پڑتا ہے۔ اور میں معمولی تعلیم ساتھ لیے تھی۔ معمولی نوکری بھی میسر نہیں ہوئی۔ گزشتہ دو روز مسلسل اخبار دیکھنے کے بعد ایک اشتہار پر نظر پڑا۔

”ضرورت ہے۔“

ایک غدو آیا کی جو فالج کی مریضہ کی دیکھ بھال کر سکے۔ مناسب تنخواہ کارکردگی بہتر ہونے کی صورت میں اضافہ۔“

بہادر آباد میں واقع نئی طرز کے خوبصورت بنگلے کے باہر کھڑے چوکیدار سے ایڈریس دریافت کیا۔

”ہاں یہی ایڈریس ہے کس سے ملنا ہے؟“  
”میر صاحب سے ملنا ہے، یہ اشتہار دیا تھا اخبار میں۔“

”آیا کے لیے..... اچھا اچھا ادھر پہلے

کمرے کے بعد دوسرے کمرے میں ہی بڑے صاحب کے ساتھ سب لوگ بیٹھے ہیں۔

بڑے سے کمرے میں موجود ایک بڑی عمر کے صاحب کے ساتھ ہی بستر پر دراز ادھیڑ عمر عورت چادر تانے لیٹی تھی۔ اور کرسی پر ایک ماڈرن خوبصورت عورت بیٹھی تھی۔ اور اسی ماڈرن عورت نے انٹرویو کی شروعات کی۔

”کیا نام ہے؟ کہاں رہتی ہو؟“

”سلطانہ..... رضیہ سلطانہ نام ہے میرا۔ نیو ٹاؤن کے عقب بنے فلیٹوں میں رہتی ہوں۔“  
”حال چلیے سے تو بہتر لگتی ہو۔ کبھی آیا گیری کی ہے۔“

”کی تو نہیں پر وقت سب کچھ سکھا دیتا ہے۔“  
”بھی ہمیں تو ایسی عورت کی ضرورت ہے جو تھوڑی بڑی عمر کی ہوتا کہ سکون سے اماں جی کا کام کر سکے۔ شوہر اور بچوں کی فیڈر کا بہانہ بنا کر جلدی چھٹی کی نہ پڑے۔“

”میرے شوہر کی ڈیجھ ہو چکی ہے۔ اور بچے فیڈر کے قابل نہیں ہیں۔ نوکری میری ضرورت ہے۔ مگر ایسا ہرگز نہیں کہ آپ کی ضرورت پوری نہ کر سکوں۔ میں پورا کام ادا کر کے ہی جایا کروں گی۔“

”بڑا افسوس ہوا سن کر..... اچھا ایسا کرو۔ کل صبح سے آ جانا۔ تاکہ تمام کام سمجھا دوں۔ میں اور میرے ہر بینڈ صبح ڈیوٹی پر چلے جاتے ہیں اور شام پانچ بجے آتے ہیں۔ تمہاری چھٹی ہمارے آنے کے بعد ہوگی۔ تمہارا کام صرف اماں جی کی ضرورتوں کو پورا کرنا ہوگا۔ اباجی گھر پر ہی ہوتے ہیں اباجی آپ کو بھی اگر کوئی کام ہو تو بتا دیا کیجیے گا۔“

کمرے میں موجود بڑے صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

فائزہ اور فائز کے اسکول کی کائیاں اور اسٹیشنری یا پھر چھوٹے بونے کھلونے آجاتے۔ جیسے جیسے کر کے فائزہ اور فائز کو میٹرک کرایا۔ بڑے صاحب سے کہہ کر ان کے بیٹے کے کلینک میں فائز کو کپاؤنڈر لگوا دیا۔ جو کہ زندگی کی آخری ٹپ ثابت ہوئی۔ طویل بیماری جھیلنے کے بعد بیگم صاحب اس دنیا سے رخصت ہوئیں اور ساتھ میں میری نوکری بھی۔

☆.....☆.....☆

سبزی کی باسکٹ لے کر گھر پہنچی فائزہ کو کھانا بنانے کی ہدایت دے کر بستر پر دراز ہوئے تھوڑی دیر ہی نہ گزری تھی کہ اچانک غیر مانوس دستک دروازے پر ہوئی۔ دروازہ کھلنے پر مانوس چہرہ نظروں کے سامنے تھا۔

”ارے باجی صاحبہ آپ؟ آئیے اندر۔“  
”ارے بھئی سلطانہ تم تو بڑی بے مروت نکلیں، بھائی کیا دنیا سے گیا، تم نے بھی پلٹ کر خبر نہ لی۔“

رسمی گلے شکوے کے بعد بڑی مند نے اپنے آنے کا مقصد بیان کیا۔  
”میں رشتوں کو مضبوط بندھن میں باندھنا چاہتی ہوں۔ اپنے بھائی کی نشانیوں کو کہیں اور نہ جانے دوں گی۔“ اور یوں وٹے سٹے کی شادی انجام پاگئی۔ فائزہ بیاہ کر چلی گئی اور کلثوم بہو بن کر گھر میں اتری۔

☆.....☆.....☆

فلپٹوں کے پیج سے بچوں کے کھیلنے کی آواز نے خاموشی اور مایوسی میں ارتعاش پیدا کیا اور شاید یہ ان بچوں کی معصوم ادائیں ہی تھیں کہ دل میں خوش کن احساس جاگا اور گھنٹوں دروازے پر کھڑی اُن کے بچپن میں خود کو شامل ہوتا دیکھتی

”مجھے کیا کام ہوگا بیٹا جی!“  
”ٹھیک ہے تم جاؤ اور کل وقت پر پہنچ جانا۔“  
شکریہ ادا کرتے ہوئے بنگلے سے نکل آئی۔  
دل مطمئن تھا کہ کام بھی زیادہ نہیں اور تنخواہ بھی مناسب تھی۔ ساس سسر اور بیٹا بہو پر مشتمل یہ مختصر کنبہ کافی بے ضرر نکلا۔ صبح بچوں کو اسکول بھیج کر کھانا تیار کر کے رکھ دیتی فلیٹ کی چابی پڑوس میں دے دیتی۔ خود کو اور بچوں کو زیادہ دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑ رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

”بھئی رضیہ اگر بیگم صاحبہ سے فارغ ہو گئی ہو تو مجھے ایک کپ چائے بنا دینا۔“  
”ارے یہ تو بہت گرم ہے۔ میں گرم چائے نہیں پیتا۔ کپ ادھر رکھ دو۔ ٹھنڈی ہونے پر پی لوں گا۔ جب تک تم میرا سروبادو، سخت وردہور ہا ہے۔ ہوں کافی آرام آیا درد میں، بھئی جادو ہے تمہارے ہاتھوں میں چائے بھی خوب بنائی ہے۔“

”یہ لو کچھ پیے رکھ لو۔ بہو کو مت بتانا۔ ورنہ تمہاری تنخواہ سے کاٹ لے گی۔ یہ تمہارا انعام ہے۔ ابھی مہینہ ختم ہونے میں دس دن باقی ہیں۔ ایسے میں ضرورتیں تھوڑی پہلی تاریخ کا انتظار کرتی ہیں۔ چاہتے ہوئے بھی انکار نہ کر سکی۔“

اب اکثر بڑے صاحب کو ٹھنڈی چائے کی حاجت ہوتی کسی نہ کسی درو کے ساتھ ایک بار پھر مرضی کی راہ پر چلنا پڑا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ ماضی کی کڑک چائے حال کی ٹھنڈی چائے میں تبدیل ہو چکی تھی۔

بڑے صاحب کا درد، کبھی سر، کبھی پیر اور کبھی کمر میں ہوتا۔ تھوڑی سی خدمت اور ٹھنڈی چائے اس کے عوض میں ٹھنڈی ٹپ مل جاتی۔ جس میں



چائے بنائی۔ دو کے بجائے تین کپ تازہ چائے بنانا شاید اسے گوارا نہ ہو رہا تھا پراگتا جان لیا میں نے ایسی فرمائش نہ کروں۔ جس سے میرے ماضی کے بے نقاب ہونے کا اندیشہ ہو۔ اور اس ڈرنے ہونٹوں پر قفل لگا دیے۔

بات صرف ایک کپ چائے پر ختم نہیں ہوئی۔ کلثوم کو میرا فلیٹ کے دروازے پر کھڑے ہو کر معصوم بچوں کو دیکھنا ان سے باتیں کرنا بھی کھلتا۔ بلکہ میرا وجود بھی اور اس بات کا ثبوت بھی جلد مل گیا۔

☆.....☆.....☆

”ای ایک بات کرنی ہے۔“ رات کو فائز میرے پاس بڑی لگاؤ کے ساتھ بیٹھ گیا۔

”ہاں بولو بیٹا.....!“

”امی ہم یہ فلیٹ بیچ کر ناظم آباد چلتے ہیں۔

اسی طرح فائزہ بھی آپ کے قریب رہے گی میرا مطلب ہے ملنا جلنا آسان ہو جائے گا۔“

”یہ کیوں نہیں کہتے کہ کلثوم کا میکہ قریب ہو جائے گا۔“

”امی آپ سمجھتی کیوں نہیں ہیں۔ کلثوم فلیٹ کے بچوں کے شور شرابے اور روڈ کی ٹریفک سے چڑ گئی ہے۔ وہ بالکل یہاں رہنا پسند نہیں کر رہی۔“

”پر بیٹا تم اور ہم بھی تو اسی ماحول میں رہیں ہیں۔ اور لوگ بھی تو رہ رہے ہیں۔ کلثوم اگر دل لگائے تو وہ بھی عادی ہو جائے گی۔“

”امی اپنی بات تو چھوڑیں تمام عمر تو رہ لیں اب بھی آپ کا دل نہیں بھرا۔ اور رہی میری بات تو میں کلثوم کو ناراض نہیں کر سکتا۔“

”آپ کو یاد رہنا چاہیے کہ آپ کی بیٹی بھی کلثوم کے بھائی کے گھر ہے۔ کہیں آپ کی ضد کی

رہی۔ سوچا جائے بھی یہیں لے آؤں۔ اس خوبصورت منظر کا لطف دوبا لا ہو جائے گا۔“

”کلثوم بیٹا چائے بن گئی ہو تو ذرا ایک کپ مجھے دے دو۔“

”یہ لیں پکڑیں۔“ دس منٹ بعد کلثوم چائے لیے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”کلثوم یہ تو باسی چائے ہے۔ اس کا رنگ بھی بدل گیا ہے۔“

”اوہ..... اب آپ کو اس عمر میں تازہ چائے کی طلب.....“

”کیا مطلب ہے؟“ ٹکڑوں میں الفاظ کی ادائیگی کرتے ہوئے ایسا لگا جیسے کلثوم میرے ماضی کو کھنگال رہی ہے۔ ماتھے پر پسینے کی بوندیں چمکنے لگیں۔ وجود لرزاٹھا جیسے طوفان کی زد میں ہو۔

”بھئی سنا ہے بڑھاپے میں انسان سدھ بدھ کھو بیٹھتا ہے۔ اسے اچھا کھانے پینے پہننے اور ڈھنسنے کی طلب نہیں رہتی بس اپنی عمر کے بچے چھ دن آخرت کے حساب کتاب کو سوچتے گزارتا ہے۔ دوسرا یہ کہ آپ کا بیٹا ایک معمولی ڈپنسر ہے اور اس کی تنخواہ اتنی نہیں کہ میں ہروم دودھ پتی کی تیز چائے آپ کو پیش کرتی پھروں۔“

”اوہ..... ایک اطمینان کی سانس وجود سے ابھری۔

گویا کلثوم میرے ماضی کی نہیں میرے مستقبل کے حوالے سے بات کر رہی تھی۔ اتنا بھی نہ کہہ سکی کہ صبح صرف اتنی چائے بنایا کرو جتنی تین افراد پی لیں۔ اور شام میں اتنی کہ دوبارہ تین افراد پی لیں۔ مگر شاید میرے شکستہ وجود کو مد نظر رکھتے ہوئے اس نے میرے لیے باسی چائے ہی تجویز کی تھی۔

شام کو فائز کے آنے کے بعد دو کپ تازہ

سزا فائزہ کو نہ بھگتا پڑے۔“ دوسرے اخراجات کے لیے۔“ فائزہ نے کہا۔  
 زندگی کا ایک اور موڑ ناظم آباد کے علاقے پر لے آیا۔

جہاں کی سڑکیں وسیع تھیں اور میرے حساب سے کوارٹر بھی قدرے وسیع تھا۔ دو کمرے صحن، غسل خانہ اور باورچی خانہ پر مشتمل یہ گھر فائزہ کے گھر یعنی کلثوم کے میکے سے قریب تھا۔

جہاں گھروں کے فاصلے کم ہوئے وہیں دلوں اور رشتوں کے فاصلے طویل ہو گئے۔ یہ دلوں کے سودے بھی بڑے عجیب ہوتے ہیں۔ دل جڑے ہوں تو طویل راستے بھی با آسانی طے ہو جاتے ہیں۔ پر جب دلوں میں فاصلے بڑھ جائیں تو کوئی بھی نڈبیران فاصلوں کو سیٹ نہیں پاتی۔

☆.....☆.....☆  
 دکھ سکھ ساتھ لیے دنیا کا کارواں چلتا رہا۔ پر میری تقدیر میں دکھوں کے سوا کچھ نہ لکھا تھا۔ شاید کاتب تقدیر نے سکھ کی اوڑھنی ڈالے بغیر ہی دنیا میں بھیج دیا تھا۔ یا شاید میں نے خود ہی اپنے دکھ کی اوڑھنی اپنے خونی رشتوں پر ڈالنے میں گزاردی۔

ہم انسانوں کی یہ ٹریجڈی رہی ہے ہم اپنی غلطیوں اور ناکامیوں کا ذمہ دار ہمیشہ دوسروں کو ٹھہراتے ہیں چاہے وہ انسان ہو یا قدرت۔ ہاں تو ابھی نا تو اب جسم میں اتنی قوت باقی تھی کہ مزید دکھ سہہ سکوں۔ جیسی فائزہ اور فائزہ دونوں میرے پاس آئے۔

”ای میں دہی جانا چاہ رہا ہوں۔“  
 ”اچھی بات ہے۔“

”اچھی بات تو تب ہوگی جب فائزہ کے ہاتھ کچھ پیسے ہوں گے۔ ویزہ پاسپورٹ سے لے کر

”یہ سوچ لیا ہے جیسی تو آپ کے پاس آئے ہیں۔“  
 ”ای یہ گھر بیچ کر میں اپنا خواب پورا کر سکتا ہوں اور فائزہ کو بھی اس میں سے اس کا حصہ دے دوں گا۔“

”پر فائزہ بیٹا گھر بیچ دو گے تو ہم رہیں گے کہاں؟“  
 ”امی گھر تو میں کما کر دوبارہ بنالوں گا۔ دہی سے ڈھیر سارا کما کر۔ یہاں رہا تو ڈپنسری میں کھڑا دوائیاں دیتا رہوں گا۔ میری غیر موجودگی میں کلثوم پھوپھو کے گھر رہے گی۔“

”اور میں.....؟“  
 ”امی پھوپھو کا گھر صرف ایک رشتے سے جڑا ہوتا تو کوئی بات نہیں تھی۔ یعنی وہ صرف ہماری پھوپھو ہوتیں۔ تو آپ کے لیے گنجائش نکل آتی۔“  
 مگر سوچیں اس رشتے میں مزید دو رشتے جڑے ہوئے ہیں۔ فائزہ اور میرا سسرال ہونے کے ناطے نہ آپ کو اچھا لگے گا ان کے ساتھ رہنا اور نہ ہم دونوں کو۔ کلثوم بھابی تو ان کی بیٹی ہیں وہ رہ سکتی ہیں۔“

”لیکن ای آپ فکر مت کریں میں نے اپنے دوست ظہیر کے توسط سے ایک ادارے میں بات کی ہے۔ اسی کے ماموں وہاں کے انچارج ہیں۔ میں دیکھ کر آیا ہوں۔ بہت سہولیات موجود ہیں۔ بہت ساری اور بھی عورتیں موجود ہیں۔ آپ کا دل بھی لگا رہے گا۔ فائزہ ہفتے میں ایک دو بار چکر لگا لیا کرے گی اور جب میں پاکستان آؤں گا تو آپ کو واپس لے آؤں گا۔“

تو کلثوم بی بی تم نے جس نفرت کی ابتدا ایک



کپ باسی چائے ہے کئی تھی اس کی انتہا یہ تھی۔

تیر جھکڑ کے ساتھ، نظر کے سامنے رکھی پیالی فضا  
میں لہراتی۔ بل کھاتی مسخراڑاتی اٹھی۔ جس پر  
24-11-80 کی تاریخ درج تھی۔ پھر اس نے  
ہزاروں پیالیوں کی شکل اختیار کر لی۔ ہر نئی تاریخ  
کے ساتھ کچھ دیر قفس کرنے کے بعد تمام پیالیاں  
سمٹ کر ایک پیالی میں سمو گئیں۔ اب نظر کے  
سامنے پیالی پر ایک نئی تاریخ ابھری  
24-11-2001

شکست خوردہ باسی چائے نوحہ کناں تھی۔  
لرزتے ہاتھوں نے اسے تھامنے کی کوشش کی مگر  
ہمت جواب دے گئی۔

☆.....☆.....☆

”ارے لال خان جلدی آؤ۔ بڑی میڈم جی  
کوفون کرو۔“ کمرے میں میرے واپس آتی  
عورتوں کے ساتھ صبح والی ملازمہ بھی تھی کہ بے  
سندھ وجود کو دیکھ کر چوکیدار کو آواز لگائی۔

ڈاکٹر صاحب جلدی آئیں۔ ادارے میں  
موجود ڈاکٹر کو ساتھ لے کر چوکیدار آن پہنچا۔  
”اوہ ان کے لواحقین کو اطلاع کر دو۔“  
موت کی تصدیق کے ساتھ ڈاکٹر اٹھ کھڑا ہوا۔  
”وجہ موت کیا ہوئی ڈاکٹر؟“ دوسری عمر  
رسیدہ عورت نے پوچھا۔

”موت دماغ کی رگ پھٹنے سے ہوئی ہے۔“  
صبح تک تو ٹھیک تھی اماں جب ہم جارہے  
تھے۔ جب میں چائے لے کر آئی تھی۔

”ارے یہ چائے دیکھو ابھی تک ویسے ہی  
پڑی ہے، باسی ہو گئی ہے۔ نذیراں ادھر آ یہ چائے  
اٹھا سینک میں پھینک دے اور جلدی کر میت  
نہلانے والی بوا کو بھی بلالا۔ اماں جی کو دفنانے کو  
بھی جو بھیجنا ہے۔“

☆☆.....☆☆

کسی بھی عمل کی شروعات چاہے وہ اچھا ہو یا  
برا..... ابتدا ایک کپ چائے سے ہی ہوتی ہے۔  
یہ بات مجھ سے بہتر کون جان سکتا ہے۔

”کیا سوچ رہی ہیں ای؟“ فائزہ نے  
اکتائے لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے جیسی تم لوگوں کی مرضی۔ میرا کیا  
ہے۔ وقت ہی تو ہے کہیں بھی رہ کر گزار لوں گی۔“  
شکست خوردہ لفظوں کے ساتھ ایک نظر اپنی اولاد  
پر ڈالی۔ ایک امید کے ساتھ کہ شاید ندامت کی  
کوئی جھلک نظر آئے۔ پر خوشی سے دکتے چہروں  
نے نگاہوں کو جھکنے پر مجبور کر دیا۔ شاید کہ اپنی  
شکست کا نظارہ دیکھنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

کافی بڑے رقبے پر بنایا فلاحی ادارہ، جس کی  
سرمنی دیواریں گھمبیر تالیے ہوئے تھیں۔ نیم  
تاریک کمروں اور روشن کن میں اونگھتی کھانستی عمر  
رسیدہ عورتیں اپنے اندر داستانوں کا خزانہ لیے  
گھومتی نظر آئیں۔ باسی چائے کی مانند۔

اور باسی چائے ہاں باہی چائے کی نوبت  
شاید کبھی لبوں تک نہیں پہنچ پاتی۔ سنک میں انڈیل  
دی جاتی ہے۔ جہاں سے وہ نالیوں سے گزرتی  
ہوئی گندے پانی میں تحلیل ہو کر اختتام پذیر  
ہو جاتی ہے۔ اور یہی ان کا مقدر ٹھہرتا ہے۔

☆.....☆.....☆

کئی برس بیت گئے۔ اس ادارے میں رہتے  
ہوئے۔ فائزہ اور فائز میں سے کسی نے بھی پلٹ  
کر خبر نہ لی۔ اب تو ان کے نقوش بھی یاد نہیں  
رہے۔ بس یاد تھی تو بس ایک درد کی لکیر۔  
اوہ خدایا دماغ میں آندھیاں سی چلنے لگیں۔

## یہ کہانی تو نہیں

”پیدا تو تم لڑکی ہوئی تھیں۔ نام بھی زمانہ رکھا گیا تھا، پھر کیا ہو؟“ مجھے چھیڑ سو جھی۔ گویا اسے اوقات یاد دلائی۔ اس کا بس نہ چل رہا تھا کہ میری گردن و بادے..... میں اس کے کمزور پہلو پر مسلسل چٹکی لے رہی تھی۔ وہ چاہنے کے باوجود میرا کچھ نہ بگاڑ سکی کہ اپنے.....

کہانیوں میں خال خال لطافت چاشنی تضادات سے ابھرتی ہے اور تضادات و تضادم نہ ہو تو کہانی نہیں بنتی..... سیاٹ..... بے رنگ واقعہ رہ جاتی ہے..... شوبی کی طرح۔ دھیان اس کی طرف کیا گیا کہ وہ لمحہ بعد سامنے موجود تھی۔

”ڈارلنگ تم کو پتہ ہے آج کل میری زندگی میں کیا ہے؟“ وہ آتے ہی شور مچانے لگی۔ ”اتنا پتا ہے کہ تمہاری زندگی میں رومانس دور دور تک نہیں ہے۔“ شوبی نے میری توقع کے مطابق منہ بنایا۔ شدید بے زار کن شخصیت ہے یہ شوبی..... مجھے اس کی بے رنگی سے وحشت ہوئی ہے، چڑھوتی ہے کہ انسان اشیاء رویے اپنے اصل رنگ میں نہ ہوں تو بڑے اوپر اے اور نحوست زدہ لگتے ہیں۔

دھوپ نہ چھاؤں..... جیسے بدلی چھائی ہوئی ہو..... جیسے تصویر بر دھول پڑی ہو۔ اس کو دیکھ کر، کسی کی بھی تخلیقی صلاحیت بانجھ

خیل کو تراش کر کہانیاں بنانا پہلے تو میرا مشغلہ تھا۔ پھر یہی روزگار ٹھہرا کہ انٹرٹینمنٹ انڈسٹری میں کہانی کی بڑی اہمیت ہے۔ ایسی کہانی جو کسی نے سوچی نہ ہو۔ کسی نے برتی نہ ہو۔ بالکل ان چھوٹی۔

عین میں وہی توقعات جو عاشق اپنی محبوبہ سے رکھتا ہے۔ اسی لیے Work Station پر میرا کمرہ ہمہ وقت قصہ خوانی بازار بنا رہتا ہے۔ گھاٹ گھاٹ کا پانی پینے والے..... بھانت بھانت کی کہانیاں سنانے والے..... دور، دور سے چلے آتے ہیں۔ پہلی کہانی میں دو عورتوں کے درمیان ایک مرد آ جاتا ہے۔ اس سے اگلی میں دو مردوں کے درمیان ایک عورت آ جاتی ہے۔

دو عورتوں کے درمیان ایک عورت..... اور دو مردوں کے درمیان ایک مرد..... ایسی روایات عام زندگی میں تو ملتی ہیں۔ مگر



ہو سکتی ہے۔ یہ میرا تجزیہ ہے۔  
سو اسے دیکھ کر میں شدت سے اکتا جاتی  
ہوں۔ میری بے زاری سے بے نیاز وہ ہے کہ  
سماج کو ہلا دینے والی کہانی کا مطالبہ لیے ہر وقت  
سر پر سوار رہتی ہے۔ اب میں اسے کیسے بتاؤں کہ  
کون دیکھنا چاہتا ہے، ٹی وی، فلم کے تفریحی موڈ  
میں رونے والی نحوست زدہ گندی سندی حقیقت  
پسندی۔

اس نے میری بور شکل دیکھ کر بات بدلی۔  
”او کے، او کے تمہیں ڈسٹرب کیا۔“ فٹافٹ  
وہ کام کی بات پر آ گئی۔

”تم نے مجھے جو اسکرپٹ دیا ہے نا اس میں  
ہیرو کیا سگریٹ پینے والا انسان ہے یا سگار.....“  
”وہ گھاس کھانے والا انسان ہے۔“ میں  
نے چڑ کر جملہ پورا کیا۔

جواباً اسے مجھ سے زیادہ غصہ آ گیا۔ میری  
میز، جس پر کاغذوں کا جمعہ بازار لگا رہتا ہے۔ یہ  
اسکرپٹ پھینک کر بولی۔

”یار ایک تو تم بھی نا، عجیب عجیب انسان  
مجھے پکڑا دیتی ہو، اللہ معافی، شعر بولنے والا،  
مشکل مشکل باتیں کرنے والا، فضول الفاظ منہ  
سے نکالنے والا، توبہ.....“





مجھے اُس پر غصہ آ جائے تو میں اس کی صنف  
اُسے یاد دلاتی ہوں۔ سو یہی کیا۔  
”اے لڑکی..... تم کیسی انسان ہو..... بائے  
داوے۔“ سنتے ہی دانت کچکا کر بولی۔  
”سائرہ جی.....! آئندہ مجھے یہ گالی نہ  
دینا۔“ میں نے بھی اپنے شاعروں، ادیبوں کی  
بے عزتی کرنے کا بدلہ لے لیا تو ہی سکون ملا۔ اس  
کا دل جلانے والی مسکراہٹ سجا کر میں اپنی  
کہانیوں کی سستی رومانی دنیا میں گم ہونے لگی کہ  
اس نے اسکرپٹ میرے ہاتھ سے چھینا۔  
”کیا میں شکل سے ’ج‘ لگتی ہوں؟“ چشمہ  
انارکراطمینان سے کہا۔  
”لگتی کیا ہینڈرڈ پرسنٹ ہو۔“ میں نے  
نظریں جما کر زور دے کر کہا۔  
چونکہ وہ ضرورت سے زیادہ سمجھدار ہے، سمجھ  
گئی مگر میرے الفاظ آگ لگا چکے تھے اور جیسے اس  
کا سارا وجود جھلنے لگا۔ اتنا کہ اس کے منہ سے  
شعلے نکلنے لگے اور مجھے لگا کہ میرے کمرے میں  
شاعری، ناول افسانے کی کتابوں کے جنگل میں  
آگ لگ جائے گی اور کئی دن تک نہیں بجھے گی۔  
”آج سے سات سال پہلے یہ سالی شلواری  
اتار بیٹھتی تھی۔“  
”اُف بس کر دو۔“ میں ویسے ہی کھلی زبان  
سن کر لرزی جاتی ہوں۔ خواجواہ اسے طیش دلایا  
مگر اب وہ رُکنے والی نہیں تھی۔ جھکے مکمل کیا۔  
”اور فیصلہ کیا تھا کہ زندگی جینز میں بسر کروں  
گی۔“ اس نے چنگی سے جینز کا موٹا کپڑا پکڑ کر  
دکھاتے ہوئے کہا۔  
”توبہ! سوچ سمجھ کر بولا کرو، کوئی مرد بھی سن  
سکتا ہے۔“  
”کیوں میں کوئی لڑکی ہوں..... عورت

ہوں..... کم زور ہوں..... میں کیوں زبان  
روکوں؟“  
”پیدا تو تم لڑکی ہوئی تھیں۔ نام بھی زنانہ  
رکھا گیا تھا، پھر کیا ہو؟“ مجھے چھیڑ سو جھبی۔ گویا  
اسے اوقات یاد دلائی۔  
اس کا بس نہ چل رہا تھا کہ میری گردن  
دبا دیے..... میں اس کے کمزور پہلو پر مسلسل چنگی  
لے رہی تھی۔  
وہ چاہنے کے باوجود میرا کچھ نہ بگاڑ سکی کہ  
اپنے کیرئیر کو جیک لگانے کے لیے اس کو مجھ سے  
کہانی درکار تھی۔ جس کو ڈائریکٹ کر کے وہ شو بڑ  
مارکیٹ میں ان ہو سکے۔ ان سب معاملات کے  
پیش نظر وہ کچھ دھیمی ہوئی۔  
”دیکھو دادا! وہ ایک لڑکی پیدا ہوئی تھی نا.....  
اس کو ایک دن میں نے اپنے ہاتھوں قتل کر دیا۔“  
اس نے اپنے نرم و نازک ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے  
کہا جو کسی طرح کسی قاتل کے ہاتھ نہ دکھتے تھے۔  
”نہیں! اتنے پیارے ہاتھ کسی کا خون نہیں  
کر سکتے۔“ میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا  
جو اس نے جھٹکے سے کھینچ لیا۔  
”یہی بات بری لگتی ہے۔“  
”کیا؟“ میرا خیران ہونا بجا تھا۔  
”اپنے رنگ و روغن کا قصیدہ سننا۔“  
”یار! عورت کی فطرت ہے۔“  
”یقیناً تمہارے شاعروں نے بتایا ہوگا۔  
سوری! میں نہیں مانتی ان مردوں کو جو عورت کے  
سامنے شاعر ہو جاتے ہیں۔“  
”اے احمق! کبھی ان کے آگے بے وقوف  
بن کر دیکھ۔“ میں نے شرارت سے اسے گھیرا، وہ  
ایک لمحے کو بے قوفی کی زد میں آ گئی اور اس کا  
اعترافی موڈ بن گیا۔



”یہ جو میں دکھتی ہوں نا..... ہمیشہ ایسی نہیں تھی۔ اچھی خاصی نیک پروین تھی۔ لپٹی لپٹائی، چھپی چھپائی۔“

”یہ کون سی صدی کا قصہ ہے؟“ میں حیران ہو کر انکشاف کی زد میں آ کر بولی۔ وہ جھینپ کر رہ گئی۔

”جب میں نئی نئی کام کرنے نکلی تھی۔ غلطی سے صحافت کا پیشہ اختیار کیا کہ پڑھے لکھوں کی فیلڈ ہے۔ قلم سے جہاد کروں گی۔ جرائم کو بے نقاب کروں گی۔ اصلاح معاشرہ کروں گی۔ کام سیکھوں گی۔ یوں سمجھ جانی! خوابوں کی دنیا میں کھو گئی۔“ پھر وہ خاموش ہو گئی۔ کچھ دیر بعد بولی۔ ”ہوش میں آئی تو پتہ چلا کہ سکھانے والا استاد مجھے محبت سکھانے پر تلا ہوا ہے۔ رومانس میں ماہر کرنے پر اتر آیا ہے۔“ میں ہنسنے لگے کہ اس کی پھسکی زندگی میں زمانہ ملائمت کے آثار دریافت ہو رہے تھے۔ میں خوش ہونے میں حق بجانب تھی۔

”مرد عاشق ہوتا ہے عورت حسن ہوتی ہے۔ دونوں کے سبب دھ سے کائنات چل رہی ہے۔ سیکھ لینا تھا، آگے کام آتا، بہت تر تری ملتی۔“

”کیوں مجھ میں صلاحیت کی کمی تھی۔ میں چل سکتی تھی، پھر سکتی تھی، کام سیکھ سکتی تھی۔ جس پہ دل آتا، اس پر مر بھی سکتی تھی۔ پر یوں نہیں..... نیوز روم کے ڈسک پر کیا بیٹھی..... چیف ایڈیٹر سے لے کر پیون تک کی محبوبہ بن چکی تھی۔

دو دن گزرے، دو ہفتے گزرے، دو مہینے گزر گئے۔ کوری کی کوری..... ویسے سب او کے ٹیک تھا۔ مگر جانی! مجھے کام کی پیاس تھی..... اور پھر.....“

وہ رک گئی۔ ٹھہر گئی، پھر اپنے مطالبہ پر

آگئی۔ جس سے میں بد مزہ ہوتی ہوں۔

”یار جانی! مجھے آگے جانا ہے بہت آگے، سماج کو بے نقاب کر دینے والی بلاسٹ کرنے والی کہانی، ایک عدد کہانی، یار جو قلم سے نہ کر سکی۔ وہ کیمرے سے کروں گی گندگی کو گندا دکھاؤں گی۔“

”شوہنی! وہ محبوبہ..... اس کا کیا ہوا؟“

کہانی اور کمزوری سننے کی انسانی فطرت مجھ میں جاگ گئی۔ میں نے پچھلی بات کا سرا تھا دیا۔ کاغذوں کے جمعہ بازار میں چٹخا را چاہیے تھا۔

”کھاتی اپنی مرضی کا ہوں..... پہنتی اپنی مرضی کا ہوں..... جاگتی اپنی مرضی کا ہوں۔“ پھر قطعی لہجے میں بولتے ہوئے ایک بار پھر رکی۔

”تو پھر سوؤں گی بھی اپنی مرضی کا۔“

”اوہ.....!“

”پھر میں نے شلوار.....“

”اے رُک رک.....“ میں بوکھلائی۔

”مطلب میں نے دوپٹہ پھینکا۔ چوڑیاں ڈسٹ بن میں ڈال دیں۔ سینڈ لیس ماسی کو دے دیں۔ لپ اسٹک، نل پالش کو آگ لگا دی اور ایسی بن گئی۔“ اس نے اپنے مردانہ حلیے والے وجود پر حقارت بھری نظر ڈالی۔

”کسی نے ہاتھ بڑھایا۔ میں نے اسے گلے سے لگایا۔ کسی نے چائے کی آفر دی۔ ڈھاپے پر بیٹھ گئی۔ کسی نے سستا جملہ پھینکا۔ میں نے کرارا جوک سنایا۔ سب ٹھنڈے پڑ گئے۔“

نہ چھین چھپائی، نہ لگائی بھجائی، نہ چٹخا رہ، نہ مزہ، میں بد مزہ ہو گئی۔ وہ چمک کر بولی۔

”دیکھو جانی! یہ کانا یہ پھوسی بیکار ہے۔ سارے پتے کھول کر رکھ دو تو کوئی نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھے گا۔“

میں نے اس کا سا جواب دے دیا۔  
اس نے بھی زیادہ اصرار نہ کیا۔ پست لہجے  
میں بولی۔

”سارہ جی! تم کو پتہ ہے اب میری زندگی  
میں کیا ہے؟“

”مار کٹائی، گالم گلوچ..... اور کیا ہے یار! فلرٹ  
کرنا مردوں کی فطرت ہے اس سے سمجھوتہ کر.....“  
”مطلب.....“ وہ تیکھی ہو کر سیدھی ہوئی۔  
اس کی تقریر کے پیش نظر میں نے پہلے بولنا شروع  
کر دیا۔

”جاؤ..... منہ توڑ دو..... فلرٹ کرنے  
والوں کا۔“ میں نے اس کی تھکی طبیعت کو جوش  
دلایا۔

”نہیں!“  
”تم نے چوڑیاں پہن رکھی ہیں کیا؟ جڑا  
کیوں نہ چیرا؟“ وہ بے دم ہو کر گری۔

”سارہ جی! کیسے منہ توڑ دوں؟ چوڑیاں  
اگر چہ میں نے نہیں پہن رکھیں۔“ اس نے ڈنڈا  
سی کلائیوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

اس کا لہجہ مزید پست ہوا۔ وہ رکی پھر بے  
چارگی سے بولی۔

”اس بار بھی مرد ہوتا تو میں اس کا منہ ضرور  
توڑتی۔ پھر تمہارے پاس آتی۔“ چند لمحے خلا میں  
گھورتی رہی۔ پھر جھرجھری لے کر بولی۔

”مگر چوڑیاں اس نے پہن رکھی تھیں.....

اور میں کچھ بھی نہ کر سکی۔“ سماج کو ہلا دینے والی  
لائسن خود اسی نے مجھے دے دی تھی اور میں سوچ  
رہی تھی کہ اس پر کہانی لکھ کر اسے دوں یا اب تک  
محفوظ رہ جانے والی عزت پر مبارکباد دے کر  
اسے رخصت کروں۔“

☆☆.....☆☆

”جب میدان میں اترے ہیں تو کھیلے بغیر، یا  
ہارے، جیتے بغیر گھر جانے کا فائدہ۔“ میرا اپنا  
فلسفہ ہے۔

”جانی! فائدہ یہ ہوا کہ عزت بچ گئی۔“ وہ  
آنکھ دہا کر بولی۔ مجھے اس فلمی ڈائلاگ پر ہلسی  
آ گئی۔

وہ بھی ہنستے ہنستے دیرینہ مطالبہ دوہراتے نکل گئی۔  
”اگلی باری..... تم مجھے دے ہی دو۔ ایک  
کہانی..... سماج کا بھرم کھولنے والی، ٹھیک.....“

اور میں رومانی مکالمے لکھتے ہوئے سوچنے  
لگی۔ حقیقت اور فرض میں کتنا فرق ہوتا ہے۔  
حقائق کھر دے ہوتے ہیں۔ خیال کتنا رومانی  
ہوتا ہے۔ انٹرنیٹ منٹ انڈسٹری کے لیے کہانی وہی  
اچھی ہے جو خیل سے پھوٹی ہے۔ جہاں سب اچھا  
اچھا ہے، یا ہو جاتا ہے۔ مگر ایسی کہانی شوبی کو نہیں  
چاہیے۔ کافی دن گزر گئے۔

بغیر انتظار کرائے ایک بار پھر وہ میرے  
سامنے آ گئی اور خاموشی سے بیٹھ گئی۔ شور شرابا  
آج اس کے مزاج میں نہیں تھا۔ میں نے محسوس کیا۔  
وہ کٹھن سمٹائی سی ہے۔ جسم کو چرائے ہوئے، مجھے  
عجیب سا محسوس ہوا مگر میں نظر انداز کر کے اپنے کام  
میں گم رہی۔ تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ کہنے لگی۔

”سارہ جی! جینز پہنو یا شلوار..... سالی فلمی  
عزت کہیں محفوظ نہیں۔“ میں دوہرائی ہوئی کہانی  
سننے کے موڈ میں ہرگز نہیں تھی کہ زندگی کی سب  
سے خوبصورت کہانی میں سے ’عاشق‘ کا کردار منہا  
کر کے ہر قصے کو سپاٹ کر دیا جائے۔ وہ میرا موڈ  
دیکھ کر اپنے مطالبے پر آئی۔

وہ اسی سوال کو دوہرا رہی تھی۔  
”سماج کو ہلا دینے والی۔“  
”نہیں ملی۔“ اس کا سوال پورا نہ ہوا تھا کہ



## محبت رنگ عیدرگا

"زاور! شادی باعث پریشانی نہیں ہے، شادی تو مسرتوں کا سبب ہے، ہم لوگوں نے شادی کو مشکل کیوں سمجھ لیا ہے، سادگی سے فرض و سنت ادا کر کے بھی تو زندگی شروع کی جاسکتی ہے، ہم لوگوں نے دنیاوی رسوم اور ریاکاری کے کانٹے اپنے دامن میں بھر لیے ہیں، ہم لوگ....."

تک اہل زمین کو متوجہ نہ کر پایا تھا۔  
انے فضل تم آج پھر آگئے پاس سے گزرتے  
سفید شلوار قمیص زیب تن کیے ان مہذب شخص نے  
چند لمحوں حیرانی سے رک کے انہیں دیکھا میاں تم  
بھی بڑے عجیب ہو کوئی کام دھندا نہیں ہوتا پھر بھی  
نقصاں اٹھاتے ہو پھر منہ اٹھائے چلے آتے ہو اپنی  
داڑھی کو ہاتھ لگاتے محفوظ صاحب آنکھوں میں  
حیرانی لیے ان کے قریب آگئے  
روزی روٹی کے لیے گھر سے نکلتا ہوں نفع  
نقصان میری قسمت جواب دے فضل انگلیٹھی میں  
کوئلے ڈالنے لگے بھی آج بڑے زور کی بھوک لگی  
ہے بیگم بھی گھر پر نہیں ہے محفوظ صاحب ایک سٹول  
پر بیٹھ گئے

فضل بسم اللہ پڑھ کے تیز ہاتھوں سے چپل  
کباب فراہمی کرنے لگا

فضل میاں کیا لذیذ کباب بناتے ہیں قسم سے  
سواد آجاتا ہے چپلی کباب اور کچھوں سے لطف اندوز  
ہوتے ہوئے انہوں نے ہمیشہ کی طرح آج بھی داد

سوانیزے پہ کھڑا سورج اہل زمیں کے صبر کا  
امتحان لے رہا تھا ہوا بھی اس کی ہموانی اہل نفس کی  
مشکلات میں اضافہ کر رہی تھی۔

زمین پر دھواں چھوڑتی گاڑیاں بھی ان دونوں  
کا ساتھ بڑی تندہی سے دے رہی تھیں۔  
نڈھال خالی پیٹ بس شینڈ پہ کھڑے اسے  
15 منٹ ہو گئے تھے روٹ کی بس آنے کا نام نہیں  
لے رہی تھی

دھندلائی آنکھوں سے اس نے پھر سڑک کی  
طرف دیکھا خراماں خراماں مطلوبہ بس آتے دکھائی  
دی

فائلز سنبھال کے جلدی سے اس نے ہاتھ دیا اد  
شکستہ قدموں سے آج ایک بار پھر مایوس واپس  
لوٹ گیا۔

☆.....☆.....☆

ہیڈ لائٹس کی روشنی میں سڑک سے گزرتی  
گاڑیوں کو دوسرا آنکھیں امید بھری نظروں سے  
دیکھ رہی تھی ارد گرد آس کے دیے جلانے وہ اب



# Downloaded From Paksociety.COM

کہا  
چلو ہم چلتے ہیں مصافحہ کر کے محفوظ صاحب  
اپنی راہ کو چل دیے کچھ دیر بعد فضل اپنا سامان سمیٹ  
کے مایوس سے گھر لوٹ گئے روز شام سے رات  
تک وہ اسٹال لگائے وہ آنکھوں میں امید لیے ہر  
رہزیر کو امید سے تکتے بمشکل اتنی آمدنی تھی کے  
کبابوں کا خرچ نکل آتا کسی دن اگر قسمت مہربان  
ہوئی تو صبح کے ناشتے اور دن کے کھانے کے پیسے  
ہو جاتے اور کبھی کبابوں کے بچے قیمے سے گزارا ہو  
جاتا

☆.....☆.....☆

شام ڈھلتے ہی موسم نے اپنا ہاتھ کچھ ہولا کیا تو  
روح زمین کو سکون کی کچھ ساعتیں میسر ہوئیں

دی  
فضل میاں تمہیں سمجھایا بھی ہے میاں روڈ پر  
لگایا کرو اپنا سٹال تم ہو کے مانتے ہی نہیں  
افسوس سے کہتے ہوئے وہ جیب سے پیسے  
نکالنے لگے

محفوظ صاحب روڈ پہ سٹال کا روز کا کرایہ  
300 روپے ہے گھر کے لیے کماؤں یا ان لوگوں  
کو دونوں فضل ہاتھ صاف کر کے محفوظ صاحب سے  
پیسے وصول کرنے لگے

اللہ ان بد بختوں سے حساب لے گا غریبوں کا  
جینا حرام کیا ہوا ہے محفوظ صاحب فضل کے لیے  
ہمیشہ دکھی ہو جایا کرتے تھے اللہ کرم کرے فضل نے  
پورا امید بھری نظروں سے آسمان کی طرف دیکھ کے



"ہاں بیٹا کباب تل لو ورنہ قیمت خراب ہو جائے گا" فضل صاحب نے چار پائی یہ دراز ہو کے کہا "فارینہ دو انڈوں کا آلیٹ بھی بنا لو اپنے لیے اور زوار کے لیے"

ٹھیک ہے ماں جی

اچھا کیا بچوں کے لیے آلیٹ کا بول دیا بچے بھی بے چارے بچے ہوئے کباب کھا کھا کے اکتا گئے ہوں گے، "سیمابیگم میں سوچ رہا ہوں کل سے جتنا بھی مال بچے گا غریبوں میں بانٹ آؤں گا کسی مفلس کے پیٹ میں گیا بقمہ ہی شاید ہماری مشکلات میں کمی کر دے"

فضل نے پرسوج انداز میں کہا

"جو آپ کو بہتر لگے" کہہ کر سیمابیگم بھی فارینہ کا ہاتھ بٹانے چٹن میں چلی گئیں۔

☆.....☆.....☆

"فضل صاحب رمضان آرہے ہیں میں سوچ رہی ہوں اس عید پہ ہم فارا اور زوار کی رخصتی کر دیں" ناشتے کی ٹرے ان کے سامنے کر کے سیمانے شوہر کو بغور دیکھا

"سیمابیگم زوار کی بھی جاب ابھی نہیں لگی میرے حالات بھی کچھ ٹھیک نہیں" فضل کچھ تذبذب کا شکار تھے

"فضل فارینہ کو ہم نے اس کے ماں باپ کے گزرنے کے بعد بچپن سے ہی پالا ہے بچوں کا نکاح ہوا ہے رخصتی میں دیر نہیں کرنی چاہیے بچی جو ابھی کھاتی اور ہستی ہے بعد میں بھی وہی کھائے گی اور ہے گی۔"

اور ہم نے کونسا دھوم دھڑکا کرنا ہے بس ایک چھوٹی سی رسم کر کے فارینہ کو زوار کے کمرے میں لے جانا ہے"

سیمانے شوہر کو قائل کرنا چاہا

ٹھنڈے پانی سے دھلائی کے بعد صحن کا موسم بھی کچھ بہتر ہو گیا تھا چار پائی یہ دو زانو بیٹھے وہ خلاؤں میں گھور رہی تھی۔

"فارینہ بیٹا ایسے کیوں بیٹھی ہو؟" چار پائی نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے امی نے فکر مندی سے پوچھا

دھڑ دھڑ

اس سے پہلے فارینہ کوئی جواب دیتی دروازہ بجنے لگا

"لگتا ہے فضل آگئے جاو بیٹا دروازہ کھولو"

"سر پہ دوپٹہ درست کر کے فارا دروازہ کھولنے اٹھ گئی۔"

سامنے فضل صاحب اپنا سامان لیے کھڑے تھے

"بابا آج بھی بچ گیا مال فار۔" نے ان کے ہاتھ سے سامان لیتے ہوئے دکھ سے پوچھا

"بیٹا دکھ نہیں کرتے" اس کے سر پر ہاتھ رکھ کے فضل نکلنے کی طرف بڑھ گئے

فار بیچا ہو سامان فریج میں رکھنے لگی۔

"زوار آگیا؟" منہ ہاتھ تو لیے سے خشک کر کے فضل بھی سیمانے کے پاس چار پائی یہ آ بیٹھے

"بچہ آج بھی سارا دن ڈگریاں لیے خاک چھانتا رہا ہے" سیمابیگم نے آنکھ میں آنی نمی کو صاف کرتے ہوئے جواب دیا

"اداس مت ہوا کرو آپ اس طرح ہمت ہار جائیگی تو بچوں کو ہمت کون دلائے گا میں نہیں چاہتا بچے اپنی امید کھودیں اس کے علاوہ کچھ نہیں ہے

ہمارے پاس "سیمابیگم کو آج فضل صاحب کا لہجہ بھی دل گرفتہ محسوس ہوا تھا

"ماں جی آج بھی کھانے میں کباب تل لوں فارینہ نے چٹن سے پوچھا

”کچھ دیر پہلے“ دھیرے سے کہہ کے وہ بھی دیوار کی منڈیر پہ زاور سے ذرا فاصلے پہ آ کے کھڑی ہو گئی

”آپ کچھ پریشان لگ رہے ہیں“ فارینہ نے بغور اسے دیکھتے ہوئے کہا

”نہیں ایسی بات نہیں ہے“ زاور نے فارینہ کو اپنی طرف غور سے دیکھتا پا کے چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”آپ کی آنکھیں آپ کے جھوٹ کا پول کھول رہی ہیں“ فارینہ نے مسکرا کے کہا۔

”تم بچپن سے ہی میرا جھوٹ پکڑ لیتی ہو“ زاور نے ہلکے سے مسکرا کے کہا۔

”فارینہ! ای ابا ہماری رخصتی کا سوچ رہے ہیں“ منڈیر پہ کمر نکا کے اس نے اپنا رخ فارینہ کی طرف کر لیا۔

”کیوں؟ آپ نہیں چاہتے رخصتی؟“ فارینہ نے چونک کے اس کی بات کاٹی۔

”یار ایسی بات نہیں ہے بس میں اس لیے پریشان ہوں ابھی میری اچھی جاب نہیں ہے“ تمھاری ضروریات و خواہشات کیسے پورا کروں گا، اچھی جاب لگ جائے تو۔“

”زاور! شادی باعث پریشانی نہیں ہے، شادی تو مسرتوں کا سبب ہے، ہم لوگوں نے شادی کو مشکل کیوں سمجھ لیا ہے، سادگی سے فرض و سنت ادا کر کے بھی تو زندگی شروع کی جاسکتی ہے، ہم لوگوں نے دنیاوی رسوم اور ریا کاری کے کانٹے اپنے دامن میں بھر لیے ہیں، ہم لوگ باہر سے رخ موڑ کے اپنے لیے خاردار جنگل کا انتخاب کرتے ہیں، میں آپ کے ہم قدم ہر دشوار راستے سے گزرنے کو تیار ہوں“ فارینہ نے اپنی عادت کے برخلاف قدرے تیز لہجے میں جذباتی انداز میں کیا، زاور

”وہ سب ٹھیک ہے چند رشتے داروں اور محلے والوں کو تو بلانا ہی ہو گا نا ولیمہ کے کھانے کے لیے۔ ولیمہ سنت ہے سہما جی“ فضل نے چائے کا کپڑے میں رکھتے ہوئے یاد دلایا۔

”سب ہو جائے گا فضل فارینہ کا جوڑا میں نے پہلے سے ہی تیار کیا ہوا ہے رمضان آ رہا ہے کبابوں کی خرید افطار کے وقت بڑھ جائے گی زوا کو کہوں گی ٹیوشن کی دو ماہ کی فیس ایڈوائس لے لے میں بھی اپنے جھمکے بیچ دیتی ہوں فضل صاحب پیسہ تو آتا جاتا رہتا ہے اس اہم کام میں مزید دیر نہیں کریں نکاح کے بعد رخصتی کو اتنے عرصے تک روک کے رکھنا اسلام میں بھی جائز نہیں ہے میں گھر میں کھانے کا انتظام کر لوں گی

آپ چند ضروری عزیز واقارب کو کہہ آئیں عید کے دن کھانا ہمارے ساتھ کھالیں“ سہما نے اپنا ترتیب کردہ پروگرام فضل صاحب کو بتایا

”ٹھیک ہے آپ جو مناسب سمجھیں میں بھی کوشش کرتا ہوں روڈ پہ مثال کی جگہ مل جائے تاکہ کچھ آمدن بڑھ جائے“

☆.....☆.....☆

دن بھر شدید گرمی کے بعد شام ڈھلتے ہی موسم بہتر ہو گیا تھا۔ ہلکی ہلکی مدھر ہوا جسم و جاں کو سرور بخش رہی تھی۔ پیچھے آدھے گھنٹے سے چھت کی منڈیر پر کہنیاں نکائے سوچوں میں گم وہ آسمان پر غیر مرئی نکتے کو گھور رہا تھا۔

”چائے لے لیجئے“ زاور اپنے عقب سے آنے والی آواز پہ اچانک چونکا تھا، اس نے پیچھے مڑ کے دیکھا تو گلابی ہالے میں پر نور چہرے پہ دل فریب مسکراہٹ سجائے وہ اسی سے مخاطب تھی

”تم کب آئیں؟“ زاور نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ سے چائے کا کپ تھام لیا



خاموشی سے کھڑا بغور اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو دیکھ رہا تھا۔  
 "ایسے کیا دیکھ رہے ہیں؟" زاور کی خود پر نظریں جمے دیکھ کے فارینہ نے جھنجھلا کے پوچھا۔

"سوچ رہا ہوں، اے ایسے کہوں عید کا انتظار نہ کریں نیک کام میں اب مزید دیر نہیں ہونی چاہیے" لبوں پر شریر مسکراہٹ سجائے زاور نے اسے معنی خیزی سے دیکھا۔

"زاور!!! اس کی بات کا مفہوم سمجھتے ہی فارینہ نے اسے گھورا اور اگلے قدموں نیچے بھاگ گئی، زاور کے جاندار قبضے نے اس کا نیچے تک تعاقب کیا تھا۔

☆.....☆.....☆

رمضان کے بابرکت مہینے نے ہر سو اپنا نور بکھیرا ہوا تھا اہل ایمان رحمت کے شرعے میں اللہ تعالیٰ سے اپنے لیے رحمت طلب کر رہے تھے۔  
 "فارینہ بیٹا افطار کی تیاری کر لی؟" عصر کی نماز کی اذان گئی کے بعد سہا سہج ہاتھ میں لیے صحن میں آکے بیٹھ گئیں۔  
 "جی امی شربت بنا لیا ہے کچھ وریں بھی دھو کے کچن میں رکھ دیں" فارینہ نے کچن سے جواب دیا۔  
 دھڑ دھڑ

دروازہ بجاتھا سہما دروازہ کھولنے اٹھ گئیں۔  
 "اسلام علیکم امی!"

زاور سلام کرتا اندر آ گیا۔

"وعلیکم السلام... جیتے رہو بیٹا۔"

سہما بیگم نے پیار سے بیٹے کے سر پہ ہاتھ پھیرا۔

"امی آج ایک نئی ٹیوشن لگی ہے ایڈوانس ملے تھے کچھ فروٹ لے آیا ہوں" زاور نے ان کی طرف شاہر بڑھایا۔

"ماشاء اللہ، اللہ رزق میں اور برکت دے۔" میں فارینہ کو دے کے آتی ہوں۔  
 "فارینہ اور پھل لایا ہے بیٹا انہیں افطار کے لئے کاٹ لو۔"

"جی امی فارا نے مسکرا کے شاہراہ کے ہاتھ سے لے لیا۔  
 شاہر میں سے نظر آتے امرو دوں نے اس کا موڈ فریش کر دیا تھا۔

امرو دو فارینہ کی کمزوری تھے زاور اس کی اس کمزوری سے واقف تھا۔

☆.....☆.....☆

عشرہ رحمت امت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم پہ رحمت کی برسات کر کے گزر گیا تھا۔

گیارہویں روزے سے عشرہ مغفرت شروع ہو گیا تھا۔

سب مسلمان اپنی عبادتوں کے ذریعے اللہ سے مغفرت مانگ رہے تھے۔

گزر رہے روزوں کے ساتھ عید کی تیاریاں بھی تیز ہو رہی تھیں۔ بازاروں میں رشن بڑھتا جا رہا تھا۔

فضل کے محبت کدہ میں بھی رمضان کے احترام و اکرام کے ساتھ ساتھ فارینہ اور زاور کی رخصتی کی تیاریاں بھی شروع ہو گئیں تھیں۔

سہما محنت سے جوڑے گئے پیسوں کو احتیاط کے ساتھ خرچ کر رہی تھیں۔

☆.....☆.....☆

اسلام علیکم

بھائی فضل پارسل کے لیے 5 کباب بنا دو آج گھر جا کے کھانا کھاؤں گا" مغرب کی نماز کے بعد محفوظ صاحب فضل صاحب کے اسٹال پہ آگئے۔

"5 منٹ روکو بھائی ابھی گرم بنا کے دیتا ہوں" فضل پھرتی سے قیے میں مصالحہ مکس کر کے کباب

محمفوظ صاحب جیسے نیک دل انسانوں کی وجہ سے ہی دنیا قائم ہے جو اکثر بھوکنا ہونے کے باوجود بھی محض فضل صاحب کی مدد کی غرض سے کباب خریدتے تھے۔ کاش ابن آدم سفید پوشوں کا بھرم رکھنا سیکھ جائے۔

☆.....☆.....☆

"ماں جی آپ اتنا سب کچھ کیوں کر رہی ہیں میں نے کونسا بیاہ کر کے کہیں اور جانا ہے" پکوڑوں کے لیے نیاز کاٹتی ہوئی فارینہ نے میردن کا مدار سوٹ پلنگ پر پھیلائے سیما سے پوچھا۔

"پگلی یہ تو کچھ بھی نہیں ہے میرا بس چلے تو اپنے بیٹی کے لیے پورا بازار خرید لاؤں" سیما نے پیار سے اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔

"ماں جی مجھے بس آپ کی دعائیں اور محبت چاہیے" فارینہ نے آنکھوں کے کٹوروں میں آنسو بھر کے کہا۔

"میری دعائیں ہمیشہ اپنے بچوں کے ساتھ ہیں خدا گواہ ہے رچیمہ (فارینہ کی ماں) کے بعد میں نے تمہیں زوار سے بڑھ کے چاہا ہے میرے آنکھن کی پھول ہو تم، میری بیٹی بہو دوست سب کچھ ہو" خود سے لپٹائے ہوئے جذباتی لہجے میں گویا تھیں۔

"ساس بہو میں کیا جذباتی سین چل رہا ہے؟" شرٹ فولڈ کرتے ہوئے زوار کمرے سے نکلا تھا۔

"خبردار جو ساس بہو کا نام لیا ہم ماں بیٹی ہیں" سیما نے بیٹے کو مصنوعی غصے سے دیکھا۔

"اچھا جی آئندہ خیال رکھو ناگ" جوتوں کے تسمے بند کرتے ہوئے اس نے ہنسی دبا کے کہا۔

بنانے لگے۔  
"فضل میاں آج کل تم چپ چپ ہوتے ہو کیا بات ہے؟" محمود صاحب نے فضل کا بغور جائزہ لیا۔

"محمفوظ بھائی رمضان میں اللہ کا شکر ہے اتنی آمدن ہو جاتی ہے کہ گھر کا خرچ پورا ہو جائے بیگم صاحبہ کہہ رہی ہیں کی اس عید پہ بیٹے کی تقریب کر دیں

میں چاہ رہا ہوں سادگی سے مگر عزت سے ویسے کا کھانا دے دوں بس اسی لیے کچھ پریشان ہوں"

کباب فرائی کرتے کرتے فضل صاحب نے تفصیل بتائی۔

"تم فکر مت کرو میاں اللہ پاک تم سے یہ فرض و سنت نا خوبی ادا کروا دے گا" تسلی دیتے ہوئے محفوظ صاحب اسٹول سے اٹھ گئے

"یہ لیجیے بھائی بچوں کے لیے میں نے اسپیشل کباب بنائے ہیں" شاپر محفوظ صاحب کی طرف بڑھاتے ہوئے فضل نے مسکراتے ہوئے بتایا

"یہ لوزدار بیٹے اور فارینہ بیٹی کے لیے چھوٹا سا تحفہ لے لیتا" محفوظ صاحب نے ہزار ہزار کے دس نوٹ انکی طرف بڑھائے

"بھائی صاحب یہ!!!"  
"فضل میاں فارینہ ہماری بھی بچی ہے یہ ہمارا

اور فارینہ کا معاملہ ہے بیٹی کی شادی ہر باپ کے لیے باعث مسرت ہوتی ہے ہمیں بھی اس خوشی میں شامل ہونے دیں" محفوظ صاحب نے ہاتھ کے اشارے سے انھیں ٹوک دیا۔

اللہ تمہاری مشکلات حل کرے صدق دل سے دعا کر کے محفوظ صاحب گھر کی طرف بڑھ گئے  
"فضل صاحب رحمت کے اس فرشتے کو دور



"کیسے جا رہے ہو بیٹا؟" "ماں جی ابھی تھوڑی دیر پہلے تراویح ختم ہوئی ہے آتے ہی ہونگے دونوں آپ کچھ دیر آرام کر لیں بابا اور زوار آئیں گے تو آپکو اٹھا دوں گی۔" فارینہ نے سیما کو کاندھوں سے پکڑ کے پلنگ پہ لیٹا دیا۔

"لو آگئے" دروازہ بجنے کی آواز پہ سیما بیگم اٹھ بیٹھیں۔ "آپ بھی نا" فارینہ نے مصنوعی غصے سے انہیں دیکھا۔

"السلام علیکم بابا" دروازے پر فضل صاحب کو سلام کر کے اس نے ہاتھ سے سامان لیا۔ "آج دیر کر دی آپ نے" سیما بھی فارینہ کے پیچھے آگئی تھیں۔ "جی بیگم صاحبہ آج ختم القرآن تھا دعا ہو رہی تھی اس لیے تھوڑی دیر ہو گئی۔ یہ لیجیے آپ بھی کھائیے اور فارینہ بیٹا کو بھی دیجیے۔" کیک کا ایک چھوٹا سا ڈبہ فضل نے ان کے آگے بڑھایا۔ "یہ لیجیے سنبھال کے رکھیے" فضل نے ہزار کے نوٹ سیما کو دیے۔

"یہ.....؟" سیما بیگم نے نوٹوں کو حیرت سے دیکھا۔ "اللہ نے ایک اللہ والے کے ذریعے ہماری مدد کی ہے" فضل نے مسکرا کے بیگم کو مطمئن کیا۔ "الحمد للہ فضل آپ بلاوا تو دے آئے ناعزیزو اقارب کو کل چاند رات ہو سکتی ہے۔" سیما نے فکر مندی سے پوچھا۔ "جی جی بیگم صاحبہ ایسا ہو سکتا ہے کہ آپ کے حکم کی تعمیل نا ہو" فضل نے مسکرا کے کہا۔ "شاید زوار آگیا"

دروازہ بجا تو سیما نے اپنا قیاس ظاہر کیا۔ "میں دیکھتا ہوں۔" "السلام علیکم ای بابا" زوار کے چہکنے کی آواز

"اللہ پاک ہر کام میں آسانی کریں" شفقت سے بیٹے کو دعائیں دے کے سیما بیگم کچھ دیر آرام کے لیے اندر چلی گئیں۔ "بیگم صاحبہ چپکے چپکے دیکھنے کی بجائے براہ راست دیکھیے" زوار نے شرارت سے سامنے کھڑی فارینہ کو جھک کے دیکھا۔ "ایسی کوئی بات نہیں" غلطی پکڑے جانے پہ اس نے جمل ہو کے کہا۔ "فارینہ دعا کرنا آج خوشخبری لیے گھر لوٹوں"

زوار چابک سنجیدہ ہوا تھا۔ "زوار انشاء اللہ سب اچھا ہوگا بے فکر ہو کر جائیں" فارینہ نے اسے ریلکس کرنا چاہا۔ "اچھا تو ہونا ہی ہے بیگم صاحبہ کا چہرہ جو کچھ لیا" زوار قدم بڑھاتا اس کے قریب آگیا۔ "میرے خیال سے ماں جی کو آواز دے بہتی ہوں" فارینہ نے اسے وارن کیا۔ "ہا ہا تم بھی نا" ہنستا ہوا وہ چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔ "اللہ حافظ" لبوں پہ مسکراہٹ سجائے اس نے اپنی وجہ زندگی کو الوداع کہا۔

جب بچے جوان ہو جائیں تو شادی میں تاخیر نہیں کرنی چاہیے چھوٹے چھوٹے فضول عذروں کی وجہ سے شادی میں تاخیر ہی معاشرے میں پھیلتی برائی کا سبب ہے۔

"ہاں جی زرا چکن میں آئیے گا" فارینہ کے بلند آواز میں اسی کو پکارنے پر زوار اسے غصے سے گھورتا ہوا چکن سے اٹھنے کے قدموں سے بھاگا تھا۔

☆.....☆.....☆

بادلوں کی آنکھ پجولی نے سب کو بے چین کیا ہوا تھا، بچے بڑے سب بے صبری سے چاند کا انتظار کر رہے تھے۔

افق پہ گھنی سیاہ بدلیوں کی اوٹ میں چھپا چاند یہ منظر بڑی دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ وہ بھی آسمان پہ نظریں ٹکائے چاند کے دیدار کو بیتاب کھڑی تھی۔

"چاند مبارک" اپنے عقب سے آتی زاور کی آواز پہ وہ اچھلی تھی۔

"ارے میں ہوں آپ کا شوہر نا زوار" "آپ کب آئے؟" سانسیں بحال کر کے فارینہ نے اسے گھورا۔

"میں پچھلے پانچ منٹ سے یہاں موجود ہوں آپ چاند کو ڈھونڈنے میں مصروف تھیں جبکہ آپ کا چاند ادھر کھڑا ہے۔"

زاور نے مسکرا کے اپنی طرف اشارہ کیا۔

"فارینہ چاند رات مبارک"

زاور نے اس کا ہاتھ تھام کے کہا۔

فارینہ نے نظریں اٹھا کر اس کی آنکھوں میں دیکھا جہاں اس کے لئے محبت کا ایک جہاں آباد تھا۔ اور وہ محبت خلوص و پیار کے دیپ جلائے بس اسی کی منتظر تھی۔

"آپ کو بھی مبارک"

فارینہ نے مسکرا کے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

فلک پہ چمکتا چاند محبت کے اس ملن پہ مسکرا دیا۔

☆☆.....☆☆

ای مجھے ایک کوچنگ سنٹر میں جاب مل گئی ہے فی الحال 15000 ہزار تنخواہ ہے۔

میں نے سوچا کب تک اپنی ڈگریوں کے شایان شان بہترین جاب حاصل کرنے کے لیے ہاتھ پہ ہاتھ دھرا بیٹھا رہوں گا۔

مٹھائی کا ڈبہ کھول کے اس نے خوشی سے بتایا "ماشاء اللہ مبارک ہو بیٹا" سیمانے اس کا ہاتھ چوما۔ "بہت مبارک ہو بر خودار" فضل بھی اسکے گلے لگ گئے۔

"بہت اچھا کیا بیٹا حلال رزق جس طرح حاصل ہو اس سے منہ نہیں موڑنا چاہیے اللہ پاک نے ہمارے لیے رزق ضرور رکھا ہوتا ہے ہم انسان ہی غلط سمت دوڑ رہے ہوتے ہیں۔" فضل نے گلاب جامن منہ میں ڈالے۔

"جاؤ بیٹا فارینہ کو بھی یہ خوشخبری سناؤ" سیمانے اسے یاد دلایا۔

وہ جو چکن کی طرف جانے کے لیے پر توڑ رہا تھا ماں کی بات پر فوراً اسے پیشتر چکن کی طرف بڑھ گیا۔ "السلام علیکم"

زوار کی آواز پہ وہ برتنوں کو خواہ مخواہ الٹ پلٹ کرنے لگی فارینہ کے دل کی دھڑکن تیز ہوئی تھی۔ "بیگم ہم آپ کے منتظر ہیں" زوار اس کے ساتھ جا کے کھڑا ہو گیا۔

"مبارک ہو" نچلا ہونٹ دبائے اس نے نظریں نیچی کیے مبارک باد دی۔

"ارے واہ میں نے تو کچھ بتایا بھی نہیں تم نے مبارک باد بھی دے دی لگتا ہے میرے دل کا جال پڑھنے لگی ہو" زوار نے شرارت سے اس کے آنچل کو کھینچ کے کہا۔



## توبہ

”میں وعدہ کرتی ہوں کوئی اچھا موقع دیکھ کر خود بیٹھ کر بات کروں گی، اپنے باپ کے مزاج کو تو جانتی ہو۔ ابھی وہ ضد میں آجائے گا۔“ اُس نے اب بھی نور شیر کو کچھ کہنے کی کوشش کی تو تھی کہ گل پری اس رشتے پر راضی نہیں ہوگی مگر اُس نے سُننے کی۔۔۔۔۔

سن تھا۔ منجھلا بھائی نور حسن اپنے بیوی بچوں میں مگن تھا۔ اُس نے گھر بیٹھے زمین کی آمدنی سے اپنا حصہ مل رہا تھا کسی دوسری ذمہ داری سے اُسے کوئی سروکار ہی نہیں تھا۔ اُس کی بیوی شاکرہ بھی لیے دیے رہنے والی مغرور سی عورت تھی۔ اُسے اپنے میکے والوں کی امارات پر بڑا مان تھا۔ نور حسن بیوی سے خاصا دبتا تھا۔ شاکرہ نے صاف کہہ دیا کہ اُس سے کوئی امید نہ رکھی جائے۔ اُس کے اپنے بکھیڑے کچھ کم نہیں ہیں، تین بیٹیاں، ایک بیٹا، اُن کی دیکھ بھال کر لے یہی بڑی بات ہے، نور حسن نے ہاں میں ہاں ملائی۔

بہنیں دونوں بیاہی تھیں اور اپنے سُسرالیوں کی مرضی کی تابع تھیں۔ نور شیر نے ہاجرہ سے مشورہ لینے کی چنداں ضرورت نہ بھی اور فلک شیر کو گھر لے آیا۔ اگر وہ مشورہ لیتا بھی تو ہاجرہ میں اختلاف کی جرأت کہاں تھی۔ نور شیر نے اُسے اتنی اہمیت دی ہی کب تھی۔ وہ یہ رشتہ یوں نبھا رہا تھا جیسے کوئی گلے میں زبردستی پڑا

ہاجرہ سمجھ نہ پاتی تھی کہ نیلماں کو دیکھ کر نور شیر کی آنکھوں میں یہ کیسی چمک آ جاتی ہے۔ وہ اس چمک کو کوئی نام نہ دے پاتی تھی۔ کیا ہوتا تھا اُن آنکھوں میں محبت، حسرت، رشک، ہوس.....! مگر نہیں، کوئی اپنی ہونے والی بھر جاتی پر ایسی نظر کیسے ڈال سکتا تھا جو عمر میں اُس کی اپنی بیٹی کے برابر ہو، جو اُس کے لاڈ لے چھوٹے بھائی کی منگ ہو اور بھائی بھی وہ کہ جسے اُس نے اپنی اولاد سے بڑھ کر چاہا ہو۔

اُس کی اپنی سگی بیٹی گل پری تو باپ کی شفقت بھری نگاہ کے لیے ترستی رہ جاتی تھی مگر نور شیر بس اُس کے سر پر ہاتھ پھیر کر سرسری سا حال چال پوچھ کر آگے بڑھ جاتا جیسے باپ ہونے کا فرض ادا کر دیا ہو۔ اپنا سارا پیار وہ فلک شیر پر لٹاتا تھا۔ اُس کے منہ سے نکلی ہر خواہش پوری کرتا تھا۔

فلک شیر اُس سے کوئی پچیس برس چھوٹا تھا باپ کے مرنے کے بعد نور شیر نے مکمل طور پر اپنی سرپرستی میں لے لیا۔ فلک شیر اُس دقت خاصا کم



WWW.PAKSOCIETY.COM

**Downloaded From**  
**PAKSOCIETY.COM**



ڈھول بجاتا ہو۔ احسان کا بوجھ الگ دھڑکتا تھا۔  
یہ شادی اُس نے ماں باپ کی قسموں سے  
مجبور ہو کر کی تھی اور پھر برادری کا معاملہ تھا۔  
دونوں کے باپ بچپن کے گہرے دوست تھے۔

اس یاری کو رشتہ داری میں بدلنے کے لیے انہوں  
نے بچوں کی کم عمری میں ہی اُن کے رشتے طے کر  
ڈالے۔ جوان ہو کر نور شیر نے رسہ تزانے کی  
بہت کوشش کی تھی مگر ناکام رہا پھر اور کسی پر بس نہ  
چلا تو سارے بدلے ہاجرہ کی ذات سے چکائے  
۔ وہ فطرتاً حسن پرست تھا۔ نور بھی اونچا لمبا  
خوب رو جوان تھا۔ معمولی شکل و صورت کی ہاجرہ بی  
لی اس کے دل میں اتر ہی نہ سکی۔ نور بڑی دہنگ  
شخصیت کا مالک تھا۔ مضبوط ڈیل ڈول، بھاری  
رعب دار آواز، گھنی مونچھیں، پورے خاندان پر  
اُس کی دھاک بیٹھی ہوئی تھی۔ چھوٹے بہن بھائی  
باپ کا درجہ دیتے تھے۔ خاندانی معاملات میں  
اُس کا فیصلہ حرف آخر سمجھا جاتا تھا۔ زمینداری  
وہی سنبھالتا تھا۔ سب بہن بھائیوں کے دکھ سکھ  
میں کام آتا تھا۔ وہ ایک اچھا منتظم، اچھا بھائی  
ضرور تھا۔ شاید کسی حد تک اچھا باپ بھی کہ گل  
ری کی تمام ضروریات وقت پر پوری ہوتی  
تھیں۔ مگر ایک اچھا شوہر بھی نہ بن سکا۔ ہاجرہ کی  
ذات کی نفی کر کے اُس کے مردانہ اُنا کو تسکین ملتی  
تھی۔

شوہر کی الفت و یگانگت ہاجرہ کے لیے ایک  
خواب ہی رہی۔ اُس کی شکل و صورت اور  
خاندان کی کم حیثیتی کا طعنہ دینا نور شیر کے لیے  
ایک معمول کی بات تھی۔ شوہنی قسمت گل پری  
کے بعد ہاجرہ کی کوئی اور اولاد نہ ہو سکی۔ سو یہ بھی  
اُس کی کوتاہی ٹھہری۔ نور شیر کو ہر رداہتی مرد کی  
طرح بیٹے کی شدید تمنا تھی اس محدودی کو کم کرنے

کے لیے اُس نے فلک شیر کو بیٹے کی طرح پالا تھا  
وہ ہاجرہ پر احسان جتا تھا تھا کہ اُس نے وارث  
کے لیے دوسری شادی نہیں کی حالانکہ یہ اُس کا  
حق تھا۔

وہ دوسری عورت تو نہیں لایا مگر دوسری  
عورت پر تو کوئی پابندی نہیں تھی۔ ایک کے بعد  
ایک اُس کی زندگی میں کئی عورتیں آئیں اور چلی  
گئیں۔ لوگ اس کی رنگین مزاجی کے قصے  
پھٹارے لے کر سناتے تھے۔ ہاجرہ نے جب کبھی  
احتجاج کیا دو چار باتھ سہنے پڑے۔ تھک ہار کر وہ  
دل پر پتھر رکھ کر صبر کر گئی۔

دوسروں کے سامنے نظریں جھکا کر اپنے سر  
کے سائیں کی تعریف کر کے بھرم قائم رکھتی آنکھ  
اس لیے نہ اٹھاتی کہ کہیں وہ اُس کا جھوٹ پکڑ نہ  
لیں۔ جوانی کی دیوانگی کا دور اب گزر چکا تھا۔  
اس ادھیڑ عمری میں نور شیر میں ایک ٹھہراؤ آ گیا  
تھا۔ ہاجرہ بھی مطمئن ہو گئی تھی مگر اب لگتا تھا جیسے  
ٹھہرے ہوئے پانی میں کسی نے پتھر پھینک کر  
ہلچل پیدا کر ڈالی ہو۔ بجھی ہوئی راکھ میں کوئی  
چنگھاری سلگ پڑی ہو۔ شوہر کی رگ رگ کو  
پہچاننے والی ہاجرہ اُس کی اس نظر کو پہچان کر بھی  
انکاری تھی۔ وہ اسے اپنا وہم سمجھ کر جھٹلانا چاہتی  
تھی۔ غلط فہمی، نظر کا دھوکہ اور کچھ نہیں۔

وہ نہیں چاہتی تھی کہ اُس کا شک ایک ایسی  
آگ کو ہوا دے جو اُس کے گھر کو خاک کر  
ڈالے۔ دونوں بھائیوں میں دشمنی کی ایسی بنیاد  
پڑے جس کا انجام خون ریزی ہو۔  
یوں بھی وہ ان دنوں گل پری کی وجہ سے  
پریشان تھی۔ شوہر کی بے توجہی کی ماری ہاجرہ نے  
اپنے وجود کی تمام تر محبت گل پری پر لٹا دی تھی۔  
وہی اُس کی امیدوں کا مرکز تھی۔ اُس کی بے

”پھر تم کہو گی کہ لڑکیوں کے لیے سانس لینا بھی اچھا نہیں۔“ اتنا کہہ کر وہ جان بوجھ کر کھلکھلا کر ہنس پڑتی۔ ہاجرہ جتنا اُسے ٹوکتی تھی اتنا ہی وہ کھل کر ہنستی تھی۔ قلقل کرتی ہنسی جھرنوں کی طرح اُس کے لبوں سے پھوٹی اور چاندنی کی طرح اُن کے آگن میں بکھر جاتی جو مدت سے اپنی مالکن کی چوڑیوں کی چھنکار اور اُس کے لبوں کی سچی ہنسی سے محروم تھا۔ ہاں وہ اپنے ہونٹوں پر بناوٹی ہنسی خوب سجانا جانتی تھی۔ محلے والوں میں سے کوئی ہمدرد عورت یا خاندان کا بڑی بوڑھی ہمدردی جتانے کی کوشش کرتی تو وہ یوں بھولی بن جاتی جیسے دور دیس میں رہنے والی کسی انجان عورت کے زخموں کو چھیڑا جارہا ہو۔

گل پری کی ہنسی ہاجرہ کو خوف زدہ کرتی تھی یہ نہیں تھا کہ وہ اُس سے حسد کرنے لگی تھی بلکہ وہ اس کے انجام سے ڈرتی تھی۔ وہ جوان ہوتی بیٹی کے تیور دیکھ کر خائف رہتی تھی۔ اُس نے تو صبر شکر سے جیسے تیسے اپنا وقت گزار لیا تھا اور اپنی دانست میں اچھا ہی گزارا تھا گھر میں روپیہ پیسہ نوکر چاکر کی کمی نہ تھی، خاندان میں عزت تھی مگر گل پری کسی سمجھوتے کی قابل نہ تھی۔ وہ باپ کے غصے اور بظاہر ہی فوں فوں سے ڈرنے اور دبنے والی نہیں تھی، اپنے حق کے لیے لڑنا جانتی تھی۔ اکثر باپ کے سامنے احتجاج کرنے کھڑی ہو جاتی تھی اور اپنی منوا کر ہی چھوڑتی تھی۔ اُس کا کہنا تھا کہ ماں کو ڈرنے کا شوق ہے تو ڈرتی رہے۔ یہ اُس کی اپنی کم زوری ہے۔ مگر وہ کم زور نہیں ہے، کھری بات کہے گی۔ ہاجرہ اُسے باپ کے ڈراوے دیتی مگر وہ چٹکیوں میں اڑا دیتی تھی۔

نور شیر بظاہر گھر کے معاملات سے کتنا بھی

رنگ زندگی کے لیے بہار کا جھونکا تھی۔ گل پری کا نام اُس نے بڑے چاؤ سے رکھا تھا وہ اُس کے لیے گل سی نازک اور پریوں سی پیاری تھی۔ گل پری بھی ماں سے بہت محبت کرتی تھی۔ جب وہ چھوٹی تھی تو اُس کی پیاری پیاری تلاتی ہوئی باتیں ہاجرہ کا دل موہ لیتی اُس کی ساری ادا ہی ختم کر لیتی تھیں۔ پھر جوں جوں وہ بڑی ہوتی گئی ماں کی سکھی سہیلی بنتی گئی۔

گل پری نے رنگ و روپ باپ کا لیا تھا تو ضد اور نڈر پن بھی ورثے میں ملا تھا۔ وہ کسی کو خاطر میں نہ لاتی تھی۔ جو جی میں آتا وہ کرتی تھی۔ وہ ماں کی طرح معصوم اور حساس بھی تھی۔ نور شیر فلک شیر کو اُس پر ترجیح دیتا تو وہ یہ نا انصافی برداشت نہ کر پاتی تھی۔ اپنی ماں کے ساتھ اُس کا برتاؤ بھی اُسے اچھا نہیں لگتا تھا۔ اُس کے پاس سوالوں کی ایک پٹاری تھی۔ جس میں سے وہ سوالات نکال نکال کر ماں کی طرف پھینکتی تھی اور اُسے اُن سب سوالوں کے جواب بھی چاہیے ہوتے تھے۔

”بابا مجھ کو پیار کیوں نہیں کرتا؟ بابا دیر سے گھر کیوں آتا ہے؟ بابا میرے لیے کھلونے کیوں نہیں لاتا؟ بابا تم سے جھگڑتا کیوں ہے؟ بابا فلک شیر کو گھمانے لے جاتا ہے مجھے کیوں نہیں؟“ ہاجرہ رسان سے سنبھل سنبھل کر ایک ایک سوال کا جواب دینے کی کوشش کرتی۔ جب کوئی بات نہ بنائی جاتی تو تنک آ کر ہاتھ جوڑ دیتی کہ ”میری ماں اتنا مت بولا کر لڑکیوں کے لیے اتنا بولنا اچھا نہیں۔“

”تم تو کہتی ہو لڑکیوں کے لیے اتنا ہنسنا بھی اچھا نہیں۔“ ہاجرہ اثبات میں سر ہلاتی تو وہ بولتی۔



لا تعلق سہی مگر بیٹی کی اٹھان دیکھ رہا تھا۔ اُس نے دور اندیشی سے کام لیتے ہوئے پرداز سے پہلے پر کتر لینے کی ٹھانی اور اچانک ہی اُس کا رشتہ نور حسن کے بیٹے میر حسن کو دینے کا اعلان کر ڈالا وہ دونوں ماں بیٹی اس فیصلے پر حیران پریشان رہ گئیں۔ خاص کر گل پری کا بُرا حال تھا۔ چمکتی مینا کو چپ لگ گئی تھی۔ اُس نے شاہ در کے علاوہ کسی اور کے بارے میں سوچا ہی نہ تھا۔ بچپن کا بھولپن جوانی کے بانگن میں ڈھلا تو اُسے احساس ہوا کہ اُس کا دل صرف شاہ در کے نام پر ہی دھڑکتا ہے۔

نور شیر نے ہاجرہ کو حکم دیا کہ لڑکی اب سیانی ہو چکی ہے۔ آنکھیں کھلی رکھا کرو مجھے اُس کا لڑکوں سے گھلنا ملنا پسند نہیں۔“ اُس کا اشارہ شاہ در کی طرف ہی تھا۔ گل پری تو میر حسن کے سائے سے بھی دور بھاگتی تھی۔ گل پری اس پابندی کو خاطر میں نہ لائی۔ بچپن کی دوستی بھی اب اچانک کیا ہو گیا تھا۔ شاہ در کو دن بھر کی زوداد سنائے بغیر اُس کا تو کھانا ہضم نہیں ہوتا تھا۔ عشق کی داوی میں قدم رکھ دیا تھا اب چاہے سر رہے یا کٹے اُسے انجام کی پرواہ نہیں تھی۔ ہاجرہ سب جانتی تھی۔ اُس نے ساتھ دینے کا وعدہ کیا تھا۔

اب گل پری ہاجرہ سے ناراض تھی کہ اُس نے اتنا انتظار کیوں کیا ہاجرہ تو خود یہ کوشش کرنے میں لگی تھی کہ کسی طرح نور شیر سے بات کرنے کی ہمت کر سکے مگر اُس سے پہلے اُس نے اپنا یہ فیصلہ سنا ڈالا تھا۔

گل پری کی میر حسن سے کبھی نہ بنی تھی۔ شاہ در کے بچے مزاجاً اُسی پر گئے تھے۔ شاہ در بھی جہاں ہاجرہ کو خود سے حقیر سمجھتی تھی وہاں گل پری کے شاہانہ مزاج پر سوسو باتیں بناتی تھی۔

ہاجرہ نے گل پری کے آگے ہاتھ جوڑ کر اُسے بات کے سامنے زبان کھولنے سے روک رکھا تھا۔ جانتی تھی کہ وہ اس وقت جذبات میں کچھ بھی اُلٹا سیدھا بول دے گی بات بننے کی بجائے بگڑ ہی جائے گی۔ نور شیر نے گل کی بجائے آج ہی اُس کا ہاتھ پکڑ کر رخصت کر لینا تھا۔ ”میں کوئی تمہاری طرح موم کی گڑیا ہوں کہ بابا ہاتھ پکڑ کر رخصت کرے گا اور میں ہو جاؤں گی۔ میں اُس کے محل کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گی، دیکھ لینا۔“ گل پری کو ہنسی کا دورہ پڑ گیا۔ اُس کی ذہنی کیفیت دن بدن عجیب ہوتی جا رہی تھی۔ کبھی ماں سے اُجھکتی، اونچا اونچا بولتی، کبھی روتی، کبھی ہنستی، کبھی گفتگوں چپ پڑی رہتی۔ ماں کی ساری زندگی ایک مثال کی طرح اُس کے سامنے تھی۔ وہ اس فیصلے کو قسمت کا لکھا سمجھنے اور زبردستی کا یہ طوق گلے میں ڈالنے پر ہرگز راضی نہیں تھی۔ ہاجرہ فی الوقت اُس سے مہلت چاہ رہی تھی۔

”میں وعدہ کرتی ہوں، کوئی اچھا موقع دیکھ کر خود بیٹھ کر بات کروں گی، اپنے باپ کے مزاج کو تو جانتی ہو۔ ابھی وہ ضد میں آجائے گا۔“ اُس نے اب بھی نور شیر کو کچھ کہنے کی کوشش کی تو تھی کہ گل پری اس رشتے پر راضی نہیں ہوگی مگر اُس نے سینے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی تھی۔ وہ فیصلہ سنانے والوں میں سے تھا۔ نجات سننے والوں میں سے نہیں۔“

مگر دوسری طرف گل پری بھی تو اُسی کی بیٹی تھی۔ ضدی اور ہٹیلی، ہاجرہ جی کے دو پاٹوں کے درمیان پس کر رہ جاتی تھی۔ ”تو نے سمجھایا اور بابا سمجھ گیا، واہ ری خوش فہمی..... بابا کا غصہ دیکھ کر تیری آواز نہیں نکلتی

بات کیا ہوگی۔ اور تجھے ڈھنگ سے بات کرنا آتا  
کہاں ہے؟ بننے کا کام کو بگاڑ ہی دو گی۔ پھر مجھے کہو  
گی اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ صبر کرو..... تجھے صبر کر  
کے کیا مل گیا ماں..... مجھ میں تجھ جتنا حوصلہ نہیں  
ہے۔ چاچی کو دیکھا ہے مجھے کن نظروں سے  
دیکھتی ہے۔ جسے قصائی بکری کو دیکھتا ہے۔ اگلے  
پچھلے سارے حساب چکائے گی۔ بچپن سے لے  
کر میں نے آج تک اُسے جتنا تنگ کیا اُس کے  
سارے بدلے لے لی۔ اُس کی بیٹیاں بھی ایک  
سے بڑھ کر ایک چنل خور، چڑیلیں، خون پی  
جائیں گی وہ میرا..... شروع ہی سے جلتی ہیں۔  
اور وہ میر حسن وہ تو بابا کی دوسری کانی ہے۔ ایک  
آنکھ نہیں بھاتا مجھے، میں اُن کے گھر ایک دن  
نہیں رہ سکتی۔ ساری زندگی کیسے رہ پاؤں گی۔  
میرا دم وہیں گھٹ جائے گا۔ بس تو بابا کو میری  
طرف سے ناں کہہ دے۔ ورنہ میں تو کہہ ہی  
دوں گی۔“ گل پری جوش جذبات میں بولنے پر  
آتی تو بولتی ہی چلی جاتی تھی۔ ہاجرہ کو تو وہ ہمیشہ  
ہی لا جواب کر دیا کرتی تھی۔

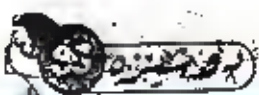
ہاجرہ جانتی تھی کہ وقت سب کچھ سکھا دیتا ہے  
آخر گل پری کو صبر آ ہی جائے گا۔ اُس نے بھی تو  
نور شیر جیسے مشکل شخص کے ساتھ زندگی کے اتنے  
سال گزار لیے تھے مگر وہ یہ بات ابھی گل پری  
سے نہیں کہہ سکتی تھی۔ وہ سن کر اور بھڑک جانی یہ  
فرق ضرور تھا کہ وہ نور شیر کی تمام تر جفا کاریوں  
کے باوجود دل ہی دل میں اُس سے محبت کرتی  
تھی۔ ہوش سنبھالتے ہی اپنے نام کے ساتھ اُس  
کا نام جڑایا تھا اور گل پری کو میر حسن سے کوئی  
دکھی نہیں تھی۔ اپنی چچی کی تنقیدی نظروں، چبھتے  
جملوں اور میر حسن کے پچھور پن سے اُسے سخت  
چڑھتی۔ اپنی چچا زاد بہنوں سے بھی اُس کی کبھی نہ

کچھ اُن لوگوں کا زعم، بناوٹی شان و شوکت  
کچھ اُس کے اپنے مزاج کا تیکھا پن، تعلقات  
میں ہمیشہ تناؤ سا رہا تھا۔ شاکرہ بی بی کو اپنے  
خاندان اور حسن اپنی گوری چچی رنگت کا غرور تو تھا  
مگر اندر ہی اندر وہ ہاجرہ سے حسد بھی کرتی تھی۔  
اول تو روپیہ پیسہ سارا نور شیر کے ہاتھ سے گزر کر  
آتا تھا۔ اس طرح خاندان میں ہاجرہ کا رتبہ ذرا  
بڑھ کر تھا اور پھر نور شیر کی ماں بہنیں اُس کی  
خدمت گزاری اور سلیقہ مندی کی تعریفیں کرتی  
رہتی تھیں۔ نور شیر کی ماں اُسے دعائیں دیتی دنیا  
سے رخصت ہوتی تھی۔ شاکرہ سے یہ برداشت نہ  
ہوتا تھا مفت کا پیر باندھ لیا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا میری جنڈری ابھی  
ذرا ٹھہر تو سہی۔“ گل پری کو بہلائے بغیر ہاجرہ  
کے پاس چارہ نہ تھا۔  
”ابھی تو تیرے بابا نے ایک بات ہی کی  
ہے کوئی بارات تو دروازے پر نہیں آ کھڑی  
ہوتی۔“

”وہ بھی دروازے پر آئے گی شادیانے  
بجیں گے اور تم کچھ بھی نہیں کر سکو گی۔ مت کہا کرو  
مجھے اپنی جان، اپنی زندگی۔ تمہیں اپنی تو کوئی فکر  
نہیں میری کیا خاک ہوگی۔ اگر تم نے اپنا حق مانگا  
ہوتا۔ پہلی بار ہی بابا کا اٹھا ہاتھ روکا ہوتا تو آج  
ایسا نہ ہوتا۔ آج تمہاری بھی اُس کی نگاہ میں کوئی  
حیثیت ہوتی، تمہاری بات میں بھی کوئی وزن  
ہوتا۔“

شاکرہ بی بی کے بقول گل پری نے چار  
کتابیں کیا پڑھ لی تھیں۔ اُسے بڑی بڑی باتیں  
کرنی آ گئی تھیں۔ اسی لیے تو وہ لڑکیوں کی تعلیم  
کے خلاف تھی۔





کہ وہ اُس کی مدد کرنے سے قاصر ہے۔  
 ”اچھا تو پھر مجھ سے کچھ کہنے کی بجائے اُس  
 سے مانگ جس سے مانگنا چتا ہے۔“ اُس نے  
 تنگ آ کر آسمان کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”تو اُس کے در پر سجدے کر کر کے، سر پہنچ  
 کر تھک گئی۔“

”اُس نے تیری سن لی جواب میری سنے  
 گا۔“ میں کہاں کی ولی ہوں۔“ گل پری آج دنیا  
 جہاں سے برگشتہ تھی۔  
 ہاجرہ دہل کر رہ گئی۔ ”کفر مت بول۔“ گل  
 پری پچل گئی۔

”اماں میں کیا کروں، میری دعاؤں میں اثر  
 ہوتا تو آج بابا بستر پر پڑا ہوتا۔ اُس نے جب  
 جب تجھ پر ہاتھ اٹھایا میں نے تب تب اُس کے  
 ہاتھ ٹوٹنے کی دعا مانگی مگر کچھ بھی نہیں ہوا۔ خدا  
 میری نہیں سنتا، بالکل بھی نہیں سنتا۔“

ہاجرہ باپ کے لیے اُس کے لہجے کی سفار کی  
 پرششدر رہ گئی۔ نور شیر کی سیاہ کاریوں نے اُس  
 کی بیٹی کے ذہن پر گہرے نقش چھوڑے تھے۔  
 اُس کے دل میں نفرت کا زہر بھردیا تھا۔  
 شاہ در کی محبت اس زہر کا تریاق تھی مگر نور شیر  
 اُس کی زندگی کی یہ واحد خوشی بھی اُس سے چھین  
 لینا چاہتا تھا۔

شاہ در کوئی غیر نہیں ہاجرہ کا سگا بھتیجا تھا۔ گل  
 پری کے بچپن کا سنگی ساتھی مگر نور شیر اُس سے  
 غیروں سے بھی برا سلوک کرتا تھا۔ اُسے ہاجرہ  
 کے سارے خاندان سے بعض تھا اور انہیں خود  
 سے کم تر گردان کر زیادہ مل جول رکھنا پسند نہیں  
 کرتا تھا۔

ہاجرہ کے بھائی کے پاس زیادہ روپیہ پیسہ نہ  
 سہی خلوص و محبت کی کوئی کمی نہ تھی۔ شاہ در بھی

”تم عورتوں نے خود اپنے آپ کو کم تر بنایا  
 ہے ورنہ اللہ نے اُس کے حقوق بھی پورے رکھے  
 ہیں۔ اُسے عزت اور پیار دینے کا کہا ہے مگر تم  
 سے تو وہ بھی نہیں مانگا گیا۔“ ہاجرہ سوچ میں گم  
 ہو گئی۔ جو حقوق مانگنے سے ہی ملیں وہ تو پھر بھیک  
 ہوئی۔ ابھی وہ نور شیر کے سامنے اتنا تو نہیں گری  
 تھی کہ اُس سے بھیک مانگتی۔

”شاکرہ چاچی جیسی عورتیں بھی تو ہیں کسی کی  
 کیا مجال ہے جو اُسے الٹا سیدھا کہہ سکے۔ چاچا  
 کے ایک ایک پل کا حساب رکھتی ہے۔۔۔۔۔ اور  
 تم۔۔۔۔۔ بابا ڈیرے پر عورتیں لاتا رہا اور تم نے  
 ہونٹ سی رکھے، کیوں ماں کیوں؟“ گل پری  
 اُس سے سو سو سوال کرتی تھی۔ یہ سوال کبھی نہ کیا  
 تھا۔ ہاجرہ ایک لمحے کے لیے سن ہو گئی شرم و خفت  
 سے چہرہ سرخ ہونے لگا۔

بیٹی باپ کی سرگرمیوں سے بے خبر نہیں تھی  
 بس لحاظ کا پردہ رکھا ہوا تھا۔ نور شیر کو اپنی من  
 مانیوں میں کسی چیز کا ہوش کہاں رہتا ہے۔ گل  
 پری کے متغیر ہونے کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی۔  
 لحاظ کا یہ پردہ اگر باپ کے روبرو ٹوٹ جاتا تو  
 کیسا طوفان آتا یہ سوچ کر ہی ہاجرہ کو جھر جھری  
 آ گئی۔

”تم نے اپنی زندگی تو برباد کر ہی ڈالی اب  
 چاہتی ہو کہ میں بھی ایسا ہی کروں۔ ایک غلط فیصلے  
 کی لمبی چڑھ جاؤں، تم تو سب کچھ جانتی ہو۔ پھر  
 بھی۔۔۔۔۔!“ گل پری کو اُس سے ہزاروں شکوے  
 تھے۔ وہ ہاجرہ کو بہت مضبوط دیکھنا چاہتی تھی،  
 چاہتی تھی کہ وہ اپنی اولاد کی ڈھال بنے مگر ہاجرہ  
 کے لیے یہ سب اتنا آسان نہیں تھا۔

اُس نے نظریں چرا لیں۔ نور شیر تو یہ بات  
 سنتا بھی گوارا نہ کرتا۔ گل پری کو کوئی کیسے سمجھائے

پڑھا لکھا لائق نوجوان تھا۔ اپنی پھوپھی سے اُسے بڑی محبت تھی اور پھوپھی زاد سے اُنسیت جو جوانی کی سرحد عبور کرنے تک پیار میں بدل چکا تھا۔ وہ شہر میں زیر تعلیم تھا۔ جب بھی گاؤں آتا پھوپھی سے ملنے کے بہانے چکر ضرور لگاتا تھا۔

نور شیر مروت میں اُسے اپنے گھر آئے سے صاف صاف منع تو نہیں کر پایا تھا مگر اُس سے سیدھے منہ بات کرنا پسند نہ کرتا تھا۔ اُس کا سرد اور خشک رویہ دیکھ کر شاہ در نے خود ہی احتیاط کرنی شروع کر دی۔

فلک شیر کو اُس نے پھوپھی کا پھپھولا بنا کر پالا تھا۔ سینت سینت کر، سنبھال سنبھال کر کہیں اُسے آج کے ددر کی ہوانہ لگ جائے۔ فلک شیر بھی سیدھا سادا بھولا بھالا سا تھا۔ اُس میں آج کل کے لڑکوں جیسی کوئی برائی، کوئی تیزی نہیں تھی۔ نور شیر کی ہر بات ماننا تھا مگر اس بار جانے کیا ہو گیا تھا۔

نور شیر کے اصل عناد کی وجہ کچھ اور تھی وہ اُس خاندان سے دوبارہ تعلق نہیں جوڑنا چاہتا تھا۔ ہاجرہ اپنے میکے کی حمایت میں کبھی کبھتی تو زہر میں گچھے چند جملے اُسے خاموش کر دیتے تھے۔ نور شیر جہاندیدہ مرد تھا۔ دنوں کی پسندیدگی بھانپ چکا تھا اس لیے حد بندی کے طور پر گل پری کی نسبت طے کر ڈالی۔ وہ تو چٹ منگنی پٹ بیاہ کر کے قصہ ہی پٹنا لیتا کہ بیچ میں فلک شیر نے اپنا رد لا ڈال دیا۔

نور شیر کی مخالفت، سمجھانا بھجھانا کچھ بھی کام نہ آیا فلک شیر بھی اپنے نام کا ایک نکلا، ضد پر اڑا رہا۔ منت سماجت، حجت بازی، روتے دھونے، خوشامد سے کام نہ چلا تو اُس نے اپنا آخری حربہ آزمایا۔

نور شیر کے لاڈ پیار نے فلک شیر کو بگاڑا نہیں تھا وہ بڑا سجدت مند اور بیٹا نوجوان تھا مگر پھر بہت کچھ بدل گیا۔ نیلماں اتفاقاً ہی اُس سے ٹکرائی تھی اور کچھ ایسی ٹکرائی کہ اُس کی نیند، چین آرام بھوک پیاس، دل دماغ سب لوٹ گئی۔ فلک شیر نے ضد پکڑی کہ شادی کرنی ہے تو صرف اور صرف نیلماں سے..... پیاری نیلو..... سے

بھوک ہڑتال کر دی۔ چند ہی دنوں میں نڈھال ہو گیا۔ اتنا سا منہ نکل آیا۔ نقاہت کے مارے، بولنا دد بھر ہو گیا۔ مجنوں بنا پڑا رہتا، وہی ایک ہی رٹ کہ مرنا مر جاؤں گا اپنی بات سے نہ ہٹوں گا۔ نیلماں کو زبان دی ہے۔

ایک ہنگامہ سا کھڑا ہو گیا۔ خاندان میں کوئی بھی اس رشتے پر تیار نہ تھا۔ خاص طور پر نور شیر تو بالکل بھی نہیں۔ اُن لوگوں کا تعلق قریبی گاؤں سا تھا غیر برادری تھی۔ معمولی سا رہن سہن اور کچھ ایسے نیک نام بھی نہیں تھے۔ خاندان کے لڑکے

اُس کی یہ حالت دیکھ کر نور شیر کی جان پر بن گئی پہلے تو غصے میں نیلماں کی ایسی تیزی کرتا رہا مگر پھر جب فلک شیر پر غشی کے ددرے پڑنے لگے تو اُسے ہتھیار ڈالتے ہی بنی بادل خواستہ اُسے رشتہ لے کر جانے کی حای بھرنی ہی پڑی جو جتنا کھوکھلا ہوتا ہے اتنا ہی بجتا ہے۔ لڑکی دالوں کی شرط تھی



مگر اب نیلماں کے آنے کے بعد فلک شیر کے پاس نہ اُس کے لیے دقت بچا تھا اور نہ پہلے سی توجہ، اُسے نیلماں کے علاوہ اور کچھ سوچھائی نہیں دیتا تھا۔

اُس کی گفتگو نیلماں سے شروع ہو کر نیلماں پر ختم ہوتی تھی۔ وہ نیلماں کے خلاف کچھ سن نہیں سکتا تھا۔ کچھ کہو تو جذباتی ہو جاتا تھا۔ اُس کا حال اُس بچے سا تھا جسے اپنا من پسند کھلونا مل گیا ہو جسے وہ سینے سے لگائے پھرتا ہو۔ گل پری مذاق میں بھی نیلماں کے بارے میں کچھ کہتی تو بُرا مان جاتا۔ ہاجرہ کے روکنے ٹوکنے پر گل پری نے اُسے اپنے حال پر چھوڑ دیا۔

فلک شیر کے قصے میں وقتی طور پر گل پری کا معاملہ دب گیا تھا۔ ہاجرہ خدا کا شکر ادا کرتی تھی کہ فی الحال تو سر پرستی تلواریں گئی تھی۔ بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔ کیا پتہ کوئی معجزہ ہی ہو جائے۔ یہ رشتہ اُسے بغیر کسی معجزے کے ہوتا دکھائی تو نہیں دیتا تھا۔ نور شیر کے سامنے اپنے میکے کی حمایت میں جب بھی کچھ کہنے کی کوشش کی تھی منہ کی کھائی تھی۔

ہاجرہ کے بھائی کی بڑے بازار میں کپڑے کی اچھی خاصی چلتی دکان تھی مگر نور شیر کی نگاہ میں وہ بزاز تھا۔ جبکہ نیلماں کو وہ سر آنکھوں پر بٹھارہا تھا۔ گھر میں فلک شیر کے بعد اب نیلماں کا سب سے بڑا حمایتی نور شیر ہی تھا۔ نیلماں حد سے زیادہ پر اعتماد نگاہ اپنی ہونے والے سُسرال بے دھڑک آنے لگی تھی۔ یہاں اپنی شادی کی تیاری میں بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہی تھی۔

وہ نور شیر جس کا دبدبہ پورے خاندان میں مشہور تھا اُس کے سامنے ایک دم موم پڑ جاتا تھا۔ نیلماں کافی منہ پھٹ تھی اور اُس کی بدتمیزی کو

کہ انہیں پوری عزت دی جائے اور سارے معاملے حسب دستور طے کئے جائیں۔

اُس کے بعد وہ لوگ تو جیسے انتظار میں بیٹھے تھے۔ نور شیر کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ پہلی ہی نشست میں باپ بچی ہو گئی۔ منگنی کی انگٹھی کے تبادلے ہو گئے۔ نور شیر واپس لوٹا تو یہ اعتراف کرنے پر مجبور تھا کہ لڑکی واقعی بہت خوبصورت اور طرحدار ہے۔ تھوڑی سی مغرور ہے مگر یہ غرور اُس پر چلتا ہے۔ باقی باتیں بھی بقول اُس کے سنی سنائی تھیں۔ لوگوں کی تو عادت ہوتی ہے باتیں بنانے ورنہ وہ لوگ اتنے بھی برے نہیں جتنا سنا تھا۔ سطحی سا گھبرانہ ضرور ہے مگر لڑکی اچھی ہے۔

یہ پسند ملنے کے بعد تو فلک شیر کے پیرزین پر نہ پڑتے تھے، اترایا اترایا پھر نے لگا۔

گل پری اپنا غم بھول کر چچا کی سادگی پر حیران ہوتی تھی۔ نیلماں کے حوالے سے کتنی عجیب عجیب سی باتیں تو خود اُس نے سن رکھی تھیں۔ عورتیں آکر بتاتی تھیں کہ کافی مزاج دار ہے اُس کے خواب بڑے اونچے ہیں خود کو فلمی ہیروئن سمجھتی ہے۔ فلک شیر جیسے سیدھے سادھے بندے کا اُس کے خوابوں میں کوئی گزر نہیں تھا۔ یہ رشتہ اُسے پسند نہ آیا تھا مگر پھر شاید اپنے گھر والوں کے دباؤ پر یا پھر پیسے کی چمک دمک دیکھ کر راضی ہو گئی۔ اب خوش تھی یا مطمئن یہ بتانا مشکل تھا۔ مگر اپنی شادی کی تیاریوں میں ضرور لگی تھی۔

گل پری نے جب نیلماں کو دیکھا تو پہلی نظر میں ناپسند کر لیا۔ وہ ہوشیار سی لڑکی اُسے اپنے پیچارے سے چچا کے لیے بالکل بھی موزوں نہ لگی تھی مگر اُس کی سُنتا کون عمر کے زیادہ فرق نہ ہونے کی وجہ سے وہ فلک شیر سے کافی حد تک بے تکلف تھی۔ وہ بھی اپنے دل کی بات کر لیا کرتا تھا

چھوٹی صاف گولی کو خود شیر ذرا سی شوخ ہے۔ بات صرف اتنی ہے کہ نور شیر فلک شیر سے نیچی ہے ابھی۔ کہہ کر نال جاتا اور وہ نیچی ہاجرہ کی نظروں کے سامنے دو دو جوان مردوں کو اپنی انگلیوں پر نچا رہی تھی۔ دونوں ہر بات میں اُس کی پسند ناپسند کو ترجیح دیتے تھے۔ فلک شیر تو فلک شیر ذرا نور شیر بھی کچھ بے لطف، بیادور وغیرہ کے معاملے میں اُس کے ذوق کی تعریف کرتا تھا۔ گھر کے رنگ و روغن تک میں اُس کی رائے لی گئی تھی۔ وہ جب بھی آتی فرماشی کھانے پکتنے، ہاجرہ کا سارا دن چولہے کی نذر ہو جاتا۔

اتنی زیادہ پذیرائی پر نیلماں کو ساتویں آسمان پر پہنچنا ہی تھا۔ شروع شروع میں دنیا دکھاوے کے لیے اُس کا کوئی نہ کوئی چھوٹا بھائی یا بہن ساتھ آتے تھے کہ لوگ معیوب نہ سمجھیں مگر پھر جب نیلماں نے پیر جمالیے تو یہ تکلف بھی جاتا رہا۔ وہ شادی سے پہلے ہی سے گھر میں مالکانہ استحقاق جتانے لگی تھی کبھی ملازموں پر حکم چلاتی کبھی گل پری کو کسی بات پر ٹوک دیتی کبھی ہاجرہ کی کسی بات میں اختلاف کا پہلو نکال لیتی ہاجرہ جزبہ ہو کر رہ جاتی۔ گل پری تو پہلے ہی خلاف تھی اب اور بھی کترانے لگی وہ اُس کے آنے پر کسی نہ کسی بہانے کمرے میں بند ہو جاتی تھی۔ نیلماں محسوس کرتی تھی اور جتنی بھی تھی مگر گل پری کو اُس کی پروا نہیں تھی وہ اپنی مرضی کی مختار تھی کسی سے ملنے کو دل نہیں چاہے گا تو نہیں ملے گی، کوئی بات غلط لگے گی تو ضرور کہے گی۔

نور شیر پھر بعد میں ہاجرہ پر ہی خفا ہوتا تھا کہ اُس نے بیٹی کو اخلاق نہیں سکھائے۔ نور شیر کا یہ التفات اور پھر اُس کی نگاہ ہاجرہ کے اندر کوئی شے کھٹکتی ضرور تھی مگر وہ اپنی ہر سوچ کا گلا گھونٹ لیتی کہ ایسا سوچنا بھی گناہ ہے۔

ادھر نور شیر جوش جذبات سے مغلوب ہو گیا، رہ بانسا سا ہو کر بولا۔

”یہاں کسی کو میری پروا ہی کہاں ہے، بس پیسہ کمانے کی مشین ہوں۔“

”اب میں جو آگئی ہوں۔ خوب خیال رکھوں گی آپ کا۔“ نیلماں نے نگاہوں کے تیر چلائے۔ نور شیر جیسے گھاگ بندے کے لیے صنف نازک کے ان اشاروں کی گتھیاں سلجھانا کون سا مشکل کام تھا۔

سیدھی سادھی ہاجرہ گھر بیٹھنے والی عورت تھی بے وقوف نہیں تھی۔ اُس لمحے جان گئی کہ اُس کے گھر میں وہ کھیل کھیلا جانے والا ہے جو نیلماں جیسی اکثر عورتیں اکثر مردوں کے ساتھ کھیلا کرتی ہیں۔

ایسا آج سے نہیں سینکڑوں برس سے ہوتا چلا آیا ہے۔ جب ہزاروں لوگوں پر حکومت کرنے والا طاقتور زور آور مرد خوشی خوشی اپنی نکیل ایک عورت کے ہاتھ میں دے کر خود غول سے کچھڑے اونٹ کی طرح سر جھکائے اُس کے پیچھے یوں چل پڑتا ہے جیسے وہی اُس کی اصل مالک ہو۔



اپنی مرضی ہے کر رہی تھی مگر سامنے والے کو یوں شامل کرتی جیسے اُسی کے مشورہ پر تو چل رہی ہو۔

ہاجرہ نے ملازمہ کو گلاس نکال کر دھونے کا کہا اور خود شربت گھولنے لگی۔ خود اپنے ہاتھوں سے خاطر داری نہ کرو تو نیلماں کو رنج ہونے لگتا تھا۔

نیلماں نے چادر اُتار پھینکی اب اپنے گھر میں بھلا کیا پردہ اُس کی قمیض سینے میں بھیک کر بدن سے چپک رہی تھی۔ شربت کی ٹرے اٹھا کر لاتی ہوئی ہاجرہ نے نظریں چرا لیں۔

حسن بے پرواہ تھا، کچھ گری، کچھ برہمی کی تپش سے لال بھبھوکا چہرہ، پیڈل فین کے سامنے کھڑے ہونے کی وجہ سے رخساروں کو چومتی سیاہ آوارہ لٹیں۔

سامنے کمرے کے آدھ کھلے دروازے سے اپنے جہازی پلنگ پر نیم دراز دکھائی دیتے نور شیر کی ساری توجہ اُس جانب تھی اُس کی نظر کو کون پابند کرتا۔

گل پری وہیں کمرے میں ہی بیٹھی تھی برداشت نہ کر سکی تو اخبار چھوڑ کر اٹھ کر چلی گئی۔ بظاہر اپنی دھن میں مگن نیلماں کی نظروں نے اُس کا پیچھا کیا مگر اُس وقت چہرے پر پرچھائیں تک نہ آنے دی۔

چند گھنٹوں میں گلاس خالی کر کے اُس نے ہتھیلی کی پشت سے اپنے ہونٹوں کو صاف کیا۔ لال ہونٹوں پر شربت کے لال قطرے، دکھائی ہی کب پڑتے تھے۔

نور شیر کی ساری کسمندی جاتی رہی وہ بے اختیار اٹھ کر دروازے کی چوکھٹ پر آکھڑا ہوا اور محبت پاش لہجے میں بولا۔

”دشمنوں کی خیر ہو، آج مزاج اتنا گرم کیوں

نیلماں ہمیشہ کی طرح یوں دندنا تی ہوئی گھر میں داخل ہوئی تھی جیسے کوئی بادشاہ اپنے مفتوحہ علاقے میں داخل ہوتا ہے۔ فلک شیر بازوؤں میں ڈھیر سارا سامان سنبھالے اُس کے پیچھے پیچھے تھا۔

نیلماں کے چہرے پر غصے کی ہلکی ہلکی سرخی تھی جبکہ فلک شیر بوکھلایا بوکھلایا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ کچھ کہنے کی کوشش کرتا تھا مگر نیلماں ہنہ کر کے منہ موڑ لیتی تھی۔ اُس کی انہی اداؤں پر تو فلک شیر کی جان جاتی تھی۔

گھر کے مرکزی گیٹ سے دالان، دالان سے برآمدے اور برآمدے سے اندر ہال کمرے تک وہ یونہی منمناتا رہا جس کا جواب نیلماں کی ایک گھوری تھا۔

گھر کی ملازمتیں اُس کی یہ درگت دیکھ کر دبی دبی ہنسی ہنستی تھیں۔ اُن کے لیے یہ روز ایک نیا تماشا ہوتا تھا۔ گاؤں میں شادی سے پہلے یوں بلا جھجک ہونے والی سسرال آنے کا رواج نہ تھا۔ اس لیے وہ سب حیران ہوتی تھیں چپکے چپکے باتیں بھی کرتی تھیں مگر نیلماں، نیلماں تھی۔

”بھرجائی جی۔۔۔ ذرا ٹھنڈی بوتل تو پلو انا۔“ کمرے کے وسط میں آ کر نیلماں نے سلام جھاڑنے کے ساتھ آواز دی۔

”نہیں بلکہ شربت بنوا دو۔۔۔۔۔ آگے ہی کلیجہ سڑ رہا ہے۔“ یہ جملہ اُس نے ایک کاٹتی ہوئی نظر فلک شیر پر ڈال کر کہا جس سے آج جانے کون سا قصور سرزد ہو چکا تھا۔

”اور میں یہ کپڑے درزی سے اٹھوا لائی ہو۔ ڈیزائن دیکھ لینا ٹھیک ہیں یا نہیں۔۔۔۔۔ ورنہ اُس کے منہ پر مار آؤں گی۔“ وہ ساری تیاری



ہے؟“ نیلماں کی آمد ہمیشہ اسے بہار کے جھونکے کی طرح لگتی تھی اس کی نفی ہنسی سے بے جان درد دیوار جاگ سے اٹھتے تھے۔ آج غصہ کر رہی تھی تو اور بھی بے چین کر رہی تھی۔

”چھوڑیں ناں بھائی جی..... کیا کریں گے سن کر.....“ نیلماں کو بچیس ابھارنا خوب آتا تھا۔

”نہیں، نہیں، تم کہو تو۔“ نگاہیں پر شوق تھیں لہجہ بے تاب فلک شیر کا بس نہ چل رہا تھا کہ ہاتھ جوڑ کر نیلماں کو بولنے سے باز رکھے۔

”بھائی جی اب کے شہر جاؤ تو میری بتائی ہوئی چوڑیوں کے ساتھ ساتھ فلک شیر کے ناپ کی چوڑیاں بھی ضرور لیتے آنا۔“ نیلماں نے شک کرناز بھری شکایت کی فلک شیر اور بھی محل ہو گیا۔ نظروں ہی نظروں میں التجا کرنے لگا مگر وہ نیلماں ہی کیا جو اس کی سن لے۔ وہ جب جب فلک شیر کی سادہ لوحی کا مذاق اڑاتی تھی نور شیر کو بہت لطف آتا تھا اس وقت بھی سمجھ گیا کہ اس تمہید کے پیچھے کوئی دلچسپ کہانی ہے۔

”آج کیا قصور ہو گیا میرے شہزادے سے؟“

”ہم لوگ درزی کے پاس سے آرہے تھے ادھر گلی کے کونے پر ایک لفنگا اپنے دوست کے ساتھ راستہ روک کر کھڑا ہو گیا اور آپ کا یہ نازوں پلا شہزادہ جان عالم لگا انہیں سمجھانے کہ بھائی یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ شریف لوگ ایسا نہیں کرتے۔“ نیلماں نے فلک شیر کی نقل اتاری۔

فلک جو سر کھجا رہا تھا گڑبڑا کر وضاحتیں دینے لگا۔

”وہ دو تھے۔ پھر اتنا سامان..... اور ہو سکتا

ہے کہ اس کے اور بھی۔“ نور شیر اس کی بات کاٹ کر ایک دم جوش میں آ کر گرج اٹھا۔

”کس مائی کے لال نے اتنی جرات کی تھی۔ مجھے نام بتاؤ، حشر بگاڑ دوں گا اس کا..... اس کی ماں زدے گی اسے.....“

”رہنے دیں بھائی جی، ٹینشن نہ لیں۔ لیں یہ ٹھنڈا شربت پییں اور ٹھنڈے ہو جائیں۔“ نیلماں نے جھٹ سے اٹھ کر شربت کا گلاس لے جا کر اسے تھمایا۔

”آپ فکر نہ کریں، میں نے کیا چھوڑ دینا تھا اسے یونہی، مجھے کیا ایسی دیسی سمجھ رکھا تھا جو راستہ روکا، جوتی اتار کر ایسی پھینٹی لگائی کہ دوبارہ اس گلی میں نظر نہیں آئے گا۔“ اس نے فخریہ اپنا کارنامہ سنایا تو نور شیر باوجود غصے کے ایک جاندار قہقہہ لگائے بغیر نہ رہ سکا۔

کیسی جی دار لڑکی تھی اور کردار والی بھی۔ شربت پی کر غصہ قدرے کم ہوا تو وہ فلک شیر کو سرزنش کرنے لگا کہ اسے یوں نیلماں کو اپنے ساتھ گاؤں کی گلیوں میں پیدل نہیں لیے پھرنا چاہیے۔

طے یہ پایا کہ نیلماں اب کہیں بھی آنے جانے کے لیے گھر کی گاڑی استعمال کرے گی آخر وہ اس گھر کی عزت تھی۔

دستر خوان بچھایا جانے لگا تو نیلماں کو جیسے اچانک خیال آیا۔

”یہ گل پری کہاں چلی گئی۔ ابھی تو یہاں بیٹھی تھی۔“ سب ایک دوسرے کو دیکھنے لگے نیلماں پھر سے بولی۔

”یوں تو میں عمر میں اس سے کوئی دو چار برس چھوٹی ہی ہوں گی مگر رشتے میں بڑی ہوں۔“



مگر شاید ابھی اسے اس بات کا احساس نہیں ہے،  
سلام کرنا بھول جاتی ہے۔

نور شیر کی تینہنی نگاہ ہاجرہ کی طرف ہی اٹھتی  
تھیں ایسے احساس تو مائیں دلاتی ہیں۔

ہاجرہ سے کوئی اور جواب نہ بن پڑا تو بولی۔  
”میں دیکھتی ہوں شاید اُس کی طبیعت ٹھیک  
نہیں ہے۔“ اُس کے اٹھنے سے پیشتر ایک جھٹکے  
سے گل پری کے کمرے کا دروازہ کھلا اُس نے  
باہر نکل کر بغیر کسی کی طرف دیکھے بلند آواز میں  
سلام کیا اور کھانا لگانے میں ماں کی مدد کرنے  
لگی۔ نیلماں خفت مٹانے کے لیے چمکی۔

”شاید تمہیں میرا کہنا برا لگا میں تو یونہی مذاق  
کر رہی تھی۔ اپنا سمجھ کر..... اس بہانے تمہاری  
صورت تو دیکھنے کو ملی۔“

گل پری زبردستی اپنے ہونٹوں کو کھینچ کر  
مسکراہٹ نام کی چیز ہونٹوں پر لائی جیسے کہہ رہی  
ہو اب خوش، باپ اور چچا سامنے نہ ہوتے تو شاید  
وہ تڑ سے کوئی جواب بھی دے دیتی۔ کھانا اُس  
نے زہر مار کرنے والے انداز میں ہی کھایا تھا۔  
نور شیر کا بس نہ چل رہا تھا کہ ایک تھپڑ لگا کر گل  
پری کا سوجا ہوا بوتھا درست کر ڈالے، بیچاری  
نیلماں اُس سے ہنس بول رہی ہے اور یہاں اس  
کے مزاج ہی نہیں مل رہے۔

ساری شہ ماں کی ہے لڑکی کو سر چڑھا کر رکھا  
ہے۔ اب اس کا علاج کرنا ہی پڑے گا، پہلی ہی  
فرصت میں اسے چلتا کرنا ہے، اُس نے عزم  
کر لیا۔

ادھر فلک شیر کے دل میں بھی گرہ پڑ گئی تھی۔  
نیلماں ٹھیک ہی تو شکوہ کرتی ہے کہ گل پری اُسے  
پسند نہیں کرتی حقیر سمجھتی ہے۔

☆.....☆.....☆

سرخ تھال سیاہ بنا سورج آفتاب کے کنارے  
سمٹ آیا تھا دم توڑتی کر نہیں منڈیروں کو چھو رہی  
تھیں۔ دوز کسی گھر سے اٹھتی دھویں کی سرسئی سی  
کلیں اور نچا اٹھتے ہوئے سفید بادلوں کے گلے لگنے  
کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

فضا میں ایک نامعلوم سی یاسیت گھلی تھی یا  
شاید یہ گل پری کے دل کی اندرونی کیفیت تھی۔  
آج کل اُس پر ہر وقت اُداسی اور جھنجھلاہٹ  
طاری رہنے لگی تھی۔ ہر شے سے ہی دل اچاٹ  
ہو رہا تھا۔ ہر گزرتا ہوا دن اُس کے دل میں نئے  
وسوسے جگاتا تھا مگر کسی کو صورت حال کی سنگینی کا  
احساس ہی نہیں تھا۔ خاص کر شاہ در کو، وہ ہر بات  
کو بڑی سہولت سے لیتا تھا۔

وہ دونوں چھت کی طرف جانے والے  
زینے پر ایک دو قدم کے فاصلے پر بیٹھے تھے۔ شاہ  
در کی نظریں اُس کے چہرے پر گھومتی ہوئی شوخی  
تلاش کرتی تھیں۔ اُس کی برجستگی، خوش گفتاری،  
خوش دلی اب تک مزاحی میں ڈھل گئی تھی۔ بات  
بات پر ناراض تو وہ پہلے بھی ہوا کرتی تھی مگر اب تو  
اُس کا مزاج عجیب بل میں تو لہ پل میں ماشہ سا  
ہو گیا تھا۔

گل پری گم سم بیٹھی تھی۔ چچا کا اکھڑا اکھڑا  
روہ اور بابا کا دو ٹوک انداز، اُسے اپنے کانوں  
میں آنے والے لمحوں کی دھمک صاف محسوس ہوتی  
تھی۔ بابا اُسے کوئی رعایت دینے پر تیار نہ تھا۔  
اگلی فصل اُتری نہیں اور اُس کا بیاہ ٹھہرا نہیں مگر  
نیلماں کے گھر والوں نے جلدی کا عذر نہیں چھایا  
ہوتا تو شاید نور شیر پہلے بیٹی کے فرض سے سبکدوش  
ہونے کی سوچتا مگر فلک شیر بھی جلدی شادی کے  
لیے اُتاؤ لا ہو رہا تھا۔ نور شیر اسے قائل نہ کر سکا۔  
راتوں کو نیند ٹوٹتی تو گل پری کروٹوں میں صبح

کر دیتی تھی۔ کہاں جائے، کس سے فریاد کرے۔ یہ وقت نکل جاتا تو سب نے ہاتھ ملتے رہ جانا تھا مگر ابھی ماں کی قسموں نے زبان پر پہرے بٹھا رکھے تھے۔ گل پری کو نہ اُس کی تسلی پر یقین آتا تھا نہ وعدے پر اعتبار مگر وہ یقین کرنے پر مجبور تھی۔

فلک شیر کی شادی کے بعد اُسے اپنی خیر ہوتی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ نیلماں کے انداز دیکھ رہی تھی وہ گل پری کو اپنا حریف سمجھتی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں ایک واضح پیغام ہوتا تھا۔ گل پری جان چکی تھی کہ نیلماں اس گھر میں قدم جماتے ہی اُس کے قدم اکھاڑنے کی کوشش کرے گی۔

اپنی ماں کو تو گل پری جانتی تھی کہ اُس نے خوش گمانیوں میں ہی زندگی گزار رہی ہے مگر زیادہ غصہ اُسے شاہ در پر آتا تھا۔ وہ اس معاملے کو سنجیدگی سے کیوں نہیں لیتا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا کاراگ الا پتار ہوتا ہے۔

نیلے آسمان کی وسعتوں میں پنکھ پھیلائے ایک دوسرے کی ہزائی میں تیرتے پرندوں کو حسرت سے دیکھتے ہوئے اُس نے اپنی چپ توڑ کر ہزار بار کا وہرایا سوال پوچھا۔

”کبھی سوچا بھی ہے ہماری محبت کی اس کہانی کا کیا انجام ہوگا؟“ اپنے جذبوں کے اظہار میں وہ جتنی بے باک تھی۔ شاہ در اتنا ہی محتاط رہتا تھا۔ وہ اتنا ناپتا بولتا تھا جیسے الفاظ ضائع ہونے کا ڈر ہو جبکہ گل پری بے تکان بولتی چلی جاتی تھی جو اُس کے دل میں ہوتا تھا کہہ ڈالتی تھی۔ شاہ در کی یہی خوبی تو اُسے سب سے زیادہ پسند تھی کہ وہ بہت اچھا سامع تھا اپنے دل کی ساری باتیں وہ اُس کے ساتھ کر لیا کرتی، اپنی چھوٹی چھوٹی خوشیاں،

اپنے دکھ، اپنی پسند، اپنی ناپسند، اپنی ناں کے لیے اُس کے احساسات، باپ کے لیے جذبات، خواہشیں، چاہتیں، شکوے، ناراضگیاں، محبتیں، شاہ در جب بھی شہر سے آتا گل پری کے پاس اُسے سنانے کے لیے ڈھیروں باتیں ہوتی تھیں۔ شاہ در مسکراتی، شار ہوتی نظروں سے اُسے دیکھتا اور سُنا جانا تھا۔ بیچ میں کبھی اثبات میں سر کو ہلانا، حیرت افسوس یا ستائش کا اظہار کرنا بھی ضروری ہوتا تھا ورنہ گل پری جھگڑتی کہ وہ ڈھنگ سے اُس کی بات سن نہیں رہا۔

آج شاہ در آیا تھا تو اُسے لگا جیسے وہ بولنا بھول گئی ہے اور اگر بولتی بھی ہے تو اُس کے الفاظ چوٹ کے سوا اور کچھ نہیں دیتے۔ اس وقت بھی اُس نے اس سوال کے جواب میں ہمیشہ کی طرح بہت سنبھل کر کہا۔

”میں ایسی تکلیف دینے والی باتیں نہیں سوچا کرتا۔ سوچنے کے لیے اور بھی اچھی اچھی باتیں ہیں۔“

جدائی کے یہ چند دن وہ گل پری کے بارے میں ہی سوچ کر گزارتا تھا۔ اتنے جتن کر کے وہ یہاں اس سے ملنے آتا تھا مگر اب اُسے دیکھ کر گل پری کے دل کی بے قراری اور بڑھ جاتی تھی وہ کسی نہ کسی بات پر اُس سے الجھ پڑتی تھی۔

”بلی کو دیکھ کر کبوتر کی طرح آنکھیں بند کر لینے سے کیا موت مل جاتی ہے؟“ گل پری نے طنز یہ کہا۔

”اور مرنے سے پہلے مرجانے کی سوچنا کون سی عقلندی ہے؟“ شاہ در نے اُلٹا سوال پوچھا۔ ”مت سوچو ایک روز وہ مجھے ڈولی میں بٹھا کر لے جائے گا اور تم منہ دیکھتے رہ جانا۔ پھر میں



پوچھوں گی یہی ہے تمہاری غیرت۔“ گل پری کی اس بات پر شاہ در کو تازیانہ سالگا۔

”آئندہ مجھے بے غیرت کا طعنہ مت دینا، چاہوں تو تمہیں ابھی اٹھا کر لے جاؤں مگر برادری اور تمہارے باپ کا شملہ نیچا ہونے کے خیال سے ڈرتا ہوں۔ اُن کی عزت کا خیال روک لیتا ہے ورنہ.....“

سدا کے نرم مزاج شاہ در کا یوں بھڑک جانا گل پری کو اچھا تو لگ کر وہ اور بھی اُس سے بہت کچھ چاہتی تھی۔ مزید چڑانے کے لیے بولی۔

”ہونہہ اس کے علاوہ اور تم کر بھی کیا سکتے ہو، کیسا ٹھنڈا خون ہے تمہارے خاندان کا، لڑنے سے پہلے ہی ہتھیار پھینک ڈالتے ہو۔ ایک تم اور ایک اماں، آخردونوں کا خون ایک ہی تو ہے۔ چاہتے ہو کہ بغیر کچھ کہے، کیے خود بخود سب کچھ ہو جائے۔ سارا قصور تمہارا ہے ایک بار بھی تو تم نے بابا سے میرا ہاتھ نہیں مانگا۔ تم کچھ کہتے تو شاید وہ بھی کچھ سوچتے۔“ گل پری بولتے بولتے تھک گئی تو سارا الزام اُس پر دھر ڈالا۔

شاہ در جانتا تھا کہ وہ کس ذہنی اور جذباتی افیت سے گزر رہی ہے۔ اس لیے وہ اُسے بول کر دل کی بھڑاس نکالنے کا موقع دیتا تھا۔ وہ چپ ہوئی تو آہستگی سے بولا۔

”تم جانتی ہو میں ایسا کرنا چاہتا تھا مگر پھوپی نے روک لیا کہ ابھی مناسب نہیں۔“

”تو اور میں کیا کہہ رہی ہوں۔ یہی تو رونا ہے اماں بھی تمہاری طرح بزدل ہیں۔ مگر نہیں تم تو بلکہ بزدلوں کے سردار ہو، ابھی بھی بابا کے پیچھے چھپ چھپ کر آتے ہو جیسے کہ اپنی سگی پھوپی سے ملنا کوئی جرم ہو۔ اماں نے ساری زندگی مناسب وقت کے انتظار میں گزار دینی ہے۔ ابھی تک تو

شاہ در کی عادت تھی کہ وہ کسی مسئلے کو سر پر سوار نہیں کرتا تھا ہر کام آرام اور سکون سے کرتا تھا جبکہ گل پری آج اور ابھی کی قائل تھی۔ اسی بات پر دونوں میں ٹھن جاتی تھی۔ گل پری کا خیال تھا کہ شاہ در نے اتنے سال یونہی ضائع کر دیے تھے۔

”دیکھو مجھے باتوں سے بہلانے کی کوشش نہ کرو، میرا موڈ ویسے ہی بہت خراب ہے۔“ اُسے

یہ جتانے کی چنداں ضرورت نہیں تھی۔ یہ مظاہرہ شاہ در اتنی دیر سے کر رہی تھی اور یوں بیٹھا تھا جیسے گل پری کے منہ سے پھول ہی تو جھڑ رہے ہوں۔

”اچھا سنو، تم جو چاہتی ہو میں کرنے کو تیار ہوں مگر شادی والے گھر میں ایک نیا ہنگامہ کھڑا کرنا کیا اچھا ہوگا۔“

”میں کچھ نہیں جانتی۔“ گل پری نے بچوں کی طرح منہ بسورا۔

”پرے..... اتنی جلدی مایوس نہیں ہوتے۔ ابھی کچھ نہیں بگڑا، ابھی کونسا تمہیں منگنی کی انگلی پھینادی گئی ہے، چلو تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں ہے تو خدا سے امید رکھو، کوئی نہ کوئی راہ نکل ہی آئے گی۔“ اُسے اتنا حساس دیکھ کر شاہ در کو بھی سنجیدہ ہونا پڑا۔ وہ اپنے بارے میں نور شیر کے خیالات سے آگاہ تھا اُس کا رد یہ ابھی کچھ کہنے کی ہمت نہیں ہونے دیتا وہ کچھ بن کر ہی اُس کے سامنے جانا چاہتا تھا۔ ابھی تو اُس کی تعلیم ادھوری تھی۔ کوئی اچھی نوکری ملنے کی فل الحال کوئی امید نہیں تھی پھر وہ گل پری کا ہاتھ مانگتا بھی تو کس برتے پر نور شیر کے پاس انکار کے سوجواڑ تھے۔

”تم اور تمہاری امیدیں.....“ گل پری ٹھپ ٹھپ سیڑھیاں اترتی نیچے چلی گئی۔ آج کل اُن کی ہر گفتگو کا اختتام ایک لا حاصل بحث کے بعد یونہی ہوا کرتا تھا۔ وہ بچپن ہی سے اپنی منوانے کی عادی تھی۔ ہر کھیل اُس کی مرضی، اُس کی شرطوں پر ہی طے ہوتا تھا مگر زندگی کوئی کھیل تو نہیں تھی۔ شاہ در وہیں بیٹھا خالی ذہن کے ساتھ آسمان کی نیلا ہٹ میں گھلتی شفق کی سرخی کو دیکھتا اور سوچتا رہا۔

☆.....☆.....☆

نیلماں کے گھر والے لالچی ہی نہیں موقع شناس بھی ثابت ہوئے۔ انہوں نے لوہا گرم دیکھ کر ایک نئی شرط رکھ دی۔ سارے معاملات بالا ہی بالا نور شیر سے ہی طے ہوئے تھے۔ نور شیر شادی کی تاریخ طے کرنے صرف نور حسن کو ساتھ لے گیا تھا۔ اس اہم موقع پر بھی اُس نے ہاجرہ کو ساتھ لے جانا گوارا نہیں کیا تھا۔ اُس کا کہنا تھا کہ زنانیوں نے جا کر کھپ ہی ڈالنی ہے۔ واپس آ کر اُس نے مژدہ سنایا۔

”میں نہر والی زمین لڑکی کے حق میں مہر میں لکھ رہا ہوں۔“ ہاجرہ لقمہ دق رہ گئی۔

”نہر والی زمین اگر وہ تو بہت کام کی زمین ہے۔“

”ہے تو، مگر اُن لوگوں کی شرط تھی۔“

”ہمارے کون سے ہزاروں مربے ہیں جو وہ ایسی شرطیں رکھیں گے۔“

”ہوتے بھی تو کون سا تو نے مجھے اُن کا وارث دے رکھا ہے۔“ نور شیر بر جستہ بولا۔ وہ یہ طعنہ دینے سے کبھی نہ چوکتا تھا جانتا تھا کہ یہ ہاجرہ کی دکھتی رگ ہے۔ ہاجرہ ایک لمحے کے لیے چپ سی ہو گئی پھر بولی۔

”گل پری تو ہے..... یہ تو اُس کا حق ہے۔“

”واہ..... بیٹی کے نام زمین کر دوں تاکہ اُس کے سسرال والے قبضہ کر کے عیش کریں۔ کر دی نا وہی کم عقلی کی بات۔“ آج نور شیر کے عزیز بھائی کا گھر بیٹی کا سسرال ہو گیا تھا۔

”اب سمجھا، نور حسن کا بھی یہی خیال ہوگا، جنہی تو اتنی مخالفت کر رہا تھا مگر میں بھی بندے کی اصل نیت پہچانتا ہوں۔ میری سمجھداری دیکھ، میں نے بھی شرط رکھ دی کہ فلک شیر ہمیشہ ہمارے ساتھ رہے گا۔ پھر تو زمین بھی ہمارے ہاتھ رہی



جبکہ یہ اس کے مزاج کے خلاف تھا نور حسن شاید اس کے فیصلے پر ناراض ہو کر گیا تھا مگر اسے پروا نہیں تھی۔ زمین وراثت میں ضرور ملی تھی مگر اس کی مٹی کو سونا اُسی کی محنت نے بنایا تھا وہ اس پر اپنا پورا حق سمجھتا تھا۔



نشادی ہوئی اور بہت دھوم دھڑاکے سے ہوئی نیلماں بیاہ کر ان کے گھر آگئی۔ وہ حسین ہی نہیں ذہین بھی تھی۔ یہ اندازہ تو اسے پہلے ہی ہو چکا تھا کہ نور شیر کی نظروں میں ہاجرہ کی اہمیت نہ ہونے کے برابر ہے اس کے لیے گل پری بھی کوئی خاص حیثیت نہیں رکھتی۔ گھر کی ساری بادشاہی مردوں کے ہاتھ میں ہے۔ سو اس نے گھونگھٹ اٹھاتے ہی اپنے رنگ ڈھنگ دکھانے شروع کر دیے۔ وہ ان دونوں ماں بیٹیوں کو نظر انداز کر کے مردوں کو قابو کرنے کے گر آزمانے لگی۔ فلک شیر تو اس کا بن دام غلام تھا ہی اب تو یہ عالم ہو گیا تھا کہ اس کے کہے پر دن کو دن رات کورات کہتا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ بھائی جی، بھائی جی کرتے ہوئے نور شیر کے آگے پیچھے پھرا کرتی تھی۔ کبھی لاڈ سے کسی نہ کسی چیز کی فرمائش کرتی، کبھی ہنسی سے دھری ہوتے ہوئے خنت نئے مزے دار قہقہے سناتی۔ تو کبھی اس کی جی داری، اس کی انتھک محنت اور عقل و ذہانت کی یوں تعریفیں کرتی کہ نور شیر کا سینہ خوشی سے پھول جاتا۔

دوسری طرف گھر کی ذمہ داریوں سے اس نے کوئی سروکار نہ رکھا تھا اس کے لیے ہاجرہ جو تھی پہلے تو اس نے دلہناپے کے بہانے خوب آرام کیا پھر صاف کہہ دیا کہ اُسے تو گھر کے کاموں کی عادت ہی نہیں ہے۔ دوسروں کے

ناں۔ فلک شیر میں موجی ہے۔ اس نے کہاں زمینداری کے بکھیڑے میں پڑتا ہے، قبضہ تو میرا ہی رہے گا۔“ نور شیر خود کو داد دے رہا تھا کہ لڑکی والوں کی ضد بھی پوری ہوگئی اور اس کا کام بھی بن گیا ساروں میں واہ واہ الگ ہوئی۔

”ہمیشہ یہاں رہیں گے۔“ ہاجرہ کا دل ڈوب سا گیا۔

”ہاں اچھی لڑکی، ہنسی مسکراتی..... یہاں آئے گی تو گھر میں رونق ہو جائے گی، تم ماں بیٹیوں جیسی ماتمی صورت نہیں ہے کہ بندہ گھر آئے تو جی گھبرانے لگے۔“ نور شیر نے طنز کیا۔ ہاجرہ اپنی پریشانی میں دھیان نہ دے سکی۔ اُن کی آمدنی کا زیادہ تر انحصار اسی نہروالی زمین پر تھا۔ نور شیر سے ایسی نادانی کی توقع نہیں تھی۔ بعد میں بڑے مسئلے کھڑے ہو سکتے تھے۔ فلک شیر کی تو خیر سمجھ آتی کہ عشق اندھا ہوتا ہے اور فلک شیر تو یوں بھی عقل کا کچھ ماٹھا تھا۔ مگر نور شیر جیسے بندے کو یہ کیا ہو گیا تھا کہ بلاچوں چراں اُن کی ہر بات پر لبیک کہتا چلا آ رہا تھا۔ اس کی پراسرار مسکراہٹ میں کون سا راز چھپا تھا۔

”وہ لوگ بھی سچے ہیں، غیر لوگوں میں لڑکی دیتے ہر کوئی ڈرتا ہے، ضمانت چاہتا ہے۔“

نور شیر نے کہا تو ہاجرہ بولے بغیر نہ رہ سکی۔

”خیر اب اتنی بھی قیمتی نہیں ہے اُن کی لڑکی، اتنا اچھا رشتہ تو نصیب سے ملتا ہے، ہمارے فلک شیر کے لیے لڑکیوں کی کوئی کمی تھوڑی تھی۔“

اس کا یہ تبصرہ نور شیر کو گراں گزرنا ہی تھا۔

”میری چیز ہے میں مالک ہوں جو چاہے کروں، کوئی اعتراض کرنے والا کون ہوتا ہے۔“

کسی کے اعتراض کو وہ خاطر میں بھی کب لاتا تھا ابھی بھی جانے کیوں وضاحتیں دے رہا تھا

سامنے بڑے سین کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہتی تھی کہ ”گھر تو بھر جانی جی کا ہے، اصل مالکن تو وہی ہیں، وہ جانیں کہ گھر کیسے چلانا ہے۔“ سننے والا اُس کی اعلیٰ ظرفی کا معترف ہو جاتا۔ وہ دن چڑھے سو کر اٹھتی ڈٹ کر کھاتی پیتی پھر شام کو ہار سنگھار کر کے تیار ہو جاتی۔ فلک شیر سے خوب چاؤ جو نیچلے ہوئے پھر نور شیر گھڑا تا تو اُس کے ساتھ مختل جمتی۔ غرض کہ ایک چہل پہل سی لگی رہتی تھی۔ پھر کبھی کبھی نیلماں کا اپنا جی لرتا تو ملازمہ سے اپنی نگرانی میں دونوں مردوں کی پسند کے پکوان تیار کرواتی اور وہ دونوں ہر ہر لقمے پر یوں تعریف کرتے جیسے آج سے پہلے کوئی ذائقہ دار شے خلق سے اُتری ہی نہ ہو۔

ہاجرہ اتنی سی لڑکی کے چلتر پر حیران ہوتی تھی اُس نے یہ گھر کبھی نہ دیکھے تھے اب فلک شیر مکمل طور پر اُس کی منہ می میں تھا نور شیر الگ تعریفیں کرتا نہ تھکتا تھا۔

نیلماں کا ہنستا بولنا، اُس کے ہنسنے اور ہنسنے کا سلیقہ، اس کا ہنسا سنورنا، اُس کے چٹکلے، زندگی کا ترنگ وہ ہاجرہ کو مثال دیتا کہ عورت ایسی ہوتی ہے۔ فلک شیر کیسا شاد اور سرشار رہتا ہے اُسے رہنا بھی چاہیے اُسے تو جیتے جی جنت مل گئی تھی۔ اچھی بیوی قدرت کا انمول تحفہ ہوتی ہے۔ یہ بات تو دین بھی کہتا ہے فلک شیر کو یہ تحفہ مل گیا تھا اور خود وہ.....!

جملے کا آخری حصہ ایک ٹھنڈی آہ میں ڈھل جاتا۔ آنکھوں کی حسرت اب زبان پر آنے لگی تھی۔

ہاجرہ کے دل میں نیزے کی اُنی سی کھج جاتی۔ وہ اُسے دیکھتی رہ جاتی۔ نور شیر نے اُس کے اندر عورت پن جگایا ہی کب تھا۔ وہ اعتماد وہ

نار اور بانگین جوا اپنے مرد کی گہری پیار بھری نگاہ سے پیدا ہوتا ہے وہ نگاہ اُس کے جھمکے میں آتی ہی کہاں تھی۔ جو کچھ ہو رہا تھا اُس میں اُس کی مرضی کا کوئی دخل نہیں تھا۔ اُس کی ساری خواہشیں، سارے ارمان نور شیر کی نفرت و تعارف سے جھلس کر رہ گئے تھے۔ وہ اُس سے ناپسندیدہ چیز کا سا برتاؤ کرتا تھا۔ کڑی دھوپ میں تنہا اتنا طویل سفر کاٹ کر وہ بیوی سے ماں کے ورے تک پہنچی گھر کی مالکن بھی کہلائی مگر محبوبہ کا درجہ نہ پاسکی۔

نیلماں شادی سے پہلے ہاجرہ سے پھر بھی کافی خوش اخلاق برتی تھی مگر اب اُسے کسی گنتی میں نہ رکھتی تھی ہر بات میں اپنی من مانی کرتی تھی۔ ہاجرہ کوئی کام کہتی تو ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دیتی تھی۔

ہاجرہ نور شیر سے اُس کے رویے کی شکایت تو نہیں کرتی تھی کہ وہ اس کی عادی ہو چکی تھی مگر وہ نیلماں سے یہ ضرور پوچھنا چاہتی تھی کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے۔ وہ آگ اور تیل کا یہ کھیل کیوں کھیل رہی ہے۔ یا تو یہ اُس کا بھولپن ہے یا وہ حد سے زیادہ چالاک ہے۔ کبھی کبھی تو یوں لگتا جیسے نیلماں اُس سے کوئی خاموش انتقام لے رہی ہے مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں.....؟ اُن دونوں کا اپنا اپنا الگ مقام تھا۔ مگر دونوں میں بہت فرق بھی تھا۔ دونوں کو ساتھ کھڑا کرو تو یہ فرق اور نمایاں ہو جاتا تھا۔

نیلماں نئے زمانے کی لڑکی تھی جبکہ ہاجرہ پرانی روایات کی پروکاز ایک کا شباب ڈھل رہا تھا دوسری کلی سے چمک کر پھول بنی تھی۔ ہاجرہ معمولی نقش و نگار کی حامل ڈھیلی ڈھالی سی عورت تھی۔ عورت کو اپنے مرد کا پیار و احترام نہ ملے تو یونہی ڈھل جاتی ہے۔ جبکہ نیلماں چست اور تیز



ہوئی چنگھاریاں حوصلہ پا کر ستاروں کی طرح چمکنے لگتی تھیں۔ نرم ہوا کے جھونکے برابر سے سرسراہٹے ہوئے گزرتے تو یہ ستارے مزید شری ہو کر اُس کا ہاتھ تھام کر آنگن میں پھیل جاتے۔ رات سست رفتاری سے اپنا سفر طے کر رہی تھی۔ گل پری ہاتھ میں چائے کی پیالی تھامے سر جھکائے ان جلتے بجھتے ستاروں کا کھیل دیکھ رہی تھی۔ بالکل اُس کی قسمت کی طرح کبھی لودیتے، امید بڑھاتے کبھی اپنی چھب دکھا کر اندھیرے میں چھپ جاتے۔

چھپلی بار بھی شاہ در اُس سے ناراض ہو کر گیا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ اپنے ساتھ ساتھ اُسے بھی مایوس کر دیتی ہے پھر وہاں ہاسٹل میں اُسے ایک پل چین نہیں آتا۔ گل پری نے سوچا تھا کہ وہ آج ایسا نہیں کرنے گی۔ اُس سے اچھی اچھی باتیں کرے گی۔ پیار کی، بہار کی، موسم کی، تیلیوں کی، بارش کی، پنچھیوں کی..... مگر کسے.....!

نور شیر کچھ عرصے تک تو گھر آئی نئی دہن کی ناز برادریوں میں یوں معروف رہا کہ باقی سارے کام کا نوبی ہو گئے اور پھر زمین نام کرنے والے معاملے پر بھی نور حسن سے کچھ کھنچاؤ پیدا ہو گیا تھا مگر پھر آہستہ آہستہ معمول پر آنے لگے۔ گھر میں دوبارہ اُس کی شادی کا تذکرہ ہونے لگا تھا۔ شاید جلد ہی کوئی تاریخ بھی طے کر لی جاتی۔ گل پری نے پریشان ہو کر شاہ در کو خبر کر ڈالی وہ فوراً چلا آیا تھا مگر کرتا کیا۔

گل پری کو اُس سے ڈھیروں شکوے تھے۔ شاہ در اُس سے محبت تو بے شک کرتا تھا مگر جی دار نہیں تھا۔ گل پری کا خیال تھا کہ شہر کی ہوانے اُسے اور بھی بزدل بنا دیا ہے۔ پڑھا لکھا تھا تو زمانے سے ڈرتا تھا۔ اُسے احتیاط کے تقاضے

طراز تھی۔ اُس کے ایک ایک سے کشش پھوٹی تھی۔ اُسے اپنے حسن کو اجاگر کرنا خوب آتا تھا۔ اس میں ایک طنطنہ بھی تھا۔ کسی ضد پراڑ جاتی تو بس اڑ جاتی۔ وہ دھڑلے سے فلک شیر سے اپنی منوائی تھی۔ ہاجرہ نور شیر کی ایک تیز نگاہ پر دبا کر رہ جاتی تھی۔ وہ نہ اقتدار کی جنگ میں شریک تھی نہ مقابلہ حسن میں۔ وہ نیلماں کے مقابلے میں آنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ پھر نیلماں کیا چاہتی تھی۔

نیلماں نے درمیان میں فاصلے بڑھا دیے تھے۔ شادی کے بعد سے گل پری بھی اب نہ پہلے کی طرح ناگواری ظاہر کرتی تھی۔ نہ اُس کے کسی معاملے میں دخل دیتی تھی۔ وہ اپنے خول میں سمٹ گئی تھی۔ ایک ہی گھر میں وہ تین عورتیں اجنبیوں کی طرح زندگی بسر کر رہی تھیں۔



اُن کی پرانی ملازمہ لطیفان ابھی ابھی اُن تینوں کو چائے کی پیالیاں تھما کر اجازت لے کر اپنی کوٹھری میں چلی گئی تھی۔ گاؤں میں گیس ابھی تک نہیں آئی تھی۔ یوں تو گھر میں سلینڈر سے جلنے والے گیس کے چولہے بھی تھے مگر شاہ در کو لکڑیوں پر پکے سوندھی سوندھی خوشبودار گاڑھی چائے بہت پسند تھی۔ وہ جب بھی آتا ہاجرہ اُس کی فریاد پر خاص اُس کے لیے یہ چائے ضرور بنواتی تھی۔

صحن میں بھی چار پائیوں میں سے ایک پر وہ اُس کے مقابل بیٹھا تھا گل پری ان گھڑیوں کے تھم جانے کی دعا کرتی تھی مگر ایسا ہوتا نہیں تھا۔ تازہ بجھے ہوئے چولہے سے اٹھتی دھوئیں کی باریک لکیر ابھی تک فضا میں ہلکورے بکھار رہی تھی۔ بجھتی ہوئی لکڑیوں میں سے کوئی لکڑی چختی تو دبی

پھوپھی سے دکھ سکھ کہہ کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرتا اور چلا جاتا۔

وہ دونوں اپنے انجام سے بے خبر اس ڈگر پر چلتے چلے جا رہے تھے۔ اُن کے نصیب میں کیا لکھا تھا۔ وصال یا ملال، وہ نہیں جانتے تھے اب تو جاننا بھی نہیں چاہتے تھے خاص کر شاہ در تو بالکل بھی نہیں۔ وہ مایوسی کی باتیں سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا جبکہ گل پری قنوطی ہو رہی تھی۔ وہ دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتی مگر کچھ مانگنے کے بجائے اُداسی سے واپس گرا لیتی۔

نوشہ دیوار سامنے تھا۔ تقدیر لکھی جا چکی تھی۔ نور شیر کا کہا پتھر کی لکیر تھا۔ وہ جان ڈبے اور لے تو سکتا تھا مگر اپنی زبان سے پھر نہیں سکتا تھا۔ ہاجرہ کی اُس کے آگے نہ کبھی چلی تھی نہ چلنے کا امکان تھا۔

آج انہیں جیسے گفتگو کا کوئی موضوع نہیں سوچھ رہا تھا۔ بار بار اُن کے درمیان ایک سنجیدہ سی خاموشی آ کر ٹھہر جاتی تھی۔ وہ تینوں تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد چپ ہو کر سوچنے لگتے کہ آخر اب زندگی کیسے گزرے گی۔

آج گل پری کے سوالوں کا شاہ در کے پاس کوئی امید بھرا جواب نہ تھا۔ گل پری سوچتی تھی کہ وہ میر حسن کے ساتھ کیونکر رہ پائے گی۔ میر حسن یہ تو نہیں جانتا تھا کہ وہ کسی اور سے محبت کرتی ہے مگر یہ ضرور جانتا تھا کہ وہ اُسے پسند نہیں کرتی، گل پری نے کبھی چھپانے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی تھی مگر میر حسن کو اس کی مطلق پروا نہیں تھی۔ گل پری کے چاہنے نا چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔ ہونا تو وہی تھا جو بڑوں نے طے کیا تھا۔ اُن کا سامنا ہونے پر وہ خاص اُسے چڑانے کے لیے مونچھوں پر تاؤ دے کر مسکراتا تھا۔

از بر تھے مگر محبت کے پہاڑے یاد نہ رہتے تھے۔ اُس کے نزدیک گل پری چونکہ اب میر حسن کی منگ تھی اس لیے یہ سب اتنا آسان نہیں تھا جتنا وہ سوچ رہی تھی۔

اگر وہ ہمت کرتا اُس کا ہاتھ تھامتو گل پری اپنے باپ کے ارادوں سے ٹکرا جاتی، زمانے سے لڑ جاتی، رسموں رواجوں کو توڑ دیتی۔ پھر بھی بات نہ بنتی تو وہ اُس کے ساتھ گھر سے بھاگ جاتی۔ وہ عشق کی اسی انتہا پر تھی سودر زیاں سے بے نیاز لیکن شاید شاہ در ایک سیڑھی نیچے کھڑا تھا۔ گل پری ایک بٹی ہوئی عورت بن کر زندگی نہیں گزارنا چاہتی تھی۔ آخر اُس کی رگوں میں بھی تو نور شیر کا گرم جذباتی لہو دوڑتا تھا مگر صرف اُس کے اکیلے چاہنے سے کیا ہوتا تھا۔

شاہ در اُس کی ماں کی طرح ٹھنڈے دل و دماغ سے فیصلہ کرتا تھا۔ وہ نسل در نسل چلنے والی دشمنی سے ڈرتا تھا۔ یہاں کسی کی منگ یا منگوحہ پر ہاتھ ڈالنا بہت بڑا جرم سمجھا جاتا تھا۔ جس کا خیار وہ نسلوں کو بھگتنا پڑتا تھا۔ روایات سے بغاوت کا مقدر موت تھی۔ رشتے خاندانوں کی باہمی رضا مندی سے طے پاتے تھے۔ جیسی تو نور شیر جیسا اڑیل مرد بھی خاندان کی مرضی کے آگے سر جھکانے پر مجبور ہو گیا تھا۔ آج زمانہ بدل ضرور گیا تھا۔ گاؤں میں تعلیم عام ہو رہی تھی مگر روایات وہی پرانی تھیں۔ رسم و رواج قانون سے زیادہ معتبر سمجھے جاتے تھے۔

یہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی شاہ در دل کے ہاتھوں مجبور تھا۔ وہ گل پری سے تعلق توڑ نہیں سکتا تھا۔ اُس کی خوش امید اُسے ہر بار یہاں کھینچے چلی آتی تھی۔ وہ اُسے دیکھ کر اپنی آنکھوں کی پیاس بجھاتا۔ کچھ شکوے سنتا، کچھ امیدیں دلاتا،



ہاجرہ جانتی تھی کہ اُس کی حساس دل بیٹی اُن  
پتھر جیسے لوگوں کے درمیان کبھی خوش نہیں رہ پائے  
گی۔ وہ جو کبھی اُس کے جذبات کا خیال نہ کرتے  
تھے اُس کی بیٹی کی کیا قدر کریں گے۔ وہاں قدم  
قدم پر اُس کی عزت نفس کو کچلا جائے گا اور وہ اتنی  
اُنا برست اور خوددار ہے کہ ٹوٹ جائے گی مگر  
جھکے گی نہیں اُس کی طرح ادھوری ددغی زندگی  
گزارے گی۔

تیسری صحن کا بیرونی دروازے دھڑاک سے  
کھلا۔ اندر قدم رکھتے نور شیر کو دیکھ کر تینوں اپنی  
اپنی جگہ دھک سے رہ گئے نیلماں اپنے میاں  
کے ساتھ میسے دن گزارنے گئی ہوئی تھی۔ جس  
طرح وہ شاہ در کو دیکھ کر آنکھیں نیچاتی، معنی خیز  
باتیں کرتی تھی اور بات بے بات گل پڑی پر  
نقرے کستی تھی شاہ در نے اُس کی موجودگی میں  
یہاں آنا چھوڑ دیا تھا۔ نور شیر بھی ایک شادی کی  
تقریب میں ضروری شرکت کا کہہ کر شام سے نکلا  
تھا ابھی اُس کا اتنی جلدی واپسی کا امکان نہیں تھا۔  
اُس کے دوستوں کی مجلس تو دیر تک چلتی تھیں۔

اپنے خیالوں میں انہیں باہر احاطے میں  
گاڑی رکنے کی آواز ہی نہ سنا دی پائی تھی۔  
بڑا پھانک چوکیدار ہی کھولتا تھا۔ یوں باپ کو  
سامنے دیکھ کر گل پری کے چہرے کا رنگ اُڑ گیا۔  
اُس نے گھبرا کر دوپٹہ پیشانی تک سر کا لیا۔ شاہ در  
نے سنبھل کر سلام کیا۔ نور شیر نے ایک لمحہ ٹھنک کر  
انہیں دیکھا پھر رکھائی سے سلام کا جواب دے کر  
تیز قدموں سے اپنے کمرے میں چلا گیا اور وہاں  
سے کڑک کر ہاجرہ کو آواز دینے لگا۔ ہاجرہ  
ہڑبڑاتی ہوئی ابھی اُس کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے  
ہو رہے تھے۔ وہ جوں توں پانی کا گلاس بھر کر  
کمرے تک پہنچی تھی۔

نور شیر ایک ہی سانس میں غٹا غٹ سارا  
گلاس چڑھا گیا پھر اُسے گھور کر بولا۔  
”تو میرے پیچھے یہ سب ہو رہا ہے.....“

باپ کا پیسہ اور ماں کا گھمنڈ، میر حسن تو  
سونے پہ سہاگہ تھا گل پری کی حیثیت وہاں ایک  
مفتوحہ علاقے کے علاوہ اور کیا ہوگی۔ ہاجرہ یہ  
سب جانتی تھی مگر جو کچھ ہونے جا رہا تھا اُسے  
روکنے سے قاصر تھی۔ اُس کا دل اپنی بے بسی پر  
ترپ رہا تھا۔ اپنے اندر کا بو بھل پن دور کرنے  
کے لیے وہ شاہ در سے اُس کے کالج کے بارے  
میں لائین سوال کیے جا رہی تھی جن کا جواب  
دینے کے ساتھ ساتھ وہ گاہے بگاہے چائے کی  
چٹکی لیتے ہوئے بے اختیاری میں ایک پُر شوق  
نگاہ گل پری کے چہرے پر ڈالتا پھر گھبرا کر ہٹا لیتا  
جیسے اب نظر کر دیکھنے کا حق کھو چکا ہو۔

چند ہفتوں کی تو بات ہے پھر وہ ہمیشہ کے  
لیے پرانی ہو جاتی تھی۔ مگر دل تھا کہ ہر بار کی  
طرح یہ حقیقت تسلیم کرنے سے انکاری تھا۔ اُس  
کے دل کی کشمکش اُس کے چہرے سے ظاہر ہو رہی  
تھی۔ گل پری بھی اُس کی نظروں سے بے خبر نہیں  
تھی۔ اُن کی تپش سے اُس کی پلکیں رخساروں پر  
لرز رہی تھیں۔ کبھی کبھار بے ارادہ ہونٹوں کے  
کناروں پر ایک شرمیلی سی مسکراہٹ بھی رقص  
کرنے لگتی مگر اگلے لمحے سہم کر دم توڑ دیتی پھر کبھی  
کبھی وہ مصنوعی خفگی سے شاہ در کو دیکھی جیسے پوچھ  
رہی ہو اب اس لگاؤ کا مقصد.....

طرح اُس سے بھی اپنے میکے والوں کی بے عزتی برداشت نہ ہوتی تھی۔ مگر کرنی پڑتی تھی۔ نور شیر ان دنوں یوں بھی لڑنے کے بہانے ڈھونڈتا تھا۔ نیلماں اور فلک شیر کو ہنستا بولتا دیکھ کر اُسے اپنی زندگی کی ناکامیاں اور ستانے لگی تھیں۔

ہاجرہ مری مری چال کے ساتھ واپس لوٹی تو صحن خالی پڑا تھا۔ شاہ ور کی چائے کا پیالہ یونہی بھرا ہوا چوکی پر دھرا تھا۔ گل پری اپنے کمرے میں لیٹی چپ چاپ آنسو بہا رہی تھی۔ اُس نے ایک شکوہ بھری نگاہ ماں پر ڈال کر کمرے کو بدلی تو منہ سے ایک آہ نکل گئی۔

ہاجرہ کی ٹھنڈی سانس میں اُس سے کہیں زیادہ درد تھا۔

☆.....☆.....☆

پھر انہی دنوں جب نیلماں ہواؤں میں ادنچا اور اونچا اڑ رہی تھی اچانک وہ ہو گیا جس کا ہاجرہ نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔ نور شیر پھرے ہوئے سانڈ کی طرح گھر میں داخل ہوا تھا۔ آج سورج آگ برسا رہا تھا اور اُس سے کہیں زیادہ قہر نور شیر کی آنکھوں میں تھا۔ غصے کی شدت سے اُس کا چہرہ سرخ انگارہ ہو رہا تھا۔ اُس نے اپنے کمرے میں بے خبر سوئے پڑے فلک شیر کو جھنجھوڑا پھر تقریباً کھینچ کر بازو سے پکڑ کر پلنگ سے اتارا تھا۔ فلک شیر اس اچانک افتاد پر بدحواس ہو گیا۔ نور شیر جو کچھ کہہ رہا تھا وہ باہر کھڑی ہاجرہ کے لیے تو نہیں پڑ رہا تھا مگر بات جو بھی تھی، گھمبیر اور سنگین تھی۔ نور شیر کسی کو غائبانہ بک جھک رہا تھا۔ پھر ہاجرہ پوچھتی رہ گئی مگر وہ فلک شیر کو اپنے ساتھ لیے اُسی آندھی طوفان کی طرح باہر نکل گیا۔

ہاجرہ سرا سیدہ تھی گل پری ناشتہ چھوڑ کر آ گئی

کیوں آیا ہے یہ یوں بے وقت؟  
”شہر واپس جا رہا تھا، مجھ سے ملنے آ گیا نمانا.....“ ہاجرہ ذبی دبی آواز میں بولی۔

”کیوں تجھ سے ملے بغیر اس کا کھانا ہضم نہیں ہوتا؟“ نور شیر غرایا۔

”شرم حیا بیچ کھائی ہے تم ماں بیٹی نے، جوان جہاں بیٹی کو پیچھے غیر مرد کے ساتھ اکیلا چھوڑ آئی ہو، غیرت کہاں ہے تیری؟“ اُس کی آواز اتنی بلند ضرور تھی کہ باہر صحن تک جاسکے۔ ہاجرہ صدمے سے سُن ہو گئی۔ نور شیر سے کون پوچھتا کہ اپنے بھائی کی غیر موجودگی میں اُس کی بیوی کے ساتھ قہقہے لگاتے تمہاری غیرت کہاں جا سوتی ہے۔“

”میرے بھائی کا بیٹا شریف ہے۔ ہجاری آنکھوں کے سامنے پلا بڑھا ہے۔“ وہ بمشکل بولی۔

”وہ کوئی غیر نہیں ہے، گل پری بچپن سے اُس سے مانوس ہے۔ اب تو وہ اپنے کمرے میں جا چکی ہے۔“ اُس کا اتنا جواب بھی نور شیر نے کہاں برداشت کرنا تھا۔

”میں نہ آتا تو نہیں جاتی ہاں.....! بروی تکلیف ہوئی ہوگی پھر میرے آنے کی؟ اتنا ہی شریف زادہ ہے تو کہہ دو اُسے میری غیر موجودگی میں میرے گھر میں نہ آئے۔ یا پھر میں جا کر کہہ دوں.....!“

نور شیر سے کچھ بعید نہ تھا کہ وہ اخلاق و مردت بالائے طاق رکھ کر یہ سب شاہ در کو صاف صاف کہہ بھی دیتا۔ یوں بھی اس وقت اُس نے کون سی کسر چھوڑی تھی۔ ہاجرہ کے ہونٹ کاپنے لگے مارے رنج کے گلارندہ سا گیا۔ ہر عورت کی



نور شیر نے ایک لاکت مار کر دروازہ کھولا اور نیلماں کو زور سے اندر دھکیل دیا۔ وہ نیلماں دن رات گھر میں جس کے نام کی مالا جیتی جاتی تھی اس حال میں تھی کہ دوپٹہ پیروں میں رُل رہا تھا۔ بال بکھرے ہوئے تھے۔ چہرہ طمانچوں سے سرخ تھا یوں لگ رہا تھا جیسے اُسے بری طرح مارا پیٹا گیا ہو۔ نیلماں اس دھکے سے صحن کے وسط میں فرش پر آگری۔ دونوں بھائی دوبارہ اُس پر پل پڑے۔ نور شیر کے منہ سے گالیوں کا طوفان جاری تھا۔ فلک شیر کی آنکھوں میں بھی خون اُترا ہوا تھا۔ نیلماں اپنے بچاؤ کے لیے چلا رہی تھی مگر دونوں میں سے کوئی بھی اُسے بخشے پر تیار نہ تھا۔

ملازمات میں حیران پریشان دم سادھے کھڑی تھیں۔ ہاجرہ کا بھی کچھ بھی حال تھا پھر یکنخت اُسے جیسے ہوش آیا۔ وہ بیچ بچاؤ کی کوشش کرنے لگی مگر نور شیر نے کھینچ کر اُسے دور ہٹا دیا۔

نیلماں ٹھوکروں کی زد میں آ کر ادھر ادھر لڑکھ رہی تھی۔ وہ اب گڑگڑاتے ہوئے معافیاں مانگ رہی تھی۔

اُس کی حالت غیر ہو رہی تھی ہاجرہ سے نہ رہا گیا وہ ایک بار پھر درمیان میں آگئی۔

”کچھ بتاؤ بھی تو کیا ہوا ہے۔ کیا لڑکی کی جان لو گے۔ ایسا کیا قصور کر دیا ہے اُس نے۔“ اُس نے سختی سے فلک شیر کا بازو تھام لیا۔ یہ تو وہ جانتی تھی کہ نور شیر غصے میں یا گل ہو جاتا ہے پھر اُسے کچھ سوجھائی نہیں دیتا مگر وہ نیلماں کے ساتھ ایسا سلوک کرے گا۔ اس بات پر اُسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

فلک شیر نے اُس کے لحاظ میں مجبوراً ہاتھ روک لیا مگر نور شیر نے بھنا کر دو چار ہاتھ اُسے بھی جڑ ڈالے۔ ہاجرہ کی آنکھوں کے سامنے

تھی۔ ملازمات میں منہ کھولے کھڑی تھیں سب ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے کہ ایسی کیا آفت آگئی تھی مگر کسی کو کچھ معلوم نہیں تھا۔ گل پری نے ہی اندازہ لگایا کہ ضرور کوئی زمینداری کا پھٹا ہوگا۔ ہاجرہ کی فکر دوگنی ہوگئی گل پری شانے اُچکا کر دوبارہ اپنے ناشتے میں لگ گئی۔ بیچاری مشرقی بیویاں، شوہر سے سو گلے ہوں گے اور اُسے کچھ ہو جائے تو اتنی ہی پریشان بھی ہوں گی، اُس نے سوچا۔

”کوئی خاص بات نہیں ہوگی اماں، بابا کی تو یونہی عادت ہے۔ ذرا سی بات کو بڑھا چڑھا کر ہنگامہ کھڑا کرنے کی۔“ اُس نے ہاجرہ کو ادھر سے ادھر چکر کاٹتے دیکھ کر آواز دی۔ ہاجرہ خفا ہو کر اُسے دیکھنے لگی۔ کبھی جو ملازمات کی موجودگی کا خیال کر لیں یہ باب بیٹی۔

چچن نہ آیا تو اُس نے لطیفیاں کو پیچھے دوڑایا کہ معلوم تو کر کے آئے کہ ڈیرے پر کوئی جھگڑا ہوا ہے یا فلک شیر کی ہی شامت آئی ہے۔ وہ بیچارہ تو اپنی نیند پوری کر رہا تھا رات گئے تک بیوی کی ناز برداریوں میں جو لگا رہتا تھا۔ اُس کا تلو اگھر میں نکل نہیں تھا روز کے سیر پائے تھے۔ ابھی بھی اپنی کسی سیمپلی سے ملنے اُس کے گھر گئی تھی۔ لطیفیاں بدحواسی میں جوتی نہ ڈھونڈ سکی تو ننگے پاؤں ہی گلی تک نکل گئی۔ نکل تک پہنچی تھی کہ اُلٹے پیروں واپس پلٹ آئی۔ نور شیر کی گاڑی دھول اڑاتی چلی آ رہی تھی۔ بڑا بھانک سرعت سے کھولا گیا۔ گاڑی احاطے میں آئی نور شیر اُترا پھر اُس نے گھسیٹ کر کسی کو اُتارا اور دیکھنے والوں کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ وہ کوئی اور نہیں نیلماں تھی جسے دونوں بھائی بالوں سے پکڑ کر کھینچتے ہوئے لیے چلے آ رہے تھے۔

فلک شیر نے تو کبھی اُس سے ٹیکھے لہجے میں بھی بات نہیں کی تھی۔ وہ سہہ بھی تو نہیں سکتی تھی۔ کل تک سر آنکھوں پر بٹھائی جانے والی آج مٹی پر پڑی سسک رہی تھی۔ اُس کا بدن زخموں سے پُور تھا۔ مگر دونوں مردوں کے دل میں کوئی رحم نہ جاگا تھا۔

”لیکن اِس نے کیا کیا ہے؟“ اُس نے ڈرے ڈرے انداز میں پوچھا۔ فلک شیر سے کچھ بولنا دو بھر ہو رہا تھا اُس نے نور شیر کی طرف دیکھا۔ نور شیر نے لطیفان کے علاوہ باقی سب ملازماؤں اور اُن کے بچوں کو ڈانٹ کر وہاں سے بھگا دیا تھا۔ لطیفان اُن کی پرانی وفادار تھی۔ ابھی اس وقت یہاں اُس کی ضرورت تھی۔ وہ منہ میں انگلیاں ڈالے کھڑی تھی۔ رسوائی کی داستان اب چھپانی مشکل تھی مگر نور شیر اپنے منہ سے ہاجرہ کو یہ سب کیسے بتا سکتا تھا۔ مجبوراً فلک شیر کو ہی سارا قصہ سنانا پڑا۔

نیلماں کسی لڑکے ساتھ تنہائی میں ملتے رہ گئے ہاتھوں پکڑی گئی تھی۔ لڑکا فرار ہو گیا وہ دھری گئی۔ بتانے والے نے یہ بھی بتایا کہ اُس لڑکے سے اُس کا پرانا یارا نہ چل رہا تھا۔ وہ تو فلک شیر کے ساتھ شادی پر تیار ہی نہیں تھی مگر موٹی آسای دیکھ کر گھر والوں کی رال ٹپک پڑی۔ انہوں نے بہلا پھسلا کر راضی کر لیا۔ شادی کے بعد بھی اُس نے اپنا چلن نہیں بدلا تھا۔ چوری چھپے اُس لڑکے سے ملتی رہی آج بھی سہیلی کے گھر کا بہانہ کر کے اُدھر ہی گئی تھی۔ کسی جاننے والے نے دیکھ کر نور شیر کو خبر کر دی تھی۔

یہ سب دہراتے ہوئے فلک شیر کے جذبات بار بار بے قابو ہوتے رہے تھے۔ ہاجرہ سن کر ششدر رہ گئی۔ یہاں نیلماں کے ہنسی قہقہے، اُس

ترمرے ناچ اٹھے۔ وہ لڑکھرائی تو گل پری جو اس دوران پرے رکھی چارپائی پر آرام سے بیٹھی یہ سارا تماشا یوں دیکھ رہی تھی جیسے کوئی دلچسپ فلم دیکھ رہی ہو غصے سے اُٹھی اور زبردستی ہی ہاجرہ کو تھام کر ایک طرف لے آئی۔

”رہنے دو ناں اماں..... ان لوگوں کا آپس کا معاملہ ہے، آپ ہی جانیں، ہم کون ہوتے ہیں بچ میں پڑنے والے۔“ وہ باپ کے گھورنے کی پروا کیے بغیر اونچی آواز میں بولی۔

ہاجرہ کا دل نیلماں کو اس بے دردی سے پٹنا دیکھ کر پیچ گیا تھا۔ وہ اُس کی ساری زیادتیاں بھول گئی تھی۔

”ارے مرجائے گی لڑکی۔“ اُس نے دھائی دی۔

”مر جانے دو ہمارا کیا۔“ گل پری بے نیازی سے بولی۔ کبھی کبھی وہ بے رحمی کی حد تک بے حس ہو جاتی تھی۔

”ہاں بھر جائی یہ اسی قابل ہے، میں اپنے ہاتھوں سے اس کا گلا گھونٹ دوں تو اچھا ہے۔ یہ ایک ناگن ہے ناگن۔“ فلک شیر کی آواز غم و غصے کی شدت سے پھٹ رہی تھی۔ وہ بری طرح ہانپ رہا تھا۔

”اِس نے میرے پیار کی قدر نہیں کی، میرے اعتبار کا خون کر ڈالا۔ اِس نے میری عزت کو داغ لگا دیا، میں اسے معاف نہیں کروں گا، کبھی بھی نہیں۔“

نیلماں بلک بلک کر رونے لگی۔ ہاجرہ کے بدن میں خوف کی سرد لہر دوڑ گئی۔ فلک شیر کو اُس نے اتنا غصے میں اور یوں جذباتی کبھی نہیں دیکھا تھا۔ یقیناً کوئی بہت بڑی بات ہوئی تھی۔

”نیلماں پر ہاتھ اٹھانا تو دور کی بات تھی



اُس کی ناک کے نیچے جو کھیل رہا تھا اُس سے اس کی غیرت و حمیت پر گہری چوٹ لگی تھی ہاجرہ کم از کم آج کی رات نور شیر کا سامنا کرنا نہیں چاہتی تھی۔ جانتی تھی آج وہ بھرا ہوا ہوگا۔ عافیت اسی میں تھی کہ وہ گل پری کے کمرے میں سو جائے۔ گھبراہٹ بڑھتی تو وہ دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے گل پری کی طرف دیکھتی تھی مگر وہ یوں بے سدھ سو رہی تھی جیسے بڑے دنوں کی بے آرای کے بعد سکون کی نیند سوئی ہو۔

ادھر اپنے کمرے میں نور شیر زخمی شہر کی طرح اپنے زخم چاٹ رہا تھا۔ وہ خود کو عقل کل سمجھتا تھا۔ مگر بالشت بھر کی لڑکی اُس سے ہاتھ کر گئی تھی۔ وہ جیب ٹھٹھے مار کر فلک شیر کے بونگے پن کا مذاق اڑاتی تھی تو وہ خوش ہو کر اسے اُس کی شوخی اور زندہ دلی قرار دیتا تھا اسے سب سے زیادہ غصہ خود کو بے وقوف بنائے جانے پر تھا۔ وہ جسے اپنی سمجھداری پر بہت ناز تھا۔ تھنے تحائف کے نام پر گھر کی نئی نوپلی دلہن پر جانے کتنا پیسہ لٹا چکا تھا اور یہی نہیں اپنی قیمتی زمین بھی اُس کے نام لکھ چکا تھا۔ یہ صدمہ بھی کچھ کم نہیں تھا اب سب سے پہلا کام اُسے یہی کرنا تھا کہ وہ کھاتے بدل لے ساتھ ہی وہ اپنے گریبان میں جھانکتا تو شرمسار ہوا جاتا تھا۔ سارا فتور اُس کی نیت کا تھا۔ آنکھوں پر نفس نے ایسی پٹی باندھی تھی کہ نہ عمروں کا فرق یاد رہا نہ رشتوں کا احترام، بظاہر وہ اس لگاؤ کو کوئی بھی نام دے دیتا مگر اصل حقیقت یہی تھی کہ اُس کے دل میں چور تھا۔ ایسا چور جس سے نیلماں بھی اچھی طرح واقف تھی اور جان کر اُسے اُکساتی تھی۔ رشتوں کا تقدس کچھ دھاگے کی طرح تڑخ گیا تھا۔

ہاجرہ کی رات بڑی بے چینی سے کروٹیں

کے سولہ گھنٹہ ناز و خروش دیکھ کر کون کہہ سکتا تھا کہ وہ یہاں ناخوش ہے اُس پر زبردستی کی گئی ہے۔ جانے وہ کس قماش کی عورت تھی۔ ایک طرف دونوں مردوں کو اُلٹو بنا رہی تھی۔ دوسری طرف چپکے چپکے اپنے عاشق سے ملتی تھی۔

نیلماں کی جان بخشی تو کر دی گئی تھی مگر اندر کی آگ ابھی ٹھنڈی نہیں ہوئی تھی۔ نور شیر نے نیلماں کو اناج کی کہن رسیدہ کوٹھری میں بند کر دیا تھا۔ سب کو سختی سے ہدایت کر دی گئی تھی کہ اُس کا دروازہ کھولنے یا اسے کھانا پانی دینے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ یہی کیا کم ہے کہ اُسے زندہ رکھا گیا ہے۔ اب باقی کا فیصلہ اُس کے گھر والوں نے کرنا ہے۔ اُن لوگوں کو کہلوادیا گیا تھا کہ آ کر اس گند کو سمیٹ جائیں۔ وہ اس کے ناپاک خون میں ہاتھ رنگ کر دنیا از عاقبت خراب نہیں کرنا چاہتے۔

لطیفان کو ٹکرانی پر بٹھا دیا گیا تھا۔ وہ پوری طرح چوکس تھی۔

☆.....☆.....☆

وہ رات سب پر بہت بھاری گزری۔ فلک شیر ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہا تھا۔ وہ ہاجرہ کی قسم کے آگے مجبور ہو گیا تھا۔ ورنہ خود اپنے ہاتھوں اس بے وفا فریبی عورت کی جان لے لینا چاہتا تھا جسے اُس نے دیوانہ وار چاہا تھا۔ سارے خاندان سے ٹکر لے کر اپنا یا تھا اور وہ اُس کے منہ پر بے وفائی کا جوتا بار گئی۔ نیند ہاجرہ کی آنکھوں سے بھی کوسوں دور تھی کبھی نیلماں دنیا کی ذلیل ترین عورت لگتی کبھی اُس کے زخموں اور دن بھر کی بھوک پیاس کا سوچ کر ترس آنے لگتا۔ نور شیر نے آج اُس کے ساتھ جو سلوک کیا تھا وہ تو شاید کسی جانور سے بھی نہ کیا جاتا ہو۔ نیلماں نے

فرشتے بھی بے خبر ہیں۔ وہ تو نور شیر کی ہدایت کے عین کوٹھری کے دروازے کے قریب بستر بچھا کر سو گئی تھی۔ رات بھر کی جاگی تھی سوچ آ نکھ لگ گئی تھی۔ لطیفایوں بھی اس گھر کی پرانی وفادار نمک خوار تھی۔ نور شیر کے غیض و غضب سے خوب واقف تھی ایسی جرأت کرنے سے پہلے یقیناً سو بار سوچتی۔

باقی سب نے بھی لاعلمی کا اظہار کیا۔ یہی سمجھ میں آ رہا تھا کہ شاید غلطی سے کوٹھری کا تالاج طرح بند ہونے سے رہ گیا ہو۔ نیلماں جیسی کائیاں لڑکی کے لیے یہ موقع بہت تھا۔ ہاجرہ کے دل میں جانے کیوں ایک کھٹک سی تھی۔ اُس نے تنہائی میں گل پری کو کریدنے کی کوشش کی۔

”کیا کہتی ہو، یہ کس کا کام ہو سکتا ہے؟ یہ تالا کھلا رہنے والی بات میرے دل کو تو نہیں لگی، تمہارے بابا کو بھی یقین نہیں آیا ہے۔“ گل پری بے توجہی سے ہوں کہہ کر خاموش ہو گئی۔

”ظاہر ہے کوئی نہ کوئی تو اس سے ملا ہوا تھا ورنہ ایلی وہ ایسا کیسے کر سکتی ہے؟ وہ تو زخمی بھی تھی۔ آخر وہ کون ہو سکتا ہے۔“

”میں کیا جانوں اماں، مجھے تو اس قصے سے دور ہی رکھو بابا جانے اور اُس کی چہیتی۔“ گل پری نے کورا سا جواب دے دیا۔

”یوں بھی میں تو بخار کی دوا کھا کر جو سوئی ہوں تو نماز کے لیے بھی نہیں اٹھی، بابا کے چلانے پر ہی آنکھ کھلی تھی۔ گئی تو گئی خس کم جہاں پاک۔“

”ارے ایسے کیسے..... میں تو سوچ رہی ہوں کہ کہیں فلک شیر نے ہی تو.....“ ہاجرہ خیالی گھوڑے دوڑا رہی تھی کیا پتہ غصہ اُترنے پر فلک

بدلتے کئی تھی پھر جانے کس گھڑی جوں توں میند آسکی تھی فجر کے لیے بھی آنکھ نہ کھل سکی۔ صبح بیدار ہوتے ہی اُسے پہلا خیال نیلماں کا ہی آیا۔

”نگوڑی کہیں جان سے ہی نہ گزر گئی ہو۔“ یہ سوچتے ہوئے وہ اٹھ بیٹھی۔ دن چڑھ آیا تھا۔

گھر سے باہر نکل کر دیکھا تو پیروں تلے زمین کھسک گئی۔ اناج والی کوٹھری کا دروازہ پاٹوں پاٹ کھلا تھا اور نیلماں کا کوئی نام و نشان نہ تھا۔ لطیفایاں غش پڑی سو رہی تھی۔ ہاجرہ نے دو ہتھوڑا مار کر اسے جگایا۔ اُس کے ہائے واویلے پر

سب جمع ہو گئے۔ نور شیر نے یہ جان کر اپنے سر کے بال کوچ لیے کہ نیلماں خالی ہاتھ نہیں گئی بلکہ اپنے ساتھ سارا زور، قیمتی پرچہ جات اور سب

سے بڑھ کر اپنے نام کی گئی اراضی کے کاغذات بھی ساتھ لے گئی ہے۔ اس حالت میں بھی وہ پکا کام کر گئی تھی۔ اُس کی عیاری اور مکاری نے سب کو دنگ کر ڈالا تھا۔ نور شیر سب پر گرج برس رہا تھا۔ گھر کے ہر فرد سے پوچھ گچھ ہو رہی تھی۔

فلک شیر کی نیند کانی گہری ہوتی تھی سر پر ڈھول بھی بجاؤ تو پتہ نہ چلے اُس کی الماری سے سب کچھ اتنی صفائی سے نکال لیا گیا تھا کہ اُسے خبر تک

نہ ہو سکی تھی۔ یہ عقدہ نہ کھل سکا کہ نیلماں نے کوٹھری کا بند دروازہ کیسے کھولا جبکہ نور شیر نے اپنے ہاتھوں سے تالا لگا کر چابی فلک شیر کے حوالے کی تھی اور وہ پورے یقین سے کہہ رہا تھا

کہ اُس نے اُسے چابیوں کے گچھے میں ڈال کر حفاظت سے تکیے کے نیچے رکھ دیا تھا۔ نور شیر کا کہنا تھا کہ یہ کسی گھر کے بھیدی کا کام ہے سب

سے پہلا شک لطیفایاں پر کیا گیا وہ تھر تھر کانپتے ہوئے اپنے بچوں کی قسم کھا کر کہنے لگی کہ اُس کے



دو دنوں بھائی آج کل سر جوڑے اسی موضوع پر بات کرتے رہتے ہیں۔  
 ”ہاں تو اپنے کیے کو بھگتا ہی پڑتا ہے۔“ گل پری بولی۔

”ویسے تو انسانوں کی بڑی پرکھ تھی بابا کو، شاہ در ایک نمبر کا نکلا اور لفنگا تھا، اب وہ پرکھ کیا ہوئی، ایک عورت کے حسن نے سب کے ہوش خطا کر دیے۔“

”باپ ہے وہ تمہارا۔“ ہاجرہ نے برامان کر ٹوکا گل پری نے سر جھٹک ڈالا۔

”وہ عورت نہیں تھی فتنہ تھی پھل پہری، چڑیل، حرافہ، بدکردار۔“ ہاجرہ کو جتنی گالیاں آتی تھیں سنا ڈالیں۔ گل پری بیٹھی ہنستی رہی۔ ڈوبنے والے کا ساحل پر سے نظارہ کرنے کا لطف ہی کچھ اور تھا اونٹ پہاڑ کے نیچے آچکا تھا نور شیر اور فلک شیر کی حالت ان دنوں اس شکاری جیسی ہو رہی تھی عین وقت پر جس کے ہاتھوں سے شکار نکل گیا ہو۔ وہ کہتے تھے کہ اس سے بہتر ہوتا وہ نیلماں کو اسی وقت مار ڈالتے۔ غیرت کے نام پر قتل کی تو رعایت مل ہی جاتی ہے۔

”میری بھولی ماں عورت کو زبردستی قید نہیں کیا جاسکتا، ابھی بھی وقت ہے بابا کو سمجھا دے اس کا پیچھا نہ پکڑے۔ اور خواری ہوگی، وہ کسی اور سے عشق کرتی ہے اماں، یہ شادی کرنا ہی نہیں چاہتی تھی۔“ ہاجرہ بری طرح چونک گئی۔  
 ”یہ سب تجھے کس نے کہا؟“

”خود اسی نے۔“ گل پری نے بڑی سہولت سے انکشاف کیا۔ ہاجرہ پوچھ نہ سکی یہ راز و نیاز کب ہوئے ٹکر ٹکر اس کی صورت دیکھتی رہ گئی تو اس کا بدترین اندیشہ درست ثابت ہوا تھا گل پری کچھ نہ کچھ ضرور چھپا رہی تھی۔

شیر کے دل میں دوبارہ نیلماں کی محبت جاگ گئی ہو آخر عشق اندھا ہوتا ہے۔  
 ”یا پھر نیلماں نے لطیفاں کو موٹی رقم کا جھانسہ دیا ہو۔ وہ لالچ میں آگئی ہو۔۔۔۔۔ اب ڈراما کر رہی ہو۔“

”کیوں پریشان ہوتی ہو اماں، بس خاموش رہو اور تماشا دیکھو۔“ گل پری زچ ہو کر بولی۔

”تماشا لگانے والوں کا بھی کبھی تماشا لگنا چاہیے۔“ ہاجرہ افسوس بھری نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔ گھر میں ایسا سوگ طاری تھا جیسے مرگ ہو گئی ہو ایک گل پری جو چہرے پر زمانے بھر کی معصومیت لیے یوں روزمرہ کے معمولات میں لگی تھی جیسے کسی سے کوئی سروکار ہی نہ ہو۔

یہ تو سب جانتے تھے کہ گل پری اور نیلماں کی آپس میں نہیں بنتی تھی اس لیے اس اطمینان پر کسی کو حیرت نہیں تھی مگر ہاجرہ کو کچھ بناوٹ کا گمان ہوتا تھا۔ اس نے جب بھی پوچھنا چاہا گل پری طرہ دے گئی۔ ہاجرہ گھما پھرا کر سوال کرتی تو وہ چڑ جاتی تھی۔ اس روز بھی کہنے لگی۔

”ہمیں کیا کہ وہ کیوں اور کیسے چلی گئی؟ چلی گئی اچھا ہوا۔۔۔۔۔ مجھے تو اتنے دنوں بعد ایسے مزے کی نیند آئی ہے تجھے پتہ نہیں کیا بے چینی ہے۔“

ہاجرہ بے چین اس لیے تھی کہ اگر جو اس سارے معاملے میں گل پری کا ہاتھ ہوا تو نور شیر نے اسے معاف نہیں کرنا تھا۔

”جو بھی ہوا ہے بہت غلط ہوا ہے، کچھ پتہ بھی ہے وہ اپنے ساتھ کیا کیا لے گئی ہے، کڑکال کر گئی ہے۔ اور تو اور اپنے ساتھ زمین کے کاغذ بھی لے گئی ہے۔ تیرا بابا بہت پریشان ہے، کہتا ہے کبھی بھی دعوا کر سکتی ہے۔“

”شاید ایک روز میرے ساتھ بھی ایسا ہی کچھ ہوگا۔“ گل پری بولی۔

”چپ کر جا تیرے بابا نے سن لیا تو جان سے مار ڈالے گا۔“ ہاجرہ اُس کے ارادوں سے بری طرح ڈر گئی۔

”تو مار دے، ویسے بھی اب جینا کون چاہتا ہے، اچھا ہے حرام موت سے بچ جاؤں گی۔“ گل پری مطلق خوف زدہ نہ ہوئی ہاجرہ کے ذہن میں پہلے ہی کچھ کم الجھنیں نہیں تھیں گل پری اُسے اور پاگل بنا رہی تھی اُس نے گھبرا کر اُس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا گل پری، گل پری خدا کے لیے چپ کر جا، کیوں اپنے ساتھ میری بھی شامت لاتی ہے۔ تیرا بابا بولا ہوا پھر رہا ہے کچھ تو خوف کر۔“

گل پری اُس کا ہاتھ ہٹا کر کھوئے کھوئے انداز میں بولی۔

”اماں یوں ڈر ڈر کر جینا بھی کوئی جینا ہے، نیلماں کو دیکھ، وہ یہاں خوش نہیں تھی جانا چاہتی تھی چلی گئی۔“ ہاجرہ اُس سے یہ پوچھنا چاہتی تھی کہ کیا اُس نے نیلماں کی بددعا کی تھی مگر اس خیال سے زبان روک لی کہ کہیں گل پری سچ سچ اقرار ہی نہ کر ڈالے۔

”خوش نہیں تھی۔“ اُس نے جل بھن کر کہا۔

”اور وہ جو تیرے باپ اور چچا کے ساتھ چلبلیں کرتی تھی وہ کیا تھا؟“

”وہ اُس کا اُن سے انتقام تھا۔“ گل پری نے اپنا چہرہ اُس کے قریب لاتے ہوئے پُر اسرار سے انداز میں سرگوشی کی۔ ہاجرہ نے اُس کی بات پر غور کیا تو سن ہو گئی۔ نیلماں دونوں بھائیوں کو ایک دوسرے کے مقابل لاکھڑا کرنا چاہتی تھی۔

برداشت کی حد ختم ہو گئی اُس نے صاف

سیدھا سوال کر ڈالا۔

”اور تو نے اُس کا ساتھ کیوں دیا؟“ شک و شبہ کی کوئی گنجائش ہی باقی نہ رہی تھی۔ گل پری اتنا کچھ جانتی تھی۔ اتنی حمایت کر رہی تھی تو یقیناً اُس رات وہ نیلماں سے ملی تھی اور ہو سکتا تھا کہ فلک شیر کی الماری سے سارا سامان بھی وہی نکال لائی ہو۔ ایسے کاموں میں اُسے بڑا مزہ آتا تھا۔

گل پری کو اس سوال پر کوئی حیرت نہ ہوئی جیسے وہ جانتی تھی کہ ایک نہ ایک روز اُس کی ماں ضرور بات کی تہہ تک پہنچ جائے گی اُس کی آنکھیں اُس شرارتی بچے کی طرح چمکنے لگیں جس نے اپنا پسندیدہ کھلونا چڑا لیا ہو۔

”یہ میرا انتقام ہے۔“

☆.....☆.....☆

یہ اطلاع تو مل ہی چکی تھی کہ لڑکی اپنے گھر پہنچ چکی ہے۔ دونوں بھائی ابھی نیلماں کے گھر جا کر انہیں ڈرانے دھمکانے کا سوچ ہی رہے تھے کہ ایک اور خبر بم کی طرح پھٹی۔

نیلماں اور اُس کے گھر والوں کی طرف سے اُن کے خلاف علاقے کے تھانے میں پرچہ کٹوایا گیا تھا جس میں کہا گیا تھا کہ دونوں بھائیوں نے لڑکی کو وحشیانہ تشدد کا نشانہ بنایا ہے۔ وہ اُس کی جان لینا چاہتے تھے۔ مگر وہ کسی نہ کسی طرح اُن کی قید سے نکل بھاگنے میں کامیاب ہو گئی۔

سب سے شرمناک الزام یہ لگایا گیا کہ اُس کا جیٹھ اُس پر بری نگاہ رکھتا تھا۔ وقوعہ کے روز بھی اُس نے لڑکی کی عزت پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی تھی اور جب اپنے ناپاک ارادوں میں کامیاب نہ ہو سکا تو اُنکا اُس پر گھناؤنا الزام لگا کر اُس کے شوہر کو ساتھ ملا کر مار پیٹ کی۔ یہی نہیں وہ لوگ حق مہر میں دی گئی زمین بھی واپس چھین لینا



چاہتے ہیں۔ اُسے جان و مال کا تحفظ فراہم کی جائے اور شوہر اور جیٹھ کے خلاف کارروائی کی جائے۔

تھانے دار نے پرانے مراسم کی وجہ سے باقاعدہ کوئی کارروائی ڈالنے کی بجائے نور شیر کو تھانے میں بلوالیا۔ نور شیر یہ پولیس رپورٹ پڑھ کر شرم کے مارے زمین میں گڑ کر رہ گیا۔ وہ لوگ تو یہ سمجھے بیٹھے تھے کہ نیلماں اور اُس کے گھر والے اپنی عزت کے خیال سے چپ سادھ لیس گے اور معاملہ آپس میں ہی طے پا جائے گا۔ دھونس دھمکی سے نہ صرف زمین واپس لے لیں گے بلکہ تین لفظ بول کر جان خلاصی بھی کر لی جائے گی اب ایسی عورت کو گھر میں کیا رکھنا تھا مگر یہاں تو اُلٹی آنتیں گلے پڑ رہی تھیں۔

طبی رپورٹ میں بھی لڑکی پر تشدد اور دست درازی کی ہوئی تھی۔ اب تو دونوں بھائی صحیح معنوں میں پریشان ہو گئے۔ ابھی پکا پرچہ نہیں کٹا تھا۔ تھانیدار صفا صفا کا مخلصانہ مشورہ دے رہا تھا۔ جس پر وہ لوگ تیار نہیں تھے۔

لاکھ چھپانے کی کوشش کے باوجود یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ لوگ پہلے بھی دبی دبی زبان میں سوال کر رہے تھے اب تو جتنے منہ تھے اتنی باتیں۔

نور شیر کی بہنوں کو اطلاع پہنچی تو وہ میسے دوڑی چلی آئیں۔ نور حسن کی بیوی شاکرہ بھی بن ٹھن کر بڑے صمطراق سے آئی اور بظاہر دکھ اور پریشانی کا اظہار کرتے ہوئے سینہ کو پی کرتے ہاجرہ کو زبردستی گلے لگا کر ٹسوے بہانے لگی۔

”ہائے ہائے ربا یہ کیا ہو گیا، بھائی جی کی برسوں کی عزت خاک میں مل گئی۔ ارے جوانی کی بات اور تھی مگر اب اس عمر میں بھائی جی ایسا

کیسے کر سکتے ہیں۔ اور وہ بھی۔ تو یہ تو بے سارے میں تھو تھو ہو رہی ہے۔ دشمنوں کو باتیں بنانے کا موقع مل گیا ہے۔ ہم تو لوگوں سے منہ چھپاتے پھر رہے ہیں۔“ ہاجرہ نے جواباً رونا چاہا مگر باوجود کوشش کے آنکھ سے ایک آنسو بھی نہ نکال سکی۔ جذبات مردہ ہو چکے تھے وہ کچھ بھی محسوس نہ کر رہی تھی نہ حیرت نہ صدمہ نہ دکھ نہ افسوس۔ اُس کی مندی اُس کی دلجوئی میں لگی تھیں۔ انہوں نے شاکرہ کو سمجھایا بھی تھا مگر وہ جب تک بیٹھی رہی ہمدردی کے پردے میں زخموں پر نمک ہی چھڑکتی رہی۔

گل پری ہاجرہ کے پہلو میں چپ چاپ بیٹھی اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام کر خاموش دلاسا دیتی تھی۔

نور شیر کسی سے نظریں نہیں ملا پارہا تھا۔ چند ہی دنوں میں اُس کے سارے کس بل نکل گئے تھے۔ کندھے جھک گئے تھے وہ کبھی بھائی کو وضاحت کرنا کبھی بیوی کے آگے صفائی پیش کرتا تھا۔ شاید اُس کے ضمیر نے اُسے احساس دلایا تھا کہ اُسے ہاجرہ کی آہ لگی ہے۔ وہ سر جھکائے ہاجرہ کے پاس آتا، دبے دبے الفاظ میں اُس سے معافی مانگتا۔ یہ یقین دلانے کی کوشش کرتا کہ وہ برا آدمی ضرور ہے مگر اتنا بھی بُرا نہیں ہے۔ اُس نے کبھی نیلماں کو بری نظر سے نہیں دیکھا اور نہ ہی اُس کی عزت پر ہاتھ ڈالنے جیسی ذلیل حرکت کی ہے۔ ہاں اُس نے بے تکلف ہونے کی غلطی ضرور ہوئی تھی اور اُس پر وہ شرمندہ ہے۔

وہ گڑ گڑاتا تھا کہ اب وہی اُس کے حق میں گواہی دے سکتی ہے کہ اُس کا دامن بے داغ ہے، بیوی کی گواہی بڑی معتبر ہوتی ہے۔ ”تم کہو گی تو سب یقین کر لیں گے، سب

جانتے ہیں کہ تم کتنی سچی اور صابر عورت ہو۔ عادتیں بھلا کیسے بدلی جاسکتی ہیں۔ یہ باتیں نور ہاجرہ کی خوبیاں جیسے اُس پر اب کھلی تھیں۔

”میری عزت اب تمہارے ہاتھ میں ہے۔“

شیر کے کانوں تک بھی پہنچتی تھیں اور فلک شیر کے بھی۔

دونوں بھائیوں نے ضمانت قبل از گرفتاری کروالی تھی پھر بھی تھانے کے چکر پہ چکر لگ رہے تھے۔ تھانے دار پڑاؤ پر سے بڑا دباؤ تھا۔ نیلماں کے گھر والے اپنی فریاد لیے ہر جگہ پہنچ رہے تھے۔ پھر سنا کہ وہ لوگ معاملہ اخبار اور ٹیلی ویژن تک لے جانے کی دھمکی دے رہے ہیں۔ یہ سن کر نور شیر کی رہی سہی ہمت بھی جواب دے گئی۔

نیلماں کے گھر والوں کی ثابت قدمی دیکھ کر اب تو فلک شیر کے دل میں بھی شک سر اٹھانے لگا تھا کہ کہیں نیلماں ہی مظلوم نہ ہو۔ اُس نے اپنی آنکھوں سے تو کچھ نہیں دیکھا تھا۔ بھائی کے کہے پر ہی یقین کیا تھا کیا پتہ وہی !

اُس کی آنکھوں کا یہ سوال پڑھ کر نور شیر کھٹ  
 کمرہ جاتا۔ وہ دن بدن تنہا ہوتا جا رہا تھا۔ زمین  
 ہاتھ سے گئی سو گئی عزت بھی جاتی دکھائی دیتی تھی۔  
 چھوٹا بھائی اک کھڑا اک کھڑا رہنے لگا تھا تو بچھلے کے  
 تیور بھی بدلتے دیکھائی دے رہے تھے۔ اُس روز  
 نالائ سے انداز میں کہہ بھی بیٹھا۔

”آپ نے ہمیں برادری میں کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا۔ کچھ تو سوچا ہوتا کہ گھر میں جوان بچے ہیں۔“  
نور شیر پر گھڑوں یا بی بی بیٹ گیا۔

”مگر یار میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“ اُس کی زبان لڑکھڑانے لگی نور حسن ساری عمر اس سے دیتا رہا تھا اُس کے منہ سے ایسی بات سُننے کی اُسے امیدیں تھیں۔

”کچھ کیا ہو یا نہ کیا ہو، بدنامی تو ہو رہی ہے..... بد سے بدنام بڑا، کیا ضرورت تھی لڑکی پر

کہہ دو کہ وہ جھوٹی کمینی عورت ہے۔“  
ہاجرہ بس خاموشی سے اُسے دیکھتی اور سنتی  
تھی۔ وہ کیسے گواہی دیتی اور کس کے حق میں  
دیتی۔ وہ کیسے بتاتی کہ کون سچا ہے اور کون جھوٹا،  
نبیلمان کے الزام میں کتنی حقیقت ہے اور نور شیز  
کے جھٹلانے میں کتنی صداقت۔

نیلماں کا واویلا سچا ہے یا نور شیر کی منت  
سماجت جو کچھ اُس کی آنکھوں نے دیکھا تھا اُس  
کے لحاظ سے تو کوئی بھی معصوم نہیں تھا جانے کس  
پرے میں کون چھپا تھا۔

گل پری کو تو آب بھی یہی لگتا تھا کہ اُس کا  
باپ اپنی جان بچانے کے لیے اچھا ہونے کا  
ڈھونگ کر رہا ہے۔ اتنا کچھ ہونے کے باوجود  
اُس کی ہمدوریاں اب بھی نیلماں کے ساتھ  
تھیں۔ اُسے نیلماں کو آزاد کرانے پر کوئی  
ندامت نہیں تھی۔ بقول اس کے یہ سب اُس نے  
اپنے ضمیر کی آواز پر کیا تھا۔ اُسے لگتا تھا کہ نیلماں  
سچ کہہ رہی ہے۔ یہ سن کر ہاجرہ کا دل ڈوب جاتا  
تھا۔

گاؤں میں ہر طرف یہی چرچا تھا۔ نور شیر کا گھر سے نکلنا دو بھر ہو گیا تھا۔ لوگ اُسے عجیب عجیب نظروں سے دیکھتے تھے۔ اُس کے منہ پر تو یہی ظاہر کرتے جیسے اُس پر یقین ہو مگر پیٹھ پیچھے اُس کے خلاف بولتے تھے۔

بھلا کوئی عورت اپنی عزت و ناموس کی پروا  
کے بغیر اپنے باپ جیسے جیٹھ پر اتنا بڑا الزام کیسے  
لگا سکتی ہے۔ کوئی تو بات ضرور ہوگی اور پھر نور شہر  
کا اپنا ماضی بھی کوئی ایسا قابل ذکر نہیں تھا۔ پرانی



ہاتھ اٹھانے کی؟ کچھ طریقے سے بات سنجاتی ہوتی، بڑوں کو بیچ میں ڈالا ہوتا، ہر جگہ یہ دادا گیری نہیں چلتی، پتہ تو ہے کیسے کہنے شوقے لوگ ہیں۔ میں تو پہلے ہی بھانپ گیا تھا مگر آپ کی عقل پر پردہ پڑا تھا۔ پہلے کبھی کسی کی سنی ہے جو تب سنتے۔“

نور حسن کو دل کی بھڑاس نکالنے کا موقع مل گیا تھا۔ نور شیر کے آگے آنکھ نہ اٹھانے والا بھائی آج اُسے تقریباً جھڑک رہا تھا۔

”سر پر چڑھ کر نایچ رہے ہیں وہ لوگ، بیچ بازار میں پکڑی اچھل رہی ہے۔ ہم تو تین میں نہ تیرہ میں، مفت میں گھر بیٹھے بدنام ہو رہے ہیں۔“ نور شیر کا سر جھک گیا اُس کے پاس جواب میں کہنے کو کچھ نہ تھا۔

”اور آپ کی عادتیں! معاف کرنا بھائی جی لوگوں کو قائل کرنا بڑا مشکل ہو رہا ہے۔ خاص کر میں تو اپنے گھر میں بہت مشکل میں ہوں۔“

اُس کی پریشانی سمجھ میں آتی تھی۔ اُس کی ہونے والی بھوکا پیاس اور زیادتی! شرم سے ڈوب مرنے والی بات تھی۔ شا کرہ یوں بھی اپنی خاندانی شرافت و نجابت کے گن گانی رہتی تھی۔ اُس کے میکے والوں میں بڑے بڑے سرکاری عہدے دار تھے جن کی پہنچ کافی دور تک تھی۔ مگر اس معاملے میں کوئی مدد کرنے کی بجائے اُس نے ہری جھنڈی دکھا دی تھی کہ وہ تو ایسی شرمناک بات کسی کے سامنے منہ سے نکالنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ میکے میں خواری ہی ہوگی۔

آخر نور شیر کے کچھ خیر خواہوں نے نیلماں کے گھر والوں کو سمجھا بجھا کر معاملہ پنچائیت میں لانے پر رضا مند کر لیا تا کہ بات آپس میں ہی رفع دفع ہو جائے۔ نور شیر کو بھی چارونا چار راضی

فلک شیر اکھڑا اکھڑا رہتا تھا اُس نے نور شیر سے بات کرنا چھوڑ رکھی تھی۔ اُسے دیکھ کر کئی کتر اکتر گزر جاتا تھا۔ نور شیر کے دل کو ایک چوٹ لگتی تھی۔ فلک شیر کو اُس نے اپنی اولاد سے بڑھ کر سمجھا تھا۔ یہ بیگانگی اُس کی برداشت سے باہر تھی۔ وہ سب سے زیادہ اسی بات پر پریشان تھا۔

اور اُس روز تو جیسے اُس پر پہاڑ ٹوٹ پڑا جب بھری پنچائیت میں فلک شیر نے یہ کہہ ڈالا کہ وہ اس بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ نیلماں پر ہاتھ اُس نے اپنے بھائی کے اشتعال دلانے پر اٹھایا تھا ورنہ اپنی بیوی کے کردار میں اُس نے کبھی کوئی خای نہیں دیکھی۔

پنچائیت میں یہ بات بھی ثابت ہو گئی کہ جس لڑکے کے ساتھ نیلماں کا نام جوڑا جا رہا تھا۔ وہ اُس کی شادی کے فوراً بعد سے نوکری کے سلسلے میں ملک سے باہر جا چکا ہے۔ اور ان دنوں وہی ہے۔ نور شیر اپنے کم زور دلائل کے ساتھ تنہا رہ گیا اور نیلماں نے زور و کر اپنی بے گناہی کی وہابی دی، اپنے زخم دکھائے اور خود پر ڈھائے جانے والے مظالم کی تفصیل سنائی۔

بچوں کی ہمدردی واضح طور پر نیلماں کے ساتھ دکھائی دے رہی تھی اور لوگ بھی اُس کے طرفدار تھے اُن کی ملامت بھری نگاہیں نور شیر کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ اُس کا واحد گواہ بھی مگر چکا تھا کہ شاید اُسے کوئی غلط نہیں ہوئی تھی۔ فیصلہ سنانے کے لیے دونوں کی مہلت دی گئی نور شیر کو اس بیچ خوب اچھی طرح سوچ سمجھ لینے کا کہا گیا۔ نور شیر کے آگے کواں تھا اور پیچھے کھائی۔ ایک نہایت معتبر ذریعے سے اُسے خبر ملی تھی کہ

## مشہور مصنفین کے مقبول ترین ناول

800/-	ایم اے راحت	جادو
300/-	شازیہ اعجاز شازی	تیری یادوں کے گلاب
500/-	غزالہ جلیل راؤ	کالج کے پھول
500/-	غزالہ جلیل راؤ	دیا اور جگنو
500/-	غزالہ جلیل راؤ	انائیل
500/-	فیصحا آصف خان	جیون جھیل میں چاند کرنیں
500/-	فیصحا آصف خان	عشق کا کوئی انت نہیں
500/-	علیہ زہرہ	سلگتی دھوپ کے صحرا
300/-	محمد سلیم اختر	یہ دیا بچھنے نہ پائے
400/-	ایم اے راحت	وش کنیا
300/-	ایم اے راحت	دردِ دہ
200/-	ایم اے راحت	تعلی
200/-	ایم اے راحت	بھرم
400/-	خاقان ساجد	چپون
300/-	فاروق انجم	دھواں
300/-	فاروق انجم	دھواں
700/-	انوار صدیقی	درختاں
400/-	اعجاز احمد نواب	آشیانہ
500/-	اعجاز احمد نواب	جزیرہ
999/-	اعجاز احمد نواب	ناگن

### نواب سنز پبلی کیشنز

1/92، کوچہ میاں حیات بخش، اقبال روڈ

کیٹی چوک راولپنڈی 051-5555275 Ph:

لکھنوی انہیں اپنا ناول شائع

کروانے کے لیے رابطہ کریں

0333-5202706

فیصلہ اُس کے خلاف ہوئے جارہا ہے۔ نیلماں کے گھر والوں کی طرف سے زمین کی فوری منتقلی زر تلافی کے لیے ایک معقول رقم اور عزت کے بدلے عزت کے طور پر نیلماں کے ماموں کے لیے رشتہ طلب کیا گیا تھا۔ وہی اس سارے معاملے میں پیش پیش تھا۔

گل پری کے علاوہ نور شیر کی اور کوئی بیٹی نہیں تھی۔ خاندان میں اور کوئی کنواری لڑکی نہیں تھی نہ ہی بیاہی حاملہ تھی کہ بدلے میں اُس کے پیٹ کی اولاد کا رشتہ لکھ دیا جاتا۔ گاؤں میں یہ عام چلن تھا۔ نیلماں کا ماموں گل پری سے عمر میں ڈگنا تھا مگر خون خرابہ زدکنے یا صلح صفائی کرنے کے لیے پنچائیت ایسے بے جوڑ رشتے طے کرتی ہی تھی اور فریقِ ثالثی کو یہ فیصلہ قبول کرنا پڑتا تھا۔ ناخوشی میں ایسے ہی کئی فیصلوں کی نور شیر نے بڑھ چڑھ کر تائید کی تھی۔ انہیں سراہا تھا اور انصاف کے عین مطابق قرار دیا تھا۔ اب یہ انصاف اُس کے دروازے پر دستک دے رہا تھا۔

نور شیر یوں چلتا ہوا گھر پہنچا جیسے کوئی کانٹوں میں گھسیٹ رہا ہو۔ ہاجرہ کو بتائے بغیر جا رہا تھا اُس نے سنا تو غصہ کھا کر گر پڑی۔ پھر ذرا جھنجھکی تو گل پری کو گلے لگا کر روئے گی۔

اُن کے ساتھ کوئی انہونی ہونے نہیں جا رہی تھی۔ گاؤں کے عام رواجوں میں یونہی بھیڑ بکریوں کی طرح عورت کے نصیب کے فیصلے کئے جاتے تھے۔ مردوں کے جرم کی سزا اُس کے گھر کی عورتوں کو بھگتنی پڑتی تھی۔

نور شیر لمبی مسافت طے کر کے آنے والے مسافر کی طرح جا کر اپنے پلنگ پر لیٹ گیا۔

ہاجرہ جان گئی کہ اپنے تئیں وہ فیصلہ قبول کر چکا ہے تبھی اتنے سکون سے پڑا ہے۔ اُس





نے روئے تھے روئے تو اب کر کہا۔  
”میں ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گی ارے  
اس سے تو وہ میر حسن ہزار گنا اچھا تھا، مجھے تو وہ ہی  
اپنی بیٹی کے قابل نہیں لگا تو یہ کیسے، شرابی جواری  
بڑھا، یہ تو کبھی بھی نہیں ہوگا۔“

گل پری سوتے ہوئے چہرے کے ساتھ اُس  
کے آنسو پونچھ رہی تھی۔

”میں تیرے باپ سے صاف کہہ دوں گی  
کہ میں اپنی بیٹی کا سودا نہیں ہونے دوں گی، یہ  
کوئی انصاف نہیں ہے۔“ بڑے دنوں بعد ہاجرہ  
کی چپ ٹوٹی تھی وہ اونچا اونچا بول رہی تھی۔  
”تم نے کہا اور وہ مان گیا۔“ گل پری بہتے  
آنسوؤں کے ساتھ آہستگی سے بولی۔

”اماں بابا نے تجھے یونہی خبر نہیں دی، اپنا  
فیصلہ سنایا ہے۔ اُس کے لیے تو یہ بہت سستا سودا  
ہے۔ اُس کے سر سے ایک بہت بڑا بوجھ اُترا  
ہوگا۔“

”وہ کون ہوتا ہے فیصلہ کرنے والا، میری بیٹی  
کوئی ڈھور ڈھگر نہیں ہے۔ جس کھونٹے سے چاہا  
باندھ لیا، جو چاہے بولی لگالی۔“ آج پہلی بار  
ہاجرہ بیٹی کے حق کے لیے آواز اٹھا رہی تھی اور  
پہلی بار گل پری اُسے چپ کروا رہی تھی۔

”یہ پنچائیت کا فیصلہ ہے، پنچائیت کو انکار  
کرے گا تو جیل کاٹے گا۔ کوڑوں کی سزا ملے  
گی۔ بابا کو اپنے نرم بستر کے بغیر ایک رات نیند  
نہیں آئی۔ جیل میں کیسے رہے گا اور کوڑے لگیں  
تو سنا ہے بہت درد ہوتا ہے۔“ گل پری بولی تو  
ہاجرہ کو سوچ کر جھرجھری آگئی۔ پھر اُس نے اپنا  
منہ پیٹ لیا۔

”سب تیری ناشکری کی سزا ہے۔ سب تیرا  
قصور ہے۔“ وہ پیچی پیچی آواز میں اپنا غم و غصہ

گل پری پر اتار بنے لگی۔  
”سیا ڈالا ہوا تھا۔ کیا خرابی تھی میر حسن  
میں۔ مگر نہیں تجھے تو من مانی کی عادت ہے۔  
باپ دشمن لگتا تھا اور وہ کلمو ہی جیسے جن بھی تیری، نہ  
تو نے اُسے بھگایا ہوتا نہ یہ دن دیکھنا پڑتا۔ اسی  
لیے تو کہتی تھی مردوں کے کاموں میں دخل نہ دیا  
کر۔۔۔۔۔ تو نے اپنے ساتھ ساتھ ہمیں بھی برباد کر  
ڈالا۔“ نور شیر کے سن لینے کا ڈر نہ ہوتا تو شاید وہ  
پھٹ پڑتی۔

گل پری نے اسے بولنے دیا اتنے دنوں کی  
چپ تھی اندر کا غبار نکل جانا تو اچھا تھا وہ خود کو  
قصور وار مان رہی تھی۔ نیلماں سے ہمدردی  
اُسے واقعی مہنگی پڑی تھی۔ اپنی بنا سوچے سمجھے کچھ  
کر گزرنے کی عادت اُسے اکثر نقصان پہنچاتی  
تھی۔ وہ تو تب بس کسی بھی طرح اپنے باپ کو  
سبق سکھانا چاہتی تھی۔ بعد میں کیا ہو گا یہ سوچا ہی  
نہیں تھا۔ پھر معاملہ سنگین سے سنگین تر ہوتا چلا  
گیا۔ اُسے کسی ہمدرد کی سخت ضرورت محسوس ہوتی  
تھی۔ جس کے کندھے پر سر رکھ کر وہ اپنے دل کا  
بوجھ ہلکا کر سکے مگر ایسا کوئی نہ تھا۔ شاہ در ایک دو  
یار آیا ضرور تھا مگر ڈھنگ سے بات ہی نہ ہو سکی  
تھی۔ اُس وقت گھر میں مہمانوں کا جمگھٹا لگا ہوا  
تھا اُس کی پھوپیاں اپنے بال بچوں کے ساتھ گھر  
میں ٹھہری ہوئی تھیں۔ ہاجرہ تو ان دنوں خود اُس  
کے سہارے کی محتاج تھی۔

اپنے کمرے میں لیٹا نور شیر ماں بیٹی کی دبی  
دبی آہ و زاریاں سنتا رہا۔ آواز پیچی ہو جانے کی  
وجہ سے اُسے کچھ ٹھیک سے سنائی نہیں دے رہا  
تھا۔ مگر بیوی کا احتجاج اور بیٹی کی تسلیاں سمجھ میں  
آ رہی تھیں۔

ہمیشہ گل پری ہی اُس کے کسی ناپسندیدہ فیصلے

کا اشارہ کر کے جتنے کی لئے اپنے منہ میں لگالی۔ اُس کے گھر کی فضا مکمل طور پر پرسکون تھی۔ رات کے کھانے سے فارغ ہو کر وہ روزمرہ کے معمول کے مطابق دالان میں پیچھی منقش پایوں والی چارپائی پر اپنے کھیس پر نیم دراز جتنے سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ سامنے ٹیلی ویژن پر خبر نامہ چل رہا تھا۔ ساتھ ساتھ بیوی سے دلداری بھی ہو رہی تھی، جو ابھی ابھی سامنے والی کرسی سے اٹھ کر نور شیر کو سلام کرتی اندر کمرے میں جا چکی تھی۔

وہ آج کل نور شیر سے یوں پردہ کرنے لگی تھی جیسے وہ کوئی گلی کا غنڈہ بد معاش ہو نور شیر کو یوں آتا دیکھ کر شا کرہ کا ماتھا ٹھنکا تھا۔ اُس نے معنی خیز نظروں سے نور حسن کو دیکھا پھر پیشانی پر شکنیں لیے اندر جا کر آڑ میں کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ دونوں بھائیوں کو زیادہ تنہائی کا موقع نہیں دیتی تھی اُس کا خیال تھا کہ نور شیر اُس کے شوہر کو اُس کے خلاف بھڑکاتا ہے۔

نور حسن کے سرہانے کی طرف رکھی لکڑی کی قدیمی گول ٹیبل پر پلیٹ میں کٹے ہوئے مختلف پھل رکھے تھے۔ اُس نے پلیٹ اٹھا کر نور شیر کی طرف بڑھائی مگر اُس نے بے ولی سے نفی میں گردن ہلا دی۔ ایک نگاہ میں اطراف کا جائزہ لے کر وہ عجیب سی کیفیت سے دوچار ہوا تھا۔ اس وقت جب اُن لوگوں پر ایک ایک لمحہ اقیامت بن کر گزر رہا تھا اُس کا سگا بھائی کس قدر بے نیازی سے اپنی زندگی میں مست و مگن تھا۔ اندر کہیں سے اُس کی بیاہی بیٹیوں کے ہنسنے کھلکھلانے اور اُس کے بچوں کے دوڑنے بھاگنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ یہ وہی بھائی تھا جس کے لیے محنت کرتے اُس نے دن رات ایک کر ڈالے۔ اپنی بیوی بیٹی سے زیادہ اُس کے بال بچوں کے آرام و آسائش

پر احتجاج کرتی تھی۔ اُسے سنانے کے لیے اونچا اونچا بڑبڑاتی تھی اور ہاجرہ اُسے صبر کی تلقین کرتی تھی مگر آج معاملہ اُلٹا ہو رہا تھا۔ نور شیر گل پری کی طرف سے بے خبر نہیں تھا مگر جان بوجھ کر انجان بناتا تھا۔ ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال لیتا تھا۔ وہ بیٹی ذات کو زیادہ سز جڑھانے کا قائل نہیں تھا۔ اُس کی توجہ کا تمام تر مرکز فلک شیر تھا۔ پھر اُس کے بعد اُس کی بیوی وہ خوبصورت چڑیل.....

☆.....☆.....☆

شام رات میں ڈھل گئی نور شیر چت پڑا جانے کون کون سی گتھیاں سلجھاتا رہا۔ آج گھر میں چولہا تک نہ جلا تھا۔ ہاجرہ کمرے سے باہر نہ نکلی تھی۔ گل پری بھی وہیں پڑی تھی۔ لطیفان جھانک کر واپس پلٹ گئی پھر کے ماحول کی وجہ سے وہ بھی سہمی سہمی رہنے لگی تھی۔

اندر کمرے سے آتی آوازیں اب تھم چکی تھیں اور موت کا سا سکوت طاری ہو گیا تھا۔ نور شیر کے اندر اچانک ایک ہول سا اٹھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا پھر پاؤں میں جوتی پھنسا کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا گھر سے نکل گیا۔

اُس کی منزل نور حسن کا گھر تھا۔ یوں بے وقت اپنے دروازے پر اُسے کھڑا دیکھ کر نور حسن نے پریشان ہونا ہی تھا۔

”خیر تو ہے بھائی جی، گھر میں تو سب خیریت ہے۔“ نور شیر وحشت زدہ سا اندر چلا آیا۔ اُس کے چہرے کا رنگ اُڑا ہوا تھا۔ بال بھرے ہوئے تھے۔

”پنچاسیت اپنا فیصلہ سنانے لگی ہے۔“ اُس نے بھائی کو خبر دی۔

”اللہ خیر کرے گا۔“ نور حسن نے اُسے بیٹھنے



کا خیال رکھتا تھا۔

پرچھی چادر شکنوں سے پر تھی۔ گل پری کا دل بوجھل ہو گیا۔

تو مطمئن ہو کر بابا دوبارہ اپنی پرانی روش پر لوٹ آیا، ایک دن بھی صبر نہ ہو سکا۔ وہی دوستوں کی رات گئے کی بے فکری محفلیں، آج تو شاید جشن کی رات تھی۔ اُس نے سوچا۔

عشاء کا وقت ہونے لگا تھا۔ غسل خانے کے آئینے میں اپنی متورم آنکھوں کو دیکھتے ہوئے اُس نے کسی معمول کی طرح وضو کیا۔ کمرے میں آئی تو عشاء کی اذان ہونے لگی تھی۔ وہ قالین پر جائے نماز بچھانے لگی کہ یک لخت دل بھر آیا۔

بڑے دنوں کے بعد یوں لگا تھا جیسے سناٹے کو چیرتی ہوئی یہ پُرسوز، پُر تاثیر پکار اُس کے اندر تک اُترتی چلی گئی ہے۔ اس بلا دے میں آج کیسا جلال تھا کہ دل جھنجھوڑ گیا تھا۔ اُس پر ہیبت سی طاری ہونے لگی۔ ایک ایک لفظ سینے میں دھمک پیدا کر رہا تھا۔ اُسے ایک کے بعد ایک اپنی ساری کوتاہیاں یاد آنے لگیں۔ عرصہ ہوا تھا اُس نے دعا مانگنی چھوڑ دی تھی۔ اپنی دعاؤں پر سے اعتبار اٹھ ہی گیا تھا۔ دل پر جیسے کوئی زنگ لگ گیا تھا۔ شیطان اُس کے دل میں دوسرے ڈالتا گیا، اُسے درغلتا رہا اور وہ اپنے اللہ سے دور ہوتی چلی گئی۔ اُس کا ایمان متزلزل ہوتا گیا وہ اپنی تقدیر سے نالاں، اپنے رب سے خفا خفا رہنے لگی۔ ایسا تب سے ہوا تھا جب نور شیر نے میر حسن سے اُس کا رشتہ طے کرنے کا اعلان کیا تھا۔ گل پری کو اندر سے زوردار جھٹکا لگا تھا۔

اُسے یقین نہ آتا تھا کہ اُس کا رب اُس کے ساتھ ایسا بھی کر سکتا ہے۔ وہ بے خبر تو نہیں تھا، سب جانتا تھا، جانتا تھا کہ اُس نے صرف شاہ در کو چاہا ہے، راتوں کو اٹھ کر دعاؤں میں صرف

اُسی وقت قرمی مسجد سے عشا کی آواز بلند ہونے لگی۔ نور حسن نے ریوٹ اٹھا کر ٹیلی ویژن کی آواز اذان کے احترام میں نیچی کر ڈالی۔ نور شیر خاموشی سے اذان ختم ہونے کا انتظار کرتا رہا۔ نور حسن اُس کی طرف متوجہ تھا جیسے اُس کی آمد کا مقصد جاننا چاہتا ہو۔

”وہ لوگ بدلے میں گل پری کا ہاتھ مانگ رہے ہیں۔“ نور شیر نے انکشاف کیا۔

”اُس نکھوٹا کارہ کمال دین کے لیے۔“

☆.....☆.....☆

گل پری ہاجرہ کو دلاسا دینے کے لیے اپنے ساتھ لگائے ہوئے ہوئے تھکتی رہی تھی۔ ہاجرہ کو یونہی اُس کے بازو پر سر رکھے ادکھ سی آگئی۔ بوجھ کی وجہ سے گل پری کا بازو شل ہونے لگا تو اُس نے آہستگی سے ہاجرہ کو ہٹا کر اُس کا سر تکیے پر ڈال دیا ہاجرہ ذرا سا کسمپاسی پھر دوبارہ غافل ہو گئی۔

گل پری آہٹ کے بغیر پلنگ سے اُتر آئی۔ اپنے بالوں کو بل دے کر باندھتے ہوئے اُس نے رحم بھری نگاہ ماں پر ڈالی پھر کمرے سے نکل آئی۔ پورا گھر اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا کسی کو بتی جلا نا یا دی نہ رہا تھا۔ لطیفان موقع غنیمت جان کر اپنے کوارٹر میں کھسک چکی تھی۔ گھر کی وہ پرانی چہل پہل اب ختم ہو چکی تھی۔ ملازما میں خاموشی سے اپنا کام پینٹا کر چلی جایا کرتی تھیں۔

گل پری نے ایک ایک کر کے تمام بٹن جلا دیے۔ اندھیرا چھٹا تو اندر کی گھبراہٹ کچھ کم ہوئی۔ کمرے کی لائٹ جلا کر وہ نور شیر کے کمرے کے دروازے کے قریب سے گزری تو قدم سُست پڑ گئے۔ کمرہ خالی پڑا تھا۔ سامنے پلنگ

اُسی کو مانگا ہے۔ اُس کی دعا میں رائیگاں کیسے جاسکتی ہیں۔ اُس کی عبادتوں، ریاضتوں کا یہ صلیب!

اُس نے اسے آزمائش نہیں سزا جانا، بھول گئی کہ ستارے اندھیرے میں ہی چمکتے ہیں۔ مایوسی گناہ ہے۔ اُس نے ضد باندھ لی، اپنے نفس کی اصلاح کرنے کی بجائے ناشکرے بندوں میں شامل ہو گئی۔ نہ ماں سے بدتمیزی چھوڑی، نہ باپ کی بے ادبی اور من چاہے انعام کی خواہش مندر رہی۔ وہ یوں بے دلی سے نماز پڑھتی جیسے فرض کا بوجھ سر سے ٹال رہی ہو۔ بے روح قیام، بے کیف سجدے اور ڈھیروں گلے.....

اُسے یاد تک نہ رہا تھا کہ اُس نے آخری بار دل کی گہرائیوں سے کب دعا مانگی تھی کب اپنے رب کو پکارا تھا۔

اُسے آنسو بہانے کے لیے ایک کندھے کی تلاش تھی اُسے بھول گئی جو رگ جاں سے قریب ہے۔

آج یاد آیا تو بدن پر لرزہ سا طاری ہونے لگا۔ اُسے اپنا آپ اندھیرے میں بھٹکتے اُس مسافر کی طرح محسوس ہو رہا تھا جس کے سارے راستے مسدود ہو چکے ہوں۔ بس ایک راستہ باقی تھا۔

بندگی کا، سپردگی کا، پناہ کا، فنا کا وہ نیت باندھنے سے پہلے استغفار پڑھتے ہوئے سیدھا سجدے میں گر گئی۔ منہ سے بے اختیار بس ایک ہی جملہ نکل رہا تھا۔ یا رب میرے لیے اس شر سے خیر نکال، شر سے خیر نکال، دل کا سارا درد آنکھوں کے راستے پھیل کر باہر نکلنے لگا۔ ہچکیوں کے درمیان وہ خود فراموشی کے عالم میں اسی جملے کو دہرائے چلی گئی۔ بے شک ہم ہی ظالموں میں

## بارش

تمہیں یاد ہے جاناں!

میرا بارش میں بھیگنا

تمہیں کتنا ناپسند ہوا کرتا تھا

اور میں ضد میں آ کر

ہمیشہ بھیگا کرتی تھی

میں اب بھی برستی بارش میں

گھٹنوں بھیکتی رہتی ہوں

اب بھی تنہا بارش کے

قطروں کو تھیلی پہاں کٹھا کرتی ہوں

تیری آواز کو ترستی ہوں

سوچتی ہوں!!

کوئی آواز بھی

میری سماعتوں سے نہیں ٹکراتی

اور.....

تمہیں ڈھونڈتی مری آنکھیں

دہلیز کی چوکھٹ سے ٹکرا کر

مایوس سی لوٹ آتی ہیں!!

مگر! تم نہیں آتے

شاعرہ: نوشین اقبال نوشی

سے ہیں۔

☆.....☆.....☆

نور حسن کے ہاتھ ایک لمحے کے لیے رُکے پھر اُس نے ایک گہرا کش چھوڑا۔ نور شیر کے نقش اُس دھوئیں کے پیچھے معدوم ہو گئے تو وہ ٹھہری ٹھہری آواز میں بولا۔



”یہ تو بہت اچھی بات ہے، پھر تو معاملہ ہی ختم سمجھو۔“ نور شیر کو جیسے کسی نے گہرائیوں میں دھکا دے دیا۔ اُسے یقین نہ آیا کہ یہ نور حسن کہہ رہا ہے۔

”مگر گل پری میر حسن کی منگ ہے۔“ اُس کے منہ سے بمشکل نکلا، کمال دین کی خامیوں کو وہ کیا گناتا جب سے اُس خاندان سے رشتہ جوڑا تھا ساری خامیاں خوبیاں سامنے آگئی تھیں۔ مگر وہ تب انہیں نظر انداز کرتا تھا۔ نور حسن اب کہہ رہا تھا۔

”ہم لوگ یہ قربانی دینے کے لیے تیار ہیں۔“ نور حسن بڑے پن سے بولا۔

”اگر اس طرح کرنے سے تمہاری بخشش ہو جاتی ہے تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ اور یوں بھی یہ بات ابھی ہم دو گھرانوں کے بیچ ہی تھی۔ ابھی تو ہم نے خاندان میں مٹھائی بھی نہیں بانٹی تھی۔“ نور حسن کو کوئی حیرت یا افسوس نہ ہوا تھا۔ بلکہ شاید اُس نے اطمینان کی سانس ہی لی تھی۔

”مگر میں ایسا نہیں چاہتا، میں چاہتا ہوں کہ گل پری کا نکاح میر حسن سے پڑھایا جائے۔ تم اُسے رخصت کر کے یہاں لے آؤ، آج اور ابھی۔“ اس دلدل سے نکلنے کا نور شیر کو یہی طریقہ سوچائی دیا تھا۔ نور حسن اُسے یوں دیکھنے لگا جیسے اُس کا دماغ چل گیا ہو۔

”یہ کیسے ممکن ہے بھائی جی، میں پنچائیت کے فیصلے کے خلاف کیسے جاسکتا ہوں۔ ساری برادری میرے خلاف ہو جائے گی؟“

”تم سمجھ نہیں رہے نور حسن ابھی پنچائیت نے اپنا فیصلہ نہیں سنایا، مجھے دو دنوں کی مہلت ملی ہے، یہ بات تو مجھے اندر کے ایک بندے نے بتائی

”جیسے کہ ایک اندر کے بندے نے پہلے بھی آپ کو خبر دی تھی۔“ نور حسن اُس کی بات کاٹ کر طنز یہ ہنسا۔ نور شیر یہ طنز پی گیا۔ وہ یہاں نور حسن سے اُلجھنے نہیں آیا تھا۔

نور حسن چھوٹے چھوٹے کش لگاتے ہوئے سوچ رہا تھا یہ بلا کیسے ٹالی جائے۔ پچھلے کئی دنوں سے اُن کے گھر میں یہی بحث چل رہی تھی۔ اندر کمرے میں کھڑی اُس کی بیوی تلملاتے ہوئے کبھی اپنا وزن ایک پیر پر ڈالتی کبھی دوسرے پر، اگر نور حسن نے آنکھ کے اشارے سے منع نہ کیا ہوتا تو شاید وہ دو بدو نور شیر کے سامنے آ کھڑی ہوتی۔

”سوچ کیا رہے ہو نور حسن..... میں بہت مجبور ہو کر یہاں آیا ہوں، میں نے بہت ظلم کھائے ہیں مگر اب اپنی معصوم بیٹی پر اور ظلم نہیں کر سکتا۔ بس تم اٹھو اور میر حسن کو لے کر میرے ساتھ چلو، یہ کام آج کی رات ہو جانا چاہیے دو گواہوں کا انتظام میں کرتا ہوں تم قاضی کو پکڑو۔ ایک بار نکاح ہو جائے تو پھر پنچائیت یہ فیصلہ نہیں کر سکے گی۔ بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔ اس وقت میں اپنی بیٹی کے لیے جو فیصلہ چاہے کر سکتا ہوں، یہ میرا حق ہے۔“

”بھائی جی آپ شاید مذاق کر رہے ہیں۔“ نور حسن اپنی جگہ سے ہلاتک نہیں۔

”یوں بھی کوئی نکاح ہوتا ہے میرا ایک ہی ایک بیٹا ہے سو ارمان ہیں اُس کی ماں بہنوں کے۔“ نور شیر کے پاس وقت کم تھا اور نور حسن کے پاس جھتیں زیادہ.....

”ارمان بعد میں پورے ہو جائیں گے، یہ میری بیٹی کی زندگی اور میری عزت کا سوال

"سچی بات تو یہ ہے کہ مجھے اسی برادری میں  
جینا مرنا ہے میں پنچوں کے فیصلے کے خلاف نہیں  
جاسکتا، نہ الجھی، نہ گھسی آپ بھی میری مانو تو کوئی  
ہوشیاری نہ دکھاؤ، ایسا نہ ہو کہ لینے کے دینے  
پڑ جائیں۔"

اس مفت کے مشورے پر نور شیر بڑی مشکل  
سے اپنے آپ پر قابو رکھ پایا۔ مزید کچھ کہنا پھر  
سے سر پھوڑنے کے برابر تھا۔ پھر بھی اُس نے  
آخری کوشش اور کی۔

"یہ تو کر سکتے ہو، میر حسن کو بلاؤ، میں خود  
اُس سے بات کرتا ہوں، دیکھوں وہ کیا کہتا ہے  
یہ اُس کی غیرت کا معاملہ ہے۔ آخر گل پری کا نام  
اُس کے نام کے ساتھ جڑا ہے۔"

"غیرت کی بات تو رہنے ہی دیں بھائی جی،  
میر حسن تو کب کا گاؤں چھوڑ کر شہر میں رہ رہا  
ہے۔ دوست یا ر سب اُس کا مذاق اڑاتے تھے  
کہ تیرا تایا ٹھکر کی ہے۔ مجھ پہ خفا ہوتا تھا کہ مجھے  
رشتہ جوڑتے وقت سوچنا چاہیے تھا۔ اُس نے اور  
کیا کہنا ہے۔" نور حسن نے بے مروتی کی انتہا کر  
ڈالی تھی۔

نور شیر کا چہرہ سرخ ہو گیا وہ ایک جھٹکنے سے  
اٹھ کھڑا ہوا۔ اگر مزید وہاں رکتا تو جانے کیا کر  
بیٹھتا۔

"کہاں چلے بھائی جی کوئی چائے شائے،  
لسی پانی۔" نور حسن کو اب جا کر مہمانداری کے  
تقاضے یاد آئے۔ نور شیر حلق تک بھر چکا تھا قہر  
آلود نگاہوں سے اُسے گھورتا باہر نکل گیا۔ نور حسن  
نے پیچھے شانے اُچکا دیے۔

نور شیر کے اندر غصے اور نفرت کا بگولا سا اٹھا  
تھا اور اُس کے پورے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے

حقے کی نئے ایک طرف رکھ کر نور حسن سیدھا  
ہو کر بیٹھ گیا۔

"تو بھائی جی ہماری بھی کچھ عزت ہے یا  
نہیں..... اتنا اونچا خاندان ہے شاکرہ کا، وہ  
لوگ کیا سوچیں گے کہ چوروں کی طرح بہو بیاہ  
لانے، یوں بھی وہ بھی اس رشتے پر کوئی خاص  
راضی نہیں تھی اس طرح تو کبھی نہیں مانے گی۔"

نور شیر کو یاد آنے لگا کہ شاکرہ نے کس قدر  
چاؤ سے گل پری کے لیے جھولی پھیلائی تھی اور  
اثبات میں جواب ملنے پر کس قدر خوش ہوئی تھی  
مگر اس وقت یہ سب نور حسن کو یاد دلانا بے کار  
تھا۔

"اور یہ سب تو بھائی جی آپ کو پہلے سوچنا  
چاہیے تھا، سونے جیسی زمین آپ اُس لڑکی کے  
نام کر چکے، جو بچا ہے وہ فلک شیر سمیٹ لے گا۔  
وارث جو بنا پکڑتا ہے، ہمیں تو آپ نے کبھی کسی  
کھاتے میں ہی نہیں رکھا، غلطیاں آپ کریں  
بھگتے ہم پھریں..... اب چاہ رہے ہیں کہ ہم  
رات کے اندھیرے میں خالی خولی لڑکی بیاہ  
لائیں، یہ اچھا انصاف ہے۔" نور حسن کے دل کی  
بات زبان پر آ ہی گئی۔

نور شیر بڑی امیدیں لے کر یہاں آیا تھا  
اُسے نور حسن سے اس کورے جواب کی توقع نہیں  
تھی۔

"میں گل پری کے نام دوسری زمین لکھ دوں  
گا۔ میرے بعد میرا سارا حصہ اُسی کا ہوگا۔" وہ  
تقریباً گڑ گڑاتے ہوئے بولا۔

"چھوڑو بھائی جی، اُس بنجر زمین کو ہمیں کیا  
کرنا ہے، عمر گزر جائے گی اُس پر محنت کرتے۔"



لیا۔ اُس نے نور حسن کو اس قدر بے بس اور خود غرض نہیں سمجھا تھا۔ وہ خود کو بے بسی اور مایوسی کی انتہا پر پار ہا تھا۔ کوئی راہ سوچھائی نہیں دے رہی تھی۔ جی چاہ رہا تھا پوری دنیا تبس نہس کر ڈالے۔

وہ اس وقت کسی کا سامنا کرنا نہیں چاہتا تھا اس لیے واپسی کے لیے اُس نے جو راستہ اختیار کیا تھا وہ ایک گیڈنڈی کی صورت گاؤں سے قدرے ہٹ کر تھا۔ یہ جگہ عموماً رات کو سُنسان پڑی رہتی تھی۔ اس سے کئی عجیب و غریب داستانیں منسوب تھیں اس لیے لوگ یہاں سے آنے سے گریز کرتے تھے۔ راستے کے ایک طرف درختوں کا جھنڈ تھا اور دوسری طرف جھاڑ جھنکار سی جھاڑیاں۔ رات کا اندھیرا پوری طرح پھیل چکا تھا ہر طرف خاموشی اور تاریکی کا راج تھا اس سائے میں اُس کے قدموں کی گونج نمایاں تھی۔ وہ راستے میں آتے پتھر اور کنکر ٹھوکروں سے اڑاتے خشک پتوں کو بے دردی سے کچلتا اپنے خیالوں میں غلطاں آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ اندھیرے میں کچھ بھی صاف دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ہر شے سائبہ محسوس ہو رہی تھی۔

بے خیالی میں اُس کا پاؤں راستے میں سوئے کسی آوارہ کتے پر پڑا تو وہ بلبلا تا ہوا ایک طرف بھاگ گیا۔ اس بے جا مداخلت پر کچھ پرندے پھڑپھڑائے ایک الو کہیں دور سے بولا پھر خاموشی چھا گئی۔

نور شیر چند لمحوں کے لیے رُکا تھا پھر آگے بڑھنے لگا۔ راستہ طویل اور دشوار تھا مگر اس وقت گھر جانے کو بھی دل نہیں کر رہا تھا۔

دل میں طرح طرح کے دُسو سے اٹھ رہے تھے۔ کانوں میں ہاجرہ کی آہیں اور گل پری کی

”نور شیر چاچا تم.....!“ ملجے اندھیرے میں خالی ذہن کے ساتھ اُسے دیکھتے ہوئے نور شیر جیسے اُسے پہچاننے کی کوشش کرتا رہا۔ دماغ کچھ سمجھنے سے عاری ہو رہا تھا۔ پھر اُسے یاد آیا کہ وہ شاہ در ہے۔ ہاجرہ کے بھائی کا بیٹا۔

شاہ در اُسے دیکھ کر ہمیشہ کی طرح گھبرا گیا تھا الفاظ اُس کے منہ میں اٹکنے لگے۔

”سب..... ٹھیک..... ٹھیک تو ہے چاچا، یہاں اس وقت کیسے؟“ تمہاری طبیعت اب کیسی ہے۔“

اُس کے چہرے پر نظریں جمائے نور شیر کے اندر ایک جھماکا سا ہوا۔

”آں ہاں..... تم شاہ در..... ہاں..... تم کیسے ہو۔ گھر کیوں نہیں آ رہے؟“

شاہ در کو اس سوال کی امید نہیں تھی وہ شرمندہ سا تھا۔

”میں آیا تھا پر..... شاید تمہاری طبیعت خراب تھی۔“

نور شیر بھی شرمندہ ہو گیا۔ وہ ان دنوں کسی سے بھی ملنا نہیں چاہتا تھا خاص کر ہاجرہ کے گھر والوں سے تو بالکل بھی نہیں۔ شاہ در کے آنے کی اُسے اطلاع ملی تھی مگر وہ اپنے کمرے سے باہر تک نہ نکلا تھا۔ اُسے لگتا تھا ساری دنیا اُس کا مذاق اڑا رہی ہے۔ اُس پر ہنس رہی ہے۔

لیکن اس وقت شاد کو اپنے سامنے پا کر

نگاہ سے اپنے حسن کی ستائش چاہتی ہیں۔ کوئی انہیں نظر انداز کرے تو ان کی نسوانی اُنا کو سخت ٹھیس پہنچتی ہے۔ شاہ در کی بے نیازی اُس کے لیے چیلنج بن گئی تھی۔

وہ حسن و جوانی کے تمام ہتھیاروں سے لیس ہو کر میدان میں آ گئی۔ شاہ در نے بچنے کی کوشش تو بہت کی مگر آخر وہ ایک عام سامرہ ہی تو تھا اور نیلماں اس میدان کی پرانی کھلاڑی محبت چاہے اُس نے کسی ایک سے کی ہو مگر دل لگی اُس کی عادت تھی۔

چاہے اور سرا ہے جانے کی خواہش میں وہ رشتوں کا تقدس بھی بھلا بیٹھتی تھی۔ شاہ در اُس کے پھینکے ہوئے جال میں پھنس ہی گیا۔ نیلماں واقعی اپنے عاشق کے چھٹیوں میں گاؤں آنے پر اُس سے چھپ چھپ کر ملا کرتی تھی مگر اُس روز جب وہ پکڑی گئی، اُس خالی مکان میں اُس کے ساتھ کوئی اور نہیں شاہ در تھا۔

وہ تو شاید خدا اُس پر مہربان تھا۔ جو وہ کسی بڑے گناہ سے بچ گیا۔ مگر اُس کے بعد سے جان جیسے سولی پر لٹکی تھی۔ ضمیر کا بوجھ برداشت نہ کر پایا تو دایک بار گل پری کے سامنے اپنی بے وفائی کا اعتراف کرنے بھی گیا مگر نہ کر سکا۔ اُسے لگا کہ گل پری کی نظروں میں گرنے سے مر جانا زیادہ بہتر ہے۔

اس وقت نور شیر کو دیکھ کر اُس کی جان حلق میں آ گئی تھی۔ اگر نور شیر اُسے قتل کر کے لاش جھاڑیوں میں پھینک دیتا تو کسی کو اُس کا سراغ تک نہ ملتا۔

مگر لگتا تھا کہ شاید رب اب بھی اُس پر مہربان ہے۔ اُس کی توبہ قبول کر لی گئی ہے۔

☆☆☆☆

اُسے یوں لگا تھا جیسے خدا نے اُس کی مدد کے لیے نبی فرشتہ بھیج دیا ہو۔ وہ دوبارہ سے جی اٹھا تھا۔ ”گل پری سے شادی کرو گے۔“ اُس نے اچانک پوچھا۔

”کیا.....!“ شاہ در کو یوں لگا جیسے اُس نے سننے میں غلطی کی ہو۔ نور شیر کے منہ سے ایسی پیشکش کا تو وہ خواب میں بھی تصور نہیں کر سکتا تھا۔ ”کیا کہا تم نے چا چا.....؟“ شاہ در نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”گل پری سے شادی کر لو، جتنا جلدی ہو سکے۔“ نور شیر نے اپنا سوال دوسرے انداز میں دہرایا۔ اُس نے یہیں کھڑے کھڑے یہ فیصلہ کیا تھا کہ کچھ بھی سہی اپنے کردہ گنا کردہ جرم کی سزا وہ خود بھگتے گا، اُس کی بیٹی نہیں، اگر اُس کے نصیب میں ہو تو اُس کی بے گناہی پچاسیت کے سامنے ثابت ہو ہی جائے گی۔

”میں بہت مشکل میں ہوں۔ اس وقت تمہارے سوا اور کسی پر بھروسہ نہیں کر سکتا۔“ اُس نے جذباتی سے انداز میں کہا۔

شاہ در کو شادی مرگ ہونے لگا۔ وہ ایک جھٹکے سے نور شیر کے گلے لگ گیا۔ نور شیر نے اُس کا جواب جان کر پوری قوت سے اُسے خود سے بھینچ ڈالا۔ اُس کی آنکھوں میں تشکر کے آنسو تھے۔

شاہ در کے تنے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ چکے تھے۔ وہ رات کے اس وقت نور شیر کو دیوانہ سا گھومتا دیکھ کر بری طرح ڈر گیا تھا۔ اُسے لگا کہ نور شیر بالآخر ساری حقیقت جان چکا ہے اور اُس کی تلاش میں نکلا ہے۔

☆.....☆.....☆

نیلماں اُن عورتوں میں سے تھی جو ہر مرد کی



## اندھی

تم میری بات سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کر رہے ہو..... میں کہہ رہی ہوں آپا کو کوئی نہ کوئی  
دماغی مسئلہ ضرور ہے، کل تو سونیا بھی یہی کہہ رہی تھی کہ اُسے بھی یہی لگتا ہے۔ ثوبیہ کی  
آواز اتنی بلند ضرور تھی کہ سجو آپا کے کانوں میں آسانی سے پہنچ جاتی، یا شاید اس کی.....

سجو آپا کا بس نہ چلے دوسروں کی بیچ میں  
آگ لگا دیں۔  
”توبہ.....“ ثوبیہ کی بھنائی ہوئی آواز پر بے  
ساختہ سونیا کے منہ سے نکلا۔

”کیا توبہ.....؟ ہاں..... بولو..... غلط کہہ  
رہی ہوں کیا؟ اگر قدرت نے انہیں سہاگ کا  
سکھ نہ دیا تو اس کا مطلب وہ کسی کو بھی..... ادھر  
ہم کمرے میں گئے نہیں۔ ادھر وہ دھاڑ دھاڑ  
دروازہ پینا شروع کر دیتی ہیں۔ اوپر سے تم کہہ  
رہی ہو توبہ.....“ ثوبیہ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ  
سونیا کا گلا دبا دے۔

”بات تو پوری سن لیا کرو توبہ النصوح کی  
بات کر رہی تھی وہ ہی مراۃ العروس والے ڈپٹی  
صاحب کے ناول کی۔ ثوبیہ کو اپنے سر پر چڑھتا  
دیکھ کر سونیا نے جلدی سے بات بنائی۔

”خوب سمجھتی ہوں تمہارے بہانوں کو.....  
نیک بی بی، تمہیں تو سجو آپا کے یہ ڈرامے نظر ہی  
نہیں آتے اندھی بنی ہوئی ہو بالکل.....“ ثوبیہ

پاکھنڈ مچانے کے بعد قہر برساتی نظر سونیا پر ڈال یہ  
جاوہ جا اور سونیا اپنی سینے میں رگی سانس بحال  
کرتی دھم سے پلنگ پر جا پڑی۔ ابھی دو ماہ پہلے  
ہی تو ثوبیہ، شہزاد سے شادی کے بعد اُن کے  
پڑوس میں آئی تھی اور ان دو مہینوں میں وہ دو  
سومرتبہ اُسے بٹا چکی تھی کہ جب بھی وہ اور شہزاد  
دل کی باتیں کرنے لگے کمرے میں جاتے ہیں۔ سجو آپا  
گھبرا کر دروازہ پیٹ دیتی ہیں۔

”کبھی انہیں لگتا ہے گھر میں کوئی چور گھس آیا  
ہے، کبھی اُن کے پیروں پر سانپ رینگتا محسوس ہوتا  
ہے تو کبھی سانس کے جلنے کی بو آنے لگتی ہے۔“

بیچاری سجو آپا بھی کیا کرتیں کہ انہیں اپنی  
آنکھوں سے نہ ہونے کے برابر نظر آتا تھا اور اس نہ  
ہونے کے برابر کو ثوبیہ نرا ڈھکوسلا قرار دیتی تھی۔

”مجھے بہت اچھی طرح اندازہ ہو گیا ہے یہ  
نری مکاری ہے، ورنہ گلابی سوٹ کے ساتھ کبھی  
نیلا دوپٹہ تو اوڑھ کر دکھائیں۔ ناں جی توبہ کرو۔  
کپڑوں کی میچنگ اور کھانے پینے کے وقت تو لگتا

رات کو بھی سوجو آپا کی نادیدگی کے باعث شہزاد اپنے کمرے کا دروازہ بند نہیں کرتا تھا اور اُس نے یہ بات پہلے دن سے ثوبیہ کو بتادی تھی۔ شروع میں تو ثوبیہ کو بھی کوئی اعتراض نہ تھا کہ وہ کوئی ایسی ظالم یا جابر لڑکی نہیں تھی کہ سوجو آپا کی بے بسی اور شوہر کی مجبوری کو نہ سمجھ پاتی مگر اصل جھگڑا تب شروع ہوا جب ثوبیہ کو اس بات کا احساس ہوا کہ وہ اور شہزاد آج تک تکلف کے فاصلے نہ پاٹ سکے اس کے اور شہزاد کے مابین میاں بیوی والا وہ ہی رسمی سا تعلق تھا جو شادی کے دس پندرہ سالوں بعد جا کے نظر آتا ہے وہ ابھی سے نظر آ رہا تھا۔ شہزاد نے بھی اس کے حسن کو نہ سزا ہا تھا نہ وارثی لٹاتی نظروں کے حصار میں جکڑا، اسی فاصلے کو پاٹنے کی خاطر جب بھی ثوبیہ نے اپنے اور شہزاد کے لیے تنہائی چاہی سوجو آپا جھٹ کسی فرشتے کی طرح نازل ہو کر کراما کا تہین کے فرائض انجام دیئے لگتیں اور شہزاد بھی انہیں یوں حساب کتاب دینے بیٹھ جاتا

سے انہیں خوب نظر آتا ہے۔ ویسے بعض اوقات سونیا کو بھی لگتا کہ واقعی ثوبیہ ٹھیک کہتی ہے وہ جب بھی ثوبیہ کے گھر جاتی اسی بات پر غور کرتی تھی کہ سوجو آپا کمرے سے غسل خانے جانے تک کبھی راستے میں کسی چیز سے نہیں ٹکراتی تھیں۔ نہ کھانے کے دوران کبھی لقمہ سالن کی بجائے پانی کے کٹورے میں ڈالا اور تو اور اکثر جب بھی سونیا اُن کے گھر آتی اور ثوبیہ چھت پر کپڑے ڈالنے یا صفائی کرنے لگی ہوتی سوجو آپا اُس کی آواز سننے بغیر ہی ثوبیہ کو بلانے لگتیں۔ اور وہ حیرت زدہ سی سوچتی کہ سوجو آپا کو کیسے پتہ چلا کہ وہ آئی ہے.....؟

”خیر کچھ بھی تھا..... یہ بات تو حقیقت تھی کہ سوجو آپا قطعی بے ضرر تھیں۔ اب جہاں تک شہزاد اور ثوبیہ کی خلوت کا معاملہ تھا۔ ثوبیہ شادی کے چوتھے پانچویں روز سے یہی باتیں کر رہی تھی کہ سوجو آپا اُن دونوں میاں بیوی کے اچھے خاصے رومانوی موڈ کو غارت کرنے پر تلی رہتی ہیں۔





جیسے سارے گناہ آج ہی بخشوا کر دم لے گا۔  
اب تو ثوبیہ کو پکا یقین ہو چلا تھا کہ سجو آ پا اُس  
کے اور شہزاد کے درمیان دیوار بنی ہوئی ہیں اور یہ  
صرف اس لیے تھا کہ وہ خود اپنے شوہر کی محبت نہ  
پاسکیں تھیں۔

☆.....☆.....☆

تم میری بات سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کر رہے  
ہو..... میں کہہ رہی ہوں آ پا کو کوئی نہ کوئی دماغی  
مسئلہ ضرور ہے، کل تو سونیا بھی یہی کہہ رہی تھی کہ  
اُسے بھی یہی لگتا ہے۔

ثوبیہ کی آواز اتنی بلند ضرور تھی کہ سجو آ پا کے  
کانوں میں آسانی سے پہنچ جاتی، یا شاید اس کی  
آواز اتنی بلند تھی ہی اس لیے..... افوہ..... ایک تو  
تم..... یہ اپنے گھر کی باتیں دوسروں سے کیوں  
کرتی ہو؟ شہزاد نے تپ کر دانت کچکچائے۔

”لو..... دوسرے کون.....؟“  
”سونیا میری سہیلی ہے اُسے سب پتہ ہے۔“  
ثوبیہ نے لاپرواہی جتائی۔

”اچھا ٹھیک ہے..... اب جلدی کرو تمہیں  
میکے چھوڑ کر مجھے واپس بھی آنا ہے۔“ شہزاد نے  
بالوں میں کنگا پھیرتے ہوئے گویا بات ختم کی۔  
”لینے کب آؤ گے.....؟“ شوہر کی آنکھوں  
میں جدائی کی کسک تلاشنے کی خاطر اُس نے ادا  
سے آنکھوں میں جھانکا۔

”آ جاؤں گا کل..... زیادہ دن کے لیے نہیں  
چھوڑ سکتا آ پا اکیلی ہوتی ہیں۔“ موٹر سائیکل کی  
چابی جیب سے نکالتے ہوئے وہ خود بھی باہر کی  
طرف بڑھ گیا۔

ثوبیہ کے تن بدن میں چنگاریاں بھڑک اٹھیں  
اُس نے تنک کر کہا۔

”میں نہیں آؤں گی کل..... پرسوں لینے آنا۔“

شہزاد ایک لمحے کے لیے رکا اُسے دیکھا اور بولا۔  
”ٹھیک ہے آ جاؤں گا۔“ براؤنڈے میں تسبیح  
کے دانے گراتی سجو آ پا کی انگلیاں دانوں پر جم  
گئیں۔

”ثوبی بیٹا..... تیرے بغیر میرا جی نہیں لگتا۔  
جلدی آ جانا۔“ دونوں کے قریب آنے کی آہٹ  
پر انہوں نے محبت سے کہا تھا۔

”جی نہیں لگتا یا گزارہ نہیں ہوتا میرے  
بغیر.....“ ثوبیہ کے لہجے میں واضح چڑچڑاہٹ تھی۔

”ایک ہی بات ہے بیٹا.....“ سجو آ پا کے لہجے  
کی زراہٹ میں ذرا بھی کمی نہیں آئی تھی۔ اُن  
دونوں کے جانے کے بعد گھر کے سناٹے میں  
برائے خوف کی آوازیں انہیں بے سکون کرنے  
لگیں تو انہوں نے آنکھیں موند لیں۔

وہ کسٹی سیٹائی دلہن کے سراپے میں ملبوس  
مسنہری پر بیٹھی تھی جب اچانک اوپر سے پتکھا گرا  
اور اس کے دماغ کو گویا ٹکڑے کر گیا جب اُسے  
ہوش آیا تو وہ اسپتال کے بستر پر تھی۔

ارد گرد سسرالی رشتے دار سستے جن کی فکر مند  
آوازیں اُس کے کانوں میں سنائی دے رہی تھیں  
مگر وہ کسی کو بھی دیکھنے سے قاصر تھی۔ تب ہی اُس  
کے کانوں میں ڈاکٹر کی بھاری آواز ٹکرائی۔

”دماغ پر زور دار چوٹ لگنے کی وجہ سے  
بینائی پر اثر پڑا ہے ہو سکتا ہے چند روز میں نظر  
آنے لگے لیکن فی الحال ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔“  
شادی کی پہلی رات اسپتال کے بستر پر اپنی دنیا  
اندھیر ہو جانے پر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

چند روز اسپتال میں رکھنے کے بعد اُسے یہ  
کہہ کر فارغ کر دیا گیا کہ جب تک بینائی ٹھیک نہ  
ہو علاج اور چیک اپ کرواتے رہنا۔

پھر وہ دل میں شوہر کی طرف سے دلی ہمدردی

دل میں عہد کر لیا کہ اپنی محبت سے سالار کو بچ کر لے گی مگر اسے اس بات کا اندازہ ذرا دیر سے ہوا کہ سالار کی ہوس اور اس کی سوتیلی ماں نادرہ کی بے حیائی نے دونوں کو اندھا کر رکھا تھا۔ اس لیے ساجدہ کے بیٹا ہونے یا نہ ہونے سے اس کے گھر کا بسنا مشروط نہیں تھا۔

وہ معمول کا ایک دن تھا جب ساجدہ آنکھوں کے دھندلکے کو زبردستی چھانٹنے کی کوشش کرتی اپنے کمرے کی بجائے نادرہ کے کمرے میں گھس گئی۔

وہ تقریباً اندھی تھی مگر پوری اندھی نہیں تھی۔ دوسرے بصارت کی کمی کو دیگر حواس بھی پورا کر رہے تھے۔ لہذا اپنے لباس یعنی اپنے شوہر کی خوشبو محسوس کرنے میں اسے وقت نہیں لگا۔

نادرہ اور سالار کو ایک دوسرے میں غروب ہوتا دیکھ کر وہ لڑکھرائی اور گر کر بے ہوش ہو گئی۔ رشتے کا تقدس پامال ہوتے دیکھنا اس کی غیرت نے گوارہ نہیں کیا تھا۔ ہوش میں آئی تو وہ دونوں اس کے ارد گرد کھڑے تھے۔

”اگر کسی کے سامنے زبان کھولی تو سر پر ڈنڈا مار کر بالکل اندھا کر دوں گا کبھی.....؟“ سالار کی دھمکی پر ساجدہ نے لرز کر اسے دیکھا اور اس کی آنکھوں میں چھائی سفاکیت جو بیانگ دہل کہہ رہی تھی کہ وہ ایسا کر بھی دے گا۔ یہ دیکھ کر ساجدہ نے ایک لمحے کے لیے سوچا اور حیرت سے بولی۔

”کس کے سامنے..... کیا بات.....؟“ نادرہ اور سالار نے اچھنبے سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”تو کمرے میں کیوں آئی تھی؟“ نادرہ نے زہریلے لہجے میں پوچھا۔

”ہماری جاسوسی کر رہی تھی؟“ ساجدہ نے بے بسی سے نہیں میں گردن ہلائی۔

کے جذبات کے اظہار کے انتظار میں واپس سرال آ گئی۔ مگر اس وقت اس کا صبر بالکل جواب دے گیا جب اس کے شوہر سالار نے حقارت سے کہا۔

”ایک تو پہلے ہی شکل سے گئی گزری تھی اوپر سے اندھی بھی ہو گئی۔ ابا کو بھی یہی ملی تھی میرے لیے.....“ پیچھے سے کسی زنانے قہقہے کی آواز نے ساجدہ کے سینے میں برچھیاں سی اتار دیں۔

دوسرے روز اس کی ماں سر کی اجازت سے اسے میکے لے آئی ماں کی دعائیں اور کھلائی پلائی کام آ گئی اور ساجدہ کو دھندلا سا نظر آنے لگا۔ ماں نے جھٹ ہفتے بعد سر کو کھلا بھیجا کہ ساجدہ کو بلے جاؤ۔“

سر آئے اور بڑی محبت سے اسے اپنے ساتھ لے گئے۔ اسے رخصت کرنے سے پہلے ماں نے پلو میں نصیحت باندھی کہ ”تیری ساس کم عمر اور اچھے مزاج کی عورت ہے اس سے دوستی کر لینا، سگے سوتیلے کا سیاپانہ ڈالنا، سالار کے باپ اپنی دوسری بیوی سے بڑی لگاؤ رکھتے ہیں۔ سالار بھی اپنی سگی ماں کی موت کو بھول کر سوتیلی کے ساتھ لگا پھرتا ہے اس کی، ہم عمر ہے تو کیا ہوا..... جے تو ماں.....“ ساجدہ نے بڑے خلوص سے ماں کی نصیحت کو سنا اور سر تسلیم خم کر کے رخصت ہو گئی۔

مگر گھر پہنچنے پر شوہر کا سرد رویہ ساجدہ کو اچھی طرح اپنی اوقات سمجھا گیا۔ اپنی سوتیلی ماں نادرہ کے ساتھ مل کر وہ ساجدہ کا مذاق اڑاتا۔ بار بار اسے جتا تا کہ یہ شادی اس کے باپ نے اپنے دوست سے کیا وعدہ پورا کرنے کے لیے کروائی ہے مگر سالار کی اس میں ذرا بھی خوشی شامل نہیں ہے۔

ساجدہ نے صبر سے یہ ساری باتیں سنیں اور



وہ تقریباً اندھی ہو گئی۔  
مگر ابھی اسے اپنے سے بارہ سال چھوٹے  
بھائی کے سر پر سہرا سجانا تھا اور ذمہ داری اس کی  
ماں اس کے کاندھوں پر ڈال کر گئی تھی۔ لہذا شہزاد  
کی شادی میں محتاجوں کی طرح دوسروں سے مدد  
لیتی ساجدہ روز جیتی اور روز مرتی رہی۔ پڑوس  
میں رہنے والی سونیا اور اس کی ماں نے شادی میں  
بڑا ساتھ دیا تھا اس بات کے لیے ساجدہ ان کی  
احسان مند تھی۔

ثوبیہ ان کے رشتہ داروں میں سے تھی۔ شہزاد  
کی ماں نے یہ رشتہ اپنی زندگی ہی میں طے کر دیا تھا  
اور یوں ثوبیہ دہن بن کر ان کے آنگن میں آ گئی،  
ساجدہ بہت خوش تھی کہ اب اس کی تنہائی اور محتاجی  
دور ہو جائے گی مگر..... ثوبیہ کی باتوں نے جیسے  
برائے زخموں کو اُدھیر کر رکھ دیا تھا۔ اور اب وہ اکیلی  
لیٹی سوچ رہی تھی کہ واقعی اس کے دل کے زخموں کا  
رہنا ثوبیہ کی باتوں کی وجہ سے تھا یا.....؟

☆.....☆.....☆

ثوبیہ نے ریشے والے کوکریہ دیا اور چادر  
سنجالتی ہوئی اپنی گلی میں داخل ہوئی۔ اپنے  
مکان کی طرف بڑھنے سے پہلے اس نے سوچا  
سونیا کی خیریت معلوم کرتی جائے ورنہ گھر جا کر تو  
سجوا پا کے نام کا دم چھلا اسے ملنے بھی نہیں دے گا  
اوپر سے شہزاد الگ باتیں سنائے گا کہ دوسروں کی  
وجہ سے آپا کو نظر انداز مت کیا کرو۔ حالانکہ ثوبیہ  
جانتی تھی شہزاد کے دل میں سونیا کے خلاف بغض  
بھی سجوا پانے ہی بھرا ہے۔ اُسے صاف محسوس  
ہوتا تھا کہ سجوا پا کو سونیا پسند نہیں ہے یا شاید ان کی  
دوستی پسند نہیں تھی۔ مگر اُسے اب سجوا پا کی پسندنا  
پسند یا مرضی سے قطعاً کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ ان ہی  
خیالوں سے دل کو پرانگندہ کیے وہ سونیا کا دروازہ

”مم“ مجھے بہت کم نظر آتا ہے اس لیے.....

”کیوں اس بے چاری کو تنگ کر رہی  
ہو.....؟ دھوکے میں تمہارے کمرے میں آ گئی تھی  
اب جانے دو۔“ سالار نے خباثت سے بھرے  
لہجے میں آنکھ کا کوناد با کر کہا۔

سالار ٹھیک کہہ رہا تھا۔ وہ واقعی دھوکا کھا گئی  
تھی۔ مگر اب اور نہیں..... وہ فیصلہ کر چکی تھی کہ اس  
غلاظت بھرے ماحول میں مزید نہیں رُکے گی وہ  
اپنی رہی سہی بینائی کھونا نہیں چاہتی تھی اس لیے  
میکے آ کر ماں کو ساری حقیقت بتادی۔

”ہاہ..... ایسی بے غیرتی..... اللہ میری  
توبہ..... ماں نے وہ ہتھو سینے پر مار کر رونا شروع  
کر دیا اور ماں کا حوصلہ ٹوٹا دیکھ کر وہ بھی ضبط کھو  
بیٹھی اور زار زار رونے لگی۔

”چپ ہو جا میری بچی..... مت رو..... ابھی  
میں زندہ ہوں۔“ ماں نے اس کے آنسو اپنے پلو  
میں چنتے ہوئے کہا۔

”اماں..... میں اب وہاں نہیں جاؤں گی۔“  
ساجدہ منت بھرے لہجے میں گڑ گڑائی تھی۔

”وہاں اب تیرے لیے بچا ہی کیا ہے.....؟  
یہ گھر تیرے باپ کا ہے۔ باپ نہیں ہے تو کیا ہوا  
اللہ تیرے بھائی کو سلامت رکھے وہ تیرا سر پرست  
بنے گا۔ تو کیوں فکر کرتی ہے۔ تو اب کہیں نہیں  
جائے گی۔ اس ظالم کا کیا بھروسہ سچ بچ ڈنڈا مار کر  
بالکل اندھانہ کر دے۔“

ماں کے ولا سے نے اسے مطمئن تو کر دیا تھا  
مگر اس کی نہ ہونے کے برابرہ جانے والی بینائی  
اس کے لیے زندگی بھر کا رگ بن چکی تھی۔ اور پھر  
ایک سال کے اندر اندر ہو جانے والی ماں کی  
موت کے غم نے اس کی بینائی پر مزید اثر ڈالا اور

آگے بڑھی تھی تو دیکھا کہ سچو آ پا دے قدموں کے ساتھ اس کے اور شہزاد کے مشترکہ کمرے کی طرف بڑھ رہی ہیں۔ مارے غصے کے اُس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

”ذرا جو خوف ہو سچو آ پا کو اپنی آخرت کا..... ہر دقت دوسروں کی ٹوہ لینا۔“ ثوبیہ نے کلس کر سوچا اس سے پہلے کہ وہ پیچھے سے آواز دے کر سچو آ پا کو روکتی وہ دروازہ پیٹ چلی تھیں۔

”کچھ تو خیال کیا کرو آ پا..... آخر ایسی کیا آفت آگئی جو دروازہ ہلا کر رکھ دیا تم نے.....؟“ ٹھیک کہتی ہے ثوبیہ لمحے بھر کو سکون نہیں لینے دیش تم۔“ شہزاد آگ بگولہ ہو کر چیخ رہا تھا۔ شہزاد کو آ پا پر اُس نے پہلی مرتبہ اس طرح غصہ ہوتا دیکھا تھا۔ ثوبیہ کو خوشی سی محسوس ہوئی۔ اور وہ مزید تماشا دیکھنے کو وہیں ٹھہر گئی۔

”بولو اب کیا کام ہے.....؟“ شہزاد نے دھاڑ کر پوچھا۔

”سکون تو کچھ دنوں سے تو نے میرا اڑا رکھا ہے، میں اگر ثوبیہ کی وجہ سے خاموش رہتی ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں کچھ نہیں جانتی..... تو بتا..... کون ہے تیرے ساتھ اندر.....؟“ سچو آ پا کا روپ بھی ثوبیہ کے لیے نیا تھا۔ وہ غصے سے تنی کھڑی تھیں۔

”کک..... کیا مطلب کون ہے.....؟“ شہزاد دگر بڑا گیا۔

”مجھے تو لگتا ہے آ پا آنکھوں کے ساتھ تمہاری عقل بھی چلی گئی ہے۔“

”غلط.....“ آ پا دھاڑیں۔

”بالکل غلط کہہ رہا ہے تو..... بصارت سے محروم

ہوئی ہوں مگر بصیرت سلامت ہے میری۔ کافی دنوں سے محسوس کر رہی ہوں کہ تو کون سا کھیل، کھیل رہا

بجا بیٹھی تھی۔“ ”ارے دلہن.....؟ تم آگئیں.....؟“ سونیا کی ماں نے محبت سے سلام کا جواب دیتے ہوئے پوچھا تھا۔

”جی خالہ..... آنا تو مجھے کل تھا، مگر شہزاد چاہتے تھے کہ میں میکے میں ایک دن سے زیادہ نہ رُکوں اس لیے میں نے سوچا شہزاد خوش ہو جائیں گے کہ میں نے اُن کی بات رکھ لی۔“ اپنے شکرانی ہونٹوں پر شرمیلی سی مسکان لیے وہ خالہ کو بتا رہی تھی۔ ”بہت اچھا کیا بیٹا..... اچھی بیویاں ایسا ہی سوچتی ہیں۔“

”اچھا خالہ سونیا کہاں ہے.....؟“ ثوبیہ نے گھر کے اندر جھانکا۔

”کسی سہیلی کے گئی ہے۔ واپس آتی ہے تو میں بھیج دوں گی تمہاری طرف۔“ خالہ کی بات پر مسکرا کر سر ہلاتی وہ اپنے مکان کی طرف بڑھ گئی۔

☆.....☆.....☆ ابھی سچو آ پا کی آنکھ لگے چند منٹ ہی گزرے تھے کہ ریشمی کپڑے کی سرسراہٹ نے ان کی سماعتوں کو بیدار کر دیا، اور ایک شناسا اضطراب نے انہیں پلنگ سے اٹھنے پر مجبور کر دیا۔ وہ گن گن کر قدم اٹھاتی آہٹوں کی سمت بڑھنے لگیں۔ پھر ان کا دل سینے میں جیسے رُک سا گیا۔

شہزاد کے کمرے تک پہنچنے کی گنتی پوری ہو چکی تھی۔ اپنے کمرے سے شہزاد کے کمرے تک بغیر ٹھوکر کھانے پہنچنے کی وجہ بھی یہی تھی کہ وہ قدم گن کر اندازہ کر لیتی تھیں ورنہ ٹھوکر کھانے والے تو آنکھیں رکھتے ہوئے بھی ٹھوکر کھا ہی لیتے ہیں۔

☆.....☆.....☆ بیرونی دروازے پر کنڈی نہیں لگی تھی، ثوبیہ دروازہ دھکیل کر اندر آگئی۔ ابھی چند قدم ہی



ہے۔ ہانتی ہوں کہ بعض دفعہ اندھے پن نے شک میں مبتلا کر کے غلط وقت پر مجھ سے غلط کام بھی کروایا۔ مگر اس گناہ کو روکنے کے لیے جو تو کر رہا ہے۔ میں اس غلط کام کو بھی درست سمجھتی ہوں۔“ سجو آپا کی آواز جذبات میں کپکپا رہی تھی۔

”جس گناہ کو برداشت کرنے کی تاب شوہر کے گھر میں نہ تھی وہ میں یہاں کیسے برداشت کر لوں۔ وہاں سوال میری زندگی کا تھا، سو اپنی زندگی کو اس جہنم سے میں نے بچا لیا۔ مگر اب سوال ٹوٹی کی زندگی کا ہے جسے ہمیشہ میں نے اپنی بیٹی کی جگہ سمجھا ہے اور بیٹیوں کی زندگیاں بچانے کے لیے مائیں آگ میں بھی کود جاتی ہیں۔ میں بھی تیری اور اُس کی جلائی ہوئی آگ میں کودنے کو تیار ہوں۔“

دور کھڑی ثوبیہ حق و دق سب سن اور دیکھ رہی تھی، مگر پلے اب تک اس کے خاک بھی نہیں پڑا تھا کہ آخر ہو کیا رہا ہے؟“ مگر جب سجو آپا نے آخری بات کرتے ہوئے شہزاد کے کمرے کی طرف اشارہ کیا تو اُن کی انگلی کے اشارے کے تعاقب میں نظر بڑھاتی ثوبیہ کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔

کمرے میں دروازے کی اوٹ سے سونیا جھانک رہی تھی۔

”سجو آپا ابھی بھی غم و غصے سے بول رہی تھیں مگر شہزاد کو تو جیسے سانپ سونگھ گیا تھا۔ وہ ساکت کھڑا آیا کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ جیسے ابھی تک بے یقینی کی کیفیت میں تھا کہ آپا بصارت نہ رکھنے کے باوجود اس کی حرکتوں سے کیسے واقف ہو سکتی ہیں۔ اور سجو آپا جیسے اس کے دل کے اندر جھانک رہی تھیں۔“

”میں اندھی ہوں..... اور تیری حرکتوں پہ شک میں مبتلا ہو کر میں نے کئی بار ثوبیہ کو بھی پریشان کیا جانتی ہوں..... مگر کیا کرتی میرا اپنا بیٹے جیسا بھائی آنکھوں پر گناہ اور غفلت کا پردہ ڈالے اندھا

بنا ہوا تھا اُسے روکنا بھی تو ضروری تھا۔ یہ لڑکی..... اُن کا اشارہ کمرے کی طرف تھا جہاں سونیا کھڑی تھی اور اُن کے اشارے پر بے ساختہ پیچھے ہوئی تھی۔

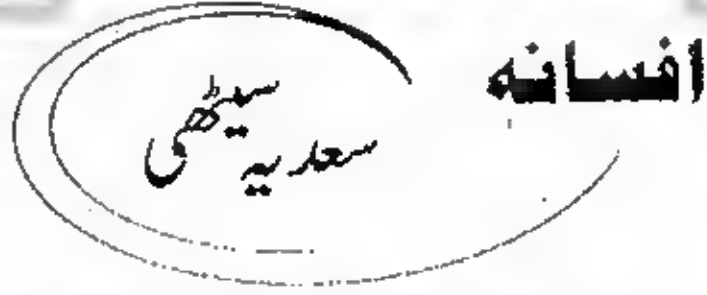
”یہ لڑکی..... بھی اندھی ہو چکی ہے۔ اس کی حیا کا پانی اس کی آنکھوں میں مر گیا ہے۔ اور وہ ثوبیہ..... وہ بھی اندھی ہے اس لڑکی کے اعتبار کی سٹی آنکھوں پر چڑھائے تیری محبت میں اندھی ہو گئی ہے وہ..... جسے اندازہ ہی نہ ہو سکا کہ اُس کی ناک کے نیچے کیا کھیل کھیل جابا رہا ہے۔“ اب کے جذبات کی شدت میں سجو آپا لڑکھڑائی میں تھیں۔

”میں تو اندھی ہو کر بھی کبھی دورنگ کے کپڑے نہیں پہنتی کہ اللہ نے میری بینائی لی ہے عقل نہیں..... مجھے معلوم ہے کہ کس طرح مجھے ایک ہی رنگ میں رہنا ہے اسی لیے میں اپنی عقل کی آنکھ سے تینوں کپڑوں کو ایک جگہ رکھتی ہوں تاکہ دھوکانہ کھا جاؤں۔“

”مگر تو..... تو تو آنکھوں والا ہو کر بھی دھو کہ کھا گیا۔ کیا جواب دوں گی میں اپنی ماں کو..... جو تجھے میرے حوالے کر کے گئی تھی کہ اُن کا اکلوتا بیٹا جہنم کی آگ اپنے دامن تک لے آیا..... اندھا ہو گیا ہوس کے پروے کی وجہ سے.....“ سجو آپا روتی ہوئی واپس پلٹیں اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔ اُن کے جانے کے بعد سونیا باہر آئی تو اُس کا چہرہ سفید پڑ رہا تھا جیسے کسی نے خون نیچوڑ لیا ہو۔ شہزاد سر جھکائے جیسے خجالت کے کنوئیں میں پڑا تھا۔ پھر اُس نے سونیا کو اشارے سے جانے کو کہا مگر سونیا کی نظریں تو راستے کے بچوں کی کھڑی ثوبیہ پر تھیں۔ جس کی آنکھوں سے پی اتر چکی تھی۔ اب وہ بیٹا ہو چکی تھی اور بے اعتبار بھی۔

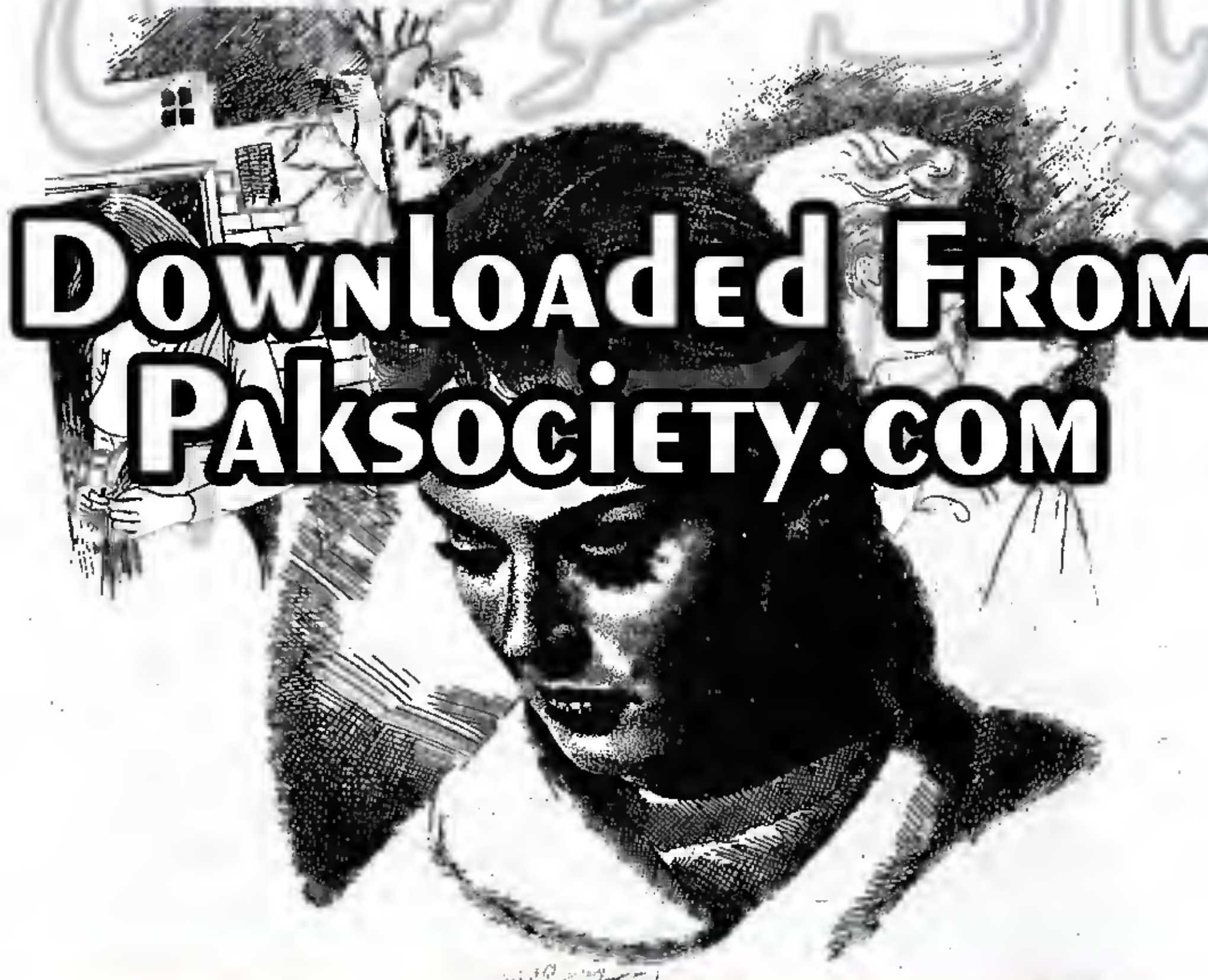
☆☆.....☆☆





## اہتمامِ رمضان

”بس بیسن اور چاٹ مصالحہ لے لیجیے گا باقی سب تو ہے سحری کے لیے جو بھی سبزی پکانی ہو وہ بھی دیکھ لیجیے گا۔“ وہ اکتاہٹ سے بولی تھی۔ ساجدہ نے چونک کر بیٹی کی جانب دیکھا۔ ”تم ساتھ چلتی تو اپنی مرضی سے سامان لے لیتیں آج افطار میں.....“





کی بھی کوئی فرمائش نہیں کرتے تھے جوں جوں جاتا اس میں خوش رہتے مگر اب کچھ دنوں سے شازیہ کے روپے میں واضح تبدیلی نے ساجدہ کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”اماں آج پانچواں روزہ بھی گزر گیا اب تو کچھ مزے دار پکا لینے دیں روزہ ہی پکوڑے، اور دال چاول کھا کھا کر منہ کا مزہ خراب ہو گیا ہے۔“ شازیہ نے افطار کے بعد برتن سمیٹتے ہوئے ماں سے کہا تب رضوان صاحب بھی چونک پڑے۔

”بیٹی خدا کا شکر ادا کرو کہ اس نے ہمیں رزق عطا کیا نا شکرا پن کرنے سے اللہ ناراض ہوتا ہے۔“

”اماں میں نا شکرا پن تو نہیں کر رہی۔“ وہ زوہانسی ہو گئی۔

”بس دل چاہتا ہے کہ روز نئے نئے پکوان ہوں سبزیاں اور دالیں تو پورا سال ہی کھاتے ہیں۔ رمضان میں تو اہتمام ہونا چاہیے وہ چائے کا کپ باپ کو دیتے ہوئے دھیرے سے بولی۔

”بیٹی سادہ غذا ہمیشہ انسان کو صحت مند رکھتی ہے اور افطار میں بہت مرغی چیزیں کھانے سے طبیعت میں بھاری پن آ جاتا ہے۔“ باپ کے سمجھانے پر وہ چپ تو ہو گئی مگر دل پر بوجھ تھا۔

اگلے دن کالج سے واپسی پر وہ نماز پڑھ کر لیٹ گئی۔

”کیا بات ہے آپ آج قرآن نہیں پڑھیں گی۔“ رابعہ نے سپارہ پڑھتے پڑھتے چونک کر بڑی بہن سے پوچھا۔ وہ لوگ روزانہ ظہر کی نماز کے بعد سپارہ پڑھتے پھر کچھ دیر آرام اس کے بعد عصر کی نماز پڑھ کر ماں کے ساتھ مل کر افطاری کی تیاری کی جاتی مگر آج شازیہ نے قرآن کو ہاتھ

”اماں اس بار میں رمضان میں خوب اہتمام کروں گی اور مجھے عید پر شیون کا جوڑا چاہیے۔“ شازیہ نے نروٹھے پن سے سبزی کاٹتی ماں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہاں شیون کا ایک جوڑا کیوں دو چار لے لینا اب تمہارے کمشنر ہیں نا؟“ ساجدہ نے جل کر بیٹی سے کہا۔

”اماں آخر ہم لوگ اتنی نپنی تکی زندگی آخر کب تک گزارتے رہیں گے۔ ہر وقت حساب کتاب ہر چیز بجٹ کے مطابق بھلا یہ بھی کوئی جینا ہے۔“ آج شازیہ بہت ہی مایوس تھی۔ بلکہ پچھلے کئی دنوں سے ساجدہ بھی محسوس کر رہی تھیں کہ شازیہ بہت گم صم ہے ایسا نہیں تھا کہ وہ کوئی فرمائش پروگرام رکھنے والی لڑکی تھی ہر حال میں مگن ہی رہتی تھی مگر اب تبدیلی نمایاں تھی جو ساجدہ کو پریشان کر رہی تھی۔

ساجدہ سرکاری اسکول میں اردو کی ٹیچر تھیں اور ان کے شوہر ایک پرائیویٹ ادارے میں کام کرتے تھے۔ شازیہ کے علاوہ رابعہ بصیر اور شبیر تین بچے اور تھے جو سرکاری اسکول میں ہی پڑھتے تھے۔ شازیہ نے پچھلے سال میٹرک کیا تھا اور اب قریب ہی واقع کالج میں فرسٹ ایئر کی طالبہ تھی۔

دونوں میاں بیوی خوب محنت کرتے تھے بھی عزت سے گھر کی گاڑی چل رہی تھی۔ وہ تو اللہ کا کرم تھا کہ گھر اپنا تھا ورنہ ہر مہینے کرایہ دینا بہت مشکل ہو جاتا۔

ساجدہ اور رضوان دونوں اپنے بچوں کے ساتھ مطمئن زندگی گزار رہے تھے ظاہر ہے جہاں ضروریات کو محدود کر دیا جائے وہاں زندگی سہل ہو جاتی ہے اور یہی نسخہ ساجدہ نے اپنے بچوں کو بھی از بر کر دیا تھا۔ اس لیے ان کے بچے کسی قسم

نماز پچھا کر کھڑی ہو گئیں مگر شازیہ غائب تھی۔  
سلام پھیر کر اماں نے شازیہ کو آواز دی۔  
”شازیہ تم نے نماز پڑھی۔“

”جی اماں پڑھ لی۔“ وہ وہیں کمرے سے  
بولی اور خود ہی اپنے جھوٹ پر شرمندہ ہو گئی۔  
اماں نے رابعہ سے کہا۔

”جاؤ بہن سے کہو چائے بناوے ابا بھی  
آنے والے ہوں گے۔“ جی اماں کہہ کر رابعہ نے  
چائے نماز تہ کی اور کمرے کی جانب چل دی۔  
”ہیں..... یہ کیا.....؟“ وہ حیران رہ گئی۔  
چائے کا تو دور دور تک پتہ نہیں تھا اباں شازیہ لی  
وی کے سامنے بیٹھی تھی۔

آپا اماں چائے کا کہہ رہی ہیں وہ حیرت سے  
شازیہ کو دیکھتے ہوئے بولی۔  
”رابعہ دیکھو یہ جوڑا جو اس میزبان نے پہنا  
ہے نا میں نے کالج جاتے ہوئے ماڈل کو پہنے  
دیکھا تھا وہ حسرت سے ٹی دی اسکرین پر نظریں  
جمائے ہوئے بولی۔  
”ہاں آپا میں نے بھی دیکھا تھا مگر یہ بہت  
مہنگا ہوگا نا؟“

”ہاں بھئی کم از کم پندرہ ہزار کا تو ہوگا۔ دیکھو  
نا اس کے ساتھ شیفون کا دوپٹہ ہے اور شیفون کی  
ہی آستینیں ہیں۔“ وہ رابعہ کے علم میں اضافہ  
کر رہی تھی۔ تبھی ساجدہ بھی کمرے میں چلی  
آئیں۔

”تم دونوں کا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا  
ہے۔ باپ تمہارے چائے کے انتظار میں بیٹھے  
ہیں اور تم دونوں یہاں بیٹھی ہو۔“ انہوں نے  
دونوں بیٹیوں کو گھر کا تو وہ تیزی سے اٹھ کر  
باورچی خانے کی جانب چل دیں۔ مگر ماں کی  
بڑبڑاہٹ واضح طور پر سن سکتی تھیں۔

”آسن ہاں..... وہ آج سر میں درد ہے۔“ یہ  
کہہ کر وہ کروٹ لے کر لیٹ گئی۔ آدھے گھنٹے  
کے بعد شازیہ نے درمیان والے کمرے میں  
جا کر ٹی وی کھولا اور کاپی پائل لے کر بیٹھ گئی۔ تبھی  
بصیر کمرے میں چلا آیا۔

”آپا مجھے رمضان کے فوائد پر مضمون لکھو اورو  
کل اسکول میں دکھانا ہے۔“ تو وہ جڑ ہی گئی۔  
”تو بہ ہے تم لوگوں کو چین نہیں ہے بھاگ  
جاؤ میں ابھی مصروف ہوں۔“ بصیر منہ بناتا ہوا  
چلا گیا۔

ٹی وی پر خوبصورت شیف اپنی مخروطی انگلیوں  
سے چکن کو مصالحہ اور پیٹھے میں لاوا کیک بنانا سکھا  
رہی تھیں۔ یہ خاص رمضان ٹرانسمیشن تھی۔ وقفے  
کے بعد پیچی کے شربت کی ترکیب بتاتی تھی۔  
شازیہ کا قلم تیزی سے چل رہا تھا۔ وہ روزانہ نت  
نئی افطار ڈشز سیکھتی تھی مگر افسوس کہ ایک بھی ڈش  
بنانے کا موقعہ نہیں ملا۔ عصر کی اذان جیسے ہی ختم  
ہوئی اماں نے اُس کو آواز دی اور وہ دل مشغول کر  
اٹھ گئی۔

”شازیہ میں نے رات ماش کی دال بھگو دی  
تھی تم اچھی طرح پیس کر دہی بڑوں کے لیے  
پکوڑے تل لو میں بصیر کو بھیج کر آج سمو سے اور  
جلیبیاں منگوا لوں گی۔“

”اماں کوئی پھل بھی منگوا لیں۔“ رابعہ نے  
بہن کو منہ بسورتے دیکھ کر ماں سے کہا۔  
”اچھا چلو بصیر کے ساتھ شبیر کو بھی بھیج دو۔“  
وہ دونوں کیلے اور خر بوزے لے لیں گے۔“ اماں  
نے نرمی سے جواب دیا۔

افطار کے بعد رضوان صاحب دونوں بیٹوں  
کو لے کر مسجد چلے گئے اور اماں اور رابعہ چائے



شازیہ ٹرے میں چائے کے کپ رکھ کر صحن کی نظروں سے بچنے کے لیے باورچی خانے میں بیٹھے ماں باپ کے پاس چلی آئی۔

”ابا چائے.....“ اس نے کپ باپ کے آگے کرتے ہوئے کہا۔

”جیتی رہو۔“ رضوان صاحب نے چائے کا کپ اٹھا کر بیٹی کو پیار سے دیکھا۔

”اماں.....“ اس نے ٹرے ماں کے آگے کی۔ مگر ماں کی تنبیہی نگاہوں کی تاب نہ لاسکی اور تیزی سے پلٹ کر جانے لگی۔

”ٹھہرو.....“ ساجدہ نے اس کے ارادے بھانپتے ہوئے کہا۔

”آج تم نے دن میں سپارہ بھی نہیں پڑھا اور مغرب کی نماز بھی چھوڑ دی۔“ ان کے اس طرح اچانک پوچھنے پر جہاں وہ بڑی طرح شرمندہ ہوگئی وہیں رضوان صاحب نے بھی حیرت سے بیٹی کی جانب دیکھا۔

”وہ اماں میں کالج سے آ کر بہت تھک گئی تھی۔ افطار کے بعد تو بالکل ہی ہمت ختم ہوگئی تھی اس لیے نماز بھی رہ گئی۔“ وہ منمنائی۔

”شازیہ تم بڑی ہو جیسے تم کروگی چھوٹے بہن بھائی بھی وہیں کریں گے۔ میں مانتی ہوں کہ روزے میں تنہا زیادہ ہو جاتی ہے مگر اپنا روٹین نماز کے ساتھ بناؤ گی تو سب ٹھیک رہے گا اور پھر ایک ماہ کی ہی تو بات ہوتی ہے۔ ہم لوگ خوش نصیب ہیں کہ ہمیں یہ بابرکت مہینہ نصیب ہوا وہ رمان سے بولیں۔ رضوان صاحب نے خالی چائے کا کپ میز پر رکھتے ہوئے ساجدہ بیگم سے کہا۔

”بچی ہے سمجھ جائے گی۔“ شازیہ کے سر پر ہاتھ رکھا اور اپنے کمرے کی جانب چلے گئے۔ شازیہ نے جلدی سے خالی کپ اٹھائے اور ماں

اگلے دن چھٹی تھی۔ ساجدہ نے صبح ہی شازیہ کو اٹھا دیا۔ سحری کی نشریات دیکھنے کے بعد اس کا ارادہ وپر تک سونے کا تھا۔ مگر اماں نے اس کے پلان پر پالی پھیر دیا۔

”شازیہ افطار کے لیے اگر بازار سے کچھ منگوانا ہے تو بتادو میں خود جا رہی ہوں صبح میں ذرا گری کم ہوتی ہے آرام سے خریداری ہو جائے گی۔“ انہوں نے سوٹی پاؤں میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”بس بیسن اور چاٹ مصالحہ لے لیجیے گا باقی

سب تو ہے سحری کے لیے جو بھی سبزی پکائی ہو وہ بھی دیکھ لیجیے گا۔“ وہ اکتاہٹ سے بولی تھی۔

ساجدہ نے چونک کر بیٹی کی جانب دیکھا۔

”تم ساتھ چلتیں تو اپنی مرضی سے سامان لے لیتیں آج افطار میں وہ بناؤ جن کھانوں کی ترکیبیں بچھلے کئی دنوں سے لکھ رہی ہو۔“ وہ مسکرا کر بولیں۔

شازیہ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں وہ چھلانگ مار کر بستر سے اٹھی منہ پر پانی کے چھپا کے مارے اور انا فانا چادر سر پر لے کر تیار ہوگئی۔

آج شازیہ کی پھرتیاں دیکھنے سے تعلق رکھتی تھیں۔ خریداری سے واپسی پر اُس نے سامان باورچی خانے میں رکھا۔ جلدی جلدی وضو کر کے نماز پڑھی اور رات کو ہوم ورک مکمل کروا کے اپنے ساتھ کام کرنے کا کہتی ہوئی صحن میں آگئی۔ جہاں ری پر کپڑے لٹک رہے تھے اس نے کپڑے تہہ کر کے استری کے لیے کمرے میں رکھے۔ اور پائپ لگا کر صحن کی دھلائی شروع کر دی۔ ساجدہ نے منع بھی کیا کہ روزے میں اتنی مشقت مت کرو

ہوئے کہا۔

مگر وہ نہ مانی۔

”نہیں اماں آپ جائیں آج ساری افطاری میں تیار کروں گی۔ بس زعفرانی شیک کے لیے پیسٹ بنالوں پھر نماز پڑھتی ہوں۔“ وہ تیزی سے ہاتھ چلاتے ہوئے بولی۔

”مغرب کی اذان میں صرف بیس منٹ رہ گئے ہیں آپا اور کتنی دیر ہے۔“ رابعہ نے باورچی خانے میں آکر شازیہ کو یاد دلایا۔

”تمہیں اب ہوش آیا ہے، میں دوپہر سے یہاں تھکی کام کر رہی ہوں اور مہارانی اب آئی ہیں۔“ شازیہ پھٹ پڑی۔

”اچھالا میں میں دسترخوان لگا دیتی ہوں۔“ وہ جلدی سے دسترخوان اور برتن لے کر باہر نکل گئیں کہ کہیں بہن اسے کچا ہی نہ کھا جائے۔

”آج ہماری بیٹی نے بڑی محنت کی ہے۔“ رضوان صاحب نے شازیہ کو پسینے میں شراپور کمرے کی جانب جاتا دیکھا تو محبت سے بولے۔

”جی ابا بس منہ ہاتھ دھو کر آتی ہوں۔ آپ چل کر دسترخوان پر بیٹھیے۔ شبیر اور بصیر بھی بے چینی سے اذان کا انتظار کر رہے تھے۔ آج تو روزہ

ہمیشہ سے زیادہ لگ رہا تھا۔ سارا دن کھانوں کی خوشبوؤں نے انہیں پریشان کر رکھا تھا۔ اور اب دسترخوان پر سبچے دلربا چکن، شاہی بریانی، ریشم

سلاوا اور زعفرانی شیک کے لیے وہ بہت بے صبر رہے ہو رہے تھے۔ پڑوس سے آئے پکوڑے چھوٹی سی پیالی میں وہی بڑے اور فروٹ چاٹ دسترخوان

کے کونے پر یوں دھرے تھے جیسے تکفار کھے گئے ہوں۔ مغرب کی اذان کے ساتھ ہی سب نے کھجور سے روزہ کھولا۔ شازیہ کی بنائی ہوئی

افطاری کی سب نے خوب تعریف کی۔ رابعہ اور اماں کو ملک شیک بہت اچھا لگا، ابا نے سلاوا اور

”اماں میں افطار کی تیاری میں لگ جاؤں گی پھر وقت نہیں ملے گا۔“ ساتھ ساتھ کیاری میں لگے پودوں کو بھی پانی دیا۔ واپس رابعہ کو تھما کر غسل خانے

میں گھس گئی۔ اچھی طرح منہ ہاتھ دھو کر تو لیے سے خشک کیا۔ کھڑے بالوں کو لپیٹ کر کچر میں قید کر کے باورچی خانے کا رخ کیا۔ سب سے پہلے مرغی

دھو کر مصلحہ لگا کر اس کو فریج میں رکھا۔ پھر سلاوا کے لیے بند گوبھی اور سیب کاٹے اُن پر لیموں کا رس چھڑک کر ماؤنیز ملایا اور کالی مرچ نمک مکس کر کے

اس کو بھی فریج میں رکھ دیا۔ چولہے پر پانی چڑھا کر اس میں آلو ڈالے۔ اور ساتھ ساتھ تیزی سے شاہی بریانی کے دیگر لوازمات تیار کرنے شروع کیے۔ کل

ہی تو ڈیزائنرز ڈریس میں ملبوس آنکھوں کو تیرکمان کیے شیف نے اُس کی ترکیب بتائی تھی۔ عصر کی اذانیں ہو رہی تھیں۔ مگر اس کے پاس باورچی خانے

سے نکلنے کی فرصت ہی نہ تھی۔ افوہ کیا مصیبت ہے کاش ہمارے پاس جدید ادون ہوتا ان چولہوں پر تو بس پکوڑے اور سبزیاں ہی بنائی جاسکتیں ہیں۔ وہ

بڑبڑائی رابعہ نے موقع سے فائدہ اٹھایا تھا اور وہ آرام سے کمرے میں بیٹھی نماز کے بعد صبح اسکول کے کپڑے پر لیس کر رہی تھی اور ساتھ ساتھ ریڈیو

سے نشر ہونے والا نعتیہ مشاعرہ سن رہی تھی۔ ابا شبیر اور بصیر کو حساب کے سوالات حل کروا رہے تھے۔ نماز کے بعد اماں بھی باورچی خانے میں آگئیں۔

”شازیہ بیٹی نماز پڑھ لو پھر قضا ہو جائے گی۔“ انہوں نے اُس کو ہونٹ بنے دیکھا تو کہا۔

”جی اماں بس تھوڑا سا سمیٹ لوں کام پھر جاتی ہوں۔“ وہ باورچی خانے سے چھپتے ہوئے بولی۔

”اچھالا و مجھے کچھ کام بتا دو میں کیے دیتی ہوں۔“ ساجدہ نے چولہے پر سے دیکھی اتارتے



کرلوں پھر نماز پڑھوں گی۔ اس کی آنکھ کب لگی پتہ ہی نہ چلا اباماں نے سحری کے لیے جٹا اٹھایا تو وہ ہڑبڑا کر اٹھ گئی۔

”اماں سحری کا وقت ہو گیا۔“ وہ حیرت سے بولی۔  
”سحری کا وقت ختم ہونے کو ہے پتہ نہیں کسی کی بھی آنکھ نہیں کھلی تمہارے ابا تو سحری کو منع کر رہے ہیں۔ بچوں نے بھی بس دودھ پی لیا ہے۔ تم نے افطار بھی ٹھیک سے نہیں کیا تھا چلو میں پراٹھا ڈال دیتی ہوں تم کھا لو۔“ ساجدہ نے تیزی سے روٹی بلیتے ہوئے کہا۔

”نہیں اماں میں پراٹھا نہیں کھاؤں گی رات کا کھانا رکھا ہے نا بس وہی کھا لوں گی۔“ یہ کہہ کر اس نے فریج کھولا بریانی کی ڈش کے پیچھے رکھے چھوٹے پیالوں پر نظر پڑی جس میں پڑوس سے آئے دہی بڑے اور فروٹ چاٹ رکھے تھے۔ اس نے وہ دونوں پیالے نکالے لمبے بھر کو زعفرانی ٹیک کی جانب دیکھا اور مزے سے ٹھنڈی ٹھنڈی فروٹ چاٹ کھانے لگی۔ ہر نوالے کے ساتھ اس کو ایسا لگ رہا تھا جیسے پیٹ پر دھرا بوجھ ہٹ رہا ہو۔ دو چمچے دہی بڑے کے کھا کر اس نے اپنے لیے اور اماں کے لیے چائے بنائی۔ چائے پینے کے بعد برتن سینک میں رکھے وضو کر رہی تھی جب ابانے دروازہ بند کرنے کو کہا وہ مسجد جا رہے تھے۔  
”ابا بصیر اور شبیر نہیں جا رہے۔“ شازیہ نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں بیٹا رات بھر بصیر کے پیٹ میں درد رہا اس لیے میں نے اس کو نہیں اٹھایا شبیر بھی آج کچھ ٹال مٹول کر رہا ہے۔ خیر چھوڑو تم دروازہ اچھی طرح بند کر لو۔“ یہ کہہ کر وہ باہر نکل گئے۔

شازیہ نے نماز پڑھی اور ہاتھ میں بیسج لے کر چھت پر چلی آئی محلے کے ہر گھر میں روشنی ہو رہی

در با چکن کی بہت تعریف کی بصیر اور شبیر تو شاہی بریانی کے دیوانے ہوئے جا رہے تھے۔ سب تعریف کر رہے تھے مگر شازیہ سے کچھ بھی کھایا نہ گیا۔ شاید تھکن کی وجہ سے بھوک مر گئی تھی۔ اماں نے اس کی کیفیت محسوس کر لی تھی۔

شازیہ بیٹا تم نماز کے بعد آرام کرنا چائے میں بنادوں گی اور برتن یہ تینوں مل کر سمیٹ دیں گے۔ تم بہت تھک گئی ہو۔ اس وقت شازیہ کو اماں پر بہت پیار آیا آخر ماں تھیں نا سب سمجھتی تھیں۔ وہ شربت کے دو گھونٹ لے کر اٹھ گئی۔ نہا کر نماز پڑھی تو کچھ سکون ملا۔ رابعہ چائے لے آئی تھی وہ چائے کا کپ لے کر صحن میں چلی آئی۔ ابا نماز کے بعد چائے پیئے بنا لیٹ گئے تھے۔ وہ آرام کرنا چاہ رہے تھے۔ شبیر اور بصیر اماں کے ساتھ بیٹھے تھے۔ وہ ٹی وی کے سامنے جا کر بیٹھ گئی جہاں میزبان پوری توانائی کے ساتھ مہمانوں کے ساتھ ہنسی ٹٹھکول میں مشغول تھے انعامات کی برسات ہو رہی تھی۔ میزبان کبھی سیڑھیوں سے اوپر کبھی سیڑھیوں سے نیچے دوڑیں لگا رہے تھے اچانک اسے اپنی ٹانگوں میں ہلکا ہلکا درد محسوس ہوا۔ آخری آخری روزوں میں شاید کمزوری زیادہ ہو جاتی ہے اس نے خود کو سمجھایا۔ اور ایک حسرت بھری نگاہ چنچل میزبان پر ڈال کر برتن دھونے کے لیے اٹھ گئی۔ برتن دھو کر باورچی خانہ سمیٹا اور دودھ کی دیکھی فریج میں رکھنے کے لیے فریج کھولا تو دل کو انجانی سی خوشی ہوئی بریانی، بروسٹ، ٹیک کافی مقدار میں بچا ہوا تھا اس نے سحری میں سب کچھ کھانے کا ارادہ کیا اور کمرے میں آخر کالج بیک ٹھیک کرنے لگی۔

کتابیں بیک میں رکھنے کے بعد ٹانگیں سیدھی کر کے بستر پر لیٹ گئی بس تھوڑی دیر آرام

تھی۔ فیضائیں ہر سو بیا کیزگی پھیلی ہوئی تھی گہروں سے لوگ نکل کر مسجد کی طرف جا رہے تھے۔ وہ کچھ دیر خاموشی کھڑی یہ منظر دیکھتی رہی اور پھر اچانک جیسے اُسے سب کچھ سمجھ آنے لگا۔ آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اُسے یہ احساس بے چین کر رہا تھا کہ صرف ایک دن کے افطار پر اس نے اماں کے اتنے سارے پیسے خرچ کر دئیے۔ دن بھراتنی محنت کی مگر اتنی مرغن اور میٹھی چیزیں حلق سے اتری ہی نہیں کسی نے کہا تو نہیں مگر وہ جانتی تھکہ سب کی طبیعت میں بہت بھاری پین آ گیا تھا۔ نمازیں بھی گئیں یہ شرمندگی الگ تھی۔ وہ میٹھییاں پھلانگتی ہوئی نیچے آئی اور آ کر تلاوت کرنی ہاں سے لپٹ گئی۔

”اماں مجھے معاف کر دیں میں سمجھ ہی نہیں سکی کہ رمضان کے اہتمام کا درحقیقت کیا مطلب ہے۔ لیکن اب میں سب جان گئی ہوں ہمیں یہ مہینہ عبادت کے لیے ملتا ہے۔“ ساجدہ نے حیرت سے اپنی روئی ہوئی پیاری بیٹی کی جانب

دیکھا اور پھر اس کے ماتھے کو چوم لیا۔ ”بیٹی تم نے سچ کہا رمضان کا اہتمام درحقیقت ہماری عبادت کا اہتمام ہے نا کہ روزمرہ سے زیادہ خرچے بجٹ کو بگاڑتی اور صحت کے لیے مضر ڈشز، ٹی وی کے سامنے بیٹھ کر فضول کی میزبان پر وقت ضائع کرنا یہ سب ہمیں عبادت سے دور کرتا ہے اور عبادت سے دور کرنا صرف شیطان کا مشن ہے۔ ہمارے ہر عمل میں سادگی کو سب سے زیادہ اہمیت ہونی چاہیے۔ سمجھ گئیں نا؟“ ساجدہ نے محبت سے پاش نظروں سے بیٹی کی جانب دیکھا۔

”جی اماں اور اماں اس بار میں عید کا جوڑا بھی نہیں بناؤں گی پچھلے سال کے دونوں جوڑے نئے کے نئے پڑے ہیں۔“ دونوں ماں بیٹی نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا اور زور سے ہنس پڑیں۔ گھر میں داخل ہوتے رضوان صاحب نے خیریت سے بیوی اور بیٹی کی جانب دیکھا اور مطمئن ہو کر بیرونی دروازے پر قفل ڈال دیا۔

☆☆.....☆☆

## سچی کہانیاں میں شائع ہونے والا لازوال ناول ”ناشون“ کتابی شکل میں دستیاب ہے

قدیم علوم کا سائنسیک نظریہ  
ان کے ذاتی تجربات اور اصل حقائق و اثرات  
سعادت و نحوست کا حساب، حیرت و تجسس پر مبنی ناول

تحریر: شازی سعید منغل

۳۵۰ صفحات

Postage  
Rs: 50

# ناشون

برصغیر میں علم تخییر کے بانی حضرت کاش الہری کی

عاملیت و کاملیت، روحانیت، محبت، تصوف اور دوسری دنیا کے تجربات و مشاہدات پر اسراریت کے منت نے راز کو کھولا ایک سحر انگیز ناول جس کے مرکزی کردار حضرت کاش الہری ”بنام“

”ناشون“ میں

ابھی رابطہ کر کے اپنی کاپی تک کروائیں یا اپنے قریبی بکسٹال پر اپنا آڈر تک کروائیں۔

Auraq Publishers, Ibrahim market, PIB Colony, Karachi 74800





## جگنو میر کی پلکوں پر

”آپ مجھے تو آپ کی لوائسٹوری بڑی عجیب وانٹرسٹنگ لگتی ہے واقعی میں آپ کو فیس بک فرینڈ سے پیار ہو گیا؟“ وہ کافی کم عمر تھا مگر کافی سمجھدار بھی تھا۔ سنی کا تجسس سے بھرپور منہج موصول ہوا تو وہ بھرپور انداز میں ہنسی تھی۔ ”ارے فرینڈ کہاں میں نے تو.....“

عملی تفسیر بنی خالی خالی آنکھوں سے ایک ایک چیز کو غیر دلچسپی سے تک رہی تھی۔ دفعتاً باد صبا کے کچھ شوخ جھونکے اس سے ٹکرائے تو اس نے سرعت سے دونوں بازو سپے پر رکھ لیے۔ یوں جیسے اُسے کوئی تکلیف پہنچا میں گے باد صبا کے وہی شریر جھونکے تھوڑا آگے جا کر پلٹ کر اُسے دیکھتے خفیف سے ہو گئے۔

اسے کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا یہاں تک نرم ہوا کے جھونکے جنہیں چھوا بھی نہیں جاسکتا اسے ڈرتھا کہ وہ اس کا سینہ چیرتے ہوئے اُس کے دل کے نہاں خانوں میں چھپے زخموں سے چھیڑ خانی کر کے اسے نئے سرے سے اذیت میں مبتلا کر دیں گے۔

اس نے ایک اداس سی نظر لان میں جھولتے پودوں پر ڈالی تھی۔

اسے باغبانی کا بے حد شوق تھا اور اس بات کے گواہ وہ بڑی عمر کے درخت تھے جو بابا کے لگائے ہوئے تھے کہ کیسے وہ بڑی محبت سے پودا

باہر اک نئی صبح کی آمد آتھی۔ ایسی ہی ایک روشن صبح چوہدری ہاؤس میں طلوع ہو رہی تھی نئی امید کی انگلی تھامے، پر جس کے لیے یہ نئی صبح نئی رجا کو ہمراہ لائی تھی وہ کچھ زیادہ رجائی نہیں لگ رہی تھی۔

وہیل چیئر کو ہاتھوں سے گھسیٹی وہ جونہی کوریڈور عبور کر آئی روشن صبح نے نا صرف اس کا استقبال کیا تھا بلکہ اس کا دل بہلانے کا بھی پورا سامان ساتھ لائی تھی۔ سورج ابھی نہیں نکلا تھا فضا میں ہلکی سی نیلا ہٹ اب بھی تھی۔

لان میں لگے دراز قد درختوں کے سروں پر نظریں ڈالو تو پتوں پر ہلکی سی سنہری تابانی دور کہیں سورج کے نکلنے کا پتا دیتی تھی۔ باد صبا اپنے اندر..... خوشبوؤں کو سمو کر زری سے اس کے بکھرے بالوں کو چھو کر ادھر ادھر رقصاں موسم اور اس منظر کو دلفریب بنا رہی تھی۔ لان میں کھلتے پھول جھوم جھوم اٹھے۔

مگر وہ اس سب سے یکسر بے نیاز اداسی کی



www.paksociety.com

**Downloaded From**  
**Paksociety.COM**



ایک ٹیک بک بن چکی ہے آپ سمجھ رہی ہیں نا؟“ وہ جسے چھوٹا اور نا سمجھ لگتی تھی۔ وہی سنی اسے ڈھکے لفظوں میں سمجھا رہا تھا وہ جھٹکے سے خیالوں کی دنیا سے باہر آئی تھی۔

آنکھوں میں تیزی سے پانی جمع ہوا تھا اور وہی اب پلکوں کی باڑ توڑ کر رخساروں پر پھیلنے لگا۔ سنی اتنا غلط بھی نہیں تھا پر اسے اپنے پیار پر بھی مکمل بھروسہ تھا۔ چند گہرے سانس لینے کے بعد وہ موبائل پر پیغام ٹائپ کرنے لگی۔

”سنی تم بے کم و کاست تھے..... بے دست و پا ہونے پر یہ حقیقت مجھ پر آشکار ہوئی۔“ ایک ہلکا سا اعتراف کرنے سے اس کے چہرے پر بے پناہ کرب اُٹھ آیا تھا۔

ایک لائن کا پیغام لکھ کر اس نے ہواؤں کے دوش پر یہ پیغام سنی کے نام کیا تھا اور اس سے کئی سو میل دور بیٹھے سنی کے موبائل پر اگلے تین چار سیکنڈ بعد اس کی آپی ڈیئر کا پیغام جگمگانے لگا۔

وہ آج خلاف معمول اس وقت اس سے مخاطب ہو رہی تھی ورنہ وہ ہمیشہ شام میں بات کرتے تھے وہ جانتی تھی آج سنڈے تھا اور ان کے اسکول کا آف تھا سو وہ میسج بھیج کر جواب کا انتظار کرنے لگی جو اگلے ایک منٹ میں موصول ہونا تھا۔

اتنی دیر میں موسم پر کوئی خاص اثر نہ ہوا تھا۔ شاید سورج.....

ابھی نکلنے کے موڈ میں نہیں تھا یا بادل اس کا راستہ روک رہے تھے۔ بہر حال فضا ویسی ہی پر کیف تھی ہاں اب اس منظر میں رنگ بھرنے تتلیاں ضرور آ پہنچی تھیں۔

اس کا من ویسے ہی بے کل تھا۔ اصل موسم تو دل کی بستی کا ہوتا ہے دل میں اگر چاہت کے

لگاتی اور اس بوڑھے کو کھٹا دیکھ کر اس کی ہسرت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ اب تو وہ اس قابل بھی نہ تھی کہ ان کی دیکھ بھال کر سکے۔ اس کے چہرے پر رقم تحریر کو پڑھ کر سہانے منظر سے جھومتے پھول ٹھٹھک کر رک گئے تھے۔ فضا میں اب اسی کھل مل گئی۔

اسی پل اس کا دھیان سنی کی طرف چلا گیا۔ اس نے ہاتھ میں تھا بے موبائل کی اسکرین روشن کی سنی کا کوئی میسج نہیں تھا۔

”آپی مجھے تو آپ کی لواستوری بڑی عجیب و انٹریٹنگ لگتی ہے واقعی میں آپ کو فیس بک فرینڈ سے پیار ہو گیا؟“ وہ کافی کم عمر تھا مگر کافی سمجھدار بھی تھا۔

سنی کا تجسس سے بھرپور میسج موصول ہوا تو وہ بھرپور انداز میں ہنسی تھی۔

”ارے فرینڈ کہاں میں نے تو صرف اس کے پیج پر کمنٹ کیا تھا۔ مجھے کہاں معلوم ہم ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو جائیں گے۔“ تیزی سے جواب ٹائپ کر کے اس نے سنی کو سینڈ کیا تھا پھر تصور کی آنکھ سے اس کا حیرت سے بھرا چہرہ دیکھ کر بہت محظوظ ہوتی رہی۔

”مجھے تو محبت یہ یقین نہیں۔ مجھے اپنی فیملی سے بے حد محبت ہے مگر آپ والی محبت یہ مجھے یقین نہیں۔“ اس کے الجھے ہوئے انداز میں لکھا جواب پڑھ کر وہ پھر سے ہنسی تھی۔

نئی نئی محبت کے خمار میں بات بات پر لب کھل اٹھتے تھے۔

”مجھے بھی یقین کہاں تھا خیر ابھی تم بچے ہو۔ یہ سب نہیں سمجھ سکتے۔“ وہ جانتی تھی سنی سب سمجھ لیتا ہے پھر بھی کہہ گئی۔

”وہ تو ٹھیک ہے ڈیئر۔ مگر آج کل یہ فیس

دیپ بچھ جائیں تو باہر کیے رنگین نظاروں و بازارِ صبا سے بھی دل کو قرار نہیں آتا۔ اسی طرح اگر ذل میں محبت کے پھول کھل اٹھیں تو بادِ سموم میں بھی عجیب سا سرور ملتا ہے۔

بہت سے زخم ہیں  
جو حاصلِ زندگی ہیں  
کیونکہ اس دل کو.....!

رنگِ غم کی

الفت بڑی بھاتی ہے  
دھیل چیر کے کنارے سرٹکا کر اُس نے پکس  
موند لیں، یوں کہ گرم سیال کنپٹیوں پر بہہ نکلا۔

☆.....☆.....☆

چلو جی تیار ہو جانا شام میں بازارِ جانا ہے۔ بسمہ نے اپنے ہی خیال میں صوفہ پر بیٹھی بہن کو اطلاع دی۔

”کس خوشی میں؟“ بسمہ نے جتنی خوشی سے بتایا انعم نے اتنی ہی تیوریاں چڑھالیں۔ بسمہ کا منہ بن گیا۔

”کس خوشی میں جایا جاتا ہے؟ ضرورت کے وقت ہی شاپنگ کرتے ہیں نا..... آپ کو ہر بات پر ”کس خوشی میں“ کہنا ضروری ہوتا ہے؟“ وہ خاصی بد مزہ ہوئی تھی جی تو چڑ کر بولی۔ بخلاف انعم نے مسکراتے ہوئے لیپ ٹاپ سینٹر ٹیبل پر رکھ دیا۔

”اُن بسمہ میرا دھیان کہیں ادر تھا تم ناراض مت ہو بتاؤ کیا لینا ہے۔ ایک تو مجھے مارکیٹ جانا سخت نا پسند ہے۔“

”ارے لڑکیاں تو.....“

”ہاں اب یہی کہو گی کہ لڑکیوں کو شاپنگ کرنا بڑا مزادیتا ہے تم کیسی لڑکی ہو؟ بالکل لڑکوں کی طرح شاپنگ کا سن کر بدک جاتی ہو جیسے مردوں کو

ایسے کام پور رنگ لگتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔“

بٹ مائی ڈیئر سوٹ بسمہ مجھے یہ سب صرف وقت کا زیاں لگتا ہے بس، تم ایسا کرو امی کے ساتھ چلی جانا بے شک میرے لیے کچھ نہ لانا میں اُن نہیں کروں گی اب جاؤ مجھے ذرا کام ہے۔“

اس کی بات کاٹ کر لمبی تفصیل بنا کر بات مکمل کر کے وہ لیپ ٹاپ اٹھا چکی تھی۔ بسمہ کا منہ کھلا رہ گیا۔

”انعم کیا مذاق ہے یار..... جانتی بھی ہو آپ کہ امی کسی مہنگی چیز کو ہاتھ تک نہیں لگانے دیتیں پھر واپسی کی جلدی الگ..... مارکیٹ میں داخل ہوئے نہیں واپسی کے لیے پر تو لے لگتی ہیں۔“ وہ بے چارگی سے مسکین سامنے بنا کر استفسار کرنے لگی۔

”اچھا۔۔۔۔۔ چلوں گی ساتھ..... خوش ہو جاؤ۔“ انعم کا انداز ایسا ہو گیا جیسے بے دلی سے کہہ رہی ہو۔

”چلو اگر نہیں چلنا تو نہ چلو..... میں تو سوچ رہی تھی کہ واپسی پر بسم اللہ والوں سے دہی بڑے کھانے چلیں گے خیر کوئی بات نہیں۔“ انعم کا انداز دیکھ کر بسمہ نے بظاہر انتہائی خوبصورتی سے اپنا آخری داؤ کھیلتے ہوئے لالہ موسیٰ میں اپنی اور انعم کی پسندیدہ شاپ کا نام لیا تھا اور توقع کے عین مطابق رسپانس ملا۔

”آ..... نہیں میں کہہ رہی ہوں نا ضرور چلوں گی تم بتا دینا کب جانا ہے۔“ اس کے بے یوں بولنے پر بسمہ نے ہنسی ضبط کی پھر فاتحانہ لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے لیے چلوں گی آپ کو بھی۔“

تھوڑی دیر قبل التجا کرتی بسمہ اب اترا رہی تھی۔

انعم نے گھور کر دیکھا تو وہ گڑبڑا کر ادھر ادھر



صبح ہی صبح اتوار سے فائدہ اٹھاتے ہوئے سنی اس پل اوپر چھت پر روم میں پڑی نرم قالین پر کھلے ڈھلے کپڑوں میں ملبوس، سامنے کی سمت ٹانگیں پھیلائے، ناک سے سانس لے کر منہ سے خارج کرتا سر کو گھٹنوں سے لگا رہا تھا۔ قریب ہی سائیڈ پر 'یوگا' کے ذریعے اسمارٹ نیپے' بک کا مطلوبہ بیچ کھلا پڑا تھا جس پر وقتاً فوقتاً نظریں ڈال کر سطروں کو بغور پڑھتا وہ اپنی پوزیشن برقرار رکھنے میں ہلکان ہوئے جا رہا تھا۔

ہفتے کے باقی ایام میں تو اس کے پاس اپنی ان سرگرمیوں کے لیے ٹائم ہرگز نہیں ہوتا تھا کیونکہ ہر رات اگلی صبح جلد اٹھ جانے کا عہد کر کے وہ ہر صبح سات بجے ہی اٹھ پاتا پھرا وہم مچاتے ہوئے جلد ہی اسکول پہنچنا ہوتا۔ مبادالیت ہونے پر کلاس انچارج کہیں ایک ٹانگ پر نہ کھڑا کر دے۔

اسی چکر میں اسے کتنی بار اپنے ناشتے سے بھی ہاتھ دھونا پڑتا۔ جاتے وقت وہ کچن میں توڑے پر اُس کا منہ چڑاتے سنہری پرائیڈوں کو بڑی حسرت سے تکتا نہ بھولتا۔

امی بیچاری کو تاسف گھیر لیتا بڑی یاسیت سے اپنے معصوم بچے کو ایسے شہد آگیں لہجے میں پکار نہیں گویا سات ماہ کے بچے کو دودھ کا کہہ رہی ہوں۔

”ہائے میرا لخت جگر..... ٹھہر میں ڈبہ دیتی ہوں دین میں یا اسکول میں کھا لینا۔“

”ہائیں.....؟ کلاس میں بریک ٹائم شرارتیں کرتے اسٹوڈنٹس میں بچ کا تصور ہی اسے جھرجھری لینے پر مجبور کر دیتا۔ نہ جی کھانا

اسکول میں کھانا ہم اپنی شان کے خلاف سمجھتے ہیں چلو اگلی صبح ذرا جلدی جاگ لیں گے۔ اور اگلی صبح کچھلی صبح ہوتی..... پھر واپسی پر بقول سنی..... تھکے ہارے گھر آؤ تو امی اور نانو پیار کرنے کے لیے ایسے دبوچ لیتی ہیں جیسے سالوں کی پیاسی ہوں پھر ٹیوشن جانا، پیدل واپس آنا، ٹیوشن میں اسکول ڈائری ختم کر کے گھر میں سیل بس کرنا۔

امی کو تنہا کام کرتا دیکھ دل میں 'خیر سے ڈھیروں پیار ہلکورے لینے لگتا ہے نظریں چراؤ تو ضمیر کی ملامت سو مجبوراً کچن میں ان کی ہیلپ کرتے ہوئے اُن کی پیار بھری باتیں (آج ماں کے ساتھ کام کر دار ہے ہوکل کو بیوی کی ہیلپ کرو گے وغیرہ وغیرہ) پر کان نہ دھرتے ہوئے کچن سیمٹو تو خیر سے انٹرنیٹ وہابیاں دیتا ہے کہ ہم کس کھاتے میں شمار ہوتے ہیں؟ اس کی سنو تو وی پر آتے اس کے فیورٹ ڈرامے کی آپہں اسے باہر تک سنائی دیتی ہیں کہ ہم پر بھی نظر کا شرف بخشو اور آخر میں سب کو کھینچ کھینچ کر اُن کے بستر پر لٹاتے ہوئے صحن کے دروازے پر بڑا سا تالا لگا کر دیں صحن میں ہی بیٹھ کر بارہ مرتبہ آیت الکرسی کا درد کرتے ہوئے چاروں طرف پھونک مار کر ایک خاص حصار کھینچتا اپنے اور اپنی فیملی کے ساتھ گھر میں چوری چکاری سے بھاؤ کا حصار..... پھر باہر لاؤنج کی تمام لائٹس آف کر کے ایک ذمہ دار عورت کی طرح شب کے گیارہ بجے بستر پر لیٹ کر ناچتے تاروں کا تماشا دیکھتے وہ چند لمحوں بعد ایسا دوسرے جہاں کی سیر کو نکلتا کہ کوئی بیچ رات گلا پھاڑ کر چلاتے ہوئے اسے زبردستی جگاتا تو وہ ایک لمحے کو آنکھیں کھول کر دیکھتا پھر اسے اگلے جہاں کی کوئی بھیانک چیز سمجھ کر اُس کی طرف پشت کر کے ایسے جاتا کہ واپسی سورج کی تیز

بار وہ چودہ سالہ پرگوسی اس کے اعتراف پر پرمال دل کے ساتھ اسے حوصلہ دینے کے لیے کوئی مناسب الفاظ ترتیب دینے کی کوشش میں تھا۔ اور اسے بہلانا سنی کو آتا تھا۔

☆.....☆.....☆

”اُف..... بہت تھکا دیا بسمہ تم نے تو۔  
ٹانگیں درد کرنے لگی ہیں اب تو۔“ وہ شاپنگ سے واپسی آئیں تو لالہ موسیٰ میں سورج ڈوبنے کا وقت ہو رہا تھا۔

آتے ہی انعم نے شاپنگ بیگز صوفے پر ڈھیر کر دیے وہ واقعی بہت تھک چکی تھی۔ انعم کے خالہ زاد کی شادی طے ہوئی تھی اور بسمہ نے تیاریاں ابھی سے شروع کر دی تھیں۔

انعم کو بھی خاندانی شادیاں اٹینڈ کرنے میں مزہ آتا تھا مگر اس صورت میں جب ہر چیز یعنی ڈریس، سینڈل، جیولری وغیرہ اسے ہاتھ میں لا کر دیا جاتا تب وہ تیار ہو کر سب سے آگے ایسے ہوتی جیسے سب سے زیادہ انتظار تو اسے تھا اس شادی کا.....!“

بسمہ کے کانوں تک اس کی دہائی گئی تو وہ بھاگ کر پانی کا گلاس بھر لائی ہمراہ ایک عدد گولی بھی لائی۔

”یہ لیں ٹیلیٹ کھالیں میں تب تک دہی بڑے لائی ہوں۔“ تھکن سے انہوں نے دہی بڑے پیک کروانے کو ترجیح دی تھی۔

”تھینکس یار..... انعم کو پیار آیا بہن پر۔“  
کچن میں رات کے کھانے کی تیاری کرتی امی اُن کی آوازوں پر وہ باہر آ گئیں۔

”آگئیں تم لوگ..... کتنی دیر لگا دی کیا کیا خریدا؟“ امی صوفے پر بیٹھ گئیں دوسرے صوفے پر انعم نیم دراز تھی۔ بسمہ خوشی سے ماں کو اپنے

کرتوں کے ہمراہ ہوتی۔ پھر وہی معمول شروع.....

ایسے میں اتوار اس کے لیے بہت کارآمد ثابت ہوتا۔ آج کل اسے یوگا کرنے کا دھن سوار تھا اب بھی وہ سرگھٹنوں سے لگانے کی جدوجہد میں تمام تکلیف ضبط کیے بڑی ہمت سے سرگومزید جھکانے میں مصروف تھا۔

ہلکے سے جھٹکے سے سرگھٹنوں سے جائکا۔ سنی کے چہرے پر بے یقینی کی ملی جلی کیفیت ابھری پھر ’یا ہو کے نعرے لگاتا اچھلنے کودنے لگا جیسے جوئے شیر لے آیا ہو۔

خوشی اس کے انگ انگ سے پھوٹنے لگی اسی لمحے موبائل پر ہلکی سی بپ بجی۔

اسکرین پر ’آپی ڈیئر‘ کا نام دیکھ کر وہ فوراً سیل فون کی طرف متوجہ ہوا۔ اگلے پل میسج اوپن تھا۔ سنی تم بے کم دکاست تھے۔ بے دست و پا ہونے پر مجھ پر یہ حقیقت آشکار ہوئی۔

دوسرے پل ہی اُس نے نہ صرف وہ عبارت پڑھ لی تھی بلکہ نئے اور مشکل الفاظ پر مشتمل اس کا مفہوم و مطلب جان لیا تھا۔ بے شک سنی کم عمر تھا اس کی اتنی عمر نہیں تھی کہ وہ اس سطر میں بیان کرب کو پڑھ پاتا مگر وہ جان چکا تھا۔

اس کا آپی ڈیئر سے کوئی خونی رشتہ نہیں تھا مگر اس کے باوجود بہت کم مدت میں وہ اسے بے حد عزیز ہو گئی تھیں۔ دنیا میں صرف خونی رشتے ہی تو سب کچھ نہیں ہوتے ناں سنی اور اس کی آپی ڈیئر کا رشتہ بھی خون سے بڑھ کر تھا۔ اس کی بات پر سنی کے ننھے دل کو کچھ ہوا تھا۔ وہ بے حد جینٹلس اور انوسٹ تھا اور اس بات کو دل پر لے چکا تھا۔ اس بات کا گواہ بھی اس کا اپنا چہرہ تھا جو چند لمحوں پہلے خوشی سے دمکتا اب اُداس ہو چکا تھا۔ اس پل پہلی



ایک سچ Our Pakistan پر چار منٹ قبل  
 شاید اس Page کے ایڈمن نے اپنی پوسٹ کی  
 تھی۔ انعم نے Pic کے اوپر لکھے اسٹینس کو پڑھتے  
 ہوئے قیاس قائم کیا۔

”تمام ممبرز کو پُر زور اصرار و خواہش پر مانی  
 ریل پک حاضر خدمت ہے پلیز نو کمٹ۔“  
 ساتھ میں اسمائیلی فیس تھا۔ انعم نے کمٹ چیک  
 کیں جہاں سو بیوٹی فل، ماشاء اللہ، سپر، امیزنگ  
 کے علاوہ بہت سے تعریفی و ستائشی کلمات تھے خود  
 انعم بھی اس کی خوبصورتی و اس کے اشاکل سے  
 کافی متاثر نظر آرہی تھی۔

دراز قامت میں وہ بلیک تھری پیس لباس میں  
 ملبوس ٹائی لگائے اسٹیج پر مائیک کے سامنے کچھ  
 کہنے کو تیار نظر آ رہا تھا جبکہ چند مزید لوگ اس کے  
 سامنے اسی کے کمر میں ملبوس چیرز سنہانے اس کی  
 طرف متوجہ تھے اس میں وہ بہت پیارا لگ رہا تھا۔  
 اس سے قبل کہ انعم کوئی کمٹ پاس کرتی ٹھیک اسی  
 لمحے وہ چونک کر سیدھی ہوئی چند لمحے تصویر لکلی کے  
 لیے بغور جا چکی۔

پھر بے چین چہرے پر یکدم بے سکون رنگ  
 بکھر گئے۔ اسے اس کی مطلوبہ چیز مل چکی تھی۔  
 اب وہ اطمینان سے کمٹ کر رہی تھی۔ پانچ سیکنڈ  
 قبل اور اس پل کی کمٹ میں خاصا فرق تھا۔ اس  
 نے لکھا۔

”ہر پرفیکٹ دکھتی چیز پرفیکٹ نہیں ہوتی۔“  
 اور سینڈ کر کے آفس لائن ہو گئی۔ بلاشبہ اس کا  
 کمٹ پورے ساٹھ منٹس میں سب سے الگ  
 منفرد اور معنی خیزی لیے ہوئے تھا۔

☆.....☆.....☆

آپ مجھے بے کم و کاست ثابت کر کے مجھے  
 ہر ارہی ہیں اندازہ ہے آپ کو؟“ وہ ناشتے سے

کپڑے جوٹے دکھانے لگی۔  
 ”تم نے کچھ نہیں لیا؟“ امی نے بسمہ کی  
 چیزیں دیکھتے ہوئے انعم سے استفسار کیا تو اس  
 نے محض نفی میں سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

”چلو بھی اب باقی کا کام تم لوگ خود دیکھ لو  
 تمہارے ابو آچکے ہیں تو میں ذرا صوفیہ کی طرف  
 چکر لگا آؤں۔ شادی کی تیاریاں عروج پر ہوں گی  
 وہ بھی سوچتی ہوگی کیسی بہن ہے۔ ایک بار بھی نہ  
 آئی۔ اپنے عمر سے بھی پوچھتی آؤں کہ اسے اپنی  
 اکلوتی خالہ سے سلامی میں کیا گفٹ چاہیے اب ذرا  
 وہ فارغ بھی ہوں گے۔ صوفیہ تو ناراض رہتی ہے  
 کہ میں ہفتوں بعد اپنی شکل دکھاتی ہوں اب کیا  
 کہوں کہ ازلی لا پرواہ لڑکیاں میرے بنا ایک پل  
 گھر نہیں چلا سکتیں۔“ امی بسمہ کی چیزیں سمیٹتے  
 ہوئے مصروف انداز میں کہہ رہی تھیں بسمہ انعم  
 اور انعم بسمہ کو دیکھ کر رہ گئیں۔

امی آپ سراسر الزام لگا رہی ہیں ہم پر۔  
 بسمہ کا منہ بن گیا امی نے پیار سے چپت لگائی۔  
 انعم موبائل پر مصروف تھی۔

”چلو جاؤ سالن دیکھو..... اپنے لیے اور انعم  
 کے لیے چپاتیاں ڈال لینا ہم شاید ذیر سے آئیں  
 ۔ صوفیہ ڈنر پر روک لیتی ہے۔“

”جی امی ٹھیک ہے۔“ انتہائی سعادت مندی  
 سے کہہ کر بسمہ کچن میں چلی گئی تو امی چادر اوڑھ  
 کر ابو کے ساتھ چل دیں۔

انعم اسی پوزیشن میں پلیٹ سے سپون کی مدد  
 سے دہی بڑے منہ میں ڈالتی مگر بڑے انہماک  
 سے موبائل کی اسکرین کو تکتے ہوئے اسکرین کے  
 پیچھے سے نمودار ایک تصویر کو Zoom کرتے  
 ہوئے ہر زاویے سے اس کا جائزہ لے رہی تھی۔  
 وہ ایک خوبصورت شخص کی تصویر تھی جو سوشل میڈیا کے

فاریغ ہوئی تو سنی کا میسج موبائل پر پہنچا۔ وہ بے موجود تھا۔ سنی اس کا پیغام بوجھ گیا تھا وہ آزر وہ نظر آنے لگی۔

”ہاں تو میں گئی ہوں سنی تم ٹھیک کہتے تھے دنیا میں ہر کوئی مخلص نہیں ہوتا۔ عرصہ ہوا اس کا چہرہ بچھا بچھا رہنے لگا تھا۔

”ہاں میں نے کہا تھا مگر میں نے یہ بھی کہا تھا کہ آپ کا پیار آپ سے مخلص ہے۔ سنی کا دوسرا میسج ملا تھا وہ پیکا سا مسکرا رہا۔

”وہ مخلص ہوتا ہے جو آس کے چند جگنو ہاتھوں میں تھا کر چند جگنو خوابوں کی صورت میں پلکوں پر ہمارا دل، چھین قرار سب آبلہ پالی کے سفر کے لیے جو تنہا چھوڑ جائے وہ مخلص کہلاتا ہے؟“ وہ جدوجہد میں تھی سنی سنی بھی وہ اس کا جگر خراش دکھ محسوس کر سکتا تھا۔

ایسا مت بولو لگی! محبت کو آفت جان مت بناؤ ورنہ جینا از حد دشوار ہو جائے گا۔“

”تم مجھے کوئی گڑبگڑ بتاؤ جس سے زندگی آسان ہو جائے۔ اس کا سوال سنی کو پُر امید نظروں سے تک رہا تھا وہ آہ بھر کر رہ گیا۔ ورنہ یہ پُر سوز انتظار محبت میزبان جان ضرور لے لے گا چلنے پھرنے لائق تو ویسے نہیں چھوڑا۔ سنی کا جواب نہ پا کر وہ بولی تھی۔

”میرا دل چاہتا ہے میں کہیں سے آپ کو آبِ حیات لا دوں جس سے کم از کم آپ مرنے کی باتیں تو نہ کریں۔ سنی خائف سا ہوا تھا جواب پڑھ کر وہ مسکرائی۔ زخمی مسکراہٹ، کھوکھلی سی.....!“

میں جانتی ہوں تمہارے بس میں ہو تو تم یہ بھی کر ڈالو بس سب کی محبتیں ہی ہیں جو مجھے جیتنے پر مجبور کر دیتی ہیں۔ اس نے گہری سانس لی تھی وہ

جانتی تھی کہ سنی کو دکھ ہوا ہوگا۔ اس کی باتوں سے گہرا وہ کیا کرتی۔ وہی تو تھا ایک اس کا ہم راز.....

”شکر ہے آپ کو احساس ہوا اور جلد ہی آپ کو عقل بھی آ جائے تو آپ اپنا علاج جاری رکھیں۔“ سنی مسکرایا۔

”سنو سنی.....! جو میں نے اس دن فرمائش کی تھی تم سے گانا سننے کی پلیز وہ ریکارڈ کر کے مجھے شام تک بھیج دینا ڈیر۔“ وہ شہد آگئیں لہجے میں اس سے فرمائش کر رہی تھی اسے سنی کی آواز بہت پسند تھی۔ سنی حیرت انگیز طور پر سنگرز کی آواز سمیت اُن کے سونگز کا پی کر لیتا تھا انڈین سونگز میں وہ بیک وقت میں ہیرا اور ہیروئن کی آواز نکال لیتا تھا اپنی کچی سریلی آواز میں وہ ہیروئن کو زیادہ آسانی سے کالی کر سکتا تھا۔ وہ سنی سے کافی سونگز سن چکی تھی ایک اور فرمائش داغ دی۔

”کوشش کروں گا صرف آپ کے لیے.....“ سنی مسکرا کر جتا رہا تھا وہ بھی مسکرانے لگی سنی اسے صائم کی یاد سے نکال لایا تھا۔ اور واقعی وہ اگلا ڈیڑھ گھنٹہ سنی سے چیٹنگ میں گزار کر صائم کی یاد سے چھٹکارہ پا چکی تھی۔ مختصر سے بکے کینے ہی سہی۔

☆.....☆.....☆

عقیق اس وقت فیس بک پے اپنی پیک کی کمٹس کو لائیک کر رہا تھا کہ ایک کمٹ پر ٹھنک کر رُک گیا۔

دو تین مرتبہ کمٹ کو پڑھتے ہوئے اس کے چہرے ولبوں پر دھیمی سی مسکان آن ٹھہری۔ اس نے واپسی سے اس نام کو دیکھا جس آئی ڈی سے اسے کمٹ کیا گیا تھا۔ وہاں کوئی نام نہیں تھا آئی ڈی ’سلگتے گلاب‘ کے نام سے تھی۔

اس نے وہاں جا کر اس کی وال چیک کی



جہاں اُس نے غالباً چند لمحوں قبل شاعری پوسٹ کی تھی۔

درخشاں بھی بھائی۔ وہ لاہور سے تعلق رکھتا تھا اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا مگر فی الحال جاب نہیں کرتا تھا اس کی سب سے بڑی خواہش تھی آرمی میں جانے کی مگر قسمت نے ساتھ نہ دیا تھا اسے اپنے وطن سے بے حد محبت تھی۔ وہ فیس بک کے پیج O u r Pakistan پر دہشت گردوں کو بے نقاب بھی کرتا تھا انعام کو وہ اچھا لگا تھا دوسرے دن عتیق کی طرف سے فرینڈ ریگوسٹ موصول ہوئی جسے انعام نے قبول کر لیا۔ اس پل اسے ذرا بھی گمان نہیں تھا کہ وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو جائے گی اور یہ محبت یکطرفہ نہیں تھی عتیق بھی اسے نوٹ کر چاہنے لگا تھا۔

☆.....☆.....☆

اس واقعے کے ٹھیک دو ماہ بعد عتیق انعام کی آوازیں رہا تھا۔ دل زور سے دھڑک اٹھا ایک سکون بھی تھا کہ انعام کو اس پر اعتبار تھا جب ہی تو اپنا پرسنل نمبر دیا تھا۔ دوسری طرف انعام محبت کے نشے میں سرشار مگر دل میں ایک ڈر بھی کنڈلی مارے بیٹھا تھا کہ اگر کچھ ایسا دیکھا ہو گیا تو؟ بسمہ کو انعام نے باخبر کر دیا تھا وہ انعام کو سمجھاتی رہتی تھی۔ خود سندان نے بھی اپنے خدشات کا اظہار کر دیا مگر وہ اب خود کو بے بس پاتی تھی۔

”کبھی کبھی تو اُسے خود پر تعجب ہوتا کہ یہ وہ انعام تھی جس کی سہیلی اگر اپنے منگیتر کا کوئی احوال کالج میں سناتی تو وہ اس کی پھیبتی اڑاتی جسے اس چار حروف پر یقین کرنا دو بھر لگتا وہ آج پہلی بار دل کے ہاتھوں مجبور عتیق سے بات کر رہی تھی۔ وہ بھی اس حال میں جب دل کو تنہیم بے تاثر لگنے لگا تھا۔

وہ یوں دل کے ہاتھوں مات کھا کر گھٹنے ٹیکنے

موسم کی طرح پگھلتے ہوئے دیکھا اس کو رُت جو بدنی تو بدلتے ہوئے دیکھا اس کو جانے کس غم کو چھپانے کی تمنا ہے اسے آج ہر بات پہ ہنستے ہوئے دیکھا اس کو وہ جو کانٹوں کو بھی نری سے چھوا کرتا تھا ہم نے پھولوں کو مسلتے ہوئے دیکھا اس کو نہ جانے وہ دعاؤں میں مانگتا ہے کسے ہاتھ اٹھاتے ہی سکتے ہوئے دیکھا اس کو پھر ہاتھ دعا کے لیے اٹھائے ہم نے جب مقدر سے الجھتے ہوئے دیکھا اس کو دھیمی مسکراہٹ مزید گہری ہوئی۔ اسے اچھی

شاعری بہت اٹریکٹ کرتی تھی سو پوسٹ لائیک کر کے اس نے ان بوکس میں میسج کیا۔

”خوب..... آپ نے ایسی کمینٹ کیوں کی؟“ لبوں پر ہنوز دھیمی مسکان رہی تھی۔ ”ہوں..... آپ کے مسج سے معلوم پڑتا ہے کہ آپ کی بات کا اشارہ کس طرف ہے سو مسٹر عتیق صاحب لوگ چاہے جو بھی دیکھیں سمجھیں مگر میری آنکھیں دھوکہ نہیں کھا سکتیں اب بات کوئی اتنی بڑی بھی نہیں پھر بھی آپ کی تصویر ڈیزائن کی گئی تھی۔ آپ کی شکل کے علاوہ باقی سب ڈیزائن شدہ ہے۔ انعام سے بے دھڑک جواب دیا تھا۔

”آپ اتنے وثوق سے کیسے کہہ سکتی ہیں؟“ عتیق اس کی پروفاکل سے اندازہ لگا چکا تھا کہ وہ کوئی لڑکی ہی ہے۔ کیونکہ جو تصویر ڈیزائن کی گئی ہے وہ میرے پاس بھی محفوظ ہے۔ برملا اور برجستہ جواب دیتے ہوئے پک بھی سینڈ کر دی۔ تو وہ کھسانی ہنسی ہنستے ہوئے سر کھجانے لگا۔ مزید کچھ لمحے وہ گفتگو کرتے رہے پھر عتیق نے تعارف کی

مجبور ہوئی تھی رابطے سے قبل اس نے اس سے مشورہ ضرور سمجھا تھا۔  
 ”او کے او کے.....“ دوسری طرف خاموشی

چھا گئی تو عتیق نے تیزی سے اپنے جذبے پہ بند باندھے۔

”انعم میں ہرگز نہیں چاہوں گا کہ تم مجھے جسٹ ٹائم پاس سمجھو۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہمارا تعلق زیادہ دیرینہ نہیں۔ اس کے باوجود انعم میں نہیں چاہوں گا تم میرے خلاف دل میں کوئی الجھن پالو میں نے تم سے تمہارا سیل نمبر بھی تمہیں یہی سمجھانے کے لیے مانگا تھا۔ اس سے قبل جو بھی میری زندگی میں گزرا میری فیملی میں نے سب تمہیں بتا دیا ہے مگر پھر بھی تم جانتی ہو میں چاہ نہیں کرتا۔ یہاں پاکستان میں تعلیم کی قدر ہی نہیں اسے بد قسمتی سمجھو یا کچھ اور خیر تم بھی نہیں چاہو گی کہ تم کسی ایسے لڑکے کا ہاتھ تھامو جو تمہارے لیے کچھ نہ کر سکے اور تمہیں ذرا ذرا سی چیز کے لیے ترسنا پڑے میں ایسا کرنے سے قبل مرنا پسند کروں گا۔“

دیکھو انعم میں تمہیں ہرٹ نہیں کرنا چاہتا مگر یہ بھی جانتا ہوں کہ دنیا کی یہ تلخ حقیقتیں ہماری محبت سے کہیں زیادہ طاقتور ہیں گو کہ میں نے اپنی فیملی سے تمہارے بارے میں بات کر لی ہے پھر بھی میں تمہیں اس وقت اپنے خواب نگر میں ہاتھ تھامے لے جاؤں گا جب تمہاری خواہشات پوری کر سکوں تاکہ تم کسی محفل میں شریک ہو تو اتنی مطمئن تو ہو کہ دوسروں کو دیکھ کر تمہیں پشیمان نہ ہونا پڑے۔ تم سن رہی ہو نا؟“ دوسری طرف طویل خاموشی پر عتیق چونک کر پوچھنے لگا۔ انعم نے بد وقت تمام خود کو کمپوز کیا تھا، انعم آنکھوں کو بے دردی سے صاف کیا تھا۔

”جی سن رہی ہوں۔“ کوشش کے باوجود انعم

”انعم آپ بڑی ہو مجھ سے اس کے باوجود میں آپ کو بے کم و کاست نہیں ٹھہرا سکتی میں کیا کہوں۔ آپ خود سمجھدار ہیں پھر بھی ڈیڑھ ڈرا سنبھل کر..... ہم اپنے والدین پر ان کی پرورش پر کسی کو انگلی اٹھانے کا موقع نہیں دے سکتے۔

بسمہ کی آواز اسے خاک بسر کر گئی تھی۔ خندہ روسی انعم اس لمحے حنین سی بستر پر بیٹھتی چلی گئی۔ اس شب وہ ایک لمحے بھر کوند سو پائی تھی۔ رات بھر دل و دماغ میں چھڑی جنگ نے صبح کے منہ نکالتے ہی اسے نڈھال کر ڈالا تھا۔ باہر ایک گلابی صبح اپنے سپری پر پھیلائے قدم جمانے کی جدوجہد کر رہی تھی۔ گزشتہ شب اس کے لیے خون آشام ثابت ہوئی تھی اس کے دل کا خون ہو چکا تھا اس نے غلط جگہ دل لگا لیا تھا۔ مگر اب بڑھتے قدم روکنا اس کے بس میں کہاں رہا تھا۔ ساری رات وہ دل و دماغ میں ہزاروں تاویلیں استدلال گھڑ کر ایک فیصلہ کر بیٹھی تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس کی دلی آرزو آرزوئے خام ہے وہ دل کو فیصلہ سنا بیٹھی، دل کے حق میں.....!

☆.....☆.....☆

”السلام علیکم ا“ عتیق نے مسکراتے ہوئے سلام میں پہل کی تھی۔ انعم کی دھڑکنیں تھم گئیں اس کی آواز پر۔

”وعلیکم اسلام ا“ انعم کی ہتھیلیاں پسینے میں بھگنے لگیں تھیں۔

”کیسی ہو انعم؟“ اپنائیت سے استفسار کرتے ہوئے اس نے دوستانہ لہجہ اپنایا تھا۔

”میں ٹھیک آپ؟“

”انعم ٹھیک تو عتیق خوش باش۔“ لودیتا لہجہ انعم



بادوں نکلدم چھٹ گئے تھے۔ عتیق کی باتیں اسے ہلکا پھلکا کر گئیں۔  
”مجھے کبھی کبھی ڈھیر سارے خدشات ستانے لگتے ہیں۔“ وہ ہلکا سا اواس ہوئی۔

”کیوں؟“ عتیق جذب کے عالم میں بولا۔  
”آپ مجھے چھوڑ کر تو نہیں جائیں گے؟“  
آس میں ڈوبا سوال آیا۔  
”عتیق بیان شکن نہیں۔“ ہلکی سی خفگی۔  
”بیان شکن؟“ وہ حیران تھی۔

اب تم یہ سمجھو گی کہ میں نے کون سے عہد و پیمان کیے تو ملکہ عتیق میری ہر بات میرا عہد ہے ملکہ عتیق سے۔“ آنکھوں میں شرارت مچ گئی۔  
”مجھے کوئی عہد نہیں چاہیے مجھے کامل یقین ہے اپنے عتیق پر..... پھر بھی میں دل دہی ہو ہی جاتا ہے۔ اپنے عتیق پر توکل ہے۔“  
پہلی بار انعم کے وہاں سے یہ لفظ سن کر اس کی خوشی دیدنی تھی۔

”ہوں.....“ بند پلکوں سے سرشاری کے عالم میں آواز نکلی۔

”انعم تمہیں مجھ سے..... محبت ہے؟“ لودیتا لہجہ۔

”بتانا ضروری ہے؟“ ہلکی سی چشم پوشی۔  
”ہاں..... اشد ضروری.....“ سرگوشی میں زور دیا۔

”آپ بوجھ نہیں سکتے؟“  
”کب کا بوجھ لیا..... بس تم سے سننا ہے۔“

”کل بتاؤں؟“ بچاؤ کا کوئی راستہ نظر نہ آیا تو انعم نے گھبرا کر کل پر ڈال دیا اس کی معصومیت پر عتیق کی ہنسی میں کھنک وہ محسوس کر سکتی تھی۔

”منظور ہے۔“ لب دبا کر مسکرا کر بیڈ سے سیدھا ہوا اور ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے ایستادہ

کی آواز میں آنسوؤں کی آمیزش عتیق جیسے مضبوط اعصاب مرد کو تڑپا گئی تھی۔

”اچھا ناراض مت ہو نہیں کرتا ایسی باتیں۔“  
اس کا نروٹھا پن محسوس کرتے ہوئے وہ مسکرا کر ہلکا پھلکا انداز اپنا چکا تھا۔

”اتنی دور ہوتے ہوئے تم میری کمی محسوس کرتی ہونا؟“ اس نے شرارت سے استفہار کیا۔  
آنکھوں میں دھنک بکھر گئی۔  
”کیوں؟“ وہ چپکی۔

”بتاؤں کیوں؟ وہ اس لیے کہ ایک انعم نای پری شائل دو شیرہ ہے اگر عتیق بات نہ کرے تو دل کو کہیں چین نہیں آتا تو..... اس پری شائل تک بھی دل کی آواز پہنچنی چاہیے نا؟“ خوب رو بھاری و گھمبیر لہجے میں کہتے ہوئے وہ انعم کی دل کی دنیا میں حشر برپا کیا تھا۔ دل کو جیسے کسی نے جکڑ لیا مگر دھڑکنیں پھر بھی سست رنگوں کی مانند اس کے دل کی رنگین بستی میں رقصاں پہلو میں شور کرنے لگیں۔

”کیا ہوا انعم چپ کیوں ہو؟“ آواز مدہم ہو گئی۔ انعم کے تو سینے چھوٹ گئے۔

”نہن..... نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔ اس کی حواس باختہ آواز پر عتیق کا مروانہ بھر پور تہقہہ گونجا تھا انعم سن ہوئی۔ عتیق نے اس کی کیفیت سے خاصا لطف اٹھایا کالج کی گڑیا سا وجود اتنی سی بات پر گھبرا اٹھا۔

”انعم میں ایسی باتوں سے تمہارا ذہن سوچیں منتشر نہیں کرنا چاہتا مگر سچ ہے کہ میں تمہاری محبت میں پور پور ڈوب چکا ہوں۔“ اور انعم کا دل پسلیاں توڑ کر باہر نکلنے کی سعی کرنے لگا۔ عجب رومانوی ساحر انگیز طلسم دونوں پر طاری تھا۔ ایک دو بجے سے کوسوں دور ہوتے ہوئے بھی دونوں کچھل رہے تھے۔ انعم کے دل سے بدگمانی کے

جو کبھی تھی انعم چونک گئی۔ ”تمہاری بھابی.....“ عتیق کے بے ساختہ جواب پر وہ جھینپ گئی۔  
 ”اوہو..... دکھائیں موبائل ہم نے سلام دعا کرنی ہے۔“ وہ لڑکی جو غالباً اس کی بہن تھی چپک کر بولی تھی۔

”ہاں ہاں وائے ناٹ! سنو انعم عینا میری بہن تم سے بات کرنا چاہتی ہے میں نے تمہیں کہا تھا ناں کہ میں نے تمہارا بتایا ہے گھر میں..... سو آج تم سب سے بات کر لو میں ماما اور بھابی کو بھی بلاتا ہوں۔“

”نہیں نہیں سنو عتیق..... میں فی الحال عینا سے بات کر لیتی ہوں آپ کی باقی فیملی سے بعد میں.....“ وہ پل بھر کو گھبرا اٹھی۔  
 ”او کے یار منظور ہے۔“ وہ فزاخ دلی سے بولا۔

”ماما سے بات اسکاٹپ پر کر لینا۔“ اگلی بات پر اسے زروں چھوڑ کر موبائل عینا کو تھما دیا۔ وہ عینا سے بات کرنے لگی محتاط ہو کر..... مگر عینا بڑی ہنس مکھ لڑکی تھی انعم کو بہت اچھی لگی وہ جلد ہی اس سے فرینک ہو گئی۔ اس دن وہ کئی گھنٹے موبائل پر مصروف رہی تھی۔

جب سورج اپنی نارنجی کرنیں زمین پر بکھیرتا مارگلہ کی پہاڑیوں کی آغوش میں اترنے کو اتار دلا ہو رہا تھا تب اس نے عتیق سے اللہ حافظ کہہ کر فون کان سے ہٹایا تھا۔

وہ چند گھنٹوں میں کی گئی باتیں انعم کے لیے انمول تھیں وہ بڑی دیر تک نیلگوں آسمان کی وسعتوں میں سیر کرتی رہی۔

عتیق کا ہاتھ تھا، ایک سہانے مستقبل کی جانب رواں دواں، خواب بنتی آنکھیں پلکوں پر

آہستہ آہستہ پابند اپنا دیکھتے ہوئے خواب خواہاں بالوں پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ وراز قد و قامت بھرا بھرا جسم، گندمی رنگت، کھڑی مغرور ناک، شہد رنگ آنکھوں سے چھلکتی ذہانت، گرے جینز اور گرے شرٹ میں بلبوس چہرے پر معمول سے ہٹ کر محبت کی انوکھی پھوٹی تابانی اسے اس وقت دنیا بھر میں سب سے منفرد بنا رہی تھی۔

”انعم میں کچھ عرصے کے لیے انگلینڈ جاؤں گا۔“ عتیق کی بات پر انعم کے دل کی جھومتی کائنات ساکت ہو گئی۔

”کیوں؟“ بڑی دیر بعد اس کا سوال آیا تھا۔

”جواب کے سلسلے میں یار۔“  
 ”جاننا ضروری ہے؟“  
 ”جاؤں گا نہیں تو انعم کو لاؤں گا کیسے؟“  
 ”مجھے پر دیسی ہمسفر کی چاہ کبھی نہیں رہی۔“

انعم نے کھڑی میں کھڑے ہوئے ہوئے ذہن رسا سے اپنے تئیں اسے رمز میں منع کرنا چاہا تھا۔ لالہ موسیٰ میں ابھی سوچ غروب نہ ہوا تھا مگر جانے کیوں اس کا دل ڈوبنے لگا۔

محبت کی پہلی ہی سیڑھی پر اس کے شفاف دل میں موجود آبِ جو کے آبِ استادہ میں جذائی کا پتھر بھی پڑنے والا تھا وہ بھی تب جب اس نے محبت کو رگ دے میں اترتا محسوس کیا تھا اور چشمِ زدن یہ موسیٰ جدائی بھی آ گئی۔ یہ واقعی زیادتی تھی عتیق کی پری شائل دوشیزہ کے ساتھ..... وہ تڑپ ہی تو گئی۔

”تمہیں چاہ نہیں مگر میں تمہیں دنیا کی تمام راحت دینا چاہتا ہوں۔“ اس نے غالباً کافی کا سب لیا تھا انعم خاموش رہی۔

”کون ہے بھائی؟“ اس لمحے کسی کی آواز



☆.....☆.....☆

تیری آنکھوں کے دریا کا اترنا بھی ضروری تھا  
محبت بھی ضروری تھی کچھڑنا بھی ضروری تھا  
ضروری تھا کہ ہم دونوں طواف آرزو کرتے  
مگر پھر بھی آرزوؤں کا بکھرنا بھی ضروری تھا  
ٹپ ٹپ ٹپ..... آنسو تھے کہ دودھیا گالوں  
پر بہتے چلے گئے۔ سنی اپنی سریلی آواز میں راحت  
فتح علی خان کے گانے کے بول بڑے سر سے منہ  
سے نکالتا گٹار کے تاروں کو چھیڑتا ہوا ماحول میں  
فسوں پیدا کر رہا تھا۔ یہ گٹار بھی اسی نے سنی کو پچھلے  
سال زبردستی اس کی برتھ ڈے پر خرید کر بھیجا تھا۔  
اور اس سے وہ اس بات سے قطع انعام اس کے  
دیے گٹار کو نہیں بلکہ اس کے دل کے گھاؤ کو چھیڑ  
رہا تھا۔

”تم میرے لیے ابن الوقت کیوں ثابت  
ہو گئے مجھے رگ جاں سمجھتے نا تم؟ کئی بار متواتر یہی  
گانا سن کر خود کو اذیت دینے سے تھک ہار کر وہ تیرہ  
وتار آسمان کے دور کہیں سینے پر دھم تاروں کے  
وسط میں اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے شکوہ کر گئی۔  
ابھی چند لمحے ہی سر کے تھے کہ سنی کی  
ریکارڈنگ موصول ہوئی۔ وہ اس لمحے کچھ بھی سینے  
کی پوزیشن میں نہ تھی مگر سنی کو اگنور نہیں کر سکتی تھی  
اسی لیے وہ ریکارڈنگ سننے لگی جانتی تھی سنی اسے  
پر ملاں کیفیت سے نکالنا چاہ رہا تھا۔

”آپی غور سے سنیں..... ایک بار میرے جیسے  
ہونہار اسٹوڈنٹ کو..... دنیا گول ہے کے عنوان  
پر چند لائنز تحریر کرنی تھیں۔ تو پتا ہے کہ اس نے کیا  
لکھا؟ اس نے لکھا چھٹی ٹائم چھٹی کی بیل بجی گھنٹی  
دیکھی تو وہ گول تھی۔ گھر جانے کے لیے موٹر  
سائیکل پر بیٹھ کر نیچے دیکھا تو بایک کے ویل گول

تھے۔ گھر آیا والدہ نے کھانا دیا دیکھا تو روٹی بھی  
گول تھی۔ رات چودھویں کی شب تھی چاند دیکھا  
تو وہ بھی گول تھا درس اثناء گھر کی چھت پر نظر  
پڑی تو وہاں پانی کی ٹینکی بھی گول تھی تو اس سے  
صاف پتا چلتا ہے کہ دنیا گول ہے۔“ وہ پل بھر کو  
رکا۔

”پھر معلوم ہے استاد نے کیا کہا؟“ انہوں  
نے کہا بیٹا غور سے دیکھو نیچے دیے گئے نمبر بھی گول  
ہیں۔ ہا ہا ہا.....“ اور میرے خیال میں اس سے یہ  
ثابت ہوا کہ دنیا میں ہمارے علاوہ بھی بہت سے  
پاگل ہیں۔“ اپنی بات مکمل کر کے اس نے معصوم  
ساقیہ لگایا تو وہ کھل کھلا کر ہنس پڑی تھی۔ روتے  
روتے ہنس پڑی تھی سنی اسے ہمیشہ دکھوں سے  
نکال لیتا تھا چاہے جو کتنا کر رہی۔

اب کے وہ کال ملا کر سنی سے باتیں کر رہی تھی  
قدرے گھبرائے وشرمائے سنی کی کیفیت سے لطف  
اندوز ہوتے ہوئے۔

”تم بہت سویٹ ہو سنی، میرا دل چاہتا ہے تم  
میرے پاس ہوتے یا میں آ جاتی مگر تم بہت دور ہو  
پھر بھی پاس ہو۔“

بیک وقت وہ اپنی بات کو دو تین مرتبہ توڑ  
بروز گئی سنی قدرے ہلکا سا ہنسا۔

”میرے لیے دعا کیا کرو سنی..... وہ بہت  
مان سے کہہ رہی تھی سنی ہنوز مسکرا رہا تھا۔

”میری دعا ہے آپ کی اللہ آپ کو جہاں بھی  
رکھے جس کے ساتھ بھی رکھے، ہمیشہ اپنی رحمتوں  
کے سائے تلے اپنی بے شمار رحمتوں کے پھول  
برساتا رہے آمین۔“ سنی نے معصوم سی دعا دی۔

”او کے سنی ڈنر کے بعد بات ہوگی۔“  
سنجیدگی سے کہہ کر اس نے کال کاٹ دی۔  
انجانے میں سنی اسے پھر اُداس کر گیا۔ اس نے

تیزی سے ایک مسج ٹاٹ کیا۔  
 بند کروں اب وہ بسمہ پر چڑھ دوڑی۔ بسمہ نے  
 گویا اس کا حکم بسر و چشم رکھ کر ایک طرف صوفہ پر  
 بیٹھ گئی۔ ناک پھلا کر.....  
 مجھے تم دعا دیتے ہو نہ؟

انعم نے تیز لگا ہوں سے چھوٹی بہن کو دیکھا  
 پھر خود بھی بے چارگی سے ہیڈ کے کنارے ٹک  
 گئی۔ بات واصل یہ تھی کہ انعم بسمہ اور ای ابو  
 کے ہمراہ (بھائی صرف ایک تھا جن کا انگلینڈ میں  
 اپنا بزنس تھا وہ وہیں شفٹ تھے) اپنے خالہ زاد عمر  
 کی شادی میں گئی تو وہاں خالہ کی جاننے والیوں کی  
 نظر انعم پر پڑ گئی۔ خالہ سے تھوڑی پوچھ گچھ کر کے  
 وہ انعم پر ایسی فدا ہوئیں کہ شادی سے سیدھا انہی  
 کے گھر چلی آئیں۔ ای ابو ابھی وہیں تھے جبکہ وہ  
 ان سے قبل ڈرائیور کے ہمراہ گھر آ گئیں تھیں اور  
 اب خوب پچھتا رہی تھیں کہ وہ دونوں خواتین اس  
 وقت ان کے ڈرائنگ روم میں بڑی تمکنت سے  
 براجمان تھیں۔

”بسمہ خدا کے لیے جاؤ ان کو کوئلہ ڈر تک سرو  
 کرو اور چلتا کرو اس سے قبل کہ ای ابو آ جائیں  
 وہ یہاں سے جا چکی ہوں۔ میں کیا کہوں وہ آپ  
 کو طلب کر.....“

”میں بندہ بے وام ہوں ان کی جو طلب فرما  
 رہی ہیں جاؤ ان کو کہو کہ میں نہیں ملنا چاہتی جاؤ۔  
 اب کی بار اس نے قدرے درشتی سے حکم صادر کیا  
 تو بسمہ بے چاری انگلیاں چبختی کمر عبور کر گئی تو انعم  
 بے چینی سے کمرے میں چکر کاٹنے لگی۔

اگلے پندرہ منٹ میں خدا خدا کر کے وہ  
 خواتین کسی طرح رخصت ہو چکیں تو بسمہ ہانپتی  
 ہوئی روم میں داخل ہوئی۔

”اُف خدا را..... انعم کیسے ڈھیٹ لوگ ہیں  
 بھی تمہارے سسرال والے..... تو بہ.....“ بسمہ  
 کے منہ سے لاشعوری طور پر یہ جملہ کیا نکلا انعم کے تو

سیاٹ سے انداز میں اس نے چار سو نظریں  
 دوڑائیں جہاں دسمبر کی طویل وحشت بھری  
 راتوں کی افسردہ و پشمرہ تاریکی اسے اپنے اندر  
 اترتی محسوس ہوئی۔ وہ کیسے بھول سکتی تھی اس سنگ  
 دل دسمبر کے مہینے کو جس نے کیا کیا نہیں چھین کر  
 اسے بے دست و پا بنا دیا تھا۔ سرویوں کی شامیں  
 اور بالخصوص دسمبر کی اُداس لمبی راتیں اُسے ان  
 دیکھی وحشت میں مبتلا کر دیتی تھیں۔ تیزی نے  
 اس نے دھیل چیر موڑی اور لان عبور کر گئی۔

☆.....☆.....☆

”اُف کیا مصیبت ہے یار یہ خواتین یہاں  
 تک کھینچی چلی آئیں؟“ انعم کے بے زار لہجے میں  
 کہی بات پر بسمہ کے ہونٹوں پر بھرپور ہنسی آ پائی  
 جبکہ اس پر بے پناہ جھنجھلاہٹ سوار تھی۔

”مجھے کیوں سنا رہی ہو، تمہیں ہی اپنے قلو  
 بطورہ جیسے حسن کی نمائش بڑی بھاتی ہے اب  
 بھگتو۔“ بسمہ کا انداز بے اعتنائی لیے ہوئے تھا  
 انعم نے گھور کر اسے دیکھا تو وہ خواجواہ بغلیں  
 جھانکنے لگی۔

”شرم تو بیچ کھائی ہے تم نے کہ بڑی بہن کی  
 مدد ہی کر لوں اگر یہ بھی نہیں ہو سکتا چلو تو طنز بازی



جن میں وہ خواب کے جگنو رقصاں کرتے دیکھتا تھا۔  
 ”ریلیکس انعم..... کچھ غلط نہیں ہوگا۔ میں ہوں نا۔ تمہارے والدین یقیناً بہت اچھے ہیں وہ تمہاری پسند کی قدر کریں گے تمہیں بس تھوڑی ہمت دکھانی ہوگی بس..... اب یہ آنسو پونچھ لو سچ میں بڑی اذیت دیتے ہیں یار.....“ اس کی تسلی آمیز باتوں پر انعم کی آنکھیں خشک ہوئیں مگر وہ مسکرا نہ سکی۔

”سنو میرا ویزا آ گیا ہے ماما چاہ رہی تھیں تمہاری انگلی میں اپنے نام کی انگلی ڈال دوں مگر میں تب سوالی بن کر آؤں گا جب تمہارے والدین کے انکار کی کوئی گنجائش نہ رہے گی۔ کوئی جواز نہ ہو ٹھکانے کا، سمجھ رہی ہو؟“ لرزتی پلکیوں کے ساتھ انعم نے سر ہلایا۔ عتیق اس کی معصوم اداس مسکرائے بنانہ رہ سکا۔

”پتا نہیں تمہارے جانے کے بعد تقدیر کیسا پلٹا کھائے؟“ وہ اپنے بدترین خدشات کو زبان نہ دے سکی اور یہی ہوا تھا ان دونوں کے ساتھ..... زندگی بلا شک و شبہ شطرنج کی بازی جیسی ہے۔

عتیق صائم اپنے والدین کا لاڈلا تھا چونکہ باقی بہن بھائیوں سے چھوٹا تھا۔ والد کی رحلت ہوئی اس وقت جب بڑے دونوں بھائی گھر بار کے ہو چکے تھے اور بڑی بہن بھی۔ رہ گئے عتیق اور عینا جو دونوں حال ہی میں تعلیم مکمل کر چکے تھے۔ عمو نافیس بک پر پر خلوص دوست ملنا اتنا ممکن نہیں مگر شاید تقدیر کو ہی ان دونوں کا ملنا منظور ٹھہرا تھا۔ عتیق کے دونوں بھائیوں کی بھی لومیرج تھی سو اس کے اپنے گھر سے کوئی رکاوٹ نہ بنتی مگر عتیق ابھی جاب لیس تھا وہ بھائیوں پر بوجھ نہیں ڈال سکتا تھا اور ابھی عینا کی ذمہ داری بہر حال تھی۔ ماما

تن بدن میں آگ لگ گئی تھی۔  
 ”سسرال والے ہوں گے تمہارے خردار جو دوبارہ ایسی واہیات منہ سے نکالی تو۔“ انگلی اٹھا کر وارن کرتی وہ موبائل سے عتیق کو اسکا پ پر آنے کا کہہ کر تن فن کرتی باہر نکل گئی۔ اور ابھی پانچ منٹ بھی نہ گزرے تھے کہ وہ عتیق کے سامنے بھڑاس نکال رہی تھی۔  
 ”اچھا بابا چھوڑو..... تمہیں مجھ سے کوئی جدا نہیں کر سکتا آئی سمجھ؟“

”کیا خاک سمجھ آئی۔ یہ صرف باتیں ہی اچھی لگتی ہیں ایک ماہ بھی نہیں لگے گا دور ہونے میں۔“ وہ تروخ کر بولی تو عتیق کھل کر مسکرایا۔  
 ”اچھا تم ہو جاؤ گی دور؟“ وہ اس وقت کھلے گلے والی شرٹ میں ملبوس حد و کش نظر آ رہا تھا۔ بازو سے جھلکتے مسلز نمایاں تھے اس لئے شاید اسے خود بھی ادا رک نہ ہو کہ وہ مقابل بیٹھی موی پری شام کی بے ہوش اڑا رہا تھا۔

”مر کر بھی نہیں.....!“ کھوئے ہوئے لہجے میں اس کی بات پر وہ جی بھر کر بد مزہ ہوا۔  
 ”یہ مرنے والی باتیں درمیان میں کہاں سے لے آتی ہو؟“

”واقعی میں مرجاؤں گی عتیق آپ کے بنا..... میں اپنے ماں باپ کے مان کو بھی ٹھیس نہیں پہنچاؤں گی ہرگز نہیں۔ مجھے کبھی خود سے بھی غصہ آتا ہے کہ میں والدین سے خیانت کر رہی ہوں ہاں اگر وہ میری شادی کہیں اور کرنا چاہیں تو میں انکار نہیں کر پاؤں گی۔ میں بہت بزدل ہوں۔“  
 اس کی سنہری کانچ جیسی آنکھوں میں آنسو تیر کر سامنے کا منظر دھندلا گئے جہاں عتیق اس کے آنسو چھنے کے لیے مچل رہا تھا۔ اسے بے پناہ تکلیف ہو رہی تھی ان آنکھوں میں آنسو دیکھنا

اجازت یا کہیں بس اطلاع دینی انعم کو بھی نے کر باہر آگئی۔ یوں تین خواتین اور ایک مرد کا یہ قافلہ سنبھلتے سورج کے بعد روانہ ہوا۔

بظاہر سب اچھا جا رہا تھا گاڑی میں سکون کی لہریں تھیں۔ انعم کی سوچیں عتیق میں اٹکی تھیں جو نجانے اسے کیا بتانے والا تھا؟ انہی سوچوں کے گرداب میں زندگی بھی اُلجھتی چلی گئی۔ عمر کا دھیان پل بھر روڈ سے بھٹکا وہ رابعہ کو چھیڑ کر اسے دیکھ رہا تھا۔

سامنے کچھ آیا تھا یا وہ سامنے آگئے تھے سنبھلتے سنبھلتے بھی دیر ہوگئی۔ اگلے پل گاڑی زلزلوں کی زد میں تھی۔

زندگی کی شاہراہ پر زندگی کی گاڑی خطرناک موڑ پر آکھڑی ہوئی تھی۔ ونڈ اسکرین چھنا کے سے ٹوٹ کر کرچیاں اس کے پری پیکر جسم کو چیرتے ہوئے اپنا کام کر گئی تھیں۔ عمر کے گاڑی کو بریک لگانے کی جدوجہد میں وہ جھٹکے سے ڈور سے ٹکرائی اور دوسرے لے دوسرے جھٹکے سے آندھی طوفان کی طرح گاڑی کے دروازے سے نکل کر قبیل کی ہٹ کی صورت گھومتی ہوئی سڑک پر جا گری تھی۔ آنکھوں میں خون آلودہ منظر جگر خراش تھا پل بھر میں جیسے پورا شہر اٹھتا ہوا نظر آیا۔ دنیا و مافیہا سے غافل ہونے سے قبل جو منظر اس کی آنکھوں میں تھا اس میں عتیق ہاتھ ہلا کر مسکراتا ہوا اسے 'بائے' کہہ رہا تھا اس نے کانپتا ہاتھ اٹھایا جیسے اُسے رد کرنا چاہتی ہو اسی پل کوئی زور آور ورنی چیز کے نیچے وہ آئی اور پل کے اختتام پر ذہن میں سورج ڈوب کر آنکھوں میں اندھیرا کر گیا۔

☆.....☆.....☆

دوسری طرف عتیق کی بے چینی و بے تابیاں

(فاطمہ بیگم) تو اب کچھ نہ کر سکتی تھیں۔ عتیق کو پاکستان میں ایسی جاب کا ملنا ناممکن لگا جو اس کے خوابوں کو پورا کر سکے لہذا اس نے باہر جانے کو ترجیح دی۔ اس کا ویزا آگیا تھا باقی معاملات بھی کلیئر تھے جو فی الحال تو انعم کی اداسی کا خیال کر کے اس سے چھپا گیا۔

21 دسمبر کو اس کی فلائٹ تھی۔ اُس نے سوچا وہ انعم کو بعد میں بتا دے گا ابھی چند دن باقی تھے۔ انعم کے بدترین خدشات رنگ لائے۔ تقدیر نے پلٹا کھایا تھا۔ شطرنج کی بازی میں ایسا مہرہ کھیل گیا جس سے محبت کی نازک ڈوری ٹوٹ گئی۔

زندگی میں آبلہ پائی کے سفر کی شروعات ہوگئی۔ تعلق یکسر مسمار ہو گئے۔ اور وہ دونوں قسمت کے اس پھیر سے یکسر انجان ایک دوجے کو بے وفا گردانتے آیلہ پائی کے اس تنہا سفر میں ایک دوسرے سے نوحہ کنال تھے۔

☆.....☆.....☆

انیس دسمبر کی خاموش شام بکھر رہی تھی ہمراہ خنکی لیے، انعم کے گھر کے لاؤنج میں اس سے نئے دولہا عمر اپنی بیگم شرمائی سی رابعہ اور صوفیہ خالہ کے ہمراہ براجمان نظر آرہے تھے۔ شادی کے بعد یہ انکی انعم لوگوں کی طرف پہلی دعوت تھی۔ امی نہال دکھائی دے رہی تھیں جبکہ بسمہ رابعہ کے ساتھ خوش گپیوں میں مشغول نظر آرہی تھی۔

انعم کے پیل پر عتیق کے میسج آرہے تھے جو اسے کوئی اہم بات بتانا چاہ رہا تھا مگر وہ اس وقت اسکائپ میں نہیں جاسکتی تھی۔ سو ویٹ کا مسج کر دیا۔ نجانے کیوں نسکتی بکھرتی شام کو کائنات کی ہر چیز ٹھنک کر دیکھتی انہونی محسوس کر رہی تھی۔ دریں اثناء میں آکس کریم کھلانے کا عمر نے پروگرام سیٹ اپ دیا اور پُر جوش بسمہ امی سے



دوبارہ کارہ کے نیچے آئی تھی۔ ان چاروں کو ایمر جنسی میں قریبی اسپتال پہنچایا گیا تھا جہاں زخموں سے چور انعم کو بچانے کی تاثر توڑ جدوجہد کے باوجود وہ چوبیس گھنٹے بعد کو یا میں چلی گئی تھی۔ زندگی واقعی اب سہل نہیں رہی تھی۔ عمر ڈیڑھ ماہ مکمل بڈریسٹ کے بعد چلنے پھرنے کے قابل تھا بسہہ رابعہ کے گھاؤ بھی بھرتے چلے گئے مگر انعم کو اس ایکسیڈنٹ سے زیادہ عتیق کی دوری و بے اعتنائی نے توڑ ڈالا تھا۔ وہ آٹھ ماہ بعد کوما سے واپس زیست کی طرف لوٹی تھی۔ اس کے علاوہ وہ چلنے پھرنے کے قابل نہ رہی تھی اس کا علاج بیرون ملک ممکن تھا مگر اب وہ کس کے لیے علاج کرواتی؟

اس لیے تاکہ پھر سے اس کی شادی کا سوچا جائے؟ وہ آٹھ ماہ کے عرصے میں سب بھول چکی تھی اس کا موبائل آٹھ ماہ قبل ہی لالہ موسیٰ کی شاہراہ پر کہیں چوری ہو گیا تھا۔ عتیق کا نمبر اسے یاد نہیں تھا وہ بالکل ٹوٹ گئی تھی۔

عتیق بے وفانا تھا اسے اس یقین کرنا مہنگا پڑا تھا وہ اسکا پ پر جاتی تو وہاں عتیق آف لائن ملتا، انعم کے تو وہم و گمان میں نہیں تھا کہ وہ سات سمندر پار جا بسا ہے زندگی صرف گھر تک محدود ہو کر رہ گئی ایسے میں سنی اس کا بے حد خیال رکھتا۔ سنی اس کا فیس بک فرینڈ تھا مگر عتیق سے تو اچھا ہی تھا کہ اس اذیت ناک وقت میں بھی اس کو مایوسیوں سے کھینچ لیتا تھا۔ تھا تو خیر بچہ ہی سہی..... اس کا کم سن دوست.....

☆.....☆.....☆

'Happy New Year'۔ سنی کی طرف سے خوشیوں بھر اس سال مبارک اور بیتا سال غموں سیت آپ کی زیست سے گزر ہی گیا نیا

عروج پر تھیں۔ وہ انعم کو اپنے نام سے پابند کرنا چاہتا تھا اسے آخری پل جاتے ہوئے مسکراتا ہوا دیکھنا چاہتا تھا وہ وہاں بھی انعم سے کامیٹ میں رہے گا مگر وہ اب فیس بک پر نہیں آتی تھی اس کی آئی ڈی ڈی ایکٹیوٹ ہو چکی تھی وہ موبائل یا اسکا پ پر بات کرتے تھے۔ وہ دن انتظار کرتے گزر گیا انعم کا سیل فون آف تھا وہ چکرا کر رہ گیا اور پھر اکیس دسمبر بھی آ گیا اس کی روانگی کا دن..... اپنے پیار سے دوری کا دن.....! پورا دن وہ سخت اضطراب کا شکار اسے کال کرتا رہا مگر جواب نہ دار..... بالآخر وہ دل پر منوں بوجھ لادے انگلینڈ کے لیے پرواز کر گیا۔ اور اسی دن اکیس دسمبر شام ساڑھے پانچ بجے وہ فاطمہ اور عینا کو ڈھیروں تسلیاں دیتا بمشکل اداس دل اور پر انعم آنکھوں کے ساتھ جہاز میں بیٹھا ہمیشہ کے لیے اپنی محبت کی راہیں علیحدہ کر گیا تھا۔ اس بات سے قطعی نا آشنا کہ انکی منزلیں بس یہی تک تھیں۔ اور پھر وقت نے ثابت کر دیا کہ وہ غلط تھا۔ انعم سے پورے آٹھ ماہ تک بات نہ کر سکنے پر مایوسیوں ہوا کہ پورا ماہ بستر پر پڑا رہا۔ محبت میں شکست خوردہ کا کوئی پرسان حال بھی نہیں تھا۔ دریں اثناء میں اس کے پاس نے اس کی بہت ہیلپ کی تھی وہ بہت نیک دل انسان پاکستان سے ہی تھے۔ جہاں عتیق جاب کرتا تھا۔ اور پھر انگلینڈ میں لمحہ لمحہ پل پل اداسیوں کی زد میں گزرنے لگا۔

☆.....☆.....☆

دن رات مہینے سال موسم بدلتے چلے گئے۔ وہ انعم کی زندگی کا بدترین و بھیانک ایکسیڈنٹ تھا۔ عمر کی ٹانگ میں فریچر آیا تھا بسہہ اور رابعہ کو بھی شدید چوٹیں آئیں تھیں مگر اصل قیامت تو انعم پر ٹوٹی تھی۔ جس لمحے وہ روڈ پر گری تھی اسی لمحے وہ

کوئی آگئی ابی خفا ہو گئیں۔  
 ”ای کیا آپ کو لگتا ہے میری شادی چل سکے گی؟“ اس نے شکوہ کنناں نگاہوں سے ای کو دیکھا وہ چپ رہ گئیں۔

”اللہ بہتر کرنے والا ہے سب ٹھیک ہوگا۔  
 بسمہ کو آتا دیکھ کر ای فی چھپائیں وہاں سے ہٹ گئیں جبکہ انعم پر اوس بڑ گئی تھی۔ گویا موہوم سی امید بھی ٹوٹ جانے والی تھی۔ عتیق اب خواب ہی رہنا تھا۔

☆.....☆.....☆

”میری شادی ہو رہی ہے۔“ انعم نے تھکی سانس خارج کرتے ہوئے سنی کو اطلاع دی۔  
 ”اچھی بات ہے۔“ سنی کی آواز میں کھنک تھی۔

”سنی.....!“ اس نے شاکی انداز میں اسے پکارا۔

”میں نے کہا تھا نانا سال آپ کی جھولی میں خوشیاں ڈالے آیا ہے آپ کے دکھوں کی مدت ختم ہوئی مجھے خوشی ہوئی آپ۔“ وہ پرسکون تھا انعم نے مشکوک نظروں سے موبائل کی اسکرین کو گھورا۔

”کچھ چھپا تو نہیں رہے ہو؟“ کھوکھلا انداز تھا۔

”نہیں تو۔“ وہ گڑ بڑا گیا۔

”اوکے..... تم دیکھ لینا سنی میری شادی کبھی کامیاب نہیں ہوگی میں تو عتیق نامی شخص کی امانت ہوں اسی سے منسوب، مجھے نہیں یقین کہ میری شادی چھ ماہ تک بھی چل سکے واپسی تو ہونی ہی ہے چلو ایک اذیت اور سہی، ایک غم اور سہی۔“  
 رنجیدہ سی سیل آف کر چکی تھی جبکہ پہلی بار سنی کو ملاں نے نہیں گھیرا تھا۔

سال نئی انگلیوں سمیت ہاتھیں پھیلائے کھڑا ہے  
 آئیں نئی امیدوں کے ساتھ اسے دیکھ کر۔“

☆.....☆.....☆

دسمبر کا اختتام ہوا جنوری شروع ہوا تو سنی کی طرف سے یہ پیغام پڑھ کر درد کی ایک لہر پورے وجود میں سرایت کر گئی۔ عتیق صائم کو دور ہوئے پورے دو سال بیت گئے تھے نجانے کیوں اسے اس وقت کچھ ٹوٹ کر یاد آیا۔

سوچا تھا نکھڑیں گے تو مرجائیں گے  
 کمال کا وہم تھا، ہوا کچھ بھی نہیں  
 حد درجہ جتنی اس کے چہرے پر بکھر گئی۔ خندہ زد  
 انعم یکسر بدل چکی تھی وہ کھوئی کھوئی خلاؤں کو تکتی  
 رہتی اسے گلہ تھا اپنی تقدیر سے..... وہ علاج نہیں  
 کرانا چاہتی تھی وہ جانتی تھی ایک اپناج کو کون  
 اپنائے گا مگر وہ غلطی پر تھی۔

”انعم تمہارا رشتہ آیا ہے میں چاہتی ہوں تم مل  
 لو ایک بار لڑکے والوں سے، وہ تمہیں دیکھنا چاہتے  
 ہیں انہیں معلوم ہے تمہارے بارے میں مگر انہوں  
 نے اعتراض نہیں کیا۔ وہ تمہارا علاج کروالیں  
 گے خود ہی۔“ اسی نے دھیمے انداز میں بات  
 شروع کی۔

”ای نہیں کرنی مجھے شادی کتنی بار کہوں آپ  
 کو؟ خدا را معاف رکھیں مجھے۔ بسمہ بھی ہے آپ  
 اسے دیکھیں۔“ درشتی سے کہہ کر اس نے آنسو  
 چھپائے۔

”اب میں تمہاری ایک نہیں سنوں گی انعم  
 بہت من مانی کر لی تم نے، تمہارا بھائی بھی ہے پھر  
 اس کے سر پر سہرا باندھنا ہے کہ نہیں؟“  
 ”تو انہیں دیکھیں نا۔“

”اچھا دیکھ لوں گی اسے بھی پہلے تمہیں کیوں  
 نہ دیکھوں۔“ ای کی بات اور پھر لہجہ ایسا تھا کہ انعم



قسمت پھر بدلی تھی۔ بالکل ایسی طرح جس طرح موسم بدلا تقدیر نے پھر پلٹا کھایا مگر اس بار کی پلٹ میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔

☆.....☆.....☆

وہ جاتی سردیوں کے دن تھے شیشم کے عریاں بدن پر ہلکا سا سبزہ پھوٹا نظر آتا تھا۔ سرما کا سرد ویران موسم مخصوص المعیاد آیا اور اب گرما کا راستہ چھوڑتا اسے ویکم کرتا رخت سفر باندھ چکا تھا۔ چوہدری ہاؤس میں وہ ایک عام سی صبح تھی۔ گھر میں اس سے ناشتے سے فراغت کے بعد چائے انجوائے کی جارہی تھی۔

زاویار کی آمد پر گھر کا ماحول خوشگواریت لیے ہوئے تھا۔ انعم کے ایکسڈنٹ کے بعد وہ دوسری بار گھر کا چکر لگانے آئے تھے۔ کل رات کی فلائٹ سے وہ گھر پہنچے تھے اور دونوں بہنوں کے لیے ڈھیروں چیزیں لائے تھے انعم کی مرجھائی صورت پر بھی بھائی کی آمد پر تھوڑی بہت رونق ضرور بکھری ہوئی تھی۔ امی ابو مطمئن سے ہوئے تھے۔

اس دن وہ رشتے والوں کے ہاں لڑکا دیکھنے جا رہے تھے بسمہ اور امی کی خوشی دیدنی تھی۔ جبکہ اس کے اندر چھناکے سے کچھ ٹوٹا تھا۔ بسمہ ان کے ساتھ جانے کو بھند تھی مگر انعم کی تنہائی محسوس کرتے ہوئے وہ وہیں ٹھہر گئی۔ انعم اپنی شفاف سرمئی آنکھوں میں دیرانی سموئے انہیں دیکھتی رہی تقدیر نے ان دنوں جو کچھ اس کے ساتھ کیا تھا وہ اپنی قسمت سے ہی نالاں رہنے لگی تھی۔ عتیق اسے شدت سے یاد آتا اسے اندر سے کھوکھلا کر رہا تھا۔ اپنا دیرینہ موبائل وہ اسی حادثے میں کھو چکی تھی عتیق کی فیمیلی سے بھی وہ رابطہ کرنے سے قاصر تھی اسے اس ان کے سیل نمبرز بھول چکے تھے۔ وہ

کئی گھنٹے لیپ ٹاپ گود میں رکھے پھرانی آنکھوں سے اسکا پ پر مختلف لفظ ٹائپ کرتی اسکا پ پر اپنا اکاؤنٹ ادپن کرنے کی ناکام کوشش میں خود کو بے بسی کی انتہا پر پاتی۔ آٹھ ماہ مردہ حالت نے اس سے یہ سب ذہن سے مٹا دیا تھا مگر کاش انسان کی یادیں بھی اتنی آسانی سے ذہن و دل سے مٹ جاتی جتنی آسانی سے اسکا پ کا پاسورڈ بھولا تھا۔ اس شام گھر والے لوٹے تو وہ کمرے میں بند ہو گئی باہر سے دیر تک باتوں کی آوازیں آتی رہیں۔ نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی اگر اس وقت عتیق سے اس کی شادی ہو رہی ہوتی تو حالات کچھ اور ہوتے مگر.....

اس رات وہ نیند لانے کے لیے ایک کے بعد ایک سلیپنگ پلو پھانکتی چلی گئی اور اگلی صبح نیند وہی ہو سکتا تھا۔ اگلی صبح بلکہ اگلے دن اس کی آنکھ کھلی تو وہ اسپتال کے بستر پر خود کو پڑا دیکھتی رہی، الجھتی رہی کہ ہوا کیا؟

☆.....☆.....☆

”بھائی بابا میں سچ کہہ رہی ہوں کہ میں خودکشی کی کوشش نہیں کی میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی، پتا نہیں یہ کیسے ہو گیا؟“ وہ پشیمان سی صفائی دیتی رہی۔

بسمہ اور زاویار اسے نری سے لیے ہوئے کمرے میں آئے اور بستر پر لٹاتے ہوئے بسمہ باہر چلی گئی جبکہ زاویار وہیں بیٹھ گیا۔

”جو بھی ہوا تمہارا ایسا ارادہ نہیں تھا مگر میری گڑیا تمہیں نیند کی گولیاں لینے کی کیا ضرورت پڑ گئی۔“ لہجے میں نری و سنجیدگی تھی۔

”پتا نہیں بھائی مگر پراس پھر نہیں لوں گی۔“ خفت زدہ لہجے میں وہ جھٹ سے وعدہ کر گئی زاویار نے موبائل سائیڈ پر رکھ کر اس کے ہاتھ تھام

”آپ بھی تو یہی چاہتے تھے۔“ اُن کی آنکھوں میں الجھن دیکھ کر وہ بولی تھی۔

زاویار کچھ سوچ کر زیر لب مسکراتا رہا۔ انعم کی ناں ناں اور اب اتنی بے چینی..... وہ جانے کیا سوچتا رہا۔

☆.....☆.....☆

تقدیر بدلی تھی اس کی ساتھ میں شکوہ شکایات بھی مٹ گئے۔ گھر والے بہت خوش تھے اس کے فیصلے سے..... مگر وہ بہت بے چین تھی۔ اپنے مقصد کو پانے کے لیے جس کی وجہ سے وہ وہاں گئی تھی اور اب وہ زاویار کے فلیٹ کے چھوٹے سے مگر اسٹاکش ٹی وی لاونج میں بیٹھی بے تابی سے پہلو بدل رہی تھی۔ اگر وہ یہاں سے نامراد لوٹی تو پھر کبھی زمین پر کھڑی نہیں ہو سکے گی نہ ہی ہمت کر پائے گی یہاں آنے سے قبل سنی نے بے پناہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے اسے مفت کی دعائیں بھی دے ڈالیں۔ اسے ہنسی آگئی تھی۔ سنی کے سالانہ ایگزام سر پر تھے بلکہ تقریباً اشارٹ ہونا ہی چاہتے تھے سنی بہت مصروف تھا پھر بھی دن میں تین مرتبہ اُس کی خیریت ضرور پوچھتا تھا چاہے ٹیکسٹ کر کے بھی۔

انعم نے نظریں اٹھا کر گلاس وال کے پار دیکھا اور پھر..... ہوا کے ساتھ ساتھ اُس کی سانسیں بھی رُک گئیں۔ وہ سامنے والے کو حسرت سے دیکھتی رہی، ارد گرد کے ہر شے ساکت ہو کر سائیں سائیں کرنے لگی ایسے میں چھائے سکوت پر وہ اپنے دل کی دھڑکنوں کا شور بخوبی سن سکتی تھی۔ وہ چلانا چاہتی تھی مگر زبان گنگ تھی لب ہل رہے تھے زبان ساتھ نہ دیتی تھی۔ جسم وہاں تھا ایسے

لیجے گزرتا رہا..... اور اس بار تم میرے ساتھ چل رہی ہو اپنی ٹانگوں کے علاج کے لیے یونوائی ابو بہت تنہا لگے ہیں مجھے، میں وہاں اور وہ یہاں تنہا دو جوان بیٹیوں کے ساتھ..... مجھے جانے پہلے عقل کیوں نہیں آئی خیر ہم آخری بار جا رہے ہیں میں اپنا بزنس پاکستان منتقل کرنے کا سوچ رہا ہوں تم میرے ساتھ چلو پھر اکٹھے واپس آ جائیں گے مبادا میری نیت نہ بدل جائے۔

سنجیدگی سے سمجھاتے ہوئے اُن کی حس ظرافت پھر کی انعم ہلکا سا مسکرائی دفعتاً اُن کی سائیڈ سے رکھے موبائل کی گھنٹی بجی۔ خاموش ماحول میں ارتعاش پیدا ہوا۔ انعم نے موبائل پر نظر ڈالی جہاں اسکرین پر نام بھی نمودار تھا۔ بھائی نے موبائل کان سے لگایا اور کھڑے ہو کر ٹھنٹے بات کرنے لگے ایک نظر انعم پر ڈالی وہ اسی طرح ساکت بیٹھی تھی چند لمحوں بعد وہ ان سے کہہ رہے تھے۔ مجھے تمہارا موجودہ رشتہ پسند نہیں آیا میں نے انکار کر دیا ہے۔ انہوں نے بغور اس کا چہرہ دیکھا وہ سیاٹ نہیں تھا دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ رنگت فق تھی۔

”سوری میرے منیجر کی کال تھی۔ ہاں تو ہم کیا بات کر رہے تھے؟“ انہوں نے اطلاع دے کر بات وہیں سے جوڑنی چاہی۔

”تم کیا کہو گی، میں نے یہ رشتہ رد کر کے ٹھیک کیا ناں؟ وہ لڑکا میری بہن کے قابل نہیں تھا۔“

”بھائی میں آپ کے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔“ اس کی آواز میں لرزش تھی۔ خشک آنکھوں میں اشکوں کا غبار اُڑ آیا۔

”کیا؟“ وہ حیران ہوئے اچانک اس کا یا



ہل رہے تھے گویا وہ رعشہ کی مریضہ ہو۔ اس دن..... ہاں انعم کے کمرے میں جب زاویار بھائی کا موبائل بجاتا تھا اس کی نظر بھٹک کر موبائل تک گئی تھی اور تب ہی ہاں تب ہی تو وہ جامد بیٹھی رہ گئی تھی وہ کیسے بھول سکتی تھی اس نام کو جو اسکرین پر جگمگا رہا تھا۔

اور پھر اس آواز کو جو بالکل مدھم سی اسکرین سے نکل رہی تھی مگر اس کا تو روم روم سماعت بن چکا تھا جب ہی وہ اڑی رنگت اور پیاسی نظروں سے پتھرائی بیٹھی رہی اور پھر اس کے پیچھے یہاں تک چلی آئی تھی۔

”اور وہ..... ہاں ہاں اس کا عتیق اس کا صائم وہ بکھرے بالوں والا اسی کی جانب بڑھ رہا تھا۔ انعم دیکھ رہی تھی اسے بے بسی سے وہ بھاگ کر اس کے پاس جانا چاہ رہی تھی مگر ٹانگیں اجازت نہ دیتی تھیں وہ سکیئڈ گننے لگی۔ عتیق ویسا ہی تھا انگلینڈ کی ہوا اسے خوب راس آئی تھی وہ نکھرا نکھرا دکھائی دے رہا تھا۔

انعم رعشہ کی مریضہ بنی لرزاتے ہاتھوں سے وہیل چیئر گھسنی خود کو وہاں تک لائی تھی اور وہ جو نظریں جھکائے آنکھوں پر خوبصورت گلاسز لگائے اندر بڑھ رہا تھا نگاہیں اٹھیں تو..... وہ ٹھنکا ہاتھ تیزی سے چشمے تک گئے اور پاؤں یا بجولان ہو گئے۔ اُن دیکھی زنجیروں نے پاؤں کو جکڑ لیا تھا وہ شاکڈ تھا انعم کو دیکھ کر..... یا اس حالت میں دیکھ کر.....! کھڑا ہونے کی خواہش میں انعم اٹھ رہی تھی وہ جھٹکے سے طلسم سے باہر آیا اور چشم زدن میں اسے گرنے سے بچانے کی آرزو میں وہ اسے بانہوں میں بھر چکا تھا۔ نادیدہ ریگ رواں نے دونوں کی آنکھوں میں مرچیاں بھر دی تھیں۔ وہ پہلی بار ہل رہے تھے ایک دوسرے کو محسوس

کر رہے تھے ایک دوسرے کے آیتنے قریب تھے کہ دونوں کی ہر حاسں بیدار ہو چکی تھی۔ انعم ابن کے مضبوط مردانہ حصار میں رقص کسل کی مانند پھڑک رہی تھی۔ وہ نرمی سے اسے سمیٹ رہا تھا، بلکہ ہلکے ہاتھ سے مبادا وہ بکھر نہ جائے۔ دو سالوں کی دوری آنکھوں میں اشک کے ساگر کا سہارا لیتی ایک دوسرے پر یہ حقیقت آشکار کر رہی تھی کہ وہ دونوں ایک دوسرے کے لیے کیا ہیں؟ کتنے ہی لمحے پونہی بیت گئے، ساکت کائنات روتے ہوئے ہنس رہی تھی۔

انعم کی ہچکیاں بندھ چکی تھیں۔ عتیق نے نرمی سے اسے واپس وہیل چیئر پر بٹھایا تو اس کی اپنی بلک شرٹ سینے سے بھگ چکی تھی جبکہ انعم کی سرسئی آنکھوں پر سو جن ورا آئی تھی۔ شہد رنگ آنکھوں میں کرب اترا۔

”تم کیسی ہو انعم؟“ وہ فرش پر بیٹھا اس کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھے پڑسان حال تھا انعم پھر رونے لگی۔

”آپ عتیق ہیں ناں؟ مجھے یقین دلائیں کہ آپ میرے عتیق ہیں اور میں کوئی خواب نہیں دیکھ رہی۔ اگر یہ خواب ہے تو میں اس خواب کا امر ہو جانا چاہوں گی۔ میں پھر نہیں کھو سکتی آپ کو ہرگز نہیں۔“ اس کا سوال نظر انداز کیے وہ بے یقین تھی۔

”نہیں انعم اب خوابوں کے ساگر میں ڈوب کر منزل تلاشنے میں ہلکا نہیں ہونا اب حقیقت کی دنیا میں جینا ہے جہاں جھٹکا لگنے سے حسین منظر غائب ہونے کا خدشہ نہیں ہوگا اس دنیا میں نہیں بلکہ ہماری دنیا میں جو بے حد حسین ہے دھنک کے ست رنگوں سے تشبیہ!“

وہ سحر آمیز لہجے میں بولتا نکلی باندھے بے حد

دیکھی سے اس کا برسوں کا بے آب و رنگ چہرہ تک رہا تھا۔  
”ایسے کیا دیکھ رہے ہیں؟“ وہ خائف ہوئی۔

”دیکھ رہا ہوں کہ تصویر میں نظر آتی تمہاری چھوٹی ناک کیا واقعی اتنی چھوٹی اور نازک ہے۔“  
”ہیں.....!“ عتیق کے بے تکے جواب پر انعم کا ہاتھ حیرانی سے ناک کو چھو گیا تو عتیق کا قہقہہ فضا میں جلتے رنگ بجا گیا تھا۔ جبکہ ان دونوں سے چند قدم دور چمن کی درپچہ سے جھانکتی دو آنکھیں اپنے اس فیصلے پر مطمئن خود پر اطمینان برسا رہی تھیں۔ اور وہ دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کر رہا تھا کہ اُس روز اپنی کمپنی کے ورکر کا سرسری سا موبائل چیک کرتے ہوئے جو اس پر آشکار ہوا تھا اس نے اس کے اندر سے روایتی غیرت مند بھائی بننے کی بجائے ٹھیک وقت پر غفلندی کا ثبوت دیتے ہوئے درست فیصلہ لے کر اپنی معصوم دکھی بہن کے قدموں میں خوشیاں ڈھیر کر دیں تھیں۔ وہ بھی اس وجہ سے کہ عتیق کے بازے میں وہ سب جانتے تھے۔ اس مختصر عرصے میں وہ جس طرح اپنے قدموں پر کھڑا ہوا وہ قابل ستائش تھا اور عتیق کی محبت سے وہ واقف تھے۔ سب کچھ انہی کے سامنے ہی تو ہوا تھا۔ وہ اپنی بہن کو بہت خوش قسمت تصور کر رہا تھا۔ اور کسی نے سچ ہی کہا ہے اپنی خوشی سے زیادہ دوسروں کی خوشی کا سوچو کیونکہ جو آپ دوسروں کو دو گے وہ پلٹ کر آپ کے پاس ضرور آئے گا اور یقیناً اسی کے بدلے ان کی زندگی میں نیک سیرت عینا آئی تھی۔

☆.....☆.....☆

موسم بہار لوٹ آیا تھا جب ہی تو درختوں پر شگوفے پھوٹتے واضح دکھائی دے رہے تھے۔

دار جس میں خوبصورت بلبلیں بھی شایاں ہوتیں اپنی سریلی آوازوں میں گیت سناتیں رقص کرنے لگتیں۔ عتیق اور انعم کیا ملے چار سو گلاب کھل اٹھے تین ماہ بعد عتیق اور زاویار کا ہلکا سا سہارا لے کر زمین پر قدم جما کر چلتی انعم بسمہ اور امی ابو کی آنکھوں میں آنسو لے آئی تھی۔ جس لان میں پودوں کے درمیان وہ اداس بیٹھتی تھی وہ پودے اور اس پر جڑے پھول انعم کو بائیں طرف سے آسرا دیتے عتیق کو دیکھ کر بڑی معنی خیزیت سے جھوم رہے تھے۔ انعم چپک رہی تھی اور بسمہ کو آنکھوں سے رمز کر کے خود کو داد دے رہی تھی کہ دیکھو میں کیسے جیت آئی اپنے پیار کو۔ اور سدا کی رمز شناس بسمہ ہکا بکا ہی تو رہ گئی، انگشت بدنداں ہو گئی تھی۔

عتیق کی فیملی لالہ موسیٰ تو نہیں مگر لالہ موسیٰ کے قریب ہی ایک پوش علاقے میں شفٹ ہو گئی تھی۔ وہ پہلی بار انعم کو ملنے آئے تھے۔ عینا اور بسمہ تو خوشی سے تلی بنی اڑی اڑی جا رہی تھیں۔ امی ابو کو زاویار بھائی نے جانے کیا سمجھایا وہ بھی خوش خوش نظر آتے باہر دیکھ رہے تھے جہاں عینا اور عتیق بسمہ کے ساتھ مل کر انعم کو ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق دس منٹ کی واک کروا رہے تھے۔ وہ اب چل سکتی تھی مگر بسمہ اس کے گرنے کے ڈر سے اس کے ساتھ ساتھ چلتی۔

اور اگلے پندرہ دنوں میں چوہدری ہاؤس مختلف ننھی منی لاسٹوں سے جگمگا رہا تھا جہاں عینا اور انعم دلہن بنیں شرمیلیں مسکراہٹ لبوں پر بکھیرتی عروسی لباس میں سب کے دلوں کے درتچے سے اندر اتر رہی تھیں۔

عینا کی رخصتی پہلے ہوئی تھی اور اس کے ساتھ ہی بارات انعم کو بیاہنے چلی آئی رخصتی سے قبل



بسمہ انعم کے پاس آئی۔  
 ”بڑی خوش ہو رہی ہو رخصتی پر رونا تمہیں ہی  
 پڑے گا۔“ انعم نے اس کی حس ظرافت کو چیلنج  
 کیا۔

”اور تم کیوں کھلکھلا رہی ہو؟“ وہی آواز  
 میں استفسار کیا۔

”بھئی کیوں ناں خوش ہوں؟ آخر تمہارے  
 جانے کے بعد تمہارے حصے کی شاپنگ و دوسری  
 چیزیں میرے حصے میں جو آئی ہیں۔“ اور وہ  
 دوپریاں اس کی شرارت پر مسکرائے بنا نہ رہ  
 سکیں۔ پھر عمر بھائی رابطہ کے ہمراہ مل کر اُن کی  
 تصویریں بنانے لگیں۔

سنہری شیروانی زاویار اور سرخ شیروانی میں  
 ملبوس عتیق کے پہلوؤں میں چپکے سے دوپریاں  
 بٹھا دی گئیں تو صوفے کی پشت پر جھک کر دونوں  
 ہاتھوں کے انگوٹھے کانوں کو بچ کر کے باقی  
 چاروں انگلیاں پھیلا کر لمبی سے زبان نکالے نٹ  
 کھٹ سی بھالو لگتی بسمہ کی کھٹ کھٹ تصویریں  
 اتارتے دونوں میان بیوی تہمت لگا رہے تھے۔  
 جھکی پلکوں سے بھی انعم بہن کی شرارت جان سکتی  
 تھی۔

☆.....☆.....☆

محبت میں ووری کے سلگتے موسم کٹتے نہیں  
 کٹتے ایسے میں پر کیف لمحوں کی مدت کافی چھوٹی  
 لگنے لگتی ہے۔ آج دوپہار کرنے والوں کی شب  
 زفاف تھی۔ انعم پر بے یقینی کی کیفیت طاری تھی تو  
 یہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں تھا۔ اس وقت اپنے خوابوں  
 کے محل میں بیٹھی وہ اپنی تقدیر پر نازاں تھی۔ اس کا  
 کمر خوبصورت پھول پتیوں اور موم پتیوں سے  
 سجایا گیا تھا۔ جہازی سائز بیڈ پر خوشبو دار گلابی  
 پتیوں کو دل کی شکل دی گئی تھی جہاں احتیاط سے

بیٹھتے ہوئے وہ عتیق کا انتظار کر رہی تھی۔ جگہ جگہ  
 بھرے پھولوں کلیوں کے انجھ موم پتیاں رکھی  
 گئیں تھیں۔ عطر پیز روم کی سجاوٹ اس کی  
 دھڑکنیں منتشر کر رہی تھی۔ معاشب کے بارہ بجے  
 کے قریب وہ کھٹاک سے اندر داخل ہو رہا تھا اور  
 پلٹ کر اس کا ہاتھ وروازے کی کھڑکی تک گیا تھا۔  
 تبھی قدرے ایزی ہوتی انعم دوہری ہوئی تھی۔  
 کندھی چڑھا کر اس نے لائٹ آف کی اور مایوس  
 جلا کر وہ موم پتیاں روشن کر رہا تھا روم لمحوں میں  
 گلابی و خوابناک لگ رہا تھا۔ تب ہی وہ قدم قدم  
 اٹھاتا اُس تک پہنچا تھا اور چند پل سرکنے کے بعد  
 اس کے ہاتھ تھام لیے۔

پھر انعم نے اسے کہتے سنا۔  
 ”تم واقعی مجھ سے زیادہ خوبصورت ہو۔“ انعم  
 نے ہنسی بکھل ضبط کی اس کی بات پر۔

”مجھے نخر ہے خود پر کہ ایک رشک پری نے  
 میرا ہاتھ تھاما۔“ اب کی بار چند آنسو اُس کی پلکوں  
 میں اٹکے پلکیں اٹھیں تو روشنی میں جگنو کی طرح  
 چمکتے شفاف اشک عتیق کو مبہوت کر گئے تھے۔ بے  
 اختیاری کے عالم میں اس نے قریب ہو کر وہ جگنو  
 لبوں سے چن لیے۔

”اور مجھے اس بات پر کہ اب ہمیں کوئی جدا  
 نہیں کر سکتا آپ کو نہیں پتا میں کتنا ترسی ہوں اس  
 وقت کے لیے جب کوئی دنیا کی طاقت الگ نہ  
 کر سکے ہمیں۔“

عتیق کی بے قراری نے اسے خود میں سمٹنے پر  
 مجبور کیا۔ عتیق ہانہوں کے حلقے میں اسے لے چکا  
 تھا۔

”سب بھول جاؤ انعم بس صرف اتنا یاد رکھو  
 ہمیں اب جدا نہیں ہونا۔“ اس کے گھمبیر لہجے پر  
 انعم کا دل پسلیاں توڑ کر نکلنے پر آمادہ تھا۔

”اچھا چلیں بوائفل پڑھتے ہیں، میں نے  
منت مانگی تھی اپنے ملن پر پورے دوسو نوافل ادا  
کرنے کی، چلیں مل کر پڑھتے ہیں۔  
وہ اٹھنے لگی۔

”ضروری ہے آج؟“

”بہت ضروری!“ انعم نے زور دیا تھا۔

”کل پڑھیں؟“ عتیق نے شرارت سے اس  
کی آنکھوں میں جھانکا۔

”ہوں..... منظور ہے۔“ کبھی کہی اس کی  
بات انعم نے اسے لوٹائی تو وہ دلکشی سے مسکراتا ہوا  
اٹھ کھڑا ہوا۔

کھڑکی کا پردہ برابر کرتے ہوئے اس نے  
چاند کو دیکھ کر آنکھ کا کونا دبایا اور مسکراتا ہوا ایلیٹ آیا  
چھینپی انعم کے پاس، اور باقی شب عتیق کی  
رفاقت میں قطرہ قطرہ بھینکتی رہی۔

☆.....☆.....☆

”واہ اور یوں ہوئی فیس بک بے شروع  
ہونے والی لواستوری کا پپی اینڈ..... واہ واہ ایسی  
استوری جو دیدہ شنید۔“

اگلی صبح خاصی روشن تھی بلکہ ہر صبح ایسی ہی  
ہونی تھی اب تو..... انعم ناشتے کے لیے جانے لگی  
تھی تو سنی کا مسج آیا تھا۔ اس پل وہ خوش تھی  
ازحد..... سنی پر ٹوٹ کر پیار آ رہا تھا جو ہمیشہ اسے  
حوصلہ دلاتا تھا خرد سال ہوتے ہوئے بھی سندان  
اس کی زندگی کا اہم حصہ تھا بہت سویٹ ساسنی اس  
کا بھائی..... انعم نے ری پلائی دیا۔

”ہا ہا ہا..... دیکھ لو سنی تمہاری آپ جیت گئی۔“  
وہ بالوں میں ہاتھ پھیرنے لگی۔

”ویسے کل بہت پیارے لگ رہے تھے تم۔“  
”آف آپ بات کو گھما کیوں رہی ہیں یوں  
کہیں ناں کہ اپنی تعریف سننے کے موڈ میں

ہیں۔“ سنی نے برجستہ جواب دیا تھا کہ کل رات  
رخصتی کے سے بسمہ نے اسکا پپ پر دونوں کی  
بات کرائی تھی جہاں تک سک سے تیار سنی شادی پر  
تو نہیں البتہ اسکا پپ پر موجود تھا۔  
انعم ہنسنے لگی۔

”اچھا سنی سنو میں اور عتیق تمہارے گھر ضرور  
آئیں گے اب تمہارے شہر۔“

اپنی بات مکمل کر کے وہ اب بالوں کو پشت پر  
ڈالے ساڑھی کے بل ہاتھوں سے ٹھیک کرتی ہنسی  
روک رہی تھی کہ جانتی تھی سنی حواس باختہ ہو گیا  
ہوگا۔

”ارے سچ میں..... اوہ واقعی آپ نے  
ارارہ کر لیا.....؟“ سنی واقعی حواس باختہ ہو گیا انعم  
کی ہنسی چھوٹی تو بیڈ پر الٹے لیٹے بنیان میں تکیہ  
بانہوں میں دبوچے عتیق نے پٹ سے آنکھیں  
کھولتے ہوئے شرارت سے دیکھا تو وہ سٹ پٹا  
گئی پھر سرعت سے بالکونی میں جا کر ہنستے ہوئے  
سنی کو کال ملانے لگی۔ مسکراہٹ لبوں پر لوٹ آئی  
تھی کبھی ناپلٹنے کے لیے۔

دنیا میں جہاں کچھ لوگ ہماری زندگی برباد  
کرانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑتے وہیں کچھ لوگ  
ہماری زندگی کو حسین بنانے کے لیے اپنی جان کی  
بازی لگا دیتے ہیں۔ آج کل کے حالات میں  
جہاں کسی پر بھروسہ دو بھر ہے وہیں فیس بک جیسی  
فیک دنیا میں کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو  
ہمارے مخلص ہوتے ہیں جیسے عتیق، اور ضروری  
نہیں ہر انعم کو اس کا عتیق مل بھی جائے۔ اور اسی  
طرح کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی سنی اس کا سب  
کچھ تھا۔ محبتوں کے معاملے میں انعم ہمیشہ  
کا مران رہی تھی۔

☆☆.....☆☆



## میسجز

”اماں.....“ وہ تیزی سے بیگ سائیڈ پر رکھتے ہوئے اماں کو پکارتی اُن کی سمت بھاگی۔ ”یہ کیا ہوا ہے آپ کو؟“ وہ اب اماں کا ہاتھ تھامے موٹے موٹے آنسو آنکھوں میں بجائے رو دینے کو کبھی اماں کے ماتھے پر شدید چوٹ آئی تھی ایک ہاتھ بھی.....

کیے تو کافی سارے میسجز تھے انہی میں سے ایک میسج ارنیہ کا بھی تھا جو کہ اس کی چچا زاد بھی۔ چند اللہ کے صفائی نام تھے اور پھر نیچے لکھا تھا کہ اگر خدا کو مانتے ہو اور مسلمان ہو تو اللہ کے یہ صفائی نام 12 لوگوں کو فاردرڈ کرو 24 گھنٹے میں خوشخبری ملے گی اگر انہیں یاد کیا تو چوبیس گھنٹے میں بری خبر ملے گی۔

یہ پڑھنا تھا کہ اس کا دماغ گھوم گیا وہ ڈیلیٹ کرتی تو گناہ کا گردانی جاتی مگر وہ فاردرڈ کر کے بھی اگلے بندے کو تکلیف نہیں دینا چاہتی تھی مگر پھر بھی کر دیا، پھر شدید ٹھکن کے باعث گہری نیند سو گئی۔

☆.....☆.....☆

”اُف کیا ہوا ہے؟“ وہ یونیورسٹی سے لوٹی تو اماں کے گرد سب کو کھڑے دیکھا تو وہ جلدی جلدی ہانپتی قدم اٹھانے لگی بڑی باجی، بھائی، بھابی کے بچے، باجی کے بچے سب ہی جمع تھے اور اماں بے طرح کراہ رہی تھیں۔ سدرہ نے اماں کو

اُس کا دماغ صبح ہی سے خراب تھا پہلے تو کلاس میں اسائنمنٹ جمع نہ کروانے پر سرنے اچھی خاصی بے عزتی کر ڈالی تھی پھر اوپر سے پوائنٹ مس ہو گیا تھا وہ کیسے گھر پہنچی اس کی ایک الگ کہانی، گھر آتے آتے اکیڈمی کا وقت بھی ہو گیا۔ سوسیدھے اکیڈمی چلی گئی وہاں میتھ کی کلاس میں سر کے درد کا گراف قدرے بلند ہو گیا۔ شام کو اکتائی، کچھ چڑی ہوئی گھر لوٹی تو اماں کو بندارو پا کر سخت کوفت کا شکار ہو گئی۔ پتا چلا کہ اماں کی بہن صاحبہ کی طبیعت خراب ہے سو اماں کو بلا بھیجا اور پھر اماں بھی ایسی کہ خدمتِ خلق کا شوق لیے ہی پیدا ہوئی تھی۔ سو چل نکلیں۔

نہلے یہ دہلا تبا ہوا جب کھانے میں گو بھی سامنے رکھی گئی وہ جی بھر کے بدمزہ ہوئی کہ بھابی کے رحم و کرم پر گھر جب بھی ہوتا تھا یوں ہی گھر کا کچن اور نظام سارا درہم برہم ہو جاتا تھا وہ آہستگی سے پلیٹ سر کا کر اٹھ گئی دردہ اُبالا اور لے کر کمرے میں آ گئی بیگ سے موبائل نکال کر چیک



ایمان بکے سسٹنہ سے معلوم ہو رہی تھی اور اماں کی یہ حالت دیکھ کر اُس کا دل کٹ رہا تھا۔ کچھ توقف کے بعد معلوم ہوا کہ آتے ہوئے ایک گاڑی سے ٹکرا گئی تھی۔ غالباً غلطی گاڑی والے ہی کی تھی جو وہ اماں کو اسپتال سے ٹریٹمنٹ دلوا کر گھر بھی چھوڑ گیا تھا۔

وہ اکیڈمی جانے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے اپنے کمرے میں آ گئی کہ اب بالکل بھی وہ اس حالت میں نہیں تھی کہ بچوں پر دماغ صرف کرتی اور سر کا درد مزید بڑھاتی ایک تو یونیورسٹی کی ٹینشن

یوں تخت پر لیٹے دیکھا تو اس کے دل کو کسی نے سختی سے مٹھی میں بھینچا آج کا دن قدرے پرسکون تھا بمقابلہ کل کے مگر یہ افتاد کل سے بھی شدید تھی۔

”اماں.....“ وہ تیزی سے بیگ سائیڈ پر رکھتے ہوئے اماں کو پکارتی اُن کی سمت بھاگی۔

”یہ کیا ہوا ہے آپ کو؟“ وہ اب اماں کا ہاتھ تھامے موٹے موٹے آنسو آنکھوں میں سجائے رو دینے کو تھی اماں کے ماتھے پر شدید چوٹ آئی تھی ایک ہاتھ بھی شدید زخمی تھا اور پاؤں کی حالت بھی قدرے خراب تھی۔ اندرونی چوٹ کتنی تھیں وہ

**Downloaded From**  
**Paksociety.com**





”کون سی خوشخبری ملی تمہیں؟“ اریبہ نے اچانک فون اٹھانے پر یہ سوال سنا تو وہ چونک گئی۔ سدرہ نے پھر سے اپنا سوال دہرایا تو اریبہ نے کہا کہ ”کوئی نہیں“ سدرہ کا پارہ پھر چڑھ گیا۔

”کیا تم گارنٹی دیتی ہو کہ ان میسجس سے کوئی خوشخبری یا بری خبر ملتی ہے لازماً؟“ سدرہ نے جبروں کو سختی سے پیچھے ہٹنے کی آخری حدود کو چھوا تھا۔

”نہیں!“ اریبہ نے پھر نفی میں جواب دیا تو سدرہ کے ضبط کا پیمانہ چھٹک ہی اٹھا۔

”تو تم ان میسجس کو فارورڈ کیوں کرتی ہو؟ تمہارا ایمان اس قدر کچا ہے کہ کوئی تمہیں قسمیں دے کر اللہ کے نام آگے بھیجنے کو کہے گا تو تم بھیج کر دوسروں کو بھی پریشان کر دو گی بات سنو اللہ کے ناموں کو زور و زبردستی کسی تک پہنچانے کی ضرورت نہیں ہے اوکے کیونکہ اگر خدا چاہے تو اپنا علم لوگوں کے دلوں میں، ذہنوں میں اپنے آپ ڈال دے تم جیسے بند ذہنوں کا استعمال کرنے سے نہ کوئی اسلام کو فروغ ملتا ہے نہ کوئی خوشخبری مقدر بنتی ہے۔ سو براہ کرم مجھے پھر سے ایسا کوئی میسج مت بھیجنا کیونکہ یہ سراسر گناہ ہے ایمان کے کمزور ہونے کی دلیلیں ہیں۔ سدرہ نے سخت لفظوں کا استعمال قدرے کم رکھتے ہوئے اسے سختی سے وارن کیا تو اریبہ بول اٹھی۔

”یہ اللہ کے نام ہیں اور ان کو لوگوں تک پہنچانا گناہ نہیں ہے البتہ ثواب کا کام ہے اور بھی تو فضول میسج کرتے ہیں ہم تو پھر اللہ کا نام لے کر اس کی باتوں کو آگے کیوں نہ پہنچائیں اور اللہ کے ناموں کے بدلے اگر کسی خوشی کی امید کرتے ہیں تو غلط نہیں کرتے۔“

ادھر سے اماں کی اور پھر اب ایکڑی و قطعی آج کے دن تو اپنے دماغ کی شریانوں کے پھٹنے کا رسک نہیں لے سکتی تھی۔ اس نے کتابوں کے ساتھ موبائل بھی ساتھ رکھا، نماز سے فارغ ہونے کے بعد سوچا موبائل چیک کرے اور پھر چائے بنانے جائے گی آج اسما کو بھی تو اسائنمنٹ کے ٹاپک سینڈ کرنے تھے پھر نیٹ سے مواد اٹھا کر اس نے رات کو اسائنمنٹ پر کام کرنے کا پلان بناتے ہوئے ہاتھ روم کا رخ کیا۔

☆.....☆.....☆

”تین بار محمد ﷺ کا نام آنکھیں بند کر کے پڑھیں پھر 9 لوگوں کو فارورڈ کریں اور رات تک کا انتظار کریں آپ کو محمد کی قسم آگے ضرور بھیجیں خوشخبری ضرور ملے گی۔ اتنا پڑھنا تھا کہ سدرہ کے غصے کا اگر ف حدود پار کر گیا۔ دل نے شدت سے خواہش کی کہ کاش سینڈرا بھی اس وقت اس کے سامنے ہوتا تو وہ اس کا منہ توڑ دیتی کس قدر کچے ایمان کے لوگ ہیں اور پھر کل کیا ہوا تھا 24 گھنٹے میں اماں کی ٹانگ ہاتھ اور پیشانی پر کس قدر گہرے زخم آئے تھے اس نے فوراً کال کاٹ کر پریس کیا مگر بیلنس نا کافی پا کر بھائی کو میسج کیا کہ لوڈ کروادے پھر چائے بنانے کچن میں چلی گئی۔

شام تک وہ اسی ادھیڑ بن میں رہی کہ یہ سب تعصبات پھیلا کون رہا ہے کون ہے جو مسلمانوں کو خوشخبری کا لالچ دے کر ان کے ایمان کو کچا کر رہا ہے۔ یقیناً یہ اسلام دشمنوں کی ہی سازشیں ہیں۔ مگر ہماری بے وقوف نوجوان نسل کن کن تعصبات میں گھر کر اپنے ایمان کو کمزور کر رہی ہے اوپر سے دوسروں کو تکلیف دے کر دہرا گناہ مزید کما رہے ہیں۔

☆.....☆.....☆

بالکل گناہ نہیں ہے اللہ کا نام پہنچانا مگر شریفیہ آگے پہنچانا گناہ ہے، مجبور کرنا آگے بھیجنے کے لیے گناہ ہے اور ثواب کمانے کا کہتی ہو تو تم نماز نہیں پڑھ سکتی کیا اللہ کی فرض عبادت کرتے تو تمہیں نہیں دیکھا۔ اوروں کو مجبور کر کے تم کون سی خوشخبری پانے کی امید کرتی ہو کیا اللہ یہ کہتا ہے کہ دھمکی دے کر میرے نام لوگوں تک پہنچانے کا سلسلہ چلاؤ اس عرش و فرش کے بابک کر کیا ضرورت ہے لوگوں کو دھمکا کر اپنا ذکر عام کروانے کی، عبادت کرنے والوں کی اس کے پاس کمی نہیں ہے سو جتنی بھی عبادت کرنی ہے خود تک محدود رکھو۔ اچھی بات ضرور آگے پہنچاؤ مگر کسی کو مجبور نہ کرو نہ اتنی بڑی قسمیں دو کہ مسلمان ہو یا اللہ کو مانتے ہو تو ایسا کرو، ویسا کرو، کیونکہ یہ انسان نہیں خدا فیصلہ کرتا ہے کہ کون کیا ہے اور مجھے تو اس توہم پرستی سے دور ہی رکھو پلیز مہربانی ہوگی۔" سدرہ نے کہا تو کسی حد تک اریہ پر اس کی باتوں کا اثر ضرور ہوا تھا۔

"مگر یار وہ تسلیں! اریہ نے تھوڑی نرمی سے کہا تو سدرہ کا پارہ بھی تھوڑا نیچے اتر۔"

"دیکھو اریہ..... ایک مومن ہونے کا مطلب یہ ہے کہ خدا اور اس کے رسول ﷺ پر پختہ ایمان رکھنا۔ یہ ابہام صرف اور صرف ہمارے ایمان کو ڈگمگانے کے لیے اسلام دشمن پھیلا رہے ہیں۔ دیکھو نماز فرض عبادت ہے جس کی چھوٹ کبھی کسی کو بھی نہیں اللہ تعالیٰ نے تو اس کی بھی کوئی قسم نہیں دی کہ تم نماز پڑھا کرو ورنہ مسلمان نہیں رہو گے بلکہ یہ تو اللہ نے انسانوں پر چھوڑا ہے ناں کہ جو جتنا عبادت گزار ہوگا اور آخرت کے لیے اپنی جگہ جنت میں مختص کر والے گا، چند ایسے تو کوئی عبادت نہ ہوئی نہ کہ مجبور کر کے اللہ کے ناموں کی

تشہیر کروائی جائے بجائے والے کی ہزاروں مجبوریاں ہو سکتی ہیں۔ ہو سکتا ہے فی الوقت اس کے پاس بیلنس نہ ہو اور بعد میں بھول جائے تو مطلب اس کے لیے بری خبر لازمی مختص ہو گئی اور کل ای کا ایکسڈنٹ ہو گیا جبکہ میں نے بھی فارورڈ کیا ویسے میں کرتی نہیں پھر بھی کل کیا تو مجھے کیا ملا؟ سو یہ سب صرف فضول مفروضات و تعصبات ہیں جو اسلام دشمن پھیلا رہے ہیں مسلمان ہونے کی حیثیت سے ہمیں چاہیے کہ ایسی باتوں کو نظر انداز کرتے ہوئے دین کی راہوں پر اپنے قدم مضبوطی سے جمالیں کہ کوئی ایک میسج ہمارا ایمان نہ ڈگمگا دے۔

سدرہ نے سمجھایا تو اریہ کے ذہن میں کافی کچھ بیٹھ گیا خصوصاً یہ کہ اللہ کو ایسے رضا کاروں کی ضرورت نہیں جو مجبوراً اس کا پیغام دوسروں تک پہنچانے کی تلقین کریں بلکہ اللہ تو کہتا ہے جو تمہارے دل کو بھلا لگے، جس پر تمہارا ایمان مضبوط ہے وہی کرو وار پھر ایک میسج کیا یہ فیصلہ کرے گا کہ ہم مسلمان کے عہدے پر فائز ہیں یا نہیں، بالکل بھی نہیں سو وہ یہ عہدہ کرتے ہوئے کہ وہ پھر سے ایسے کسی میسج کو آگے بھیج کر اگلے بندے کو پریشان کرنے کے بجائے بھیجنے والے کو سمجھائے گی تاکہ یہ غلط سلسلہ بند ہو اور ہمارے معاشرے سے ایسی چھوٹی مگر ایمان سوز چیزوں کا قلعہ قمع ہو سکے کہ تھوڑا بہت حصہ ہم بھی معاشرے کو صحت مند بنانے میں ڈال سکیں۔

وہ سدرہ سے معذرت طلب کرتے ہوئے آئندہ ایسے میسج آگے نہ بھیجنے کا عہد کر رہی تھی اور سدرہ کی ساری تھکن 'سارا غصہ یکدم ٹھنڈا ہو گیا تھا وہ خود کو اب قدرے ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھی۔

☆☆.....☆☆



## فیصلہ

”ارے کیا بکواس کر رہی ہے ہونے والی بھادج ہے گھر کی، بھائی کو سمجھاؤ ایسا حسن چراغ لے کر بھی ڈھونڈو تو نہیں ملے گا۔“ اندر آتے طاہر صاحب ان کی بات سن کر مسکرائے اور کاؤچ پہ بیٹھ گئے۔ رخ پھیر کر فاطمہ، زہرہ سے بات کرنے لگیں۔ ”ہاں یہ تو ہے۔۔۔۔۔“

میں نے اپنا لی، آپ نے کہا بات کر دو اپنی بات سمجھاؤ اُسے ہم خیال ہم مزاج بناؤ۔ میں نے کیا مگر۔۔۔۔۔“ وہ لمحہ بھر کو رکا۔

”آئی ایم سوری بابا۔۔۔۔۔ وہ ایک خود غرض لڑکی ہے۔ اپنے لیے جیتی اپنے لیے مرنے والی ہے۔ میری سوچ میرے خیال کی اُسے فکر نہیں۔ میں کیا چاہتا ہوں۔ میری مرضی کیا ہے۔ اُسے میری کیا تسکین کی بھی فکر نہیں ہوتی۔“ فاطمہ خاموشی سے اُسے دیکھتی رہیں۔

”آپ انکار کر دیں۔“ صاف گوئی سے کہا۔ اٹھا اور وہ باہر نکل گیا۔

فاطمہ اُس کی خالی کرسی کو دیکھتی رہ گئیں۔ خیر النساء اور حامد بھائی کو کیا جواب دیں گی۔

”دیکھ لیا اپنی ضد کا نتیجہ۔۔۔۔۔“ طاہر صاحب نے فاطمہ کا فکر انگیز مکالمہ سن کر انہیں ہی مورد الزام ٹھہرایا۔

”مجھے تو اُس کی منطق ہی سمجھ نہیں آرہی۔

”نہیں بابا مجھے رابی سے شادی نہیں کرنی۔“ عارض نے پانی کا گلاس ہونٹوں سے لگا کر سنجیدگی سے ماں کو دیکھا۔ اور فاطمہ ہکا بکا عارض کو دیکھنے لگیں۔

”کیوں؟“ ”آپ کا انتخاب غلط ہے یا میری سوچ۔۔۔۔۔ یا ہماری قسمت کا ستارہ، میں سمجھ نہیں پار ہاں مجھے رابی سے شادی نہیں کرنا۔“ کھانے کی پلیٹ کھسکاتے ہوئے اپنی بات دہرائی۔

”پوچھ تو رہی ہوں۔۔۔۔۔ کیوں؟“ فاطمہ کو غصہ آنے لگا۔

”ماما!“ تذبذب سے انہیں دیکھا۔ ”شاید میں آپ کو سمجھا نہ سکوں۔“ گلاس نیچے رکھا۔

”کیا بکواس کر رہے ہو تم اتنی اچھی پیاری سلیجھی ہوئی لڑکی ہے۔ کیا خای ہے رابی میں۔“

”ماما۔۔۔۔۔ میرے اُس کے مزاج نہیں ملتے، خیال نہیں ملتے، سوچ میں فرق ہے۔ آپ کی پسند



لڑکی گھر آ جاتی ہے تو اُس کو سمجھا، پر کھا جاتا ہے۔  
مزاخ ملتے ہیں، آشنائی پیدا ہوتی ہے۔ ماحول بنتا  
ہے یہ کیا... تو ادھر میں ادھر اور..... اور ہم خیال  
نہیں۔“ فاطمہ سے عارض کا انکار ہمضم نہیں ہو رہا

**Downloaded From**  
**PAKSOCIETY.COM**





فاطمہ یہ ہمارا زمانہ نہیں ہے۔ اب زمانہ بہت فاسٹ ہو گیا ہے جو ہمیں نہیں معلوم وہ انہیں پتہ ہے۔ عارض اگر انکار کر رہا ہے تو ٹھیک ہی وجہ ہوگی۔ وہ بہتر سمجھتا ہے۔ اخبار تہہ کر کے رکھا اور دوسرا اٹھالیا۔

”بجائے سمجھانے کے اُس کے ہم خیال بن جائیں۔“ چڑ گئیں۔

”زندگی عارض نے ہی گزارنی ہے۔“

”کس قدر شرمندگی ہوگی مجھے.....“ اخبار کی اوٹ سے انہیں دیکھا۔

”تمہارا بیٹا ہے شرمندگی لڑکی والوں کو ہوتی ہے فاطمہ.....!“ جواب میں وہ انہیں گھور کر رہ گئیں۔

”اُسے سمجھائیں گھر آ جائے تو اپنے قالب میں ڈھال لیں۔“

”ہم اس معاملے میں زور زبردستی نہیں کر سکتے۔ فاطمہ وہ اپنے لیے بہتر سمجھ سکتا ہے۔“

”بات تو کریں۔“ زچ ہو گئیں۔

جواب میں اک نگاہ اُس پر ڈال کر اخبار کی جانب متوجہ ہو گئے۔ فاطمہ سر پکڑے سوچتی رہیں۔

☆.....☆.....☆

”ہیں..... کیوں؟ امی..... وہ تو بہت خوش تھے۔“ زہرہ نے حیرت سے پوچھا۔

”پوچھ لو اپنے بھائی سے جا کر.....“ سخت چڑی ہوئی تھیں۔

عارض انکار کر کے آفس وزٹ پر فیصل آباد گیا ہوا تھا۔

”بات تو کرتیں، پاپا سے کہیں.....“

”خاک کہوں، وہ تو عارض کی طرف ہیں بیٹا“

ٹھیک کہہ رہا ہے۔ زندگی اُس نے گزارنی ہے۔“

”ہوں..... کوئی بات ہوئی ہوگی رابی کے ساتھ، ویسے امی ہے بڑی گھمنڈی لڑکی..... بڑا شوق ہے اُسے خود نمائی کا.....“

”ارے کیا بکواس کر رہی ہے ہونے والی بھاؤج ہے گھر کی، بھائی کو سمجھاؤ ایسا حسن چراغ لے کر بھی ڈھونڈ تو نہیں ملے گا۔“

اندر آتے طاہر صاحب ان کی بات سن کر مسکرائے اور کاؤچ پہ بیٹھ گئے۔ رخ پھیر کر فاطمہ، زہرہ سے بات کرنے لگیں۔

”ہاں یہ تو ہے سارے خاندان میں دھاک بیٹھ جائے گی۔ میں عارض سے بات کرتی ہوں۔“

”اُسے مناؤ..... اُسے روکو..... میں جلد شادی طے کر دیتی ہوں۔ گھر آئے گی تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ بے چینی و فکر ایسی تھی کہ زمین و آسمان ایک ہو رہا تھا۔

”جی.....“

”اگر عارض نہ مانا..... اُس کی اور کوئی پسند ہوئی تو.....“ زہرہ نے ایک نیا عندیہ پیش کیا۔

فاطمہ کو اتنا غصہ آیا کہ دھڑ سے فون رکھ دیا۔

”جب بولے گی فضول ہی بولے گی۔“

”کیا کہہ دیا زہرہ نے.....“

”وہی جو آپ اور عارض چاہتے ہیں۔“

”ہم نہیں چاہتے اللہ چاہتا ہے اک گھر میں تین لوگوں کی مرضی و رائے انکار کی ہو تو وہ کام نہیں کرنا چاہیے۔“ لب بھینچ کر عیسیٰ نگاہ طاہر صاحب پر ڈالی۔

”ہاں.....! جب یہ کام کیا تھا تو سب کی مرضی و منشا شامل تھی۔“

”اب اُس نے پرکھ لیا تو کیا کیا جائے۔“

چائے پلواری ہو..... اور یہ ردا کدھر ہے۔“  
 ”پڑوس میں میلاد میں گئی ہے۔“  
 وہ ریموٹ اٹھا کر کاؤچ پر ہی نیم دراز ہو گئے۔

”آپ عارض سے بات کریں نا.....“ بلتی نگاہ اُن پر ڈالی۔  
 ”اُسے آتو لینے دو میں سمجھاؤں گا گمز بردستی نہیں کروں گا۔ آخری فیصلہ اُس کا ہوگا۔ فاطمہ کے اعصاب شل ہو رہے تھے۔ انکار..... اور وہ بھی بلا جواز.....“

☆.....☆.....☆  
 ”بھائی ماما بہت پریشان ہیں اپنے فیصلے پر نظر ثانی کریں۔“ ردا نے عارض کو چائے دیتے ہوئے کہا اور بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”ای کی وکیل بن کر آئی ہو۔“  
 ”نہیں ماما نے مجھے کچھ نہیں کہا اپنے طور پر آئی ہوں۔“

”میرا دل نہیں مان رہا اُس سے شادی کو۔“  
 ”آپ کو پسند ہے کوئی.....؟“  
 ”نہیں.....“

”پھر انہیں سمجھائیں آپ سے ملتی ہیں آپ کی باتیں سنیں گی۔“  
 ”نہیں..... وہ ایک ضدی اور گھمنڈی لڑکی ہے۔“

”میں“ کی اُس کی نظر میں اہمیت ہے۔ خود نمائی کا شوق نہیں جنون ہے اُسے..... وہ خود کو قلو پطرہ سمجھتی ہے۔“

”مجھے کچھ نہیں سمجھتی۔ اور جہاں مرد کی عزت نہ ہو وہاں مرد اک پل نہیں ٹکتا۔ یہ تو عمر بھر کا ساتھ ہے۔“ ردا بھائی کو دیکھتی رہ گئی اور کچھ بولنے کی ہمت ہی نہ ہوئی۔

”تم ماما کو سمجھاؤ انہیں کسی کے سامنے کوئی حساب کتاب نہیں دینا ہوگا اپنے ساتھ مجھے ان کی بھی عزت کا خیال ہے اور ان کی عزت کے لیے ہی یہ سب کر رہا ہوں۔“

”یار.....! فکر مت کرو جو ہوگا بہتر ہوگا۔ ہمارا بیٹا نا سمجھ نہیں ہے انکار کی کوئی وجہ ہوگی۔“ اٹھ کر کپ تھام لیا۔

”تم نے بھی تو حسن کی پری کا انتخاب کیا ہے وہ اگر پروں میں سمیٹ کر ہمارے بیٹے کو لے اڑی تو.....!“ خفگی سے انہوں نے طاہر صاحب کو دیکھا۔

”اگر اُسے ہم کالے کلوٹے لوگ پسند نہ آئے تو.....“ باز نہیں آئے۔ رگِ ظرافت ابھر رہی تھی..... اور.....

”اور..... میں اٹھ جاتی ہوں قیاس آرائیاں بند کریں۔ کوئی لمحہ قبولیت کا بھی ہوتا ہے۔“  
 ”ہا..... ہا..... ہا.....“ کھل کر ہنسنے۔  
 ”قبولیت کا لمحہ وہ بھی ہوتا ہے جب کچھ



تھا۔ لڑکی والوں کی عزت بھی معمولی بات نہیں ہوتی۔ کیا جواز دیں گی انکار کا اس پریشانی سے ڈپریشن میں مبتلا کر دیا۔ کل کا آنا تو ملتوی ہو گیا۔ مگر آئندہ کا آنا.....

انہیں سخت بخار ہو گیا۔ عارض خود انہیں ڈاکٹر کے پاس لے کر گیا۔ دوا دی سوپ بنا کر بلوایا۔

انہیں ٹائم دیا۔ فاطمہ خوش ہو گئیں انکار نہیں کرنا پڑے گا۔ مگر انکار..... انکار تھا۔

بیٹا اپنی ماں کی خاطر ہی اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر لو۔ رانی میں تو گویا اُس کی جان ہے۔

طاہر صاحب نے سمجھایا۔ یا انکار کی معقول وجہ بتاؤ۔ ”آریا پار فیصلہ ہو جائے۔“ ”پاپا..... دھیرے سے کہا۔

میں ماما کو سمجھا چکا ہوں مگر اُن کی سمجھ میں نہیں آرہا۔ مجھے ہم مزاج لڑکی چاہیے ہلکا ساپ نہیں جسے میرا خیال نہ ہو میں کیا کر سکتا ہوں۔“ ”ہوں.....!“

”پاپا وہ معمولی معمولی باتوں کو ایشو بناتی ہے۔ میری سالگرہ یاد نہیں۔ مجھے بتا کر نہیں گئے، کال نہیں کی۔“

میری کالز کیوں کاٹ رہے ہو۔ میرا گفٹ بھول گئے نا..... شاپنگ پر جانا ہے۔ مجھے اگنور کیوں کر رہے ہو۔ وغیرہ وغیرہ.....

فاطمہ لیٹے سے اٹھ بیٹھیں۔ ردا سوپ لیے کھڑی تھی۔ پاپا میں بہت مصروف بندہ ہوں مجھے بہت آگے جانا ہے خود نمائی۔

خود ستائش مجھے پسند نہیں ہے۔ میں فارغ

”بھائی.....“ ”مجھے..... مثل حور نہیں چاہیے۔ مجھے زمین کی لڑکی چاہیے اپنے جیسے انسان کے لیے حور کے لیے گلفام بہت ہیں۔“ عارض کا لہجہ اٹل اور انداز فیصلہ کن تھا۔

ردا میں کوئی اور بات کرنے کا حوصلہ نہیں ہوا خالی کپ اٹھایا اور باہر نکل گئی۔

☆.....☆.....☆  
”بات کی.....“ امی نے کچن میں پکڑ لیا۔ ”نہیں..... اُن کا فیصلہ آخری ہے۔“ ”کل اُس کے گھر والے تاریخ کے لیے آنا چاہ رہے ہیں دوا دی آئی ہیں پشاور سے کیا کروں ہیں۔“ ”بٹنگے لگے ہوئے تھے۔“

”ابھی انہیں ٹال دیں، بہانہ بنا دیں۔ یہ کہہ دیں ردا بہت بیمار ہے۔“ مسکرا کر ماں کا ہاتھ تھام کر تسلی آمیز انداز میں کہا۔ ”ہائے..... اللہ نہ کرے.....“ پھر سر جھٹکا۔

”مجھے عارض کا سمجھ نہیں آرہا۔“ ”میں..... آپ کو سمجھا دوں گا آپ فکر مت کریں۔ اور آپ کو کسی کے آگے جواب نہیں دینا ہوگا۔“ عارض کسی کام سے آیا تھا۔ فکر پریشانی والا انداز دیکھ کر رُک گیا۔

ناراضگی سے منہ پھیر لیا۔ ”کوئی بہانہ کر کے انکار کر دیں کل کا آنا ملتوی ہو جائے گا۔ باقی میں دیکھ لوں گا۔“

دھیرے سے اُن کا ہاتھ دبا کر باتھا چوم کر باہر نکل گیا۔ فاطمہ کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

”مگر..... انکار..... عارض کا انکار ہضم نہیں ہو رہا تھا۔“ ردا نے فاطمہ کا ہاتھ تھام لیا۔ پریشان نہ ہو۔

مگر وہ پریشان کیسے نہ ہوتیں عزت کا معاملہ

نہیں رہتا۔

خوشحال، بااعتماد اور بااعتبار.....  
”مجھے آپ جیسا شریک سفر چاہیے۔ ملنسار  
خوش گفتار بڑے دل والا مہمان نواز..... اور سب  
کو ساتھ لے کر چلنے والا تاکہ آنے والی سنسنیلیں  
بااعتبار اور افراد کا پاس لحاظ کرنے والی بنیں۔“  
فاطمہ کی آنکھوں سے پانی گرنے لگا۔

”والدین کا کوئی مول نہیں ہوتا۔ ان کے  
آگے میں سب کچھ بچ سکتا ہوں۔ مجھے مجبور نہ  
کریں۔“

”عارض.....“ فاطمہ نے بیٹے کی جانب ہاتھ  
بڑھایا۔

عارض اٹھ کر اُن کے قریب جا کر بیٹھا اور  
انہیں گلے لگالیا۔

”ماما..... وہ جسٹین پسند ہے، مادہ پرست ہے  
گھر بار کی ذمہ داری نہیں اٹھائے گی۔

میں ملازم انورڈ کر سکتا ہوں مگر میری بیوی  
مجھے سنبھالے۔

آپ کے کام کرے بس اور مجھے کچھ نہیں  
چاہیے۔“ ماتھے پر پیار کیا۔

طاہر صاحب کا سر فخر سے بلند ہو گیا۔ ردا نے  
بھگی پلکوں کو صاف کیا۔ فاطمہ نے عارض کا ہاتھ  
چوما۔

جو میرا بچہ چاہے گا وہ ہوگا۔“  
”ماما میری کوئی پسند نہیں ہے مگر معیار ہے

اخلاقیات کا ترازو ہے پسند آپ کی ہی ملے گی آپ  
رحمت خالہ کی بیٹی عروسہ کو بہو بنالیں‘ بھیجی ہوئی  
سمجھدار گوہر آبدار حسن دسیرت سے مالا مال.....

”تم.....! تم اُس سے کب ملے؟“ شکی پن  
سے دیکھا۔

”میں اُس سے چھ سال پہلے ملا تھا۔ باخدا  
اب تک دیکھا بھی نہیں ہے۔“ کان پکڑ کر گواہی

بزنس ماسٹڈ ہے میرا، سو کام ہوتے ہیں، میں  
اُس کی کالز اٹینڈ کروں تو باقی کام کیسے کروں.....  
اور..... عارض نے گہرا سانس لیا۔

طاہر صاحب بغور اُسے دیکھ رہے تھے۔  
حسن کے قصیدے آپ نے ماما کے نہیں پڑھے  
تو میں کیسے سیکھ سکتا ہوں مجھے آپ لوگوں کی طرح  
اچھی، زندگی گزارنی ہے، جہاں لڑائی جھگڑا، جنگ و  
جدل، پوچھ گچھ، لحوں لحوں کا حساب نہ ہو۔ پاپا اس  
سے زندگی دشوار ہوتی ہے۔

”تم اس وقت کہاں ہو۔ یہ وقت سونے کا  
ہے بھلا، آف، آف! بلاوجہ بدگمان رہتی ہے۔“

کتنے چکر ہیں مجھ سے پہلے کتنے تھے اب کتنے  
ہیں۔ میں سب جانتی ہوں۔ مصروفیت کے  
بہانے آنس میں کیا گل کھلاتے ہیں۔“

”مجھے ہم سفر چاہیے ہم مزاج ہم آشنا.....  
استاد نہیں۔“

ازدواجی زندگی کا رشتہ طویل ہوتا ہے ہم  
آہنگی، اعتبار و اعتماد، ہو تو زندگی بے رنگ و بے  
کیف ہو جاتی ہے۔ اور نہ میں اپنے گھر کا ماحول  
بد سکون کرنا چاہتا ہوں۔“

بیڈروم میں گہرا سناٹا چھا گیا۔ ردا دم بخود بیڈ  
کے کنارے پر بیٹھ گئی۔ گھڑی کی ٹک ٹک فاطمہ دم  
نا..... کشیدم..... طاہر صاحب کی نگاہ میں تو صیف  
تھی۔

”مجھے شادی کے بعد الگ گھر نہیں بنانا۔ وہ  
کہتی ہے اسلام آباد میں گھر بنائیں گے۔“

”ماما..... بہو کے ساتھ اور میرے ساتھ رہنا  
چاہیں گی میں.....“ عارض نے نگاہ اٹھا کر باپ کو  
دیکھا۔

”میں آپ بنا چاہتا ہوں۔ آسودہ،



انہوں نے سہولت بھرے انداز سے اگلے کی بات سنی اور سکون سے کہہ دیا۔

”حامد صاحب بات آپ کی ٹھیک ہے لڑکے لڑکی کی مرضی نہیں ہے تو کیا فائدہ قدم آگے بڑھانے کا۔۔۔ سفر ادھر ہی ختم کر دیتے ہیں۔ بجائے اس کے کہ دونوں خاندانوں کی زندگی اجیرن ہو۔

”ٹھیک ہے۔۔۔“ لمحہ بھر کو رک کر اگلی بات سنی۔ اور خدا حافظ کہہ کر فون رکھ دیا۔ عارض نے سر جھکا لیا۔

”تم نے اپنی مرضی دیکھ لی جس چیز میں میرے بیٹے کی خوش ہوگی میں وہ کروں گا۔“

”اور جس چیز میں میرے والدین کی خوشی ہوگی میں اُس کو انجام دوں گا۔“

”بالکل!“

”اما۔۔۔ ناراض تو نہیں۔“

”نہیں۔۔۔ میں تم سے ناراض نہیں جانتی ہوں میرا بیٹا بہت عقلمند ہے۔“

”اما۔۔۔ دولت سے گھر بھرتے ہیں دل نہیں۔۔۔ اور دولت ہمارے پاس بہت ہے ہمیں سکون دل و ایمان کی دولت بڑھانی ہے۔“

”بالکل۔۔۔“ سب نے خوشی سے کہا اور مسکرا دیے۔

فاطمہ عروسہ کی شکل ذہن میں لا رہی تھیں۔ مگر یاد نہیں آ رہی تھی۔ بہت سال پہلے دیکھا تھا۔

”کل ہی عروسہ کے گھر چلتے ہیں۔“ طاہر صاحب نے کہا۔

”بالکل۔۔۔“ فاطمہ نے تائید کی۔

عارض ماں باپ کے مطمئن چہرے دیکھ کر طمانیت سے مسکرا دیا۔

☆☆☆☆

”اُس کے انداز پر سب ہنس دیے۔“

”اور آپ انکار کی فکر نہ کریں۔ میں نے کر دیا ہے رابی کو بتا دیا ہے اُس نے اپنا قصور نہیں جانا اور بدو عا میں دینے لگی۔

بجائے معذرت سوری کرنے کے وہی تباہی بکنے لگی۔“

طاہر صاحب فخر سے اپنے دراندیش بیٹے کو دیکھ رہے تھے۔

اوائل سفر میں ہی سفر کا راستہ طے ہو جائے سمت کا یقین درست ہو جائے تو سفر سہل اور خوشگوار ہوتا ہے ساتھی ہمقدم ہمراہ ہم مزاج نہ ہو تو۔۔۔۔۔ وقت سے پہلے ٹھکن غالب آ جاتی ہے۔

”اما خوب سیرت لوگ خوبصورت ہوتے ہیں۔ خوبصورت لوگ کم ہی خوب سیرت ہوتے ہیں۔“ وہ اما کو سمجھا رہا تھا۔

فاطمہ کو سمجھ آ گیا تھا اور جب بات سمجھ آ جائے تو انکار آسان ہو جاتا ہے۔

عروسہ کیسی ہے۔ لمحہ بھر کو سوچا عرصہ ہو گیا تھا اُسے دیکھے۔

کیا سوچنے لگیں۔ اما کا ماتھ دبا یا۔

”آں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ مسکرا کر اُسے دیکھا۔“

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔“

”جس فیصلے میں شش و پنج ہو اُس کو زیادہ زیر غور نہیں لاتے آپ کا بیٹا اپنے ساتھ ساتھ آپ کا مستقبل بھی خوشگوار دیکھنا چاہتا ہے۔“

”اکھوتے بیٹے کی طرح اکھوتی بہو کو بھی شاندار ہونا چاہیے۔“

”انشاء اللہ۔۔۔“ اُس کے بال سنوارے۔

تبھی فون بجا۔

طاہر صاحب نے سیل اٹھایا۔ رابی کے گھر سے ہے سب الرٹ ہو گئے۔

## مڑ کے جود دیکھا

”تم نے پہلے پیار کا یقین دلایا اور جب میری آنکھوں میں تمہارے دکھائے گئے خوابوں کا رنگ گہرا ہو گیا تو اب میری محبت تمہیں پانے کی آرزو تمہارے نزدیک جذباتی پن ہے۔ یہ محبت کا کون سا رنگ ہے تابش عزیز۔ تم نے ہی خوشی سے.....

وہ رورہی تھی اس کے سامنے، مگر وہ اپنی ہی مجبوری بیان کر رہا تھا۔  
”دیکھو چندا! تم میرے مسئلے کو سمجھنے کی کوشش کر دو۔ میں ابھی گھر والوں کو نہیں بھیج سکتا۔ میرا بڑا بھائی اور بڑی بہن گھر بیٹھی ہیں۔ جب تک ان کی کہیں شادی نہیں ہو جاتی میں اپنی بات نہیں کر سکتا۔“ اس نے حتمی لہجے میں کہا۔

”لیکن میں ابھی شادی کرنے کے لیے کب کہہ رہی ہوں۔ اپنے گھر والوں کو بھیج دو تاکہ بات طے ہو جائے۔ شادی بہن، بھائی کی شادی کے بعد ہو جائے گی۔“ آنسو ایک بار پھر اس کی آنکھوں سے بہنے لگے تھے جیسے برسات کا آغاز ہو گیا ہو۔

”چندا میری جان ردیامت کرو۔ تمہاری آنکھیں روتی ہیں تو تابش عزیز





کا دل روتا ہے۔ اس نے محبتوں سے پورے دلچسپی میں کہا اور اپنی انگلیوں کے پوروں سے اس کے گالوں پر سے آنسو چھنے لگا۔

”اگر دکھ ہوتا ہے تو اتنا رلاؤ نہیں، تم اصل میں مجھے چاہتے ہی نہیں ہو۔ جن کو چاہا جاتا ہے نا ان کے چھن جانے کا تصور بھی اُداس کر دیتا ہے۔ تابش عزیز، اور میں تمہیں بار بار تاکید کر رہی ہوں کہ اب وقت آ گیا ہے کہ تم اپنے گھر والوں کو بھیج دو۔ میں نے لاڈلی ہونے کی وجہ سے کبھی غلط فائدہ اٹھالیا ہے اب تک، کبھی پیار سے کبھی رو کر اور کبھی غصے سے نہ کرتی رہی تھی۔ مگر اب میں تمہیں بتا رہی ہوں۔ ای ابو سیریس ہو رہے ہیں میرے معاملے میں، مجھے یقین ہے جس دن کوئی ایسا رشتہ آیا جو ان کے دل کو بھا گیا تو میرا انکار، میری ضد دھری کی دھری رہ جائے گی۔ پھر میں کیا کروں گی اس وقت۔“

”تم انکار کر دینا چندا۔“ اس نے اتنی طویل بات کا مختصر سا جواب دیا۔

”تو میں اب تک کیا کر رہی ہوں۔ انکار ہی تو کر رہی ہوں۔“ چندا نے زچ ہو کر کہا۔

اس کے چہرے پر الجھن تھی، پریشانی تھی، دکھ تھا۔

”تم چاہتی کیا ہو؟“ تابش عزیز نے چڑ کر کہا۔ تابش عزیز کا اکھڑا اور اجنبی سا لہجہ چندا کے دل میں خنجر کی طرح پیوست ہو گیا۔ لیکن وہ اپنے دکھ کو چھپا گئی۔ اور اس کو سمجھانے کی غرض سے اپنی بات کو ایک بار پھر دہرانے لگی۔

”تم اپنے گھر والوں کو بھیج دو کسی طرح، پھر ساری بات مجھ پر چھوڑ دینا۔ منگنی کے بعد جتنا عرصہ تم کہو گے میں آسانی سے انتظار کر لوں گی۔ میرے ماما میری کوئی بات رد نہیں کرتے۔“

”تم جذباتی ہو رہی ہو چندا ریلیکس پلیز!“

اس نے چندا کا ہاتھ تھپتھپایا تو چندا نے اس کا ہاتھ پیچھے ہٹا دیا۔ جیسے اس کے وجود میں برقی رو ددڑ گئی ہو۔

”میرے آنسو، میری محبت، میری بے قراری تمہارے نزدیک میرا جذباتی پن ہے۔ یہی امید کی جاسکتی ہے تم سے۔“ چندا کا لہجہ تیز تھا اور اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کے ساتھ حیرانی تھی۔

”دیکھو تابش عزیز میرے دل میں محبت کی آگ تم نے ہی لگائی ہے۔“ چندا رو پڑی۔

”تم نے پہلے پیار کا یقین دلایا اور جب میری آنکھوں میں تمہارے دکھائے گئے خوابوں کا رنگ گہرا ہو گیا تو اب میری محبت تمہیں پانے کی آرزو تمہارے نزدیک جذباتی پن ہے۔ یہ محبت کا

بیٹھی اسے بکیتی رہی۔  
 ”خدا حافظ بھی نہیں کہو گی؟“ اس نے پیار  
 بھرے لہجے میں کہا۔

”اللہ حافظ۔“ چندا نے اس کی جانب دیکھے  
 بغیر کہا تو وہ بھی خدا حافظ کہتا ہوا چلا گیا۔

”کیا کہہ رہا تھا تابش عزیز، تمہارا  
 رانجھا۔“ قاریہ تابش عزیز کو گیٹ تک چھوڑ کے  
 ڈرائنگ روم میں آئی اور داخل ہوتے ہی  
 چندا سے پوچھا۔ جواب میں اس کی ٹھنڈی سانس  
 ابھری۔

قاریہ نے بغور اس کے چہرے کے تاثرات کا  
 جائزہ لیا۔ اس کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر اس نے  
 اندازہ لگایا کہ وہ بہت زیادہ روتی تھی۔ اس کی  
 آنکھوں کے پوٹے سو بجے ہوئے تھے جیسے روئی  
 کے پھائے کے رکھے ہوں۔ جھکی ہوئی پلکوں کے  
 تلے مین کٹوروں میں ابھی بھی پانی بھرا ہوا تھا۔  
 قاریہ جانتی تھی اگر اس نے چندا سے کچھ پوچھا تو  
 وہ اتنی شدت سے روئے گی کہ اسے چپ کرنا  
 مشکل ہو جائے گا۔ لیکن وہ مانا یا نہیں یہ جانتا بھی تو  
 از حد ضروری تھا۔

”ارے چائے تو ٹھنڈی ہو گئی تمہاری۔ یقیناً  
 تم نے کچھ کھایا بھی نہیں ہوگا۔“ قاریہ نے چائے  
 کی ٹرالی میں رکھی چیزوں کا جائزہ لیا۔  
 ”میں اچھی سی چائے بنا کر لاتی ہوں۔ پھر  
 بیٹھ کر تسلی سے بات کریں گے۔“ وہ کہتی ہوئی باہر  
 چلی گئی اور کچھ دیر بعد وہ چائے لے کر آ گئی۔  
 ”میرا دل نہیں چاہ رہا چائے پینے کو۔“ چندا  
 نے انکار کر دیا۔

”تم چائے پی لو چندا۔..... یقیناً تمہارے سر  
 میں درد ہوگا چائے پینے سے درد میں کمی محسوس کرو  
 گی۔ تو سکون مل جائے گا۔ فریش ہو جاؤ گی۔ اگر

کون سا رنگ ہے تابش عزیز۔ تم نے ہی خوشی  
 سے آشنا کیا تھا اور اب تم ہی دکھ دینا چاہتے ہو۔ تم  
 نے ہی بے اختیار لگائی اور اب تم ہی لائق بن  
 رہے ہو۔ تمہارے لیے ہی روتی ہوں اور تمہیں  
 ہی احساس نہیں۔ تم نے ہی پہلے یقین دلایا کہ تم  
 صرف اور صرف میرے ہو۔ اور اب جب میں  
 تمہارے علاوہ کسی کا تصور بھی نہیں کر سکتی تو تم  
 راستہ بدلنا چاہتے ہو۔“ چندا کا لہجہ کھودینے کی  
 اذیت سے ہارا ہوا تھا۔

”کون کافر راستہ بدلنا چاہتا ہے۔“ تابش  
 عزیز تلملا اٹھا۔

”تم راستہ بدلنا چاہتے ہو تابش عزیز تم،  
 تمہارا مقصد صرف مجھ سے دوستی کرنا تھا۔ چلو کچھ  
 اچھا وقت گزر جائے گا۔ تم مجھے اپنی زندگی میں  
 شامل کرنا نہیں چاہتے۔“ چندا نے اس کا گریبان  
 پکڑ کر اسے جھنجھوڑ کر رکھ دیا اور پھر اپنے ہاتھوں  
 میں منہ چھپا کر رونے لگی۔

تابش عزیز نے اس رونے سے نہیں روکا اور  
 جب اس کی سسکیاں خود بخود ختم گئیں تو وہ گویا  
 ہوا۔

”چندا، تابش عزیز یہ تمہارا اعتماد، اعتبار  
 بھروسہ ہی اس کی زندگی ہے۔ مجھ سے کبھی بدگمان  
 نہ ہونا، ورنہ جینا بہت مشکل ہو جائے گا۔“  
 چندا خاموش رہی، وہ بولتے بولتے تھک گئی  
 تھی یا الفاظ اس کی زبان کا ساتھ چھوڑ دیا۔ یا اس  
 کے پاس کچھ بولنے کے لیے رہا ہی نہیں تھا۔ وہ  
 بھی شاید اب مزید ٹھہرنا نہیں چاہتا تھا اس لیے  
 اٹھ کھڑا ہوا۔

”اچھا میں اب اجازت چاہتا ہوں۔“  
 چندا نے ہمیشہ کی طرح اُسے جاتے ہوئے  
 روکا اور نہ ہی دوبارہ ملنے کا وعدہ لیا۔ بس خاموش



یہی اترا ہوا بھنگا سوچھا پھرہ گھر لے کر جاؤ گی تو تمہاری ای کو علم ہو جائے گا۔ تم رو کر آئی ہو، وہ پریشان ہو جائیں گی اور سمجھیں گی میرے ساتھ تمہاری لڑائی ہو گئی ہے۔“ چندا نے اس کے ہاتھ سے چائے کا کپ لے لیا اور خاموشی کے ساتھ چائے کی چسکیاں لینے لگی۔

”کیا کہا تابش عزیز نے، کب بھیج رہا ہے اپنے والدین کو؟“ اسے خاموشی سے چائے پیتے دیکھ کر فاریہ نے پوچھا۔

”وہی ڈھاک کے تین پات، ابھی اس پوزیشن میں نہیں کہ ان کو بھیج سکوں۔“ چندا نے بھیکے بھیکے لہجے میں آہستہ سے کہا۔

”اس کا مطلب ہے وہ تمہیں بے وقوف بنا رہا ہے۔ ٹال مٹول سے کام لے رہا ہے۔ جو حقیقت تم نے اسے بتائی ہے اسے فوری طور پر گھر والوں کو بھیج دینا چاہیے۔ اگر وہ بھی یہی چاہتا ہے تو، اپنے جذباتوں میں سچا ہے۔ تو گھر والوں کو بھیجے۔ یہ صرف نالنے والی بات ہے۔ بات یہ ہے

چندا، محبت میں اعتماد بھی کرتے ہیں اور صبر بھی۔ لیکن ایک حد تک، کوئی بھی چیز جو حد کر اس کر جائے تو پھر انجام اچھا نہیں ہوتا۔ چار سال ہو گئے ہیں اسے تمہارے ساتھ عشق و محبت کا کھیل کھیلتے ہوئے۔ ابھی وہ کہتا ہے کہ اس پوزیشن میں نہیں، اگر ہمت نہیں تھی تو محبت کیوں کی تھی؟ یا پھر

گھر والوں کی اجازت اور رضا مندی سے عشق بگھارتا تم سے، اور جنہوں نے اپنی محبت کو اپنی زندگی بنانا ہوتا ہے۔ تو وہ ہر حد سے گزر جاتے ہیں۔ چار سال تو کیا چار دن جبکہ لمحوں میں معاملات طے کر لیتے ہیں۔ نہ صرف گھر والوں کو منا لیتے

ہیں اور بھیج بھی دیتے ہیں۔

”کیا تم اس فریبی شخص کا انتظار کر سکتی ہو؟“

میں کیا کروں۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کچھ بھی تو نہیں۔ سوچنے سمجھنے کی ساری صلاحیتیں ساتھ چھوڑ گئی ہیں۔“ آنسو چندا کے گالوں پر رقص کرنے لگے تھے۔

”اگر روٹا دھونا بند کر دو گی تو کچھ سمجھ میں آئے گا۔ رو دست کرو پلیز اتنا رو رو کر بینائی کمزور ہو جائے گی۔ رونے سے کوئی فائدہ حاصل ہو تو

رونے میں کوئی حرج نہیں۔“ فاریہ نے اسے ڈانٹا۔ پھر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ آنسو صاف کیے اور چل دی۔

”اچھا فاریہ اب میں چلتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ اپنا بیگ اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔

فاریہ بے بسی سے اسے دیکھتی رہی۔ وہ دیر تک بستر پر لیٹی رہی۔ بھائی اور ابو آفس جا چکے تھے۔

چاہیہ اور فہیم کالج آمنہ اور فرو اسکول چلے گئے تھے۔ امی اور پھالی گھر کے کاموں میں مصروف، چندا جانتی تھی کہ گھر کی صفائی ستھرائی اسے ہی کرنی ہے۔ لیکن وہ پھر بھی کسمندی سے

لیٹی رہی۔ اس کا دل ہی نہیں چاہ رہا تھا کہ اٹھ کر باہر جائے۔ وہ لیٹی ہوئی تابش عزیز کے متعلق سوچتی رہی اور ایسا پہلی مرتبہ تھوڑا ہی ہوا تھا۔

جب سے تابش عزیز اس کی زندگی میں آیا تھا۔ اس کی دھڑکنوں میں دھڑکن بن کر دھڑکنے لگا تھا۔ وہ اپنی ذمہ داریاں، اپنے فرائض سے پہلو تہی کرنے لگی تھی۔ بڑی بیٹی کی ہونے کی حیثیت سے اس کی کچھ ذمہ داریاں کچھ فرائض

تھے مگر وہ بھولتی چلی گئی۔ یاد رہا تو صرف تابش عزیز۔

سہیلیوں سے بھی رابطہ نہ ہونے کے برابر رہ گیا تھا۔ انہیں شکوہ تھا کہ تم تو ہمیں بھول گئی ہو۔

”سب تو ٹھیک ہے مگر کام تو کسی وقت بھی کوئی پڑ سکتا ہے۔ اور پھر تم ہولڈ بھی نہیں کرنے دیتے ہو۔“ وہ لاڈ سے کہتی۔

”تو تم کون سا مان جاتی ہو میری بات، وہ ہی کرتی ہو جو تمہارا دل کرتا ہے۔“

”مجبوری ہے۔“ وہ ہنس پڑتی۔ جب تمہارے پاس آ جاؤں گی تو سب کام ختم ہو جائیں گے۔ بس پھر ہم دونوں ہوں گے اور ہمارا پیار، تب ہمیں کوئی ڈسٹرب کرنے والا نہیں ہوگا۔“ وہ ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہتا۔

”پتا نہیں کب آئے گا وہ وقت.....“

”جب تم چاہو گے.....؟“

”میرا بس چلے تو ایک لمحہ بھی ضائع نہ کروں۔ بس کچھ مجبوریاں ہیں۔ کچھ وقت لگے گا سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم تھوڑا انتظار کر لو۔“

”انتظار..... انتظار..... کب ختم ہوگا یہ انتظار.....“

”تم سب جانتی ہو۔“

”میں تو آخری سانس تک انتظار کر سکتی ہوں مگر میری بھی تو کچھ مجبوریاں ہیں۔“

”چندا..... سب ٹھیک ہو جائے گا تم پریشان نہ ہو۔ بس جیسے بھی ہو کچھ وقت اور گزار لو۔ وہ وقت دور نہیں جب ہم ایک ہو جائیں گے۔“

وہ ٹھنڈی آہ بھر کر خاموش رہ جاتی۔ تابش عزیز سے بات کرنے کے لیے اسے کہتے بہانے بنانے لگتی تھی وہ ہی جانتی تھی۔ کبھی کسی دوست کا نام لیتی کبھی کسی دوست کا کہ اس سے بات کر رہی ہے۔ مگر وہ شاید اس کی مجبوری کو سمجھتا ہی نہیں تھا یا پھر اسے تنگ کرنے کے لیے کرتا تھا۔

ایسا۔

یا پھر جب وہ اس کی باتوں میں کھوئی ہوتی تو

عزیز و اقارب کے لیے وہ عید کا چاند بن کر رہ گئی تھی۔ وہ کرتی بھی کیا۔ اس کا دل ہی نہیں چاہتا تھا کسی سے ملنے کو۔ اس کے سارے دھیان تو تابش کی طرف لگے رہتے تھے اور جب سب کے اصرار پر وہ اپنی دوستوں یا خاندان میں کسی سے ملنے کا پروگرام بناتی۔ یا امی جانے کو کہتیں اتفاق سے اسے اس دن تابش عزیز سے ملنا ہوتا تھا۔

اور گھر میں بھی اسی وقت سب کو کوئی نہ کوئی کام یاد آتا جب وہ تابش عزیز سے بات کر رہی ہوتی۔ اس صورت میں تابش کو کہتی کہ آپ ہولڈ کریں یا بعد میں بات کرتے ہیں تو وہ ناراض ہو جاتا تو کہتا۔

”تم اپنی من مانیاں کرو جب فرصت ہو تو بات کر لینا یا ضروری بھی نہیں ہے۔“ اس کے بعد فون بند کر دیتا۔

وہ اس کو مناتی رہ جاتی مگر وہ مانتا ہی نہیں۔ وہ خوب اس کی منت سماجت کرتی۔ ڈھیروں SMS کرتی۔ تب جا کر وہ راضی ہوتا۔ اب اکثر وہ اس دوران میں کوئی کام ہوتا تو وہ جاسیہ کو کہتی کہ وہ کام کر دے۔ پھر وہ اسے کہتی۔

”تم ناراض نہ ہوا کرو تابش پلیز، یوں ہی ذرا سی بات پر خفا ہو جاتے ہو اور پھر مانتے بھی نہیں ہو۔ تمہیں منانے کے لیے دو دو دل گردے ہونے چاہئیں۔ یہ تو میری ہمت ہے کہ تمہیں منالیتی ہوں مگر کتنی مشکل سے یہ میں جانتی ہوں۔“

تابش ہنس کر کہتا۔ تو پھر تم میری بات کیوں نہیں مانتی ہو۔ جب کہتا ہوں کہ کال چلے دو ہولڈ کر کے تم اپنا کام کر لو۔ مگر تم سنتی نہیں ہو۔ اپنی من مانیاں کرتی ہو۔ اور مجھے اچھا نہیں لگتا کہ جب ہم بات کریں تو کوئی ڈسٹربس نہیں۔“



بھابی بھتیجے کو اس کی گود میں ڈال جائیں کہ اسے سنبھالو۔ اور اس کے خیالوں کا تسلسل ٹوٹ جاتا اور دل الگ ٹھکانے پر نہیں ہوتا تھا اس وقت۔ کچھ دیر بعد ہی وہ بھتیجے کو بھابی کی طرف بڑھا دیتی۔

”یہ چپ نہیں ہو رہا۔ سنبھالیں اپنے سپوت کو۔“

تابش عزیز سے اسے محبت ہوئی تو وہ سب کچھ بھولتی چلی گئی۔ دن، مہینے، سال، اسے یاد تھا تو صرف تابش عزیز کا نام۔ اس سے کس دن ملنا ہے۔ کس وقت فون پر بات ہونی ہے۔ کس رنگ کن کپڑوں میں وہ اچھا لگتا ہے۔ اس کے علاوہ اسے کچھ یاد نہیں تھا۔

تابش عزیز اس کی آرزو اس کی خواہش، اس کی آنکھوں کا خواب تھا۔ بس اسے اس خواب کی تعبیر پانے کی خواہش تھی۔ وہ اس کی محبت میں ڈوبتی چلی گئی۔ وہ وقتاً فوقتاً اسے گھر والوں کو بھیجنے کے لیے کہتی رہتی۔ وہ بڑی محبت سے چندا کو جواب دیتا۔

”جان... تمہیں پانا میری اولین خواہش ہے۔ میری بہن کا مسئلہ ہے۔ بس وہ حل ہوتے ہی گھر والوں کو بھیج دوں گا۔ تم کیوں فکر کرتی ہو چندا۔“

ہر گز رتا دن جذبوں میں نئی شدتیں لے کر بیدار ہوتا۔ اور ہر رات آنکھوں تابش کے خواب لیے اترتی اور وہ اس کے خوابوں میں کھوئی رہتی۔ جیسے ہی وہ گریجویشن سے فارغ ہوئی اس کے رشتے آنے شروع ہو گئے۔ شاید گھر والوں کے معیار پر ابھی کوئی رشتہ پورا نہیں اترتا تھا یا واقعی ہی اس کے انکار پر گھر والوں نے اسے زیادہ پریشان نہیں کیا تھا ارب اسے ماسٹر کیے ہوئے بھی ایک

”چند، بیٹا ابھی تک اٹھی نہیں ہو خیر تو ہے، طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”جی ٹھیک ہوں امی جان، بس یونہی اٹھنے کو

دل نہیں چاہا۔ ابھی ابھی ہوں۔“ اس نے امی کو مطمئن کر کے کمرے سے بھیج دیا۔

ان معصوم سادہ لوح ماؤں کو کیا خبر کہ ان کی لاڈلی بیٹیاں کبھی کبھی اپنے دلوں کو ایسا روگ لگاتی ہیں کہ ان سے جان بچتی ہے نہ روح۔ اور ماؤں کو کانوں کان خبر نہیں ہوتی۔

نجانے چندا کی آنکھیں کیوں بھیگ گئیں۔

”میں چندا ارسلان والدین، بہن بھائیوں

کی لاڈلی خاندان بھر میں کبھی ہوئی لڑکی، خوب صورت ذہین..... ایک شخص کے لیے اتنا گر گئی۔

اس کے لیے اتنی ارزاء ہو گئی کہ وہ اپنے قدموں کی جوتی سمجھ بیٹھا۔ میں نے اس شخص کی محبت کی

خاطر کیوں اپنا وقار ختم کر لیا کہ اس کی نگاہوں میں کوئی حیثیت نہیں رہی میری؟“

بہت سارے دن گزر گئے چندا کو اس کے سامنے روتے اور گڑ گڑاتے اور قائل کرتے

ہوئے۔ آج چندا کورہ رہ کر افسوس ہو رہا تھا۔ اس کے سامنے رونا، منقش، سماجت کرتے ہوئے، اب

اسے برا محسوس ہو رہا تھا۔

”اگر میں اس کی طلب ہوں، وہ بھی میری خواہش رکھتا ہے۔ میری تمنا ہے تو اسے بھی

میرے چھن جانے کا دھڑکا لگنا چاہیے اسے بھی میرے کھو جانے کا احساس ہونا چاہیے۔ مگر اسے

احساس ہی نہیں تھا۔ اس کا ذہن مسلسل سوچوں میں گم تھا۔

”میں چندا، ارسلان جو ایک عزت دار باپ کی بیٹی، غیرت مند بھائیوں کی بہن ہوں۔ ایک

شخص کی محبت میں کتنی مجبور ہو گئی ہوں۔ روتی ہوں، گڑ گڑاتی ہوں، تڑپتی ہوں اس کے سامنے،

رد رو کر اپنی محبت کی بھیک مانگتی ہوں۔ اپنی انا کو مار کے، اپنا وقار ختم کر کے، صرف اس ایک شخص

کی محبت کی خاطر، اسے پالنے کی خواہش، اس کے لمس کے حصول کے لیے..... سب کچھ بھول گئی

اپنی عزت اپنا وقار، اپنی حیثیت کچھ بھی تو کسی بات کا بھی تو خیال نہیں رہا۔ سب کچھ تو داؤ پر لگا دیا۔ کسی ایک بات کا بھی تو خیال نہیں کیا۔ لیکن

کیا یہ کسی شریف خاندان کی شریف لڑکی کو یہ سب زیب دیتا ہے۔ اس کا ذہن گیلی لکڑیوں کی طرح سلگ رہا تھا۔

جو لوگ محبتیں پانے میں اپنی انا برقرار رکھتے ہیں وہ پھر تمام عمر کے لیے اپنی محبت کو کھو بیٹھتے ہیں۔ گنوا دیتے ہیں۔

”لیکن میں، میں نے تابش کو پانے کے لیے اپنے بچا اپنی محبت میں انا نہیں آنے دی۔

مگر پھر بھی..... پھر بھی..... تابش کا ملنا بہت مشکل ہو رہا ہے۔“ اس سوچ نے اس باقی

سوچوں کو رد کر دیا۔

”اگر..... اور یہ بات تو نہیں کہ تابش عزیز

مخلص ہی نہ ہو۔“ ایک ٹھنڈی سانس اس کے لبوں سے آزاد ہوئی۔

چند ا کو اس بات کا پکا یقین ہو گیا تھا کہ تابش عزیز اس کے حصول کے لیے وہ تڑپ نہیں رکھتا جو

چند ا کے دل میں ہے۔ وہ سمجھ دار تھی۔ وہ اس کا گریز سمجھ رہی تھی۔ اس حقیقت کو سمجھ رہی تھی۔

اسے آج شدت سے اس بات کا احساس ہو رہا تھا۔

”مجھ جیسی لڑکیاں ہی ایسے لڑکوں پر اعتبار

کر کے ان کی لچھے دار باتوں کو محبت سمجھ کر، محبت کا جواب محبت سے دے کر اپنی زندگی کی سب سے

بڑی غلطی کرتی ہیں۔ اپنی بے وقوفی کا ثبوت دیتی ہیں۔ انجانے میں اپنے لیے خار دار رستہ چن لیتی

ہیں۔ اور پھر اس رستے پر چلتے ہوئے خود کو لہو لہان



جائے گا اور تیار سے گھر واپس آئے ایک بے روزگار لڑکے سے کبھی شادی کرنے پر تیار نہیں ہوں گے۔“

یہ ساری باتیں اس وقت ان کو یاد نہیں ہوتیں جب وہ عشق بگھارتے ہیں۔ محبت کے ڈرامے رچاتے ہیں۔ وقت گزاری کے لیے محبت کا کھیل رچا کر سفید جھنڈی دکھا کر کسی اور لڑکی کو اپنے جال میں پھنسانے کی تیاری میں لگ جاتے ہیں۔ یہ ہوتی ہے ان لڑکوں کی حقیقت..... اور اس میں سارا قصور ان لڑکوں کا ہی نہیں ہوتا بلکہ لڑکیاں برابر کی شریک ہوتی ہیں۔ ان کی جھوٹی باتوں پر ایمان لے آتی ہیں اور آنکھیں بند کر کے یقین کر لیتی ہیں۔ اور جھوٹی محبت کی انگلی تھام کر اس طرف چل پڑتی ہیں جس کے سارے رستے تباہی کی طرف جاتے ہیں۔

جب چند روز گزر گئے اور چندا نے فارہ کو فون کیا نہ اس کو بلایا اور نہ ہی خود اس کی طرف گئی تو فارہ کو بہت حیرت ہوئی تو وہ خود ہی چندا کی طرف چلی آئی۔ چندا اسے سامنے مٹھن میں ہی بیٹھی مل گئی۔

”کیسی ہو چندا؟“ فارہ اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”تمہارے سامنے ہوں۔“ چندا نے جواب دیا۔

چندا کو فارہ بہت پسند تھی۔ چندا کے دکھ سکھ کی ساتھی بڑے اچھی یادگار دن چندا کے ذہن میں محفوظ تھے۔ جب گھنٹوں فارہ کے ساتھ تابش کی باتیں کیا کرتی۔

نیانیا معاملہ تھا اور آغاز محبت کے دن تابش عزیز کی ہر بات، اپنے دل کی ہر کیفیت فارہ کو بتایا کرتی اور فارہ بھی ایک مخلص دوست کی

کر لیتی ہیں۔ مجھ جیسی معصوم لڑکیاں جب لڑکوں کی محبت پر آنکھیں بند کر کے ایمان لے آتی ہیں تو انہیں یوں محسوس ہوتا ہے کہ زندگی میں سوائے اس شخص کے حصول کے کوئی اور خوشی نہیں۔ اسی محبت، اسی خوشی، سرشاری میں وہ آگے بڑھتی جاتی ہیں۔ اور..... میری طرح کسی کو بھی کچھ حاصل نہیں ہوتا۔“

اس کی آنکھیں نمکین پانیوں سے بھر گئی تھیں اور آنسو اس کے گالوں پر ڈھلکتے آرہے تھے۔

اور یہ رنگین مزاج لڑکے، پیار بھرا انداز، لہجہ میٹھی میٹھی خوشبو جیسی دل موہ لینے والی باتیں کر کے، اپنی محبت کا یقین دلانے کے لیے جھوٹی محبت کی قسمیں کھا کر مستقبل کے سہانے خواب دکھاتے ہیں اور جب ان خوابوں کی تعبیر کا وقت قریب آتا ہے تو وہ ٹال مٹول کر کے اپنا دامن بچا لیتے ہیں۔ جیسے تابش عزیز، مجبور یوں کی داستان سنا کر خود مجبوری کا پیکر بن جاتے ہیں۔

”میری بہنوں کی ذمہ داری سر پر ہے۔ جب تک ان سے فارغ نہیں ہو جاتا یہ ممکن نہیں۔“

یا پھر..... ”ابھی بے روزگار ہوں۔ اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے میں چند سال درکار ہیں۔ تم انتظار کر سکتی ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

”جان میں نے کوشش کی تھی مگر گھر والے نہیں مانتے۔ میری شادی ماموں زاد سے کرنا چاہتے ہیں۔ اور ماما نے دودھ نہ بخشنے کی قسم کھالی ہے۔ میں بہت مجبور ہوں۔ کچھ نہیں کر سکتا۔“

یا یہ کہ ”ہمارے خاندان سے باہر شادیاں نہیں کی جاتیں۔ بہت مجبور ہوں۔“

”میری مشکلی کر دی گئی ہے اب تو کچھ نہیں ہو سکتا۔ اگر میں انکار کرتا ہوں تو مجھے عاق کر دیا

حیثیت سے اس کی باتوں میں بھرپور دلچسپی لیتی تھی۔ کو بھیجنا ہوگا۔ نہیں تو میں اس سے قطع تعلق کر لوں گی۔ سب کے ختم ہو جائے گا پھر.....“

”رہ لوگی اس کے بنا، بھول جاؤ گی اسے،  
اپنے دل کو سمجھا لوگی؟“

میں اتنی اس کی عادی ہو گئی ہوں۔ اتنی شدت سے اسے چاہا ہے۔ نہیں جانتی میں کیسے ایسے بھول سکوں گی۔ لیکن یہ بھی تو نہیں چاہتی کہ اس کے ہاتھوں کھلونا بنی رہوں اور مجھے بے وقوف بنانا پڑے۔ میں سب کچھ بھول کر اس کے اشاروں پر چلتی رہوں۔“ اس کے ضبط کے بندھن ٹوٹ گئے اور آنسو چہرے کو دھونے لگے جیسے.....

اس شام وہ میگزین ہاتھ میں لیے اس کی ورق گردانی کر رہی تھی۔ مگر ذہن الجھا ہوا تھا۔ تب سیل پر نیل ہوئی۔ تابش عزیز کی کال تھی۔ اس کی دھڑکنیں منتشر ہو گئیں۔

”جی بولے.....“ چندا نے انتہائی سنجیدگی سے پوچھا۔

”یہ تم کہہ رہی ہو چننا..... تم..... تم جانتی ہو  
 بابش عزیز تم سے بات کیے بنا ہمیں رہ سکتا۔“  
 پیشہ کی طرح اس پیار بھرے شدتوں سے چور  
 لہجے میں کہا۔

”گھر والوں کو کب بھیج رہے ہو؟“ چندا کا  
 ساتھ تھا۔

”ایک تو میں تمہاری اس رٹ سے تنگ آ چکا ہوں۔ تمہیں میری ایک دفعہ کی کبھی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ کہا نا یہ سب ابھی ممکن نہیں ہے۔“

بش عزیز نے سخت مگر اپنے مخصوص نرم اور پیا پے انداز میں کہا۔

”اگر تم مجھے پانا چاہتے ہو، اپنی خواہش کی تکمیل  
رنا چاہتے ہو تو اپنے گھر والوں کو بھیج دو۔ جتنی جلد  
ملن ہو، ورنہ پھر مجھے کوئی دوش مت دینا۔“

”گھر میں کوئی نہیں ہے کیا؟“ فاریہ نے گھر میں مکمل خاموشی محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں امی بازار کئی ہیں اور بھابی اپنے  
مکے.....“

”تم اتنی خاموش کیوں ہو۔ تابش عزیز سے بات ہوئی کیا؟“

”تم نے بھی نہیں کیا؟“

”میں اسے فون کر کے کیا کہوں فاریہ۔ مجھے تو اس کی محبت پر شک ہو رہا ہے۔ میرا دل کہتا ہے ناہش کی محبت میں وہ لگن، وہ جذبے، وہ سچائی نہیں جو کسی کو پالنے کے لیے ہوتے ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے اس کے دل میں کھوٹ ہے۔“

”چند ایسا بھی تو ہو سکتا ہے ایسا کچھ بھی نہ ہو جیسا تم سوچ رہی ہو۔ وہ واقعی ہی اپنی محبت میں سچا ہو۔ اور وہ سچ ہی کہہ رہا ہو کہ وہ مجبور ہے۔ اور تم اس کی وفا اس کی محبت پر شک کر کے اسے کھو دو۔ اور پھر ساری عمر اسی پیچھتاوے میں روتی ہو۔“ فارسیہ کی زبان پر دل کے خدشے آ گئے۔

”میں نہیں مانتی فارسیہ، کوئی بھی مجبوری سچی  
 محبت کرنے والوں کی راہ میں حائل نہیں ہو سکتی۔  
 مجبوری وہ بتا رہا ہے وہ اتنی بڑی مجبوری نہیں۔  
 اگر وہ چاہے تو گھر والوں کو منانے کے ہزاروں  
 طریقے ہو سکتے ہیں۔ لیکن اگر وہ خود ہی سیریس نہ  
 ہو تو کیا کیا جاسکتا ہے۔ اور میں کیا کروں۔“  
 ”پھر کیا سوچا ہے تم نے؟“

”اب میں مزید اس کے ہاتھوں کھلونا نہیں  
 دے سکتی قاریہ۔ اگر وہ اپنے جذبوں میں سچا ہے تو  
 سے اپنی سچائی ثابت کرنی ہوگی۔ اپنے گھروالوں



”کیا مطلب چندا؟“ اس نے انجان

بنتے ہوئے پوچھا۔

”مطلب تم اچھی طرح سمجھتے ہو۔ تم تو کہا کرتے تھے تابش عزیز کہ چندا تم کو تو میں تمہاری خاطر آسمان سے تارے توڑ لاؤں اور اب میں تمہیں کہتی ہوں کہ گھر والوں کو بھیج دو اور تم کہتے ہو کہ میں مجبور ہوں۔ میرے بس کچھ نہیں ہے۔ یہ کیسی محبت کر رہے ہو تم تابش عزیز۔ محبت تو انسان کو بہادر بنا دیتی ہے۔ انسان بڑے بڑے امتحانوں سے گزر جاتا ہے۔ بڑی سے بڑی دشواریوں کا سامنا کرتا ہے اور تم کہتے ہو میں نے گھر میں بات کی تو ایک ہنگامہ کھڑا ہو جائے گا۔ اگر تم ان جھگڑوں سے یونہی ڈرتے رہے تو تم کبھی بات نہیں کر سکو گے۔ تابش عزیز تم گھر میں بات کرو، اگر نہیں تو مجھ سے..... سب رابطے ختم کر لو۔ ہر تعلق توڑ لو، آج ہی فیصلہ کر لو، کیا کرنا ہے۔“

”یہ کیسی باتیں کر رہی ہو چندا، تم پاگل تو نہیں ہو گئی ہو۔“

”کاش تابش عزیز میں پاگل ہوتی یا پھر شروع میں تم پر اعتماد کرنے کے بجائے یہ شرائط رکھتی کہ تم اپنے گھر والوں کو بھیج دو۔ لیکن یہ میرے اندر کی سچائی تھی کہ تمہاری جھوٹی اور منافقانہ باتوں پر ایمان لے آئی۔ لیکن اب مزید بھوٹی آس پر تمہارے ساتھ نہیں چل سکتی۔ میری آنکھیں کھل گئی ہیں۔ مجھے تم پر بھروسہ نہیں رہا۔ تمہارے سب دعوے ریت ثابت ہوئے، پانی پر گھر تعمیر کرتے رہے۔ سچ کہوں تم گھر والوں کو بھیجنا ہی نہیں چاہتے اور مجھے یقین ہو جائے گا تم بے وفا تھے۔ میں تمہیں ایک ماہ کی مہلت دیتی ہوں اس عرصہ میں، میں اپنا تمہیں رشتہ طے نہیں ہونے دوں گی۔ لیکن اس کے بعد میرا ہر اختیار ختم ہو جائے گا اور گھر والے جہاں چاہیں بات فائل

کر دیں۔ اور ہاں اگر تم واقعی ہی مجھ سے محبت کرتے ہو۔ مجھے حاصل کرنا چاہتے ہو تو گھر والوں کو بھیج سکے ہو تو فون کرنا ورنہ آج کے بعد کوئی رابطہ نہ کرنا مجھ سے پلیز۔“ یہ کہہ کر چندا نے کال ڈراپ کر دی۔ اور خود چہرہ گھنٹوں میں چھپا کر رونے لگی۔

اس کے لیے جو رشتہ بھی آتا تو بھابی اسے، اس کے متعلق بتاتیں، تب اس نے بھابی سے مدہم لہجے میں کہا۔

”بھابی ایک ماہ تک آپ کہیں بات فائل نہیں کرنا۔“

”کیوں خیریت، کوئی خاص وجہ؟“

”بس ویسے ہی۔“ وہ بھابی کی معنی خیز نگاہوں سے گھبرا کر بولی۔ اس لیے جلدی خلاصی ہو گئی۔ ایک تو ان کی عادت نہیں تھی کرید، کریدی کی ادوسرے وہ چندا کی اس عادت سے واقف تھیں کہ وہ اپنے دل کے معاملے میں بہت ریزرو ہی رہتی ہے۔ اپنے دل کی بات بہت کم شیئر کرتی ہے۔ اس لیے انہوں نے صرف اتنا ہی کہنا مناسب سمجھا۔

”چندا اگر کوئی بات ہے تو بڑی بہن سمجھ کر شیئر کر لینا۔ میں ہر ممکن کوشش کروں گی تمہاری مدد کر سکوں۔“

”نہیں بھابی ایسی کوئی بات نہیں۔“ اس نے گہری مسکراہٹ میں اپنی پریشانی کو چھپالیا۔ حالانکہ اس نے دل میں تہیہ کر لیا تھا جب تابش عزیز کے گھر والے آئیں گے تو وہ پہلے بھابی کو ان کے بارے میں بتائے گی۔

لیکن تابش عزیز نے ایک ماہ بھی اسی خاموشی سے گزار دیا۔ چندا نے یہ دن کیسے گزارے وہ ہی جانتی تھی۔

ہر آہٹ پر وہ چونک جاتی۔

تابش کا فون ہوگا۔ اس کے دل کی دھڑکنیں تابش کے فون کی اطلاع دیتیں مگر تابش عزیز تو جیسے بھول ہی گیا تھا۔

دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ تابش کے نمبر ڈائل کرتی لیکن سیکنڈ کے ہزار دیں جیسے میں اس کے اندر کی لڑکی جاگ اٹھتی۔

”چندا عقل کے ناخن لو، ہوش میں آ جاؤ۔ جتنی محبت تم اس سے کرتی ہو، جتنی شدتوں سے چاہتی ہو۔ وہ بھی تو اتنی شدتوں سے اپنے جذباتوں کا اظہار کرتا ہے۔ اگر وہ مخلص اور سچا ہے تو بھیجے اپنے گھر والوں کو۔ ون کے کہنے میں نہ آؤ۔ یہ تمہیں دلدل کی طرف لے جا رہا ہے۔ رسوائی، ذلت، بدنامی کے سوا کچھ نہیں۔ سراب ہے۔ دل کو سمجھاؤ، سنبھالو خود کو۔ تمہارا دل ٹوٹے گا تو کسی کو کانوں کا خبر تک نہیں ہوگی۔ مگر دل کی انگلی تھام کر یونہی آگے بڑھتی رہو گی تو ذلیل و رسوا ہو جاؤ گی اور جب عزت نہ ہو تو کیسے رہ پاؤ گی۔“

تابش عزیز کا نمبر ڈائل کرتے کرتے وہ رُک جاتی۔ وہ بے اختیار ہو جاتی لیکن خود کو روک لیتی اور پھر اس کا آنسوؤں اور آہوں پر اختتام ہو جاتا۔ ہر لمحے اس کے دل سے ٹھنڈی آہیں نکلتیں۔ وہ سب سے چھپ چھپ کر بے تحاشا روتی۔

ایک ماہ تو کیا دو ماہ گزر گئے۔ تابش عزیز نے مرکز اس کی خبر نہ لی۔ رد و کر اس نے اپنا برا حال کر لیا تھا۔

”تم تو کہا کرتے تھے تابش عزیز کہ میں تم بن چندا، جی نہیں پاؤں گا۔ ایک سانس بھی نہیں لے سکتا۔“ اور اب وہ زندہ بھی تھا اور سانس بھی لے رہا تھا۔ اسے چندا کی پروا بھی نہیں رہی تھی۔ چندا ذرا اس سے خفا ہو جاتی تو اس کی منتیں کرتا، اسے مناتا، اور اسے منالیتا۔ اس کی باتیں چندا کو پہروں

رلاتیں۔ ”تابش عزیز کا ش ایک بار صرف بار تم فون تو کرتے۔ چندا کا حال تو پوچھتے۔ اس کا دکھ تو بانٹے، ایک بار اسے اپنی محبت کا یقین تو دلاتے۔ مگر تم..... تابش عزیز تم..... تو ایسے خاموش ہو کر بیٹھ گئے ہو جیسے تمہارا میرے ساتھ کبھی کو تعلق ہی نہ رہا ہو۔ کیا مجھے تم بھلا سکتے ہو۔ کیا میں اتنی ارازاں تھی کہ تم اتنی آسانی سے بھول گئے۔ کبھی کسی لمحے میری یادیں آئی تمہیں؟“ وہ روتی تڑپتی اور اس کی یادوں سے باتیں کرتی۔ تو فار یہ اسے سمجھاتی۔

”چندا تمہارے لیے یہی مناسب ہے کہ اسے ایک حسین خواب سمجھ کر بھول جاؤ۔“ اور پھر یوں ہی تڑپتے سکتے چندا کی مگنی ہو گئی۔ گھر کے سب فرد خوش اور مطمئن تھے لیکن کوئی نہیں چاہتا تھا کہ اس کے دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے ہیں۔ اس کو چاہنے والا ایک عام سا شخص نکلا۔ وہ جو اسے دنیا سے الگ منفرد اور جدا سمجھتی تھی لیکن وہ بھی تو ایک عام ہی شخص نکلا۔ وہ اسے فرشتہ کیوں سمجھنے لگی تھی۔ خوب صورت باتیں کرنے والا، میٹھے لہجے کا مالک، ایک فریبی انسان تھا۔ چندا ارسلان کے آنسوؤں کی حقیقت کوئی نہیں جان سکا اور اپنی آہوں اور آنسوؤں کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ لا جواب ہو گئی۔ اور ریزہ ریزہ دل کے ساتھ اس بے وفا کو یاد کر کے روتی رہتی۔ جتنا کوشش کرتی اسے بھول جانے کی وہ اتنی ہی شدت سے اسے یاد آتا۔ اس کی باتیں، اس کی یادیں اسے تڑپاتیں۔ اسے بھولنے کب دیتی تھیں۔ میں یہ سب اس کے اختیار میں کب رہا تھا۔

اور نہ جانے وہ اس کے دل سے نکلتا بھی ہے کہ نہیں۔ وہ خود سے سوال کرتی مگر ہر سوال تابش عزیز کی طرف جاتا تھا اور تابش عزیز تو کب کا اس کو بھلا چکا تھا۔

☆☆.....☆☆



## رحمن، رحیم، سدا سنا سنیں

”اگر تم ایسا سوچتی ہو تو در! تو پھر لازم ہے یہ بھی سوچو کہ یہ فرض صرف میرا نہیں تمہارا بھی ہے۔ یہ بھی سوچو کہ تم نے مجھے خوش رکھنے کی کتنی کوشش کی۔ میری خوشی کا کتنا خیال رکھا۔ جہاں تک میری بات ہے تو میں شادی کے بعد اس معاملے میں اپنے دل پر کوئی بوجھ نہیں پاتا۔ زندگی میں صرف ایک معاملہ نہیں ہے۔ ازدواجیات کا معاملہ، اس میں باقی۔۔۔۔۔“

زندگی کے ساتھ سفر کرتے کرداروں کی فسون گری، ایمان افروز ناول کا سنا سنا سنا حصہ

”عبدالعلی آپ کے لیے تو میں نے وہ سب بھی کر لیا جو کبھی تصور بھی نہ کرتی تھی۔ یہ تو میرے لیے پھر بہت بڑا اعزاز تھا۔ مگر آپ کہاں سمجھیں گے آپ پہلے کہاں مجھے کچھ سمجھ پائے ہیں۔“ اس کے اندر ہزاروں شکوے تھے۔ وہ شکوے کرنا بھی چاہتی تھی۔ اس کا دل اتنا ہی بھرا ہوا تھا۔ دوسری جانب یکنخت سنا سنا چھا گیا۔

”تم ابھی تک خفا ہو مجھ سے قدر۔۔۔۔۔!“ وہ جیسے حیران تھا۔ یا شاید وہ بھی قدر سمجھ نہیں سکی۔

”نہیں۔۔۔۔۔ محبت خفا کی اجازت نہیں دیتی ہے عبدالعلی! آپ نے سنا تو ہوگا۔ عشق کے علاقے میں حکم یار چلتا ہے۔ میں آپ کے خلاف نہیں چل سکتی۔ ہاں یہ تو کبھی ہمیشہ رہے گا۔ کاش آپ نے بھی محبت کی ہوئی۔ عبداللہ بھائی کے جیسی محبت۔۔۔۔۔“

اس کا لہجہ حسرتوں سے چھ رہا تھا۔ شکوہ کا مطلب ہی دوسری جانب سے کچھ سنا تھا۔ کوئی پیار بھرا فقرہ، کوئی بھروسے سے لبریز عہد کوئی یقین کوئی

”آپ بات کر لیں۔“ اس کا چہرہ گلابی ہو رہا تھا۔ پلکیں بوجھل بوجھل۔

”بیٹے آپ کرو۔۔۔۔۔ بلکہ اندر لے جاؤ فون اپنے کمرے میں۔“ لاریب نے اس کی سہولت کے لیے کہا تھا۔ عبداللہ کے کھٹکھٹانے، اتباع کے ہنسنے پر قدر کچھ اور بھی خفیف سی ہونے لگی۔ پھر ان سب کے اصرار پر ہی وہ محفل سے اٹھ کر تنہائی میں آ گئی تھی۔

”تم ٹھیک ہو ناں قدر۔۔۔۔۔ امی نے جو بتایا۔۔۔۔۔ تم خوش ہو۔۔۔۔۔!“ وہ اس کی پریکٹینسی کا حوالہ دے رہا تھا۔ قدر نے پچلا ہونٹ دانتوں تلے داب کر خود کو صوفے پر گرا دیا۔

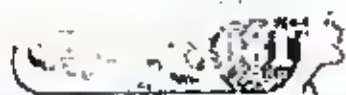
”ناخوش ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہونی چاہیے عبدالعلی!“ وہ پتا نہیں کیوں اتنی سنجیدہ تھی۔ عبدالعلی لا جواب بنا ہوا۔

”میرا مطلب۔۔۔۔۔ شاید تم اتنی جلدی ان چکروں میں پڑنا پسند نہ کرو۔“ وہ خود بھی سنجیدہ ہوا۔



www.paksociety

**Downloaded From**  
**PAKSOCIETY.COM**





اظہار..... مگر وہ اتنی خوش بخت کہاں تھی۔ لائن کٹ گئی تھی۔ وہ ہاتھوں میں فون لیے بھیگی آنکھوں سمیت وہیں بیٹھی رہی۔ روتی رہی۔

☆.....☆.....☆

سارا کی نظریں اس پر تھیں۔ آنکھوں میں نمی، وہ کتنا تبدیل ہو گیا تھا۔ جو اس سلامت ہوئے تھے تو کیسی مثبت تبدیلی لائے تھے۔ خوش الحان پُرسوز آواز میں جب وہ مناجات پڑھتا سارہ کا دل سجدہ ریز ہو جایا کرتا۔ ورنہ اک وہ بھی وقت تھا جب انہیں لگا تھا۔ وہ اک بار پھر تباہ ہو جائیں گی۔ خالی ہاتھ رہ جائیں گی۔

مگر..... عبدالغنی نے کہا تھا آپ فکر نہ کریں۔ اللہ نے چاہا تو یہ ٹھیک ہو جائے گا۔ اور وہ ٹھیک ہو گیا تھا۔ خوش نصیب ہے وہ جس کا حاصل کبھی لا حاصل نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس کا حاصل اس کی خود شناسی ہے۔ جس نے اپنے آپ کو دریافت کر لیا۔ اس نے سب کچھ ہی پالیا۔ ہمیشہ کے لیے ہمہ حال صاحب جال ہو گیا۔

عبدالغنی کی بات رب کے حکم سے پوری ہو گئی تھی۔ ارسل انہی بابخت لوگوں میں شمار ہوا تھا۔ جو خود شناس ٹھہرتے تھے۔ جو خود کو دریافت کرتے ہیں۔

”ہر نماز کے بعد تین مرتبہ کلمہ طیبہ پڑھیں اور یہ دعا مانگیں۔

”اے ہمارے رب..... اس کلمہ پاک کو اپنے پاس ہماری امانت کے طور پر محفوظ فرمائے..... ہماری موت سے تین منٹ پہلے اس امانت کو ہمیں واپس لوٹا دیجیو اور بیشک تو سب سے بڑا امین ہے۔“ وہ اسامہ کے پاس بیٹھا انہیں اور چھوٹے بھائی کو کہہ رہا تھا۔ اسامہ کے چہرے پر بڑی آسودہ مسکان تھی۔ جس میں فخر کی بھی

آمیزش تھی۔ آپ بھی پڑھا کرو مانا“ وہ اسے دیکھ کر مسکرایا۔ انہوں نے فی الفور سرکواثبات میں ہلا دیا تھا۔ پھر اس کے برابر بیٹھ کر چائے کا گک اس کی جانب بڑھایا۔

”اک بات مانو گے میرے چاند!“ ان کا لہجہ محبت آمیز بھی تھا۔ اور نجی بھی ارسل نے سوالیہ نگاہوں سے انہیں دیکھا تھا۔ گویا اجازت دی۔

”شادی کر لو بیٹے! مجھے بہت اڑمان ہے تمہیں دولہا بنے دیکھنے کا۔“ ارسل کے چہرے کی سنجیدگی آن کی آن میں گھمبیر تائی ڈھل گئی۔

”مجھے اعتراض نہیں ہے۔ کر لوں گا، مگر شرط وہی ہے۔ کوئی ایسی لڑکی جس میں کوئی جسمانی نقص ہو۔ جو اس کی شادی کی راہ میں رکاوٹ کا باعث ٹھہر رہا ہو۔“ اس نے جتنے سکون سے یہ بات کہی تھی۔ ماحول پر اسی قدر سناٹا چھا گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

”جب آنکھوں سے سجدے بنے لگیں تو قبولیت کے سمندر میں پلچھڑوڑ مچتی ہے ایک بار رب کو پکار کر تو دیکھو۔“

عبدالہادی فون پر کسی سے مخاطب تھے۔ عزیزے وہیں دروازے سے پلٹ آئیں۔

”دوزخ کو دیکھے بغیر جنت میں رہنے والوں کو جنت کی قدر نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ انسان دوزخ کو دیکھے بغیر اس کی ہولناکی کا اندازہ ہی نہیں لگا پاتا۔“ عزیزے کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ انہیں ماضی یاد آیا۔ جب رب انہیں لگتا تھا ان سے روتھ گیا ہے، وہ مری نہیں تھیں۔ مگر انہیں لگتا تھا وہ مر گئی ہیں۔ وہ دوزخ میں نہیں تھیں مگر انہیں لگتا تھا وہ دوزخ میں پھینک دی گئی ہیں۔ انہیں

یقین ہی نہ آتا تھا۔ رب انہیں معاف بھی کر سکتا ہے۔ ان جیسی گناہ گار کو بھی.....“

مگر بریرہ نے کہا تھا۔

جس کے سامنے کائنات کے سب رنگ بے معنی ہیں۔ لیکن اگر یہ آپس میں متصادم ہو جائیں تو زندگی کا چہرہ مسخ ہو کر رہ جاتا ہے۔ اور میں یہ چہرہ مر کے بھی مسخ ہونے سے بچاؤں گی۔“

”علیزے.....!“ انہوں نے چونک کر سر اونچا کیا۔ عبدالبہادی ان کے سامنے کھڑے حیران نظروں سے انہیں دیکھتے تھے۔ جبکہ علیزے کی نظریں خالی خالی تھیں۔

”کہاں پہنچی ہوئی تھیں بیگم صاحبہ! کب سے آوازیں دے رہا ہوں۔“ وہ ان کے مقابل آ بیٹھے۔ علیزے نے سر کو آہستگی سے نفی میں ہلا دیا۔

”ماضی کا خیال آ گیا تھا آپ کی باتیں سن کر..... بہت تنگ کر چکی ہوں نا آپ کو اور بہت شک بھی کرتی تھی۔“ وہ نرم مسکان سے انہیں محبت سمیت ہنسنے لگیں۔ عبدالبہادی نے چونکتے ہوئے بغور انہیں دیکھا۔

”آپ کا رویہ بالکل نارمل تھا علیزے۔“

”گزر مجھے پھر بھی آپ سے معافی مانگنی چاہیے تھی۔“

”کم آن علیزے! کن تکلفوں میں پڑ رہی ہیں۔ آپ مجھ سے الگ نہیں ہیں۔ خود سے کیسی معذرت جان من!“ انہوں نے اپنا بازو ان کے شانے پر پھیلا کر خود سے قریب کیا۔ علیزے جیسے تھک سی گئی تھیں۔ سر ان کے شانے سے ٹکا کر آنکھیں موند لیں۔

”اب عمر کے اس حصے پر آ پہنچی ہوں کہ ہر خطا سے تائب ہونے پر غلطی پر معافی مانگنے کا ہی خیال دامن گیر رہتا ہے۔ بس اتنی بات تھی۔“ ان کی آواز جیسے ڈوب رہی تھی۔ عبدالبہادی نے پریشان کن نظروں سے انہیں دیکھا۔

”تمہارا دل دھمیرا بھی زندہ تھا۔ ابھی مہر نہیں لگی تھی۔ اس لیے پلٹا دیا گیا۔ روک دیا گیا۔ سو کوڑوں کی سزا صرف غیر شادی شدہ مرد عورت کے لیے مخصوص ہے۔ شادی شدہ مرد عورت کی سزا سنگساری ہے۔“ اور جن دنوں وہ عبدالبہادی کو معاف نہیں کر پا رہی تھیں۔ ان کے لیے گنجائش نہیں نکال پارہی تھیں۔ تب عبد الغنی نے انہیں سمجھایا تھا۔

”اللہ کے ساتھ جن لوگوں کا تعلق جتنا زیادہ ہوتا ہے۔ ان میں معاف کرنے کی صلاحیت اتنی ہی زیادہ پیدا ہو جاتی ہے۔ اور جس کا اللہ سے تعلق نہیں ہوتا۔ وہ پھر اپنا بدلہ آپ لیتا ہے۔ بلکہ بدلے میں پھر ظالم ہو جاتا ہے۔ تو ظالم سے بدلہ لیتے وقت پھر مظلوم بھی ظالم ہو جاتا ہے۔ اس لیے اس سے بچو..... یعنی بدلہ لینے سے، بلکہ تم دعا کرو اللہ وہ کرے جو تمہارے لیے بہتر ہے۔“

تب جواب میں وہ بے تحاشا رونے لگی تھیں۔

”مجھے کچھ سمجھ نہیں آتی ہے بھائی! یہ کیا ہو گیا ہے۔ میں اب کیا کروں؟“ وہ تب کتنی وحشت زدہ رہتی تھیں۔

”کہانا..... سب اللہ پر چھوڑ دو۔“

”لیکن معاملہ پھر مذہب کا اور میان آ گیا ہے بھائی! اب جب آنکھیں کھل گئی ہیں۔ تو جان سے بڑھ کے عزیز ہے اپنا ایمان اپنا مذہب، مذہب وہ اٹل حقیقت ہے جس کے سامنے دنیا کی ہر شے پیچ ہے، محبت بھی..... یہ دونوں اگر ساتھ ہوں تو مل کر ایک دلکش رنگ ضرور جنم دیتے ہیں۔“



الفاظ کو دہرا رہے تھے۔  
پیار تمہیں کتنا کرتے ہیں

تم یہ سمجھ نہیں پاؤ گے

ضبط چھلکا تھا۔ آنسو قطرہ قطرہ پلکوں سے  
ٹوٹنے لکھنے لگے۔ وہ خود بھی اسی ٹوٹ پھوٹ  
کے مرحلے سے گزر رہی تھی۔ کل پھر اس کا فون آیا  
تھا۔ وہ جتنی خوش ہوئی تھی۔ اس سے بات کرتے  
اسی قدر بے چین بھی ہونے لگی۔

”آجائیں عبدالعلی!“ اور وہ دوسری جانب  
اس قدر حیران ہوا تھا۔

”ارے..... ابھی تو گیا ہوں۔ اتنی جلدی یہ  
کہاں ممکن ہے۔“

”یہ جلدی ہے؟“ وہ مجھ گئی۔ حد سے زیادہ  
دل برداشتہ ہوئی تھی۔

”ایک ماہ بھی نہیں ہوا۔ پھر یہ تاخیر کدھر سے  
ہوگئی؟“ وہ ہنسنے لگا تھا۔ اور وہ کہتے کہتے رہ گئی۔  
کہہ نہ سکی۔ مجھ سے پوچھیں کتنے دن کتنے منٹ  
کتنے پل بیت گئے۔ ہر لمحہ ایک صدی تھا۔  
”پھر کب آئیں گے؟“ وہ بیکل تھی۔  
مضطرب تھی۔

”اپنے بچے کو دیکھنے آ جاؤں گا ڈونٹ  
وری۔“ اور سانس میں قدر کے بیٹنے میں اٹک گئی  
تھیں۔

”اتالیٹ.....؟“ وہ رو پڑی۔

”یہ لیٹ کہاں ہے یار.....“

”میرے لیے تو ہے۔ اور اگر میں اسی انتظار  
میں مر گئی۔ عبدالعلی تو.....؟“

”پلیز قدر.....! ایسی باتیں نہ کیا کرو۔  
بجائے میری حوصلہ افزائی کے تم حواس چھین لینے  
کے درپے ہو جاتی ہو۔“ وہ الٹا خفا ہونے لگا تھا۔  
وہ یکنخت خاموش ہوگئی بلکہ اپنے تئیں ناراض ہوگئی

”پلیز بیگم ایسی باتیں نہ کریں۔ ہم تو کچھ اور  
سوچ رہے تھے۔ قدر تو اتنی جلدی اپنے گھر کی  
ہوگئی۔ ہمیں اپنے اگلے بچے کا نوچنا اور رب سے  
درخواست کرنا چاہیے۔“ وہ مسکرا رہے تھے۔  
علیز نے پہلے حیران ہوئیں پھر اسی قدر جھینپ گئی  
تھیں۔

”کیسی باتیں کرتے ہیں اس عمر میں۔“ وہ  
سرخ پڑ رہی تھیں۔ عبدالہادی اور زور سے ہنسنے  
لگے۔

”یار اتنے بھی بڑھے نہیں ہوئے ہیں ابھی۔  
میں تو سنجیدہ ہوں آپ بھی سوچ لو۔“ علیز نے  
اتھیں گھورنی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”چند ماہ ہیں بیچ میں نانا بننے کی تیاری  
کر رہی، سمجھے.....!“ اور عبدالہادی مسکراتے  
ہوئے آنکھیں موند گئے تھے۔ ان کا مقصد  
علیز کے کوریلیکس کرنا تھا۔ وہ کامیاب رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

وہ لان میں جھولے پر بیٹھی تھی۔ بال کھلے  
تھے، دوپٹہ کندھے پر دھرا ساتھ ساتھ لہرا تھا۔  
بالوں کی طرح، اس کی آنکھیں یاس زدہ تھیں۔  
چہرہ زرد سا، کانٹوں میں بیٹھا بیٹھا تھا۔ وہ میوزک  
انجوائے نہیں کر رہی تھی۔ گویا غم منار ہی تھی۔

عمر نے کچن کی کھڑکی سے اسے اداسیوں کی  
زد میں دیکھا تھا۔ اور گہرا سانس بھر کے پلٹ کر  
سالن کے نیچے آنچ دھیمی کرنے کے بعد دوسری  
جانب چائے کا پانی رکھ دیا۔ ارادہ اس کے پاس  
جا کے اس کا ذہن بٹانے کا تھا۔ کبھی کبھی تو انہیں  
بھی لگتا۔ عبدالعلی نے واقعی اس کے ساتھ زیادتی  
کی ہے۔ قدر نے جھولا روک دیا اور ہاتھ کی پشت  
سے آنکھیں پونچھ کر گہرا سانس بھرا۔ اس کے  
ہونٹ عجیب سے اضطراب کے ساتھ بار بار انہی

بغیر خود چائے پینا بھول کر گم صدم بیٹھی اسے دیکھ رہی تھیں۔ اس کی یاسیت اس کا دکھ ان کے دل میں جیسے شگاف ڈال رہا تھا۔ اک اک لفظ ضبط برداشت اور اذیت کا مظہر تھا۔ وہ اسے غلط کیسے کہہ دیتیں۔ قدر نے ہاتھ سے پھر سے بھیگ جانے والے گال صاف کیے۔

”مجھے معلوم ہے میں کمزور دل کا مظاہرہ کر رہی ہوں۔ مجھے معلوم ہے عبدالعلی جیسے نجاہد اور بلند اداروں کے مالک شخص کی بیوی کو اتنا کمزور نہیں ہونا چاہیے۔ انہوں نے اتنا مجھے سمجھایا۔ اتنا قائل کیا ہے۔ مگر میرا دل..... میرا دل قرار ہی نہیں پکڑتا..... صبر ہی نہیں کرتا۔ ممانی جان.....! آپ نے کبھی مقناطیس کا چھوٹا سا ٹکڑا دیکھا ہے؟ اس ٹکڑے کے دو حصے ہوتے ہیں۔

شمالی قطب

جنوبی قطب

مقناطیس کو درمیان میں سے کاٹ کر دیکھیں۔ اور کوشش کریں۔ شمالی قطب جنوبی قطب علیحدہ ہو جائیں۔ آپ دیکھیں گی کہ نئے دو ٹکڑوں میں پھر شمالی قطب جنوبی قطب پیدا ہو جائیں گے۔ آپ مقناطیس کو کاٹنے کے عمل سے چھوٹا کرتی چلی جائیں۔ مقناطیس کے آخری مولیکیول میں بھی ایک سراسمائی اور دوسرا جنوبی قطب ہوگا۔ انسان کا بھی یہی حال ہے۔ اسے خیر اور شر دونوں سے بنایا گیا ہے۔ اس میں آگ اور پانی دونوں بیک وقت موجود ہوتے ہیں گو کہ ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ لیکن چراغ اندھیرے کے علاوہ روشن نہیں ہو سکتا۔ نہ خوشنما ہی لگتا ہے۔ میں اب سمجھی عبدالعلی مجھے چھوڑ کر جانے سے قبل مجھے عمرہ کے لیے کیوں لے کر گئے تھے۔ وہ مجھے صبر سکھانا چاہتے تھے۔ وہ مجھے برداشت پڑھانا

اس نے فون بغیر کو تھمایا خود وہاں سے اٹھ گئی تھی۔ اس کے بعد تو جیسے اضطراب مزید بڑھا تھا۔ آنکھیں خشک ہوتی ہی نہ تھیں۔ وہ سب کے درمیان موجود ہو کے بھی جیسے اکیلی تھی۔ اک صرف عبدالعلی کے نہ ہونے سے..... اس وقت بھی بغیر چائے کنگ سمیت اس کے برابر آن کر بیٹھ گئیں اور اسے خبر تک نہ ہو سکی۔ ان کے پکارنے پر وہ ہڑبڑائی تھی۔ اور گھبرا کر بھیگی آنکھیں اور گال رگڑ کر صاف کرتے ان سے نظریں چرانے لگی۔

”ایسے تو آپ بیمار پڑ جاؤ گی بیٹے! بچے کی صحت پر بھی اثر پڑے گا۔“ انہوں نے تفکر سے کہتے اسے افسردگی سے دیکھا تھا۔ قدر نے ہونٹ کچل دیے۔ پھر بھراہٹ زدہ آواز میں بہت مدہم انداز میں گویا ہوئی تھی۔

”میں نے پڑھا تھا۔ عورت ایسے مکان کی طرح ہوتی ہے۔ جو زندگی میں بس ایک بار آباد ہوتا ہے۔ کوئی مکین آتا ہے اور اس میں سما جاتا ہے۔ اگر وہ مکین کسی بھی وجہ سے چھوڑ کر چلا جائے تو عورت اپنی مرضی سے آسپ زدہ مکان بن جاتی ہے۔ تاکہ کوئی بھی دوسرا مکین اس کے اندر قدم نہ رکھ سکے۔ میں عبدالعلی کے معاملے میں ایسی ہی شدت پسند سوچ رکھتی ہوں۔ وہ اگر مجھے نہ ملے تو میں ساری عمر شادی نہ کرتی۔ اب اگر وہ مجھ چھوڑ کر چلے گئے ہیں تو میں کیسے انہوں کیسے خوش رہ لوں؟

”ممانی جان.....! میرا دل میرے خلاف مجھے جلنے ہی نہیں دیتا۔ میری آبادی میری دیرانی عبدالعلی کی ہجر و وصال سے ہی منسوب ہے۔ آپ یقین کریں میں بے بس ہوں۔



رہی تھی۔ عبداللہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بچل بچل گئی۔ اسے شرارت سوچھ گئی تھی۔

”ظاہر ہے جو سچ ہے وہی بتاؤں گا۔“

”فضول نہیں بولیں، سمجھ لیں آپ.....“ وہ

کھسیا گئی تھی۔ عبداللہ کھل کر ہنسنے لگا۔

”پھر تم بتا دو..... کیا کہوں میں؟“

”مجھے نہیں پتا.....“ وہ اب جھلارہی تھی۔

”مجھے تو پتا ہے۔“ اس نے مسکراہٹ دبائی۔

”کیا.....؟“ اتباع نے حیرانی سے پوری

آنکھیں وا کیں۔

”یہی کہ میں تو مرتا ہوں تم پر۔ کاش تم بھی

مجھ پر مرجاتیں۔ مگر اپنی ایسی قسمت ہی کہاں

کہ.....“

وہ مصنوعی افسردگی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ اس

کے باوجود اتباع کے ماتھے پر شکنیں ابھر آئیں۔

”میں نے ہرگز یہ حماقت نہیں کی..... یعنی

خودکشی کی، اور یہ کیسا فضول شعر ہے۔ غور بھی نہیں

کیا ہوگا آپ نے.....“ وہ آن کی آن میں برہم

ہوئی تھی۔ عبداللہ نے مگر کہاں اثر لیا۔ اس کا ہاتھ

پکڑ کر اپنی جانب کھینچا پھر اس کا گال چوم لیا۔

”میری جنت کی حور! مومنہ! صادقہ بات تو

سن لو۔ میری جان! عرف دھان پان! مذاق

کر رہا تھا۔ ریکی۔“

”مذاق بھی سوچ سمجھ کر کیا کریں۔“ اس کا

موڈ بھال نہیں ہو سکا۔ ننھی سی ناک نخوت سے

چڑھائی۔

”جو حکم می لارڈ!“ وہ دونوں ہاتھ باندھ کر

عاجزانہ غلامانہ انداز میں جھکا تو اتباع کو بھی

مسکراہٹ ضبط کرنا محال ہو گیا تھا۔

”اچھا..... کل میرا برتھ ڈے ہے۔ اگر تم نے

دش نہ کیا تو میں خفا.....“

چاہتے تھے۔ وہ مجھے رب کی راہ پر چلانا چاہتے تھے۔ مگر.....“

”ممائی جان.....! صبر نہ تو شربت ہے جیسے

پلا دیا جائے، برداشت بھی کوئی دوا نہیں جسے حلق

سے زبردستی اتار لیا جائے۔“

انسانی فطرت میں اگر خیر شر برداشت اور

حوصلہ ہے تو بے قراری، اضطراب، وحشت اور بے

کلی بھی ہے۔ ان سے کیسے یقینت چھٹکارا حاصل

کیا جاسکتا ہے۔ عبدالغنی کو بھی یہ سمجھنا چاہیے تھا کہ

میں بہر حال خواہشات سے پاک نہیں تھی۔ فرشتہ

نہیں تھی، مجھے کچھ تو مہلت دیتے۔ کیا ضروری

تھا.....؟ شادی کے فوری بعد اتنے کٹھن محاذ پر

پوسٹنگ.....؟“ وہ سسکیوں ہچکیوں کے درمیان

سوال پر سوال کر رہی تھی۔ اور کچھ فاصلے پر ان کی

پشت کی جانب کھڑے عبدالغنی ہر لمحہ اضطراب کا

شکار ہوتے جا رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

اس کی ضد جیتی تھی۔ عبداللہ کو پھر بار تسلیم کرنی

پڑی۔ وہ اس کے ساتھ نہیں گئی۔ عبداللہ نے محض

اس سے دوری کو گوارا نہ کرتے اپنے کیرئیر کی اہم

کامیابی سے کنارہ کر لیا۔ اور اسے جتلیا نہیں۔

”آپ چلے جائیں، میرے پابند تھوڑی

ہیں؟“ اتباع کو اس کا فیصلہ بریرہ سے معلوم ہوا تو

حیرانی اپنی جگہ تھی۔

”تم ایسا نہیں سمجھتی ہوگی۔ ورنہ حقیقت یہ ہے

کہ میں خود کو تمہارا پابند پاتا ہوں۔ صرف پابند

نہیں..... مجبوری بھی بتا چکا ہوں۔ تمہارے بغیر نہ

رہ سکنے کی۔“ اتباع خفیف سی ہو گئی تھی گویا کسی قدر

جھنجھلا بھی گئی۔

”بیو جانی اور ماموں پوچھیں گے تو یہی فضول

وجہ بتائیں گے آپ انہیں.....؟“ وہ اسے گھور

”یہ کیا بات ہوئی بھلا.....؟ آپ کو معلوم بھی ہے۔ میں یہ کام نہیں کرتی۔“ وہ چڑھ گئی تھی۔

”جانتا ہوں پر ہیزگار لوگو! مگر صرف دش کرنے میں تو کوئی حرج نہیں، ایک گلاب کا پھول دے دینا۔ بندہ خوش ہو جائے گا۔“ وہ مسکیت سے بولا۔ اتباع اسے گھورتی رہی۔

”رسم تو پوری ہوگئی۔ یہ دن مخصوص ہوا تو..... عبداللہ میں غیر شرعی رسم کے سختی سے خلاف ہوں اگر سالگرہ اسلام میں منانا جائز ہوتا تو ایک لاکھ چوبیس ہزار انبیاء ایک لاکھ چوبیس صحابہ اور ان گنت اولیاء کرام کی آمد کا جشن منانے کے لیے سال کے تین سو بیسٹھ دن کم پڑ جاتے۔“ عبداللہ خفیف سا نظر آتا محض سر کھجرا ہوا تھا۔

”تو پھر جو علماء کرام بارہ ربیع الاول کو کیک کاٹ کر نبی کریم کا جشن ولادت مناتے ہیں۔ وہ اسے بھی غلط کہو گی؟“ عبداللہ کو اچانک یاد آ گیا تھا۔ جیسی گرفت بھی کر لی۔ اتباع نے متاسفانہ سانس بھرتے سر کو جھٹکا۔

”اسے بدعت کہوں گی۔ احادیث میں صحابہ کرام رضوان اللہ کی حیات سے ہمیں ایسا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ اور عبداللہ! بدعت سنت کی ضد ہے۔ بدعت اس واضح حقیقت سے آنکھیں میچ لیتی ہے کہ دین مکمل ہو چکا۔ اور شریعت پر مہر ثبت ہو چکی۔ جن چیزوں کو مقرر ہونا تھا۔ مقرر ہو چکیں۔ اب جو بھی کوئی بنا عمل اس کی طرف منسوب کیا جائے گا۔ وہ محض غلط اور کھوٹا ہوگا۔ امام مالک کا قول ہے کہ جس نے بھی دین کے اندر نئی چیز ایجاد کی اور اسے اچھا سمجھے تو گویا اس نے دین میں خیانت کی۔ کیونکہ اللہ فرماتا ہے۔“

”یہ بات ہوئی بھلا.....؟ آپ کو معلوم بھی ہے۔ میں یہ کام نہیں کرتی۔“ وہ چڑھ گئی تھی۔

”جانتا ہوں پر ہیزگار لوگو! مگر صرف دش کرنے میں تو کوئی حرج نہیں، ایک گلاب کا پھول دے دینا۔ بندہ خوش ہو جائے گا۔“ وہ مسکیت سے بولا۔ اتباع اسے گھورتی رہی۔

”رسم تو پوری ہوگئی۔ یہ دن مخصوص ہوا تو..... عبداللہ میں غیر شرعی رسم کے سختی سے خلاف ہوں اگر سالگرہ اسلام میں منانا جائز ہوتا تو ایک لاکھ چوبیس ہزار انبیاء ایک لاکھ چوبیس صحابہ اور ان گنت اولیاء کرام کی آمد کا جشن منانے کے لیے سال کے تین سو بیسٹھ دن کم پڑ جاتے۔“ عبداللہ خفیف سا نظر آتا محض سر کھجرا ہوا تھا۔

”تو پھر جو علماء کرام بارہ ربیع الاول کو کیک کاٹ کر نبی کریم کا جشن ولادت مناتے ہیں۔ وہ اسے بھی غلط کہو گی؟“ عبداللہ کو اچانک یاد آ گیا تھا۔ جیسی گرفت بھی کر لی۔ اتباع نے متاسفانہ سانس بھرتے سر کو جھٹکا۔

”اسے بدعت کہوں گی۔ احادیث میں صحابہ کرام رضوان اللہ کی حیات سے ہمیں ایسا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ اور عبداللہ! بدعت سنت کی ضد ہے۔ بدعت اس واضح حقیقت سے آنکھیں میچ لیتی ہے کہ دین مکمل ہو چکا۔ اور شریعت پر مہر ثبت ہو چکی۔ جن چیزوں کو مقرر ہونا تھا۔ مقرر ہو چکیں۔ اب جو بھی کوئی بنا عمل اس کی طرف منسوب کیا جائے گا۔ وہ محض غلط اور کھوٹا ہوگا۔ امام مالک کا قول ہے کہ جس نے بھی دین کے اندر نئی چیز ایجاد کی اور اسے اچھا سمجھے تو گویا اس نے دین میں خیانت کی۔ کیونکہ اللہ فرماتا ہے۔“



بہت نرمی سے محبت سے اپنے ہاتھوں میں لیے۔

”عبداللہ! میں چاہتی ہوں آپ بھی ویسے بن جائیں۔ جیسے بابا جان ہیں۔ جیسے عبداللہادی انکل ہیں۔ بنیں گے.....؟ عبداللہ دوزخ کی چابی نفسانی خواہشات کی تکمیل ہے۔ دراصل نفسانی خواہشات کو ختم کروینا ہی بہشت کے دروازے کی چابی ہے۔ رسول اکرمؐ نے فرمایا۔ جس نے نفسانی خواہشات کو روکا..... ضرور اس کی جائے پناہ جنت ہے۔“ عبداللہ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا تھا۔ پھر بے اختیار مسکرائے لگا۔

”ضرور بنوں گا، اگر تم مجھے بنانا چاہو، بنالو.....“

”میں نہیں، اللہ بنائے گا، آپ کو بس خواہش کرنی ہے۔ دعا کرنی ہے، کوشش کرنی ہے۔“

”اور مالی آئینہ! تمہیں ان تمام کاموں میں میری مدد کرنی ہے۔“ وہ ہنسا۔ اتباع کی ہنسی اور تائید بھی شامل ہو گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

پھر بہت سارا وقت بیتا چلا گیا۔ ہفتے..... مہینے، زندگی کا ڈھب وہی تھا۔ ہر جگہ اپنے انداز میں بیٹی ہوئی۔ عبدالعلی واپس نہیں آسکا۔ عبدالغنی کی اس موضوع پر بالخصوص اس سے بات بھی ہوئی۔ انہوں نے اسے کسی پوسٹنگ چیخ کرنے کا بھی کہا، مگر اب یہ معاملہ عبدالعلی کے اختیار سے باہر کا تھا۔ یہ تو عبدالغنی بھی جانتے تھے۔ اور بے بس بھی تھے۔

”تمہیں واقعی اتنی جلدی اتنی دور نہیں جانا چاہیے تھا بیٹے!“ وہ بھانجی کے لیے اکثر ٹولوں رہتے۔ عبدالعلی جب بھی کال کرتا، وہ ایک ہی سوال کرتی۔

”کب آئیں گے عبدالعلی.....؟ آجائیں۔“ پھر خاموش ہو جاتی۔ عبدالعلی ہی بولتا رہتا۔ وہ ایسے ڈھونڈ ڈھونڈ کر ایمان افروز واقعات سناتا۔ جن میں جہاد کی اہمیت کا خاص تذکرہ ہوتا۔ اس وقت بھی وہ اسے کچھ دیر بہلاتا رہا تھا۔ پھر اصل موضوع کی جانب آ گیا۔

”بڑے کام کی قیمت اپنے آپ کو چھوٹا کر لینے میں ہوتی ہے۔ کچھ لوگ اپنے آپ کو چھوٹا کر لینے پر راضی نہیں ہوتے۔ اس لیے اکثر لوگ بڑے کام نہیں کر سکتے۔ میں تمہیں ایک بہت دلچسپ واقعہ سناؤں قدر.....!“

وہ گویا اجازت طلب کر رہا تھا۔ قدر نے یاسیت سے..... بے رغبتی سے ہنکارا بھرنے پر اکتفا کیا۔ عبدالعلی نے ان کیفیات کو جانے کس حد تک محسوس کیا تھا البتہ کلا کھنکار کر سلسلہ کلام ضرور جوڑ لیا تھا۔

”بغداد پر تاتاری فتح کے بعد ہلاکو خان کی بیٹی بغداد میں گشت کر رہی تھی کہ ایک ہجوم پر اس کی نظر پڑی۔ پوچھا لوگ کیوں اکٹھے ہیں؟ جواب آیا ایک عالم کے پاس کھڑے ہیں۔ دختر ہلاکو نے عالم کو اپنے سامنے پیش ہونے کا حکم دیا۔ عالم کو تاتاری شہزادی کے سامنے لا کر حاضر کیا گیا۔ شہزادی مسلمان عالم سے سوال کرنے لگی۔ شہزادی.....“ کیا تم اللہ پر یقین نہیں رکھتے؟“

عالم..... ”یقیناً رکھتے ہیں۔“

شہزادی..... ”کیا تمہارا ایمان نہیں کہ اللہ جسے چاہتا ہے غالب کر دیتا ہے؟“

عالم..... ”یقیناً ہاں اس پر ایمان ہے۔“

شہزادی..... ”تو کیا آج اللہ نے ہمیں تم پر غالب نہیں کر دیا؟“

تھا۔ بات مکمل کر کے وہ جیسے سانس بحال کرنے لگا۔ جبکہ قدر حقیقتاً اس واقعہ کے تاثر میں گم بیٹھی تھی۔

”میں نے یہ بھی پڑھا ہے قدر کہ جب تم کفار کو عروج پر دیکھو تو جان لو کہ انہوں نے ضرور مسلمانوں کی صفات اپنالی ہیں۔ اور جب دیکھو کہ مسلمان ذلت و پستی میں ہیں۔ تو جان لو کہ انہوں نے ضرور کفار کی بری خصلتوں کو اپنالیا ہے۔“

وہ پھر توقف کر گیا۔ قدر ہنوز گم صم بیٹھی تھی۔ عبدالعلی کھنکارا۔

ارشاد ربانی ہے..... ”کہہ دو کہ موت جس سے تم گریز کرتے ہو تمہارے سامنے آ کر رہے گی۔ پھر تم پوشیدہ اور ظاہر کے جاننے والے (خدا) کی طرف لوٹائے جاؤ گے۔ پھر جو کچھ تم کرتے رہے ہو۔ وہ سب تمہیں بتائے گا۔“ سورۃ جمعہ، آیت 8۔

”قدر میری جان! محبت کی حقیقت صرف لا الہ الا اللہ ہے۔ باقی سب سہراب ہے۔ مصیبت کی شکایت کرنے والا اپنے دشمن کو خوش اور اللہ کو ناراض کرتا ہے۔ تم سمجھیں میری جان! اب کسی نئے عقیدے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ تقلید کی ضرورت ہے۔ صرف تقلید..... یعنی پریکٹس آخری اور مکمل دین کی..... جسے پیغمبر اسلام محمدؐ پر ختم کر دیا گیا۔

اب ہر وہ شخص خسارے میں رہے گا۔ جو دین کی رسی کو مضبوطی سے تھامنے کے بجائے کوئی اور راہ اختیار کرے گا۔ اگر ہمازی تعلیم..... ہمارا شعور ہمارے دین کے متعلق صحیح اور غلط کی تمیز نہیں دے سکتے۔ تو ہم میں اور اس جانور میں کوئی فرق نہیں جو تازہ گھاس کے گٹھر کی خاطر کہیں بھی چلا جاتا

عالم..... ”یقیناً کر دیا ہے۔“ شہزادی..... ”تو کیا یہ اس بات کی دلیل نہیں ہے کہ اللہ ہمیں تم سے زیادہ چاہتا ہے؟“ عالم..... ”نہیں۔“

شہزادی..... ”کیسے.....؟“ عالم..... ”تم نے کبھی چراوہ کو دیکھا ہے؟“

شہزادی..... ”ہاں دیکھا ہے۔“ عالم..... ”کیا اس نے ریوڑ کے پیچھے کتے بھی کچھ چھوڑ رکھے ہوتے ہیں؟“

شہزادی..... ”ہاں چھوڑ رکھے ہوتے ہیں۔“ عالم..... ”اچھا تو اگر کچھ بھیڑیں ریوڑ کو چھوڑ کر کسی طرف کو نکل کھڑی ہوں۔ تو چراوہ کیا کرتا ہے؟“

شہزادی..... ”وہ ان کے پیچھے اپنے کتے دوڑتا ہے تاکہ وہ ان کو واپس لے آئیں۔“ عالم..... ”وہ کتے کب تک ان بھیڑوں کے پیچھے پڑے رہتے ہیں؟“

شہزادی..... ”جب تک وہ فرار رہیں اور چرواہے کے اقتدار میں نہ آجائیں۔“

عالم..... ”تو آپ تاتاری لوگ زمین پر ہم مسلمانوں کے حق میں خدا کی جانب سے چھوڑے ہوئے کتے ہیں۔ جب تک ہم خدا کے در سے بھاگتے رہیں گے۔ اور اُس کی اطاعت میں واپس نہیں آئیں گے۔ تب تک خدا تمہیں ہمارے پیچھے دوڑائے رکھے گا۔ تب تک ہمارا امن چین تم ہم پر حرام کپے رکھو گے۔ ہاں جب ہم خدا کے در پر واپس آجائیں گے۔ اس دن تمہارا کام ختم ہو جائے گا۔“

لائن میں کچھ شور تھا۔ فنی خرابی کے باعث..... جیہی عبدالعلی کو بہت اونچا بولنا پڑ رہا



ہے۔ اس بات کی پروا کیے بغیر کہ اس کا ریوڑ کہاں ہے۔

میں سببت رسولؐ نہ پکڑ لوں۔ اس رابستے پر نہ چلوں۔ تاکہ شہادت کے گڑھے میں گروں نہ بدعت کی تاریکیوں میں مبتلا ہو۔

”ٹھیک ہے میں کروں گی اور کچھ.....؟“ وہ بہت سنجیدگی سے سوال کر رہی تھی۔ اطاعت کر رہی تھی۔ عبدالعلیٰ کو رخصت کے سے کی قدر یاد آئی، روٹھی روٹھی روئی، مگر فرمانبردار، کتنی پیاری لگ رہی تھی کتنی اپنی اپنی سی، اس کا دل ایکدم سے گداز ہوا تھا۔ اس کی کمی اس کی دوری کا احساس بہت شدت سے دل پہ وار کرنے لگا۔ جسے گہرا سانس بھر کے دیتے اس نے چند مزید باتوں کے بعد فون بند کر دیا۔ فرتوتوں میں واقعی بہت آزمائش تھی۔ بہت اذیت تھی۔ وہ دل پر اسی یاسیت کی برف گرتی محسوس کرتا رہا تھا۔ بہت دیر تک۔

☆.....☆.....☆

بریرہ ابھی جائے نماز پر تھیں۔ اتباع ان کے ساتھ ہی اٹھ جاتی تھی۔ تہجد کی ادائیگی کے بعد سورۃ یٰسین، سورۃ رحمن اور سورۃ محمدؐ وہ سحری کی تیاری کے دوران تلاوت کرتی تھی کہ حفظ تھیں یہ سورتیں، آج تیسرا روزہ تھا۔ اس کا زیادہ دھیان عبداللہؑ میں ہی اٹکا ہوا تھا۔ جو آفیشل ٹور سے رات گئے لوٹا تھا تین دن بعد..... اتباع کو یہ جان کر کہ وہ دو روزے چھوڑ چکا ہے اتنا افسوس ہوا تھا کہ آنکھیں بھیگنے سے نہیں بچا سکی تھی۔

”ارے کیا ہوا.....؟“ وہ کتنا حیران نظر آنے لگا تھا۔

”بغیر عذر کے روزہ چھوڑنا بالکل جائز نہیں ہے عبداللہ! آپ نے دونوں نہیں رکھے اور آپ کو پروا بھی نہیں۔“ وہ خفا بھی تھی چڑنے بھی لگی۔ عبداللہؑ نے گہرا سانس بھرا۔

وہ پھر چپ ہوا۔ وہ پھر اس کی تائید کا منتظر تھا۔ قدر نے ہنکارا بھرنے پر اکتفا کیا۔ اس کی آنکھیں جانے کسی کس جذبے کس کس احساس کے ساتھ بھیگ رہی تھیں۔

”ہمیں سوچنا تو چاہیے نا قدر! ہم اپنی ساری زندگی اوپر ہی اوپر اپنے خول اور اپنے باہر کو سجانے میں لگا دیتے ہیں۔ اور یہ بھول جاتے ہیں کہ اصل انسان تو ہمارے اندر رہتا ہے۔ ہمیں اسے سنوارنا چاہیے۔ قلب کو اگر دنیا کی فضولیات سے خالی رکھا جائے۔ تو اس میں عجز و انکسار کے شگوفے کھلتے ہیں۔ ان شگوفوں کی خوشبو عجز اور کبر کی خوشبو نکال باہر کرتی ہے۔ عجز اور کبر دونوں روحانی بیماریاں ہیں۔

عجز میں انسان دوسرے کو تو حقیر نہیں سمجھتا۔ لیکن اپنے آپ کو عظیم ضرور سمجھتا ہے۔ جبکہ کبر میں انسان خود کو بھی عظیم سمجھتا ہے اور دوسرے کو بھی حقیر سمجھتا ہے۔ یہ خصائل قلب کی صفائی کو گندگی سے آلودہ کر دیتے ہیں۔

قدر نے پہلو بدلا اور فون ایک کان سے ہٹا کر دوسرے سے لگایا۔ اسے اپنی کیفیات سمجھ نہیں آتی تھیں۔ پہلے پہل اسے عبدالعلیٰ کی ایسی باتوں میں دلچسپی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ کوفت بھی ہوتی تھی۔ مگر اب وہ ان کیفیات سے نجات حاصل کر چکی تھی۔ بلکہ اگر یہ کہا جاتا اسے ان باتوں میں دلچسپی محسوس ہونے لگی تھی تو غلط نہ ہوگا۔

”تم قرآن پاک کو ترجمہ سے پڑھنا شروع کرو قدر! یہ میری خواہش ہے۔ سیرت النبیؐ کا مطالعہ کرو۔ کسی نے بہت خوب کہا ہے کہ.....“

جب تک ایک ہاتھ میں قرآن پاک اور دوسرے

مقید کرنے میں لمحہ بھر کی تاخیر نہیں کی اور اپنا سراسر اس کے شانے پر رکھ دیا۔ اتباع اسی قدر بوکھلا اٹھی۔  
 ”کیا کرتے ہیں.....؟ چھوڑیں، انھیں۔“  
 ”کیوں.....؟ آدھی رات کو جگانے کا اور کیا مقصد ہو سکتا ہے میری جان!“ مخمور خوابیدہ لہجہ جو سرگوشی سے مشابہ تھا۔ اتباع کا موڈ خراب ہونے لگا۔ یعنی حد تھی۔ جو وہ کہہ رہی تھی۔ اسے سنا نہیں اپنا مقصد خوب از بر رہتا تھا۔

”سحری کے لیے جگا رہی ہوں عبد اللہ! روزہ رکھیں گے ناں؟“ اس نے غصے میں کہتے اسے پیچھے دھکیلا۔ عبد اللہ کی آنکھیں روزے کا سنتے ہی بند ہونے لگیں۔  
 ”رکھوں گا۔“

”تو پھر اٹھ کے سحری کھائیں۔“ اس نے ہاتھ پکڑ کر گھسیٹنا چاہا۔  
 ”یار قسم سے آنکھیں نہیں کھل رہیں۔ ایسے ہی رکھ لیتا ہوں۔“ وہ سخت بے بسی سے بولا۔  
 ”ایسے نہیں رکھا جاسکتا۔ تھوڑی سی ہمت کریں، انھیں۔“

وہ اسے اٹھا کر ہی ٹلی تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ جوتے اور شرٹ تک خود اسے پہنا نا پڑی۔ وہ واش روم میں گیا تو بریرہ اتنی تاخیر پر خود اسے بلانے آگئی تھیں۔

”عبد اللہ نہیں اٹھ رہے تھے بو جانی!“  
 ”وہ تو ایسا ہی لیزی ہے اس معاملے میں، تمہاری پھر بھی ہمت کہ جگا لیا۔“ انہوں نے مسکرا کر کہتے گویا اسے سراہا۔ پھر ہاتھ میں موجود ڈرے اسے تھمائی۔

”یہ کیا بو جانی..... آپ.....“  
 ”بیٹے ٹائم بہت کم ہے۔ کچھ نہیں کھایا جائے گا۔ عبد اللہ کے چکر میں تم سے بھی..... اور تمہاری

”مجھے تو رمضان المبارک کی آمد کا بھی نہیں پتا لگا۔ یارا اتنی گری ہے۔ اذپر سے جہاں میں تھا وہاں تو کسی نے بھی نہیں رکھا تھا روزہ..... کسی کو پتا بھی نہیں۔“

”میں نے آپ کو مبارکباد دی تھی رمضان کی آمد پر، روزہ کے لیے بھی تاکید کی تھی۔ اتباع کا ملال ڈھلتا ہی نہ تھا۔

”او کے..... کل رکھ لوں گا، تم مجھے جگا دینا۔ اب خوش.....؟“ اس نے جیسے اتباع کو بہلایا۔  
 اب وہ جب اسے اٹھی تھی۔ وقفے وقفے سے اسے جگا رہی تھی۔ مگر اس کی نیند اتنی گہری ہوتی کہ اتباع کو اسے جگانے میں ہر روز گویا پہاڑ سر کرنے پڑتے تھے۔

”اب اٹھ بھی جائیں پلیز! سحری کا ٹائم ختم ہونے میں صرف آدھا گھنٹہ ہے۔“ اس نے اندر آ کر اے سی اور فین بند کرنے کے بعد عبد اللہ کا بازو پکڑ کر جھنجھوڑا۔ عبد اللہ نے ذرا کی ذرا آنکھیں کھولیں۔ خمار آلود، سرخ آنکھیں، غضب کی دلکشی اور سحر لیے تھیں۔

”کیا ہے یارا!“ وہ غا جڑ سا ہوتا غنودگی میں بڑبڑایا۔

”روزہ نہیں رکھیں گے؟“ اس نے بھی جھنجھلا کر پوچھا تھا۔ مگر عبد اللہ نے جس طرح فی الفور نفی میں سر ہلایا وہ ایک دم ٹھٹھک گئی تھی۔

”واٹ.....؟ روزہ نہیں رکھیں گے؟“  
 عبد اللہ نے پھر مندی مندی آنکھیں کھولیں۔ وہ جو اسے پھر جھنجھوڑنے کا ارادہ رکھتی تھی۔ عبد اللہ نے اس کا وہی بڑھا ہوا ہاتھ جکڑ کر جھٹکا دیا۔ وہ کہاں اس شرارت کے لیے تیار تھی۔ اس جھونک میں لہرا کر اس کے پہلو میں گری۔ اس سے پہلے کہ سنبھل کر اٹھتی۔ عبد اللہ نے اسے بازوؤں میں



”یہ سب بھی بہت خوبصورت ہے۔ تمہارے ہمراہ ہر رنگ زندگی کا حسین ہے۔“ وہ خوش لگ رہا تھا۔ اتباع قدرے جھینپ گئی۔ وہ اسے ایک ایک چیز خوب پیش کرتی گئی تھی۔ عبداللہ نخرہوں سے سہمی مگر کھا رہا تھا۔ فجر کی اذان شروع ہوئی تو اتباع برتن سمیٹ کر ٹرے اٹھائے کمرے سے کچن میں آگئی۔ بریرہ ٹیبل صاف کر رہی تھیں۔ اسے دیکھ کر مسکرائے لگیں۔

”رکھ لیا روزہ عبداللہ نے.....؟“  
 ”جی الحمد للہ!“ وہ بے حد مسرور تھی۔  
 ”اللہ پاک صراطِ مستقیم پر قائم رکھے، آمین۔“

”شم آمین۔ لائیں میں دھوتی ہوں بو جانی!“ اس نے انہیں سنک کے سامنے سے ہٹا دیا۔  
 ”بیٹے میں کر لوں گی۔ آپ نماز پڑھ کے آرام کرو ذرا۔“

”ضرور بو جانی! بس آپ یہ چھوڑ دیں۔ میں آتی ہوں۔ آپ ماموں کو دیکھیں کسی چیز کی ضرورت نہ ہو۔“ اس نے انہیں ہٹا کر دم لیا تھا۔ برتن دھو کر کچن سمیٹ کے وہ اندر آئی تو عبداللہ کو بجائے نماز کے لیے جانے کے سوتا پا کر اس کو ایک دم بہت شدید تاؤ آیا تھا۔ جی بھی بغیر لحاظ کے اس نے اسے ایک دم بہت زور سے ہلایا تھا۔

”اب کیا ہے؟“ عبداللہ کو پھر ڈسٹرب ہونا ہرگز پسند نہیں آسکا۔ آنکھیں کھول کر ذرا سا اسے گھورا۔  
 ”غالباً روزہ رکھ کر نماز بھی پڑھتے ہیں۔“ اس نے چلبلا کر کہا تھا۔

”ضرور پڑھتے ہوں گے غالب سے پوچھو۔“ وہ نخوت سے کہہ کر کروٹ بدل گیا۔

جالت بھی ایسی نہیں کہ سہہ یا وہ کھاؤ تم، عبداللہ آجائے تو اسے بھی یہیں کھالینا۔“ ان کا انداز کیئرنگ اور محبت آمیز تھا۔ اس کے باوجود اتباع شرمسار نظر آنے لگی۔

”دودھ ضرور پینا۔ کل بھی شام تک نڈھال ہو گئی تھیں تم۔ میں کہتی بھی ہوں چھوڑ دو..... بعد میں رکھ لینا..... مگر.....“

”بو جانی آپ پریشان نہ ہوں۔ گزر جاتا ہے روزہ اللہ کے فضل و کرم سے..... اللہ نے ہمت عطا کی ہے تو چھوڑنا اچھا نہیں لگتا۔“ وہ عاجز ہو کر کہہ گئی۔ بریرہ اس کا سر تھپکتی چلی گئیں۔

”اتباع نے دودھ کا گلاس اٹھالیا۔ روٹین سے ہٹ کر کھانا بہت مشکل تھا۔ اس کی ہمیشہ سے عادت رہی تھی وہ سحری میں زیادہ نہیں کھا سکتی تھی۔ زیادہ سے زیادہ چند نوالے جب شادی نہیں ہوئی تھی۔ عمیر لاریب یا پھر عبدالغنی بنتیں کر کر کے اسے دودھ پلاتے تھے۔ وہ اس معاملے میں بہت چور تھی۔“

”کھالیں قنافت..... بیس منٹ آپ آل ریڈی ضائع کر چکے ہیں۔“  
 اس نے عبداللہ کے لیے بھی گلاس میں دودھ نکالا۔ وہ آدھی بند آدھی کھلی آنکھوں کے ساتھ آ کر اس کے پہلو میں لڑھک گیا۔ اس کے ٹھوکا دینے پر با مشکل گلاس پکڑا۔

”سحری کی دعا پڑھ لیں پہلے۔“ اسے گلاس منہ سے لگاتے دیکھ کر وہ ٹوک کر مسکرائی۔ عبداللہ نے الجھ کر پھر شرمندہ نظروں سے اسے دیکھا تھا۔  
 ”مجھے تو آتی بھی نہیں۔“ وہ سر کھج رہا تھا۔

”چلیں میں پڑھاتی ہوں۔“ وہ دعا دہرانے لگی۔ عبداللہ نے مسکرا کر اس کی تقلید کی تھی۔ پھر دودھ کے گلاس سے گھونٹ بھرا۔

اتباع پہلے تو پکا بکا ہوئی غالب کون پھر جیسے کبھی تو بھڑک سی گئی تھی۔ اس کے سر کے نیچے سے تکیہ کھینچ لیا۔

”عبداللہ شرافت کے ساتھ جا کر نماز پڑھیں سمجھے.....؟“

”اب میں شرافت کو کہاں سے ڈھونڈوں؟ جبکہ سرے سے واقف بھی نہیں۔“ وہ سر کھجاتا اٹھ بیٹھا۔ اتباع کے سر پر لگی تھی یہ جاں کر کہ وہ محض اسے ستارہ ہے۔

”اٹھیں..... مسجد جائیں۔“ وہ دونوں ہاتھ کمر پر جما کر اسے گھور رہی تھی۔

”یار..... میری نیند..... میری نیند کی دشمن کیوں بن گئی ہو تم.....“

”نماز پڑھ لیں۔ پھر پیشک سو جائیے گا۔“ اتباع نے لہجہ قدرے نرم بنایا۔

”کیا بات ہے.....؟“ اپنا ہاتھ اس نے وعدہ لینے کے انداز میں پھیلا لیا۔ اتباع گہرا سانس بھر کے رہ گئی۔ حد بھی بچینے کی بھی۔ اسے اپنا ہاتھ بڑھانا پڑا۔ عبداللہ اہلہ پکڑ کر بھولنے لگا کہ چھوڑنا بھی ہے۔ اتباع کو خود اسے بازو سے پکڑ کر باہر چھوڑ کے آنا پڑا تھا۔

☆.....☆.....☆

وقت اور تیزی سے بیت رہا تھا۔ مگر اس کے لیے نہیں وہ تنہائی کے زنداں کی قیدی تھی۔ اور لمحہ لمحہ گھل رہی تھی۔ شادی کے بعد کی شبِ برات پھر رمضان المبارک کی خوبصورت ساعتیں..... پر یکینسی کا آخری مرحلہ جو کٹھن تھا دشوار تھا۔ اور وہ شکستہ نڈھال، اتنے دن سے عبدالعلی کا بھی فون نہیں آیا تھا۔ اس کی طبیعت بھی کئی دنوں سے زیادہ خراب تھی۔ روزے بھی نہیں رکھے جاتے تھے۔ وہ اگر پاس ہوتا وہ بھی زندہ رہتی۔ وہ بھی

خوش ہو پائی۔ وہ بھی چاہتی تھی وہ ایک سہاگن کی طرح ہے سنورے۔ سرائتی نگاہوں کی اسے بھی خواہش تھی۔ عبدالعلی اس کا محبوب تھا۔ اور محبوب کی جانب سے سیرا ہے جانے کی خواہش میں وہ ادھ مری ہو رہی تھی۔ اسے یہ بھی وہم ہو گیا تھا کہ عبدالعلی کو اس سے کبھی محبت بھی ہی نہیں۔ اسے یہ بھی یقین ہو رہا تھا عبدالعلی کو اس کی اب ضرورت ہی نہیں۔ جیسی تو اتنے آرام سے اس کے بغیر رہ رہا تھا۔ وہ بدل گیا ہے۔ اس کے اندر ویسی تڑپ ہی نہیں جو خود قدر اس کے لیے رکھتی ہے۔ جو اسے اندر ہی اندر کھا رہی ہے۔ اس روز وہ صبح سے ہی ایسی یادوں سے پاگل ہو رہی تھی۔ اتفاق یہ تھا کہ اس روز اس کی برتھ ڈے بھی تھی۔ عبدالعلی ان خرافات پر یقین نہیں رکھتا تھا۔ مگر وہ اس کی جانب سے آج کے دن دش کی تمنی تھی۔ جو نہیں ملی تو اندر رکھتی آگ لکھت الاؤ کاروپ دھار گئی۔ اس نے بڑی دقتوں سے عبدالعلی سے رابطہ بحال کیا تھا۔ وہ لائن پر آیا تو قدر کا ضبط بالکل پارہ پارہ ہو چکا تھا۔

”آپ کچھ نہیں بولیے گا آج عبدالعلی!“ اس کی آواز میں نمی تھی۔ لڑکھڑاہٹ تھی۔

”میں کچھ بولنا چاہتی ہوں۔ مجھے سن لیں۔ مہربانی۔“ اس کے گالوں پر آنسوؤں کی یلغاریں تھیں۔ اس کی آواز تھرا رہی تھی۔ عبدالعلی جتنا بھی حیران تھا۔ مگر کچھ نہیں بولا۔

”آج آپ کو میرے پاس ہونا چاہیے تھا۔ مجھے مگر اپنی قسمت پہ کوئی امید نہیں۔“ وہ سسکی۔ وہ رو پڑی۔ اس کے الفاظ بھی ٹوٹ رہے تھے۔

”آپ کی دوری نے آپ کی بے حسی نے مجھے لمحہ لمحہ مارا۔ میں..... چپ رہی، مگر میں



ٹوٹ رہی ہوں۔ بالکل سر رہی ہوں۔ علی.....

آگ پھینکتا تھا گویا۔ چزند پرند سائے اور آب کی تلاش میں کملائے ہوئے اپنے پر کجلاتے تھے۔ ماحول میں سناٹا یا خاموشی تھی۔ اتباع نے گہرا سانس بھر کے ہاتھ میں موجود پیالہ جو پانی سے لبریز تھا۔ چھت پر مخصوص جگہ رکھا دوسرے پیالے میں دانہ موجود تھا۔ وہ مطمئن ہوتی پلٹ آئی۔ میٹھیوں کے سرے پر تھم کر دیکھا۔ پیاس سے پژمردہ پرندے پیالے کے ارد گرد جمع ہوتے اپنی چونچیں سیراب کر رہے تھے۔ وہ مسکرا دی۔ نیچے آئی تو وہی سناٹا اور خاموشی یہاں بھی اس کا استقبال کرنے کو موجود تھی۔ بریرہ آج صبح سے ہی عبدالغنی کی طرف گئی ہوئی تھیں۔ آج تیسرا روزہ تھا اور عبداللہ تین دنوں سے ہی گھر سے نکلنے سے صاف انکاری.....

”اس کا موقف تھا اتنی گری میں روزہ رکھ کے کون آفس کے لیے خوار ہوتا پھرے۔ مجھ میں اتنی ہمت اور اسٹیمنہ نہیں ہے۔“

اتباع کتنا سمجھاتی رہی مگر اس پر مجال ہے اثر ہوا ہو۔ جواب دیا بھی تو یہ.....

”بھئی اگر تمہیں مجھے لازمی آفس بھجوانا ہے تو میں پھر روزہ نہیں رکھتا۔ روزہ رکھوں گا تو آفس جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ تم ذرا یہ ریسوٹ تو پکڑنا“ آف ابھی تو صرف گیارہ بجے ہیں۔ یعنی آدھے سے زیادہ ٹائم باقی ہے روزہ کھانے میں..... پیاس کی شدت سے حلق میں ابھی سے کانٹے.....“

اتباع بوکھلاتی گھبراتی اس کے منہ پر ہاتھ رکھتی رہ گئی۔ مگر وہ کہاں روک پاتی تھی اسے۔

”یہ کوئی احسان نہیں ہے عبداللہ! ایسے نہیں کہتے، اللہ کو پسند نہیں یہ انداز..... پلیز ایسے نہ کہیں اور روزے کے ساتھ ٹی وی کیسے دیکھیں

بھراہٹ زدہ آواز میں کہتی وہ ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ ضبط کی ساری عنایتیں بکھر گئیں۔ دوسری جانب عبدالعلی پر کیا قیامت ٹوٹی اسے خبر نہیں تھی۔ اسے غرض نہیں تھی۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

وہ بس رو رہی تھی۔ وہ بس تڑپ رہی تھی وہ بس فریادیں کر رہی تھی۔

میں مجھ کو یہ اعتراف کہ دعاؤں میں اثر ہے جائیں ہی نہ جو عرش پر دعائیں تو کیا کریں اک دن کی ہو بات تو تجھے بھول جائیں ہم نازل ہوں دل پر روز بلا میں تو کیا کریں ہیجان در ہیجان کا سلسلہ تھا۔ اس کا حلق سوکھ رہا تھا۔ اس کا بدن زلزلوں کی زد پر تھا۔ شیخ زدہ مریض کی طرح جھٹکے پر جھٹکے کھاتا تھا۔ عبدالعلی نے کچھ کہنا چاہا۔ مگر قدر نے بولنے نہ دیا۔ وہ جیسے آج اس کی نہیں صرف اپنی سانے کی متمنی تھی۔

میری مثال ایسی ہی ہے۔ عبدالعلی! میں پاگل ہو چکی ہوں۔ اب مجھے صبر نہیں آ سکتا۔ میں مر رہی..... ہوں..... عبدل..... علی.....!!“

اس کی آواز ڈوبتے ڈوبتے بالکل ڈوب گئی۔ عبدالعلی بے چین ہوتا پکارتا رہ گیا۔ دوسری جانب خاموشی چھا گئی۔ سانے چھا گئے۔ اور خاموشی خوف میں مبتلا کرتی ہے۔ وہم جگاتی ہے۔ تشویش دلاتی ہے۔ مضطرب کیے جاتی ہے۔ عبدالعلی بھی مضطرب ہو چکا تھا۔

☆☆☆☆☆☆

دھوپ تیز تھی۔ گرمی شدید سورج روشنی نہیں

کی قوت بھی ودیعت کر دی۔ اب ہم پر منحصر ہے کہ ہم اپنے لیے کیا منتخب کرتے ہیں۔

دنیا کی زندگی تو ویسے بھی چند روزہ ہے۔ دائمی زندگی تو دہاں کی ہے جہاں کے لیے ہمیں سعی یہیں رہ کر کرنی پڑے گی۔ یہ ہرگز زیادہ مشقت کا کام نہیں ہے۔ بس تھوڑا سا حوصلہ اور صبر درکار ہے۔ دنیا تو اک سائے کی طرح ہے۔ اس کے پیچھے بھاگیں گے تو کبھی پکڑ میں نہیں آئے گی۔ جبکہ اگر اس سے منہ پھیر لیا جائے یعنی دنیا سے تو یہ پیچھے بھاگتی آئے گی۔ میں جانتی ہوں دین میں زبردستی نہیں ہے۔ میں تو بس تھوڑی سی کوشش کرتی ہوں یعنی اصلاح کی تبلیغ کی اور دعا کرتی ہوں کہ اے بلند یوں کے رب! میرے شوہر کے قدم اپنی جانب پھیر لے۔ اور عبد اللہ آپ کو پتا ہے۔ سبکی آرزو دنیا کا کام بھی ہو تو نیکی ہے۔ دیکھیں کیسے کیسے فوائد رکھے ہیں ہمارے مہربان رب نے ہمارے لیے..... پھر بھی ہم اس سے بھاگتے پھر ہیں تو حد ہے پھر ہماری بد قسمتی کی....." وہ مسکراتی ہوئی کہہ رہی تھی۔ اور عبد اللہ اسے دیکھتا سوچتا تھا وہ مسکراتی ہوئی کتنی پیاری لگتی ہے۔ اس کا دھیان اس کی باتوں سے زیادہ اس کی مسکراہٹ پر گہرا تھا۔ توفیق کی بات ہے جس کو جو مل جائے۔ جسے جو عطا ہو جائے جبکہ اتباع اپنی کوشش میں اپنی سعی میں مگن تھی، مگن رہی۔

"میں اللہ سے درخواست کرتی رہتی ہوں اس لیے کہ مجھے پتا ہے یہ میرے اللہ کو پسند ہے۔ میں جانتی ہوں جب ہم اللہ سے درخواست کرتے ہیں تو وہ خوش ہوتا ہے۔ آپ کوئی درخواست لے کر اللہ کے دربار میں جائیں۔ اس کے پیچھے ہی پڑ جائیں۔ جس طرح بچے اپنے والدین کے پیچھے پڑ جاتے ہیں۔ بچوں کی طرح درخواست کریں۔

گے۔ بہت گناہ ہوگا۔ روزہ کی شان کے خلاف ہے یہ کام، عبادت کریں آپ..... قرآن پڑھیں۔"

"دیے ہی دیکھوں گا آنکھوں سے..... جسے ہمیشہ دیکھتا رہا ہوں اور کیسے دیکھوں گا؟ صبح قرآن پاک پڑھا تو تھا۔ یاد نہیں جب تک سونے کی اجازت نہیں دی تھی تم نے؟" وہ جھنجھلائے لگا۔ آنکھوں میں غم و غصہ اور سرد مہری بھی اترنے لگی۔ انداز میں جھنجھلاہٹ تھی۔ بولتا تھا تو تڑخنے لگا تھا۔ دوران روزہ بات بات پر ٹیپہ لوز کرتا۔ اتباع کے ماتھے پر تشویش اور سوچ کی متفکرانہ لکیروں کا جال بننے لگا۔ وہ بے بس سی لا جواب سی نظر آنے لگی۔

"دین میں کوئی زبردستی نہیں ہے۔ مگر تم زبردستی کر رہی ہو میرے ساتھ..... روزہ رکھوانے پر اکتفا نہیں کیا۔ اب آؤ رہے کہ اور بھی بہت سے کام نہ کروں۔ ٹائم کیسے گزرے گا بھلا میرا.....؟ جو گزرا کر نہیں دے رہا۔"

وہ ہنوز بڑبڑا جھنجھلا رہا تھا۔ اتباع کو باقاعدہ ایسے گستاخانہ انداز پر خوف سے جھرجھریاں آنے لگیں۔

"آپ نے ٹھیک کہا دین میں کوئی زبردستی نہیں۔ اور میں یہ زبردستی نہیں کر رہی۔ آپ کی اصلاح کرنا چاہ رہی ہوں عبد اللہ! اس کی وجہ بھی واضح ہے۔ مجھے جنت میں آپ کا ساتھ درکار ہے اور یہ ساتھ آپ کے صالح اعمال ہی دلا سکتے ہیں۔ مجھے آپ کی عاقبت کی خود سے زیادہ فکر ہے۔ اس لیے کہ مجھے آپ سے محبت ہے۔ عبد اللہ اہل دل کو علم اور عقل خود بخود نصیب ہو جایا کرتی ہے۔ یہ ان پر اللہ کا خاص کرم اور عنایت ہوتی ہے۔ اللہ نے ہمیں عقل دی اور فیصلہ کرنے



”اور کے فائن! بلکہ شیور! ابھی تو بہت غینہ آ رہی ہے۔ سو جاؤں۔۔۔۔۔؟ مانائی وی دیکھنا گناہ ہے مگر روزے میں سونا تو گناہ نہیں۔“

وہ دانت نکال کر کہہ رہا تھا۔ اتباع اب کیا کہتی۔ اتنی ڈھیر ساری باتوں کا اثر نظر نہیں آیا تھا تو مزید کیا کہتی۔ گہرا سانس بھرتی اٹھ گئی۔ عبداللہ لپٹنے کے بعد آنکھوں پر ہاتھ رکھ چکا تھا۔ بلکہ غافل ہو چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

وہ بالکل اچانک بنا اطلاع کے آیا تھا۔ بہت رات گئے۔ گیٹ چوکیدار نے کھولا۔ رمضان المبارک کا پہلا عشرہ تھا۔ ہر کوئی کمروں میں بند یا تو عبادت میں مشغول تھا یا سو چکا تھا۔ عبدالعلی سیدھا اپنے کمرے میں آ گیا۔ کمراناٹ بلب کی نیلگوں روشنی میں ڈوبا تھا۔ اور وہ خود بستر پر جو خواب کسی ریاست کی مغرور شاہزادی لگتی تھی۔ دواؤں کے زیر اثر تقریباً مدہوش، عبدالعلی نے بیگ کاندھے سے اتار پھینکا۔ جوتے موزے کھولتے اس کی نظریں قدر پر پڑیں۔

”قدر.....!“ اس نے اپنا مضبوط توانا ہاتھ اس کی پیشانی پر رکھا۔ کیسا جادو کی اثر تھا اس کے لمس میں کہ بے سدھ بڑی قدر کی آنکھیں منتناطیسی کشش کے زیر اثر مچل گئیں۔ عجیب خود فراموشی کی کیفیت میں اسے اچانک سامنے پا کر وہ اسے دیکھتی رہ گئی۔

”علی..... عبدالعلی.....!“ دماغ غیر حاضر ہوا تھا دل البتہ ضرورت سے زیادہ دھڑک اٹھا تھا اک انوکھی لے پر یہ لے زندگی کی لے تھی۔ اسی دھڑکن کے شور کے ساتھ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ بلکہ عبدالعلی کے بازو سے لپٹ گئی آنکھیں یکدم کیسے چمک گئی تھیں۔

بلکیں اور اپنی منوا کر ہی چھوڑیں۔ لیکن شرط تو محبت کا اسم اعظم ہے۔ حق باہو فرماتے ہیں باج حصوری سئیں منظوری توڑے پردھن صلاتاں ہو

روزے نفل نمازاں گزراں جاگن ساریاں راتاں ہو

باجھوں قلب حضور نہ ہووے کدھن سئی زکاتاں ہو

باج منارب حاصل ہووے نہ تاثیر ماماں ہو

بات بھرو ہیں آگئی۔ دشواری اس لیے ہے کہ محبت نہیں ہے۔ محبت قائم کریں۔ محبت نہیں ہوگی تو مشقت ہی مشقت ہے۔ اذیت ہی اذیت ہے۔ اگر محبت سلامت ہے قائم ہے تو پھر مشقت میں بھی راحت کے پہلو نکل سکتے ہیں۔ جب تعلق اللہ سے بندھ جائے تو پھر محفل ہو یا تنہائی، دونوں ٹھیک ہیں۔ اگر اللہ سے تعلق ٹوٹا ہے تو محفل اور تنہائی دونوں عذاب ہیں۔ بابا جان کو اکثر کہتے سنا ہے۔ بہت پیاری لگتی ہے مجھے یہ دعا ”گناہ تار کی ہے اور اس کے لیے روشنی توبہ ہے۔ اللہ سے بخشش چاہتا ہوں اور اس سے رجوع کرتا ہوں۔ اور عبداللہ! دعا کا مقام یہ ہے کہ جہاں کوشش نہیں پہنچاتی وہاں دعا پہنچاتی ہے۔“

”عبداللہ اگر یہ راہ مشکل نہیں ہے۔ تو پھر اس راہ پر چلنے کا لطف بھی کہیں اور نہیں ہے۔ اک بار نیت تو کریں چلنے کی اک بار ارادہ تو باندھیں۔ یقین کریں اللہ آپ کے ارادوں کو خود مضبوط کرے گا۔ راہیں خود آسان کرے گا۔“

وہ جیسے التجا کے انداز میں کہہ رہی تھی۔ عبداللہ نے منہ کھول کر لمبی جمالی لی۔ پھر اسے خمار آلود نظروں سے دیکھا۔ زبردستی مسکرایا۔

قدر الایجاب ہوئی ہے بس ہوئی فکر فکر  
ہر اسان اسے تکنے لگی۔ وہ نماز پڑھ کر آیا تھا۔ اس  
کا چہرہ چمک رہا تھا۔ قدر نے سن رکھا تھا۔ اللہ کا  
بندہ جسے نماز میں حضوری حاصل ہو نماز سے فارغ  
ہوتا ہے تو اس کے چہرے پر اللہ کی تجلی و تجل کا اک  
خاص نور جھللاتا ہے۔ اس کا چہرہ ایسا شفاف  
مسکراہٹ ایسی ملکوتی اور لہجہ ایسا پاکیزہ اور پُر اثر  
ہوتا ہے کہ مخاطب نیاز و تسلیم سے بھیگ جاتا ہے  
اور اس نور کا سرسری سا اظہار اپنے وجدان پر  
محسوس کرتا ہے۔ وہ بھی کر رہی تھی اور جیسے اسی  
کیفیت کے حصار میں جکڑی تھی۔ نماز تو اس نے  
بھی پڑھی تھی مگر یہ نماز وہ عبد العلی والی دل سے  
پڑھی نماز تو نہ تھی۔ اس کے دل میں یار بستا تھا۔  
یار کے دل میں رب بستا تھا۔ پھر نمازیں دونوں کی  
آگ جیسی ہو بھی کیسے سکتی تھیں۔ اس نے پڑھا تھا  
”جب من مندر ہوتا ہے تو صنم روٹھ جانے کا  
احتمال بہر طور رہتا ہے۔ اس لیے کہتا ہوں من مسجد  
بنالو۔ رب تو جلدی اور آسانی سے راضی ہو جاتا  
ہے ایک فانی انسان کے لیے تیری آنکھوں کے  
دروازے تو کھل گئے ہیں اور تو زار و قطار رو رہا  
ہے۔ لیکن کیا اپنے رب کی یاد میں بھی تیرے دل  
کے کواڑ کھلے ہیں؟ دل میں پریتم بسائے گا تو یہی  
حال ہوگا۔ اور اگر پروردگار کو بسائے گا تو سدا شاد  
رہے گا۔“

وہ عجیب سے دکھ سے بھر گئی۔ وہ یہ محبت کہاں  
سے لاتی۔ جو اس کے دل میں اتر کے ہی نہ دیتی  
تھی۔ زبردستی کیسے محبت کی جائے؟ وہ خود سے  
سوال کرتی تھی نہیں جانتی تھی یہ طلب سے ملتی ہے  
چاہ کرنے سے عطا ہوا کرتی ہے۔

”نبی پاک ﷺ نے فرمایا۔ عقل مند وہ ہے  
جو اپنے نفس کو عبادت میں لگائے اور موت کے

”آپ آگے عبد العلی۔؟ آپ میرے  
پاس ہیں ناں؟“ وہ زار و قطار روتی پوچھنے لگی۔  
عبد العلی نے بڑھ کر سارے فاصلے مٹا ڈالے۔  
”ایسے بلو اگر بھی پوچھتی ہو آگیا ہوں۔ کیسے  
نہ آتا قدر.....“ عبد العلی کا لہجہ بھیچا ہوا تھا۔ درد  
میں ڈوبا ہوا۔

”مجھے معاف کر دو، بہت دکھ دیا تمہیں۔“ وہ  
اس کے سر پر ہونٹ رکھ چکا تھا۔ قدر کو زمان و  
مکان بھولنے لگے۔ زمین و آسمان بھولنے لگے۔  
وہ کچھ نہیں بول پائی۔ اب کہنے کو کچھ نہیں تھا۔  
اگلی صبح سحری کے ٹائم ہی سب کو عبد العلی کی  
آمد کے متعلق معلوم ہو سکا۔ سب سے زیادہ  
مطمئن عبد الغنی نظر آئے۔

”بہت اچھا فیصلہ ہے بیٹے! اب قدر بٹی کی  
اجازت کے بغیر نہیں جانا۔ اس کی اجازت نہیں  
دیتا ہے ہمیں مذہب!“ عبد الغنی کی بات پر کل تک  
بستر پر نڈھال پڑی اب فریش تر و تازہ نظر آتی  
قدر نے بالخصوص جتانے والی نظروں سے پلٹ کر  
عبد العلی کو دیکھا تھا۔ جس کے چہرے پر عجیب سی  
اضطرابی کیفیت اتر رہی تھی۔

نماز کے بعد عبد العلی مسجد سے لوٹا تو قدر  
بالخصوص اس کی وجہ سے جاگ رہی تھی۔ وہ بستر پر  
آ کے اس کے نزدیک نیم دراز ہوا تو قدر جس نے  
اس کا چہرہ ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔ اور چہرے پر  
انگلیاں پھیر پھیر کر نقوش کو محسوس کرتی مسکرا رہی  
تھی۔ چونک کر اسے تکنے لگی۔ بلکہ خوف زدہ  
ہو گئی۔

”آپ نے سنا نہیں ماموں جان کیا کہہ  
رہے تھے کہ ہمارے مذہب.....؟“

”میں سب جانتا ہوں، تم بتاؤ تم یہ ثواب نہیں  
کماؤ گی؟“



بعد کی زندگی کے لیے عمل کرے۔ جبکہ بے وقوف وہ ہے جو اپنے نفس کی پیروی کرے اور اللہ سے امید رکھے۔

”اکثر لوگ اسی حماقت کا شکار ہیں۔ جبکہ حقیقی یہ ہے کہ کوئی انسان بھلے دنیا کے سارے ہنر سیکھ لے۔ لیکن اگر اس نے اپنے رب کو نہیں پہچانا تو اس نے کچھ نہیں سیکھا۔“ وہ گم صم سا کن بیٹھی تھی۔ عبدالعلی نے اسے بغور دیکھا۔ پھر اس کا ہاتھ تھام کر نرمی سے گویا ہوا تھا۔

”زندگی سے موت تک کے کئی راستے ہیں۔ جس راستے پر بھی جاؤ اس کی راحتیں ہوتی ہیں۔ اس کی کچھ تکلیفیں ہوتی ہیں۔ اس راہ پر کچھ تمنغے ہوتے ہیں۔ کچھ قیمتیں بھی چلنے والوں کو ادا کرنی پڑتی ہیں دراصل کوئی راہ اختیار کر لو کسی بھی راستے پر جاؤ راستہ اتنا لمبا ہوتا ہے کہ مسافر کا سانس اکھڑے ہی اکھڑے۔ تو پھر کیوں نہ اللہ کی راہ اختیار کی جائے کہ دونوں جہانوں کی فلاح و کامیابی اسی راستے پر ملتی ہے۔ تم سمجھ رہی ہو میری بات.....؟“

عبدالعلی کو آخر کار اس کے پھر بن جانے والے وجود کا احساس جاگا۔ سوال کر لیا۔ قدر کی ساکن پلکیں لرزیں۔ وہ خالی نظروں سے اسے تنکے لگی۔

”کبھی کبھار مجھے لگتا ہے بہت گمراہ ہوں۔ بہت گمراہ رہا ہوں۔ مجھے تو اللہ سے محبت کرنا تک نہ آئی۔ اللہ تک پہنچنا نہ آیا۔ اگر میں ایسا کرنا چاہوں تو کیا کروں عبدالعلی؟“ اس کا لہجہ عجیب سی یاس لیے تھا۔ عبدالعلی ایک لمحے کو سہی مگر اس عاجزی اس احساسِ ندامت کے احساس سے بھگ گیا جو قدر کے انداز سے چھلکتا تھا۔

”اللہ کو پانے کے تین طریقے ہیں۔ ارادہ..... علم..... محبت..... ان سب سے محفوظ ترین راستہ محبت کا ہے۔ اللہ سے پیار پال لیں۔ وہ آپ کو مل جائے گا۔ جو آپ کو پیارا ہے۔ جو بھی اسے اللہ کے لیے وقف کرتے جائیں نہیں بھی حوصلہ اسی معاملے میں خود پر جبر کر لیں، زبردستی کر لیں۔ اک وقت تک یہ کٹھن لگے گا۔ مگر توفیق مانگتے رہنے سے یہ مشکل راحت میں تبدیل ہونا لازم ہے۔“

تم یہ نہ سمجھو کہ میں تم پر یہ سب زبردستی اٹائی کرنا چاہتا ہوں۔ میں تمہاری قیدنگز سمجھتا ہوں جیسی آج تمہارے سامنے ہوں۔ میں جانتا ہوں مرد ہو یا عورت کوئی بھی زندگی کے ہر لمحے میں بہادر نہیں رہ سکتا۔ بہت ساری چیزیں ہوتی ہیں جو ہمیں کمزور کرتی ہیں اور کمزور لمحوں میں سلی کے دو الفاظ بولنے والا دل کے بہت قریب ہو جاتا ہے۔ میں نے کمزور لمحوں میں تمہیں تنہا نہیں چھوڑا۔ کیا یہ کافی نہیں۔“

تم نے محبت کا پوچھا..... محبت کیا ہے اس کے متعلق لوگوں نے اپنے اپنے اندازے بیان کیے مگر میں سمجھتا ہوں کسی کو بھی حتمی قرار نہیں دیا جاسکتا۔ یہ خالق کا ایک ایسا راز ہے جس کا سراغ لگانے کو مخلوق کے پاؤں شل ہو گئے مگر نہیں کھلتا اور جب تک بھید بھید رہتا ہے جستجو ختم نہیں ہو سکتی۔ ازل سے ابد تک کا سفر اسی جستجو پر محیط ہے۔ کوئی بھی نہیں جان سکتا محبت کیا ہے۔ ایک روپ کا کھوج لگانے لگیں تو آزمائش اور محبت میں مبتلا کر دیا جاتا ہے۔

میں محبت کی کیا تعریف کروں۔ میں ناقص العقل عام سا انسان ہوں۔ خدا جانے یہ زمین سے پھوٹی ہے یا آسمان سے برسی تھی۔ بس مجھے

ہیں۔ اللہ پاک ہم سب کے دلوں کو پاک کر دے۔

وہ ساکت بیٹھا سن رہا تھا۔ سمجھ رہا تھا اور ایمان لا چکا تھا۔ کیا شک تھا۔ کوئی شک ہی تو نہ تھا۔ وہ اکیلا تھا۔ زخم خودہ تھا۔ سکون کا متلاشی بھی تھا۔ اسے اکیلا نہیں رہنے دیا گیا۔ رب کا جسے ساتھ مل جائے اسے اور کیا چاہیے۔ اس کے سب زخم بھر دیے گئے۔ اب دل میں کسک بھی نہ ورد تھا۔ اک سکون بالآخر مل گیا تھا کہ علم عشق اور آگاہی جب کسی خاکی پیکر میں بسیرا کر لیتے ہیں تو پھر اس خاکی پیکر کو مرکزیت کے ساتھ جڑنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ اور مرکزیت سے جڑنے کا مطلب ہے تعلق باللہ! وہ چل نہیں سکا۔ لاکھ علاج معالجے کے باوجود..... کتنا دکھی ہوتا رہا۔ کیونکہ اس کے ساتھ ہی ایسا ہوا۔ کیوں صرف وہی محروم کر دیا گیا۔ آخر کیا مصلحت تھی۔ پھر اسے امن کی محبت کا علم ہوا۔ امن سے از خود محبت بھی ہو گئی۔ مگر وہ چاہنے کے باوجود اسے پانے کا حوصلہ نہ کر سکا۔

حالات بدلے اس نے ہتھیار پھینک دیے۔ مگر امن نے انکار کر ڈالا۔ تب تک ارسل کو لگا محبت اس مقام پر جا پہنچی تھی وصل نصیب نہ ٹھہرا تو موت واقع ہو جائے گی۔ وصل نصیب نہ ٹھہرا اور لمحہ لمحہ موت کی اذیت نصیب ٹھہر گئی۔ وہ پھر شکوہ کیے بغیر نہ رہا۔ آخر اس کے ساتھ ہی ایسا کیوں.....؟ یہ اللہ کا فضل تھا اور عبدالغنی جیسے بردبار شخص کی محبت کہ بالآخر اللہ نے اسے سمجھا دیا۔ یہ محرومیاں کیا انعام عطا ہونے کے باعث اس پر مسلط کی گئی تھیں۔ اس نے اب جانا عشق کیوں انسان کو کائنات کے دوسرے حصے میں لے جاتا ہے۔ زمین پر رہنے کیوں نہیں دیتا۔ اس نے امن

اتھپتا ہے کہ یہ کائنات کے ذرے درے کا وجود محبت کے مرہون منت ہے۔ خدا خود محبت ہے اور اُس کی ہر تخلیق کا باعث محبت ہے۔ اسی محبت کا باعث ہے کہ رب نہیں چاہتا ہم محض لذت حاصل کرنے کی خاطر گناہ کریں کہ لذت تو ختم ہو جائے گی۔ گناہ باقی رہ جائے گا۔ اور مشقت سے بچنے کی خاطر ہمیں کبھی نیکی سے اجتناب نہیں برتنا چاہیے کہ مشقت ختم ہو جائے گی نیکی قائم دائم رہے گی۔

”ٹھیک ہے عبدالعلی..... آپ جب چاہیں واپس چلے جائیں۔ میں آپ کو کبھی نہیں روکوں گی۔“ ابھی عبدالعلی مزید کچھ کہتا۔ مگر وہ جو کب کی خاموش تھی۔ ایک دم بولی۔ ایک دم اٹھی اور باہر نکل گئی۔ عبدالعلی ایک دم ساکن رہ گیا۔ قطعی سمجھ نہ پایا۔ اس نے ایسا کیوں کیا کس کیفیت کے زیر اثر کیا۔

☆.....☆.....☆

حقیقت یہی ہے کہ سچ دل میں اتر جاتا ہے مگر حقیقت یہ بھی ہے کہ سچ دل میں اترنے کے لیے دل کا سچا ہونا بھی ضروری ہے۔ قرآن پاک سرچشمہ ہدایت ہے مگر یہ سب پر ایک سا اثر نہیں کرتا۔ یہ انہی پر الحمد للہ اثر کرتا ہے جن کے دل پاک ہیں۔ قرآن کی روح محبت ہے۔ جو اسے دل جھکا کر پڑھے گا اسے اللہ بڑھ کر تھام لے گا۔ جو ابروتان کر پڑھے گا وہ نہیں جھکے گا تو اسے توڑ دیا جائے گا۔ قرآن ہر اس دل کے لیے راحت ہے۔ جو راحت کا متلاشی ہے ہر اس دل کے لیے مرہم ہے جو زخم خوردہ ہے۔ ہر اس شخص کا ساتھی ہے جو اکیلا ہے۔ اس میں وہ کاؤسلنگ ہے جو دنیا کے بڑا سے بڑا کاؤسلر بھی نہیں کر سکتا۔ الحمد للہ جس دل میں قرآن کی محبت آجائے اللہ پاک دراصل اسی کو اپنی محبت کے لیے چن لیتے



ہے۔ اللہ خود ہی مصیبت بھی بھیجتا ہے اور خود ہی ثالث بھی بن جاتا ہے۔ اگر زندگی میں راحت ہی راحت ہو چیں ہی چیں ہو تو کون اُس کا در کھٹکھٹائے۔ کون اُس سے باتیں کرے۔ دوسرے لفظوں میں عاقبت و دنیا خراب کرنے، یہی گوارا نہیں ہے اُس کو اس کی محبت کو اور ارسل کو یہ محبت محبت کا یہ ہی رنگ بھا گیا تھا۔ اس نے اپنی حیثیت پہچان لی اوقات تسلیم کر لی۔

اس نے اب جانا بادشاہوں نے بادشاہی چھوڑ کر درویشی کیونکر اختیار کی ہوگی۔ یا اگر کوئی درویش بادشاہ بنے پر آنا وہ نہ ہوا تو کیوں نہ ہوا۔ غم کا احساس بھی روح کو تہذیب سکھا دیتا ہے۔ اسے اس غم کے احساس نے پہچان دی تھی۔

☆.....☆.....☆

سورۃ مریم تو روز پڑھ رہی ہونا بیٹے! میں نے کہا تھا پر یسعی میں روز سورۃ مریم کی تلاوت، استغفار اور درود شریف اپنا معمول بنالینا۔ اللہ پاک تم پر فضل فرمائے گا۔ جیسے آج کل بار پڑ گئی ہے ڈاکٹرز کو..... نارمل کیس کو بھی آپریشن میں بدل دیتے ہیں۔ صرف اپنا پیسہ کھرا کرنے کو جو بے حیائی کو فروغ دیا جا رہا ہے۔ جو گناہ کیا جا رہا ہے غیر مجرم ڈاکٹرز کے سامنے عورت کے پردے اتار کر اس کی کسی کو فکر نہیں۔ اللہ معاف فرمائے۔ رحم فرمائے۔ بس بیٹے تم باقاعدگی سے پڑھتی رہو۔ اتباع اور قدر کو بھی وقتاً فوقتاً یہی نصیحت کرتی رہی ہوں۔

بریرہ فون پر امن سے جو کلام تھیں۔ جب سے اس کی شادی ہوئی تھی۔ خود بخود مجھ کر رہ گئی تھیں۔ امن کی ازدواجی زندگی کی بے سکونی و اضطراب کہے بغیر اس کے چہرے سے چھلکتا تھا۔ اور بریرہ پچھتاتی تھیں کیسا غلط فیصلہ کر بیٹھیں وہ

کے انکار پر کتنی بے بسی ہے اس سے گزارش کی تھی۔

”ایسا نہ کرو امن! میں تمہاری یہ بے رخی سہہ نہ پاؤں گا۔ برداشت نہیں کر سکوں گا۔ شاید میں بہت کمزور بہت بزدل ہوں اس لیے۔“ جو اب وہ کتنی پرسکون۔

”برداشت کریں گے تو کر سکیں گے ارسل احمد! اور برداشت ہرگز بزدلی نہیں کہ اس سے بھاگنا ضروری ہو۔ دل میں برداشت پیدا کر لیں تاکہ آپ کبھی ہار نہ سکیں۔“

اور وہ چپ رہ گیا تھا۔ ہاں یہ عہد ضرور باندھا وہ برداشت سے کبھی مفر حاصل نہ کرے گا۔ آج وہ نواز دیا گیا تھا۔ اس نے سکھ گنا شروع کر دیے تھے۔ دکھوں سے مرف نظر کرتے ہوئے۔ بڑا افاقہ ہوا تھا اس مرف نظر سے۔

نور وہ ہوتا ہے۔ جو اندھیری سرنگ کے دوسرے سرے پر نظر آتا ہے۔ گویا کسی پہاڑ سے گرتا پگھلتے سونے کا چشمہ ہو اور یہ نور ملتا کیسے ہے؟ جو اللہ کی جتنی مانتا ہو۔ اسے اتنا ہی نور ملتا ہے اگر بہت زیادہ نور چاہتے ہو تو اللہ کو نہ کہنا چھوڑ دو۔ اگر اللہ کو منانا ہے تو خود کو تو نظر انداز کرنا پڑے گا۔ خود کو نارنا ہی شرط ٹھہری ہے اس کام کی۔ بھلے چوٹ کھا کر زخم سبہ کر سہی مگر تسلیم و رضا پر آنا لازم ٹھہرا ہے۔ اس نے اللہ سے رجوع کر لیا۔

تب جانا کہ دکھ بھری داستان کو اللہ دھیان سے سنتا ہے۔ کچھ غم مٹا بھی دیتا ہے۔ اس کے بھی مٹا دیے۔ کچھ اُلجھنیں سلجھا بھی دیتا ہے۔ اس کی بھی سلجھا دیں لیکن ساری نہیں۔

دراصل ساری ہی اُلجھنیں سلجھ جائیں تو خالق اور بندے میں بات چیت بند ہو جانے کا خدشہ

درخواست کر کے ہی ختم کیا جاسکتا ہے۔ حدیث مبارکہ کے مطابق سجدے میں ہی بندہ رب سے سب سے زیادہ نزدیک ہوتا ہے۔ کامیاب وہی ہے جو نہ صرف پیشانی کے سجدے کرنے والا بلکہ ہر حال میں اللہ کے آگے جھکنے والا ہو۔ اور رب رحمن ہے رحیم ہے۔ تو کیا وہ غم کے وقت رب کو رحمن اور رحیم سمجھنا ماننا چھوڑ دے، ایسا ہی تو نہیں تھا۔ وہ ایسا ہی تو نہیں سمجھتی تھی۔ اسے غم و آفات میں بھی رب رحمن و رحیم ہی لگتا تھا۔ جیسی شانت تھی۔ آسودہ تھی، مگن تھی۔

☆.....☆.....☆

دونوں کے درمیان کیا وجہ اختلاف ہوئی پتا نہیں چل سکا۔ ہاں یہ ضرور تھا کہ اتباع ناراضی کے واضح اظہار کے طور پر عبد اللہ کا گھر چھوڑ کر واپس مکے چلی آئی۔ ایک دن و دو دن کتنے دن جب واپس جانے کا نام لیا نہ عبد اللہ نے خیر خبر لی۔ تب لاریب کو تشویش لاحق ہوئی۔ بریرہ سے کیا پوچھتے کہ وہ دونوں تو عمرہ ادا کرنے پھر سے جا چکے تھے۔ انہوں نے اتباع سے پوچھنے سے قبل عبد اللہ سے رابطہ کرنا چاہا مگر نمبر بند جا رہا تھا۔ ان کی تشویش میں بے پناہ اضافہ ہونے لگا۔

”تم خیریت سے نہیں آئیں یہ تو جان سکتی ہوں میں۔ مگر وجہ اتنی گھمبیر ہے کہ تم یا عبد اللہ بتانا بھی پسند نہیں کرتے.....؟“

انہیں غصہ آرہا تھا مگر خود بہت کنٹرول کر رہی تھیں۔ اتباع قدرے گھبرا گئی۔ اس نے بہت کم انہیں ایسے خفگی سے بات کرتے دیکھا تھا۔ ”ایسی تو کوئی بات نہیں ہے ماما!“

”جو بھی ہے مجھے بتا دو۔“ ان کا لہجہ سرو تھا۔ اتباع ایک دم خاموش ہوئی۔

”شاوی سے قبل میں نے عبد اللہ سے کہا تھا۔“

”آپ فکر نہ کریں ماما! سب ٹھیک ہے۔ یہ وظائف بھی میرا معمول ہیں۔“ امن ہر پل ہر لمحہ انہیں مطمئن کرنے کو سب ٹھیک کا جتنا بھی پرچار کرتی انہیں یقین آ کر نہیں دیتا تھا۔

”دائم کیسا ہے.....؟ کچھ خیال کرتا ہے اب تمہارا یا.....؟“ وہ ٹھیک ہیں ماما! انہیں بچوں کا بہت شوق ہے۔ بچے بہت بڑی کمزوری ہیں ان کی ابھی سے دن گن رہے ہیں بعد میں رویہ اور بہتر ہو جائے گا مجھے یقین ہے۔“

وہ ماں کا دل رکھنے کو مسکرایا کرتی۔ بریرہ سرو آہ بھر کے رہ گئیں۔ ان کا فون بند ہوا تو امن نے آنکھوں میں چمکتی نمی کو ہاتھ سے رگڑ کر پونچھتے گہرا سانس بھرا۔ وہ انہیں کیا بتاتی کہ دائم کی اس پر سختی بڑھ گئی ہے۔ اٹھا ہوا ہاتھ تھپڑ کی بجائے ہنڑ برسانے لگا ہے۔ زبان سے صرف تھٹھیک کے الفاظ نکلتے ہیں۔ مگر وہ حوصلے کا صبر کا دامن کیسے چھوڑ دیتی۔ جبکہ وہ ہر دعا میں اعتراف کرتی تھی۔

”مجھے اللہ ہی کافی ہے۔ اُس کے سوا کوئی معبود نہیں۔ میں نے اُس پر بھروسہ کیا اور وہی عرش عظیم کا مالک ہے۔“

وہ یہ بھی پڑھ چکی تھی کہ رب بڑی شرم بڑے کرم والا ہے۔ اُس کو اس بات سے شرم ہے کہ اُس کا بندہ اُس کے آگے ہاتھ پھیلائے اور وہ اسے خالی لوٹا دے وہ اگر ہاتھ پھیلانے والی تھی۔

تو پھر اُس کے رب سے بڑھ کر کوئی شرم اور کرم والا بھی نہ تھا۔ دعا کو بالآخر قبول ہو جانا تھا۔

حالات سدھر جانے تھے۔ وہ کیسے راستہ بدل لیتی۔ وہ راستہ نہیں بدل سکتی تھی کہ اس نے سجدے کی عادت اپنائی تھی۔ جو کبھی ناکام نہیں ہونے دیتی۔ جانتی تھی غم اور پریشانی کو سجدے میں



وہ سوچ لیں۔ میرے اور ان کے مزاج اور سوچوں میں بہت فرق تھا۔ ہم اکٹھے چل ہی نہیں سکتے تھے۔ سوچوں کا تصادم ہمیں زیادہ دیر اکٹھا نہ رکھ پاتا۔ وہی ہوا، ان کی پسند تر جیات بدل رہی ہیں۔ اماں وہ مجھ سے مختلف تقاضے کر رہے ہیں۔ یعنی میں بالوں کی کٹنگ کرواؤں اور دیگر بھی اور بہت کچھ جو اسلام میں جائز نہیں..... اماں..... وہ غیر لڑکیوں کو دیکھنا گناہ نہیں سمجھتے۔ ایسے گمرہ انسان سے میں کیسے نبھا کر سکتی ہوں۔“ وہ روہانسی ہو رہی تھی۔ لاریب جو سکتے میں بیٹھی تھیں۔ اسے کچھ دیر ای صدمے کی کیفیت میں تکتی رہیں۔ اتباع آنسو پونچھ رہی تھی۔

”کیا تم نے الگ ہونے کا فیصلہ کر لیا ہے؟“ وہ خاصی تاخیر سے خاصے شاک میں بولیں۔ اتباع خاموش رہی۔ پھر سر کونفی میں ہلایا۔ ”نہیں..... مگر میں چاہتی ہوں وہ پہلے اپنی اصلاح کریں۔ پھر میں ان کے ساتھ جاؤں گی۔“ اس نے جیسے فیصلہ سنا دیا۔ لاریب نے گہرا متاسفانہ سانس کھینچا۔

”تمہیں بتا تو رکھا ہوگا اتباع میں نے متعدد بار بار رکھا ہے کہ جب میری شادی تمہارے بابا سے ہوئی میں کیسی تھی؟ اب کیسی ہوں یہ تم نے دیکھ لیا۔ تبدیلی تدریج آیا کرتی ہے۔ اس کے لیے بہت تحمل اور برداشت چاہیے ہوتا ہے۔ اس سے بھی بڑھ کے اہم ضرورت عجز و انکساری کی ہے کہ آپ خود کو برتر نہ سمجھ رہے ہوں۔ جہاں برتری کا ذرہ بھی آپ کے دل میں آیا کام وہیں پہ خراب ہو جاتا ہے۔ اگر ان کئی مہینوں میں تم عبداللہ کو کامیابی سے ٹریٹ کرتی آئی ہو تو اب کیا ہوا کہ یہ کام خراب ہونے لگا۔ اتباع یہ تکبر کے سوا مجھے اور کچھ نہیں لگتا۔

ایک واقعہ سناتی ہوں۔ غور ضرور کرنا۔ حضرت شاہ ولی اللہ کے والد حضرت شاہ عبدالرحیم جو بہت اونچے درجے کے ولی اللہ تھے۔ آپ ایک جگہ کھیت میں پگڈنڈی پر جا رہے تھے۔ اس پگڈنڈی پر سامنے سے ایک کتا آ گیا۔ وہ پگڈنڈی اتنی پتلی تھی کہ ایک وقت میں ایک شخص گزر سکتا تھا۔ آپ اس انتظار میں تھے کہ یہ کتا نیچے اترے اور راستہ دے تو میں جاؤں اور کتا اس انتظار میں تھا کہ یہ اتر جائیں تو میں آگے بڑھوں۔

اب یہ دونوں کشمکش میں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ ان بزرگ نے دل ہی دل میں اس کتنے کو مخاطب کر کے کہا۔ ”تو تو ایک کتا ہے تو پاکی و ناپاکی حرام و حلال کا مکلف نہیں ہے۔ تو اگر نیچے اتر جائے گا تو تیرا کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ لیکن میں اگر نیچے اتر جاؤں گا تو میرے کپڑے خراب ہو جائیں گے۔ بدن ناپاک ہو جائے گا اور غسل کرنا پڑے گا۔ لیکن پھر کچھ دیر سوچنے کے بعد ان کے دل میں یہ بات آئی کہ مجھے نیچے اتر جانا چاہیے۔ یہ سوچ کر وہ نیچے کچھڑ میں اتر گئے اور کتا گزر گیا۔

آپ دوبارہ پگڈنڈی پر آ گئے اور پیچھے مڑ کر دیکھا تو وہ کتا کھڑا ہوا آپ کو دیکھ رہا تھا۔ شاہ صاحب سوچنے لگے یہ کیوں کھڑا ہوا ہے اور کیا سوچ رہا ہے۔ اس وقت یہ بات اللہ تعالیٰ نے آپ کے دل میں ڈالی کہ یہ کتا آپ سے کہہ رہا ہے۔

”اے شاہ عبدالرحیم! نیچے اترنے سے تم بڑی مصیبت سے بچ گئے۔ اس وقت تو تمہارے کپڑے اور بدن ناپاک ہو گیا ہے۔ تین مرتبہ دھوؤ گے تو پاک ہو جاؤ گے۔ لیکن اگر تم اس خیال کی وجہ سے نہ اترتے کہ میں انسان ہوں اور یہ کتا ہے تو اس وقت تمہارا دل تکبر کی وجہ سے تجس

ہو جاتا۔ پھر سات ہسپتالوں کے پانی سے بھی یہ نجاست دور نہیں کی جاسکتی تھی۔“

یہ تکبر ایسی خوفناک بیماری ہے بیٹے! اب تم خود فیصلہ کرو۔ اگر کتے کے برابر انسان کو یہ سوچنے کی اجازت نہیں تو ایک انسان کو وہ کیسے خود سے کمتر اور کم درجے پر سمجھ کر کوئی ایسی بات سوچ سکتا ہے۔ اگر تمہارے دل میں ایسا کوئی خیال پیدا ہوا بھی ہے تو توبہ کرو۔ اصلاح جاری رکھو۔ اپنا فرض نبھاتی رہو۔ بانی ہدایت دینا اللہ کے ذمے ہے۔ اسے اللہ کے ذمے رہنے دو۔ بیٹے غور سے سن لو۔ خود پر کبھی ناز نہ کرو۔ ہم انسان ہیں انسان یعنی بندہ تو گندا ہے۔ اس کی سرشت میں ہی نافرمانی ضد کرید لڑائی، شک، حرص اور سرکشی کے ذرات کم و بیش کے ساتھ موجود رہتے ہیں۔ یہ خدا سے زیادہ نزدیک تب ہوتا ہے جب اپنے نیک اعمال پر اترا تا نہیں۔ بلکہ اس سے اپنا فضل و کرم مانگتا ہے۔ تم اس کی غلط باتیں نہ مانو۔ یعنی اللہ کے احکام کے خلاف نہ چلو۔ چاہے عبد اللہ جتنا مرضی جبر کرے، البتہ باقی حقوق اس کے ادا کرو اور اسے سمجھاتی بھی رہو۔ بس یہی ذمہ داری ہے تمہاری۔“

بچے ایسے ہی کرتے ہیں۔ مرد جب عورت کی بد اخلاقی یا بری عادت کے سامنے ہار جاتا ہے تو کہتا ہے عورتیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ یہ اعلان کر کے وہ پتا نہیں خود بری ذمہ ہورہے ہوتے ہیں یا اپنی شرمندگی و ناکامی چھپا رہے ہوتے ہیں۔ یا پھر اپنے بجائے معاشرے کو اس بگاڑ کا ذمہ دار ثابت کرنے کی کوشش کر رہے ہوتے ہیں۔

کچھ بھی ہو مگر یہ تو طے ہے کہ آپ اس بودے بہانے سے اپنے آپ کو اطمینان نہیں بخش سکتے۔ کیونکہ اگر یہ سب مان بھی لیا جائے کہ یہ سب ایسے ہی ہوتے ہیں۔ تو پھر اگلا سوال یہ اٹھتا ہے کہ کیا یہ ایسے ہی ہونا چاہیے۔ کیا ایسے ہونا ٹھیک ہے؟ اگر نہیں تو پھر ایسے کیوں نہیں ہیں۔ یہ سارے سوال ہمیں دھکیل کر پھر پہلے سرے پر لا کھڑا کرتے ہیں۔ چنانچہ اطمینان غلطی مان لینے اور اس کو سدھارتے رہنے کی کوشش کرتے رہنے میں ہی ہے۔ اور جب آپ نے غلطی تسلیم کر لی اور اس کو درست کرنے کا بیڑا اٹھالیا۔ تو پھر سب سے پہلے آپ خود اپنے آپ کو درست کرنے کا بیڑا اٹھائیں۔ خود کو پہلے سدھاریں۔ جب آپ نے خود کو درست کر لیا تو پھر ہی آپ میں وہ ثبوت پیدا ہوگی کہ کسی دوسرے کو بھی درست راستہ دکھا سکیں۔“

اسی شام جب وہ عبد اللہ کے سامنے بیٹھی تھی تو وہی ناراضگی پھر ان کے چہرے پر نظر آرہی تھی جو اتباع کے لیے انہوں نے ظاہر کی تھی۔

”اتباع کو آپ سے جو شکایتیں ہیں۔ انہوں نے مجھے تکلیف دی ہے بہت بیٹے! آپ کو کیا معلوم نہ تھا کہ اتباع کسی مزاج کی بچی ہے۔ سب نے آپ کو سمجھایا تھا۔ مگر آپ تب ہر صورت اس شادی پر تلے تھے۔ پھر اب کیا ہوا ہے؟“

”بوجانی! میں نے محض اک فرمائش کی تھی۔

اتباع! یکدم شرمسار خفت زدہ نظر آنے لگی تھی۔ لاریب نے محسوس کیا جیسا اس کا گال تھپتھپایا۔

”بیٹے ہمارے معاشرے کی ایک بہت خراب عادت محسوس کرتی ہوں میں کہ جب عورت اپنے مرد کی کوئی خراب عادت دور کرنے کی کوشش میں ناکام رہتی ہے تو یہ کہتی ہے مرد ایسے ہی ہوتے ہیں۔

ماں کا جب بچے کی شرارت یا بد تمیزی پر بس نہیں چلتا تو ماں یہ کہہ کر جان چھڑانے لگتی ہے کہ



ہے۔ اب یہ تو ہماری ذمہ داری ہے ناں کہ ہم اپنی آنکھوں اپنے نفس کی حفاظت کریں۔ ہمیشہ یاد رکھو..... اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ عورت کا قصور ہے وہ کیوں بن سنور کر ہمارے سامنے آتی ہے۔ تو مت بھولو کہ قیامت کے دن تم سے تمہارے اعمال کا سوال ہوگا نہ عورت کے بارے میں پوچھا جائے گا۔ تو فکر اصل میں اپنے اعمال کی ہونی چاہیے۔

دل پہ جہازنگ ہمیں خود اتارنا ہے۔ اسے رگڑنا پڑے گا۔ اسے رگڑنے کے لیے اس پر بھی غور لازم ہے کہ گھر میں طاق میں پڑے قرآن کریم پر جمی گرد کشی ہے۔ یعنی ہماری اس سے غفلت کشی ہے۔ قرآن میں نماز میں دل لگاؤ۔ ان خرافات کا خیال خود بخود دفع ہو جائے گا۔ کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

دنیا کے شاعروں کا دیوان پڑھ کے دیکھو پھر اس کے بعد رب کا قرآن پڑھ کے دیکھو آنکھیں بھی ہوں گی روشن دل بھی بنے گا گلشن تم بس اک سورۃ رحمن پڑھ کے دیکھو ”پیشک آپ نے ٹھیک کہا ماما! مگر انہیں تو میں بھی اکثر ایسی باتیں سمجھاتی رہتی ہوں۔ مگر.....“

”مگر میں سمجھتا نہیں۔“

عبداللہ نے اس پل وہاں آ کر بیٹھنے اور مداخلت کرنے والی اتباع کو گھور کر دیکھا۔ اتباع نے کاندھے اچکا دیے۔ انداز میں شرارت تھی۔ پھر بڑے مودب انداز میں اسے چائے پیش کی۔

”پی لیں، روزہ تو رکھا نہیں ہوگا۔“

وہ جان کر اسے چھیڑ رہی تھی۔ عبداللہ نے شاکی نظروں سے اسے دیکھا پھر لاریب کی سمت متوجہ ہو گیا۔

”بوجان! یہ ہر وقت ایسے ہی مجھے عاجز کرتی ہے۔ وہ بھی دانستہ.....“ لاریب محض مسکرا دیں۔ تو

ضروری نہیں تھا پورا کیا جاتا۔ مگر اتباع کو غصہ پتا نہیں کس بات پر تھا۔ یہ تو بہانہ بنایا اس نے لڑائی کا۔ وہ خود بھرا بیٹھا تھا جیسے۔ لاریب نے گہرا سانس بھر کے خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔

”جو اعتراض اسے ہے۔ وہ صرف اسے ہی تو نہیں ہے۔ اللہ کو بھی بہت بڑا اعتراض ہے اس بات پہ..... جب اللہ نے غیر محرم کو دیکھنا چھونا حرام کر دیا تو پھر خواجواہ کیا ضرورت ہے گناہ مول لینے کی.....؟ کیا آپ کی بیوی حسین نہیں ہے؟ نہ بھی ہو اللہ کا خوف ایسا ہونا چاہیے کہ آپ اس گناہ سے اجتناب برتو۔“

عبداللہ کو کہاں گمان تھا کہ لاریب اسے اس نازک موضوع پر بھی گرفت کر کے نصیحت کریں گی۔ وہ یکفخت خفت سے سرخ پڑ گیا۔ کچھ بول ہی نہ سکا تھا جیسے۔

”دیکھو بٹے! اسلام میں عورتوں کے ساتھ مردوں کے بھی واضح احکام موجود ہیں۔ خصوصاً سورۃ نور اور احزاب میں یہ ساری باتیں بہت تفصیل سے بیان کی گئی ہیں۔ آج کے مسلمان کی بد قسمتی یہ ہے کہ وہ پیدائشی مسلمان ہو کر سمجھتا ہے بس وہ مومن بھی ہو گیا۔ حالانکہ ایسا بالکل نہیں ہے۔ سورۃ نور کی آیت نمبر 30 میں سب سے پہلے یہ ارشاد فرمایا گیا ہے۔

”یعنی مسلمان مردوں سے کہو اپنی نگاہیں نیچے رکھیں۔“ کیونکہ بگاڑ ان آنکھوں سے ہی تو شروع ہوتا ہے۔

اک بات طے شدہ ہے کہ صنف نازک کی طرف دل کھینچتا ہی آیا ہے۔ اور یہ کوئی اتنی غیر حقیقی بات نہیں۔ کیونکہ عورت کو خدا نے مرد کی پسلی سے پیدا فرمایا۔ انسانی وجود فطری طور پر اسے وجود کے گمشدہ حصے کی تلاشی میں ہوتا ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ بھی نہیں کہ انسان پاگلوں کی طرح اسی تلاش میں سرگرداں ہو جائے۔ ایک جذبہ جو بالکل فطری ہے اسے شیطانی کوسوسوں نے غیر فطری کر دیا

عبداللہ نے ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام کر محبت سے دبایا تھا۔

”میں نے یہ حرکت ضرور کی تھی ہو! مگر اتباع کو چڑانے کی خاطر ہی..... مگر آئندہ انشاء اللہ ایسا بھی نہیں ہوگا۔“

”جیتے رہو بیٹے! اللہ پاک نیکی کی توفیق دے، آمین۔“ وہ خوش ہو گئی تھیں۔

”تمہارا عالم فاضلہ کا کورس کب مکمل ہوگا۔“ وہ لوگ واپس آنے کو گاڑی میں بیٹھ گئے تو عبداللہ کے سوال پر اتباع نے چونک کر اسے دیکھا۔

”مکمل ہو چکا ہے کب کا، کیوں؟“

”تو پھر تم باقاعدہ پڑھانا شروع کر دو۔ آج لائن کلاسز کے لیے سارا نیٹ ورک مکمل ہو چکا ہے۔“

عبداللہ کی نگرانی میں۔ میری طرف سے بھی تمہیں پوری اجازت ہے۔“

اتباع اسے دیکھتی رہ گئی۔ آنکھیں نمی سمیٹ لائیں۔ وہ کتنا اچھا تھا۔ ہمیشہ اسے حیران کر دیا کرتا اپنی محبت کے مظاہروں سے، وہ کچھ بول ہی نہ سکی۔

”ایک سال اگر دہشت نالائق نااہل ہے۔ اسے سب سے زیادہ تمہاری توجہ کی ضرورت ہوگی، دوگی.....؟“ وہ سوال کر رہا تھا۔ اتباع سر ہلانے لگی۔

”کیوں نہیں، ہے کون.....؟“

”خاکسار آپ کے سامنے ہے۔“ وہ سر جھکا کر شرارت سے بولا۔ اتباع کو یقین نہ آ سکا۔

”واقعی.....؟ کیا واقعی عبداللہ؟“ عبداللہ نے محض سر ہلایا تھا۔ پھر گہرا سانس بھرا۔

”یہ ایک سعی ہے اتباع! دعا کرنا اللہ قبول فرمائے۔“

”آمین۔“ وہ دل کی آمادگی سے بولی اور آسودگی سے مسکرانے لگی۔ اللہ کو اس نے اپنے معاملے میں ہمیشہ بہت رحیم و کریم پایا تھا۔ آج رب

اسے اپنے لیے کچھ زیادہ مہربان زیادہ پیار کرنے والا لگا۔ ہر مسئلہ کس حسن اسلوبی سے طے پایا تھا۔ سجدہ شکر تو لازم تھا۔

چھٹیاں ختم ہو گئیں۔ عبداللہ کے پھر سے واپس جانے کا وقت قریب آ گیا۔ گوکہ قدر اجازت دے چکی تھی۔ مگر اس بے کلی کا کیا کرتی جو چین لینے نہ دیتی تھی۔ یہی اضطراب یہی بے کلی یہی بے سکونی وجہ بنی اور سیڑھیاں اترتے جانے کیسے پیر پھسل گیا۔

اس کے حلق سے آواز بھی نہ نکل سکی۔ جب تک غیر کی نگاہ ادھر آتے اس پر گئی۔ وہ تو اپنے ہی خون میں سرتاپا ڈوب چکی تھی۔ گھبراہٹ وحشت کا ایسا ریلا اٹھا کہ جس نے پورے گھر کو پلیٹ میں لے لیا۔ عبداللہ کیسی پریشانی میں اسے لے کر ہاسپٹل دوڑا تھا۔ اب پچھلے کئی گھنٹوں سے وہ آبی سی یو میں تھی اور باہر موجود لاریب عبداللہ اور عبدالغنی کے لیے جیسے دقت ٹھہر گیا تھا۔ مجنوں ہو گیا تھا۔ ایک ایک لمحہ بھی رینگ رینگ کر گزرتا تھا۔ خوف اور واہموں میں ڈوبے لمحے عبداللہ کی سانسیں پاتال میں گرا رہے تھے۔ اس کی آنکھوں میں خوف ہی خوف نظر آ رہا تھا۔ رواں رواں دعا گو تھا۔ وہ اسے روکنا چاہتی تھی۔ اکیلی رہنا نہیں چاہتی تھی۔ ہر حربہ آزمایا ہی تھی۔ اس پر اثر نہ دیکھ کر کیسے بے چارگی اور افسردگی و مایوسی میں گھرنے لگی تھی۔

آنسوؤں کا اثر نہ دیکھ کر ہی اس نے کہا تھا۔ عبداللہ کے بیشک دل کو کچھ ہوا مگر دانستہ نظر انداز کیے رکھا تو قدر جھنجھلاہٹ کا شکار ہونے لگی۔

اسے کہو کہ اک نظر دیکھ لے شاید کہ میں مرنے والی ہوں۔

”قدر.....!“ وہ غصے میں بالآخر چیخ پڑا۔ جبکہ اس کے آنسوؤں ٹپ بننے لگے۔

گواہ رہنا وہ زمین گئے بہت



ہمیں ایک بار تو مر جانے دو۔ میں بہت بڑ چکا تھا۔ میں تو لولی امید  
عبدالعلی کا دل ہی تھا۔ پتھر نہیں، کہاں تک سختی  
برتا، بالآخر پھل گیا۔  
”پاگل ہو.....“ اس نے قدر کو ہانپوں میں  
بھینچ لیا۔ وہ ذرا وقار روئے گئی۔  
”راز کی بات بتاؤ۔ موت پہ اتنے شعر کہاں  
سے اکٹھے کر لیے۔“ وہ ہنس رہا تھا۔ مقصد اس کا  
دھیان بنانا تھا مگر اس کا دھیان نہیں بٹ سکا، بلکہ  
وہ مزید بکھر گئی۔

☆.....☆.....☆  
وہ اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ آنکھوں میں ہنوز  
تشویش لیے۔ قدر کی نظریں اس کے بجائے نیچے  
پر تھیں۔ جو ہو بہو عبدالعلی کی کاپی تھا۔ اس کا عکس  
وقت جیسے کئی سال پیچھے جا چکا تھا۔  
”روکنے کا یہ طریقہ تو بالکل مہذبانہ نہیں کہلا  
سکتا قدر! اپنی ہی جان پہ کھیل گئی تم..... اگر تمہیں  
کچھ ہو جاتا تو.....“

وہ بالآخر بول پڑا تھا۔ قدر نے اب کے نگاہ  
بھر کے اسے دیکھا۔ چہرے پر ابھی بھی نقاہت  
تھی۔ مگر ماتا کا عکس ماتا کی گرمی کا بھی احساس  
جھلمل کرتا تھا۔ وہ اس روپ میں انوکھی بہت  
معصوم لگتی تھی۔ عبدالعلی کو احساس ہوا صرف وہی تو  
اس کے لیے دیوانی نہیں ہوئی۔ عبدالعلی کو بھی لگنے  
لگا تھا اب قدر کے بغیر رہنا مشکل۔

”پہلی بات یہ کہ میں نے دانستہ کچھ نہیں کیا علی  
مزید یہ کہ آپ کو روکنے کو تو بالکل نہیں.....“ اس کے  
لہجے کی سنجیدگی و متانت کو عبدالعلی نے اپنی سوچ کا  
منہموم پہنایا۔ جیسی اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ نری  
سے دبایا۔ گویا پناہ کا احساس بخشنا مقصود ہو۔

”ابھی تک خفا ہو.....؟“ قدر نے سرکونی میں  
فی الفور جنبش دی۔ پھر گہرا سانس بھرا تھا۔  
”میں نے پڑھا تھا۔ خاندانی نہ عروج پر ابلتا  
ہے نہ زوال پر بسورتا ہے۔ وہ جانتا ہے یہ دنیا کے  
نشیب و فراز ہیں۔ مگر نو دولتیا چھوٹی ہانڈی ہے۔

”اب تو دل کر رہا ہے عبدالعلی! واقعی  
مر جاؤں۔ آپ کو ایسا دکھ دوں کہ ساری عمر  
پیچھتاتے رہیں۔“ عبدالغنی نے آکر اس کے  
گاندھے پر ہاتھ رکھا۔ تو آنکھوں میں ٹھہر جانے  
والے آنسو بہہ نکلے۔ کلیئیر پگھل گئے۔

”بابا جان.....! اے کہیں ایسے نہ کرے۔“  
ان کے گلے لگتا وہ بے اختیار سسک اٹھا۔ عبدالعلی  
نے محض اس کا گاندھا تھپکا۔ وہ اسے کیا بتاتے وہ  
خود کس کرب سے دوچار تھے۔ وہ صرف بیٹے کی  
خوشی اور گھر کی آبادی کا باعث نہ تھی۔ ان کی  
پیاری بہن کی تخت جگر تھی۔ دل کا سکون تھی۔ واحد  
خوشی تھی۔

”اللہ کرم کرنے گا بیٹے! فکر نہ کرو۔“ انہوں  
نے بکھرتے بیٹے کو تسلی سے نوازا۔ تب ہی دروازہ  
کھلا اور ڈاکٹر باہر آ گئی تو سب گویا اپنی اپنی جگہ پہ  
منجمد ہو گئے۔ آپریشن تھیٹر کے دروازے پر جلتی  
سرخ لائٹ بجھ گئی تھی۔ خوف ان کے قدموں کو  
ان کے ولوں کو مضبوطی سے جکڑے ساکن کھڑا  
تھا۔ عبدالعلی کی بے تاب استفہامیہ نگاہیں ڈاکٹر  
کے چہرے پر جم گئیں۔ دل دھڑکنا بھول چکا تھا۔  
کچھ بھی برا سوچتے اس کی سانسیں سینے میں اٹکنے  
لگیں۔

جلدی اُبلتا بھی ہے جلد ہی بیٹھ بھی جاتا ہے۔ علی  
مجھے لگا میں ایسے نو دلیتے کی طرح ملتی گئی  
تھی۔ میں ایسی نہیں تھی۔ مگر آپ کی محبت نے مجھے  
اتنا کم ظرف کر دیا تھا۔ آپ نے ٹھیک کہا۔ اگر  
اللہ سے محبت محسوس نہیں ہو رہی تو اللہ کی خاطر  
زبردستی کچھ کرو۔ میں بھی یہ ذائقہ چکھنا چاہتی  
تھی۔ آپ یقین کر سکتے ہیں عبدالحی صرف اک  
بار دعا کرنے کی ضرورت تھی اور بس..... گویا  
مسئلہ حل..... میں حیران رہ گئی۔

اللہ تو جیسے میرا منتظر ہی تھا۔ میرے انتظار میں  
ہی تھا کہ یہ مجھ سے توفیق مانگے تو میں عطا کروں۔  
اللہ اتنا رحیم ہے یہ تو مجھے ابھی اندازہ ہو پایا۔ یہ  
حقیقت ہے۔ زندگی میں ننانوے بار درست کام  
کر لو محض ایک بار غلط لوگ تمہارے ننانوے  
درست کام بھول کر تمہارا ایک غلط کام پکڑ لیں  
گے۔ اس کو انسان کہتے ہیں اگر ننانوے بار تم غلط  
کام کر لو اور محض ایک بار مغفرت مانگ لو تو اللہ  
تمہارے ننانوے غلط کام بھول کر تمہارا ایک ٹھیک  
کام قبول کر لے گا۔ اُس کو رحمن کہتے ہیں۔  
اس کی آنکھیں نم تھیں۔ عبدالحی مسحور بیٹھا  
تھا۔ آنکھیں اس کی بھی نم تھیں۔ کتنے عرصے سے  
وہ قدر کو ایسا بنانے کو ہر طریقہ آزما چکا تھا۔ مگر  
خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہ ہو سکا۔ اور جب اللہ نے  
اس کا دل بدلنا چاہا تو محض چند سیکنڈ لگے۔ اور دنیا  
بدل گئی بیشک اللہ ہی دلوں کو بدلنے پر قادر ہے۔  
اللہ والے کہتے ہیں دعا لفظوں کا نہیں  
کیفیات کا نام ہے۔ مظلوم کے پاس کون سا اسم  
اعظم یا کون سا وظیفہ ہوتا ہے جو غیب سے فوراً فیصلے  
کر دیتا ہے۔ درحقیقت مظلوم کی آہ اس کی آہ و  
زاری اس کا رونا صرف بے بس ہو کر ایک اللہ کی  
طرف متوجہ ہونا ہی غیب سے فیصلے کر دیتا ہے۔

”خوش آباد رہو۔ تم نے مجھے آج شانت  
کر دیا قدر!“ عبدالحی نے جھک کر بے حد محبت  
سے عقیدت سے اس کا ہاتھ چوما۔  
”وہ مسکرا رہا تھا۔ مطمئن تھا قدر بھی مسکرا  
دی۔ وہ بھی اب اطمینان سے تھی۔ یہ سچ ہے توفیق  
کے بغیر نیکی بھی کٹھن ہے۔ توفیق ہو تو ہر دشواری  
سہل ہو سکتی ہے۔ یہ توفیق بڑی انمول شے ہے۔  
اس توفیق کی رب سے التجا ضرور ہونی چاہیے۔  
زندگی سہیل کرنے کے لیے ضروری ہے۔“

☆.....☆.....☆

ارسل نے وہیل چیر گھسیٹے ہوئے اپنے کمرے کا  
دروازہ کھولا اور جیسے اپنا ارادہ بھول گیا عبدالحی لان  
میں تلاوت کر رہے تھے۔ جب سے اسامہ و سارہ  
عمرہ کے لیے گئے تھے۔ عبدالحی ارسل کی تنہائی کے  
باعث اس کے پاس آئے ہوئے تھے۔ اُن کا  
معمول تھا صبح تلاوت لان میں کیا کرتے۔ ارسل  
اس دوران جیسے اپنی ہستی تک بھول جاتا۔  
عبدالحی کے خوش الحان آواز میں اتنی دل جمعی  
شدت اور محبت ہوتی کہ وہ ٹھٹھک جاتا۔ گویا دنیا جہان  
کا ایسا استغراق اور ایسا ترنم تھا ان کے لہجے میں ایسی  
تاثیر تھی جو آج تک ارسل نے کسی اور قاری قرآن  
کی آواز میں محسوس نہ کی تھی۔ وہ مجھوٹے لگتا۔ مگر  
ہو جاتا۔

اسے لگتا، یہ کلام ہے اور وہ ہے۔ عبدالحی بیچ میں  
کہیں نہیں ہیں۔ یہ کلام براہ راست اسی پر اثر رہا  
ہے۔ وہ سوچتا کیا یہ جادو گری صرف عربی زبان میں  
ہی ممکن تھی۔ یہ تاثیر صرف اسی زبان کی مرہون منت  
تھی۔ اگر قرآن کسی اور زبان میں اترتا تو بھی اتنا ہی  
پُر اثر اور ہوش ربا ہوتا.....؟ یقیناً..... بغیر کسی شک  
کے ایسا ہی ہوتا کہ یہ زبان نہ تھی اُس کا کلام تھا جو اس  
زبان کو پُر اثر اور ہوش ربا کرتا تھا۔ قرآن کسی بھی



زبان میں اترتا۔ پونہی دل پر اثر کرتا۔ بدقسمتی سے وہ کہاں ابھی معنی سے آشنا تھا۔ البتہ تراکیب اور حروف کہیں کہیں آشنائی میں روشن ہوتے تھے تو تتلیوں کے پر بدن پر پھڑپھڑانے لگتے تھے۔ لیکن یہ نامکمل سی آشنائی اسی کیف کے راستے میں حائل نہ ہوتی تھی اس سرور میں رخنہ نہ ڈالتی تھی، اس خمار کو کم نہ کرتی تھی، جو عبدالغنی کی قرأت اس پر طاری کرتی تھی۔ ایسا پہلی بار ہوا تھا۔ بہت ماہ پہلے۔

سے دور ہی ہوتا جا رہا ہے۔ صدافسوس کہ نماز دین کا دوسرا اہم ستون ہے۔ جس کی اہمیت کا اندازہ بھی نہیں ہمیں یاد رکھا جائے کہ نماز ہر حال میں ہر عاقل و بالغ مسلمان پر فرض ہے۔ جو لوگ نماز نہیں پڑھتے انہیں سوچنا ہوگا۔“

کیا وہ عاقل نہیں؟

کیا وہ بالغ نہیں؟

کیا وہ مسلمان نہیں؟

اور جس نے قصداً نماز چھوڑی اس نے کفر کیا۔

ارسل نے اس ایک نقطے کو لے لیا۔ عبادات سے اغراض کو نکال دیا۔ خواہشات کی تکمیل کی خاطر اسے عبادت نہیں کرنی تھی۔ یہ تجارت تھی اسے یہ تجارت نہیں کرنی تھی ایک امن نہیں ملی تھی۔ باقی بہت کچھ میسر تھا۔

اک ایک تھی مگر بہت کچھ مکمل تھا۔ اس نے اپنا دھیان تکمیل کی طرف لگایا تو زبان پر ذکر اور شکر جازی ہو گیا اور ضروری تو نہیں۔ اللہ ہر چیز دے دے۔ خاص کر مطلوبہ چیز..... تب ہی ہم رب رحمن کو رحمن سمجھیں۔ مزا تو اس میں ہے کہ ہم شانت نہ ہوتے ہوئے بھی دل کی پوری آمادگی کے ساتھ رب کو اپنے لیے رحمن رحیم سمجھیں۔ اور وہ سمجھ رہا تھا۔ یہی اس کا فخر تھا۔ یہی اس کا اطمینان یہی اس کی آسودگی تھی۔ اسی آسودگی میں اسی محبت میں وہ بے اختیار ہوا جاتا تھا۔ اعتراف کیے جاتا تھا۔

رحمن رحیم سدا سائیں

میری تجھ سے یہی دعا سائیں

میرے من میں دیپ جلا سائیں

اور دیپ جل اٹھے تھے۔ اب کہیں اندھیرا نہیں

تھا۔ اب کہیں کوئی کھٹن نہیں تھی۔ کوئی درد نہیں تھا۔ وہ

مکمل تھا۔ وہ سرور محسوس تھا۔

(ختم شد)

بھر وہ خود پڑھنے لگا۔ اسے تب خود پڑھ کر بھی ایسا ہی سرور ملا۔ وہ جب بھی پڑھتا پہلی بار ہو جاتا۔ وہی لذت وہی کیف پھر چھا جاتا۔ عبدالغنی کی تلاوت مکمل ہو گئی۔ وہ اب کمرے میں جا رہے تھے۔ ارسل وہیل چیئر سمیت گیٹ کی جانب آ گیا۔

وہ ہر روز اس پارک میں آتا تھا۔ کچھ بزرگوں سے ملتا تھا۔ جو بے گھر تھے سامنے کچھ فاصلے پر موجود اولڈ ہوم میں پناہ گزین تھے۔ دردمند تھے دکھی تھے، وہ ان کی دل جوئی کیا کرتا۔ اپنے ہمراہ پھل لے جاتا۔ جو سز لے جاتا۔ اور کچھ نہیں تو چپکے سے ان کے ہاتھوں میں کچھ نوٹ تھما آتا۔ اس نے جانا تھا اس کام میں کتنا سکون ہے۔ خوش دلی اور اخلاص سے بھری مسکان کی خود ایک مسجا گری ہوتی ہے اور بہت سے گھائل ایسے بھی ہوتے ہیں جن کا علاج ہی یہ مسکراہٹ ہوتی ہے۔ اس نے ایک بار پڑھا تھا۔

”اے ابن آدم! تجھے کیا ہو گیا ہے۔ تُو نے اپنی دعاؤں نمازوں اور عبادتوں کو صرف پریشانی اور مصیبت کے وقت کے لیے ہی اٹھا رکھا ہے۔ تُو نے ستر ماؤں سے زیادہ محبت کرنے والے رب کو صرف وقتی خوشیوں کے لیے ناراض کیا ہوا ہے۔“

ذرا سوچ تو سہی وہ کیسا رب ہے جس نے تیرے اتنے گناہوں کے باوجود تیری آنکھیں نہ نکالیں۔ تیرے ہاتھ پاؤں کو سلامت رکھا اور تُو اس



ڈیئر قارئین اینڈ بیٹر صاحبہ  
السلام علیکم!

دعا ہے خدا ہمیشہ ہم سب پر مہربان ہو، آمین۔ یہ ناول رحمن رحیم سدا سائیں تین حصوں پر مشتمل تھا اور تینوں حصوں سے وابستہ کیفیات جو تھیں وہ بھی ساتھ ساتھ میں آپ سے شیئر کرتی رہی ہوں۔ جب اسے آغاز کیا تو سوچ یہی تھی بہت طویل ہوگا۔ مگر جب لکھا تو انتہائی مختصر کر ڈالا۔ بعد میں پھر اسے حصوں پر مشتمل کیا۔ تیسرے اور آخری حصے کی میں کاشی بھائی کو پندرہ اقساط بھجوائی تھیں۔ سولہویں اور آخری قسط نہ لکھی نہ بھجوائی۔ وجہ یہی تھی کہ اس وقت میں کنفیوژ تھی۔ اس ناول کے اختتام کے حوالے سے اور چاہتی تھی جیسا خوب صورت یہ ناول ہے۔ ویسا ہی اس کا اختتام بھی کروں اور تقریباً ڈیڑھ سال بعد جب یہ اختتام کے مراحل میں داخل ہو چکا ہے۔ اس کا اینڈ لکھنا ناگزیر ہو گیا ہے تو بھی میں، میں اس کا اختتام لکھنے کی پوزیشن میں خود کو پاتی تھی نہ ہی ذہنی لحاظ سے ڈیڑھ سال قبل کے مطابق ہی تھی کہ اختتام لکھ لوں۔ آپ یقین کریں گے کہ اس آخری قسط کو چھ دن تک میں چاہنے کے باوجود نہیں لکھ پائی اور بس ہمت حوصلہ جمع کرتی رہی اختتام تو وہی ہے جو سوچا تھا مگر وہ صحیح کیفیت وہ الفاظ ضرور کھو گئے۔ جو مجھے چاہیے تھے۔ یا شاید میں اللہ سے اس طرح نہیں مانگ سکی۔ جیسے توفیق مانگ کر میں لکھا کرتی تھی۔ آخری قسط اور پورے ناول میں آپ فرق محسوس کریں۔ اس کے لیے بہت معذرت یا ممکن ہے یہ محض میرا گمان ہو۔ آپ ضرور اپنی رائے سے آگاہ کیجیے۔ میری یہ سوچ کن حد تک درست ہے۔ یہ ایک طویل سفر تھا۔ جو الحمد للہ اب اختتام کے آخری مراحل میں داخل ہو رہا ہے۔ عین ممکن ہے اس طرح دوبارہ آپ سے مخاطب ہونے کا موقع نہ مل سکے جیسا آپ سے الوداعی ملاقات ضروری خیال کی۔ اللہ نے چاہا تو جلد انشاء اللہ میری نئی زندگی کا آغاز یعنی شادی ہو جائے گی۔ آپ سب کی دعاؤں کی طالب رہوں گی۔ دعاؤں میں شامل رکھیے گا۔ مجھے میرے والدین بہنوں اور وطن عزیز کو بھی، خوش رہیں خوشیاں بانٹیں۔

وسلام

ام مریم



## ماسک

”خیر یہ تو نہ کہیں حمزہ کون سا اماں کے ساتھ رہا تھا جو اماں اُسے کیلجے سے لگا کر رکھتیں۔ اُس کی تو پیدائش ہی امریکہ میں ہوئی تھی۔“ شاہجواں گھر کی سب سے چھوٹی بہو تھی اور کتابیں پڑھ پڑھ کر ہر وقت سچائی کا پرچار کرنے پر تلی رہتی فوراً ہی سچ.....

امریکہ کی پینٹلٹی بھی تھی یہ اعزاز بخشا تھا کہ اُن سے یہ راز کی بات کی تھی۔ اُن سے کہنے کا مقصد یہ تھا کہ جلد از جلد یہ خبر سارے خاندان میں پھیل جائے۔ اور اب ثریا پھوپھو جن کا اپنی بھانج سے اینٹ کتے کا بیہ تھا۔ اُن کی تعریف میں زمین اور آسمان ایک کیے دے رہی تھیں۔

”سچ بتائیے بھوکیا! انہوں نے آپ سے خود یہ کہا ہے، اپنی زبان سے۔“ ذکیہ پھوپھو یہ خبر سننے کے فوراً بعد بڑی بہن کے گھر روانہ ہو گئی تھیں۔ اور اپنی آنکھوں کے سامنے اُن سے تصدیق کرنا چاہ رہی تھیں۔

”ظاہر ہے اپنی زبان سے ہی کہے گی۔ وہاں بات کرنے کے لیے زبانیں اُدھار تھوڑی جلتی ہیں۔“ انہوں نے اپنے حساب سے بڑا عمدہ جملہ کہہ کر چھوٹی بہن کو شرمندہ کروایا۔ ذکیہ پھوپھو پہلے ہی بڑی بہن کے زیر اثر تھیں اور جب سے یہ سنا تھا کہ امریکہ میں رہنے والی بھانج نے سارے خاندان کو چھوڑ کر اُن کو اپنا ہم راز بنایا تھا وہ

”حمزہ کہتا ہے وہ خاندان کی لڑکی سے شادی کرے گا، اسی لیے صفیہ بھائی اور وہ رمضان کے پہلے ہفتے میں پاکستان پہنچ رہے ہیں۔ عید کے فوراً بعد شادی ہوگی۔“ یہ خبر نہیں تھی بلکہ ہزار دولٹ کا کرنٹ تھا کہ جس لڑکی اور اس کی ماں کے کانوں کے پردے سے ٹکرایا وہ فٹ فٹ بھرا اونچا اچھل پڑی۔

”نہیں بھئی..... ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ تم کو سننے میں غلطی ہوئی ہوگی۔“ ہر لڑکی ہمعہ ماں کے خوش بھی ہو رہی تھی اور یقین کرتے ہوئے ہچکچا بھی رہی تھی۔

”اس میں یقین نہ آنے کی کیا بات ہے۔ مجھ سے خود صفیہ نے کہا ہے کہ وہ کہتا ہے اُسے گوری چڑی پسند نہیں ہے اور وہ سانولی سلونی پاکستانی لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“ ثریا پھوپھو کی اکلوتی بیٹی سدرہ سانولی سلونی بلکہ پیٹ بھر کالی تھی اُن کو اُن کی بھانج نے جو سالوں سے امریکہ میں رہی رہی تھیں اور جن کے پاس



مرعوبیت کے احساس سے زمین میں دھنسی جا رہی تھیں۔  
 ماں کی زبان ہے یہ جملے سن کر چھوٹی موٹی کی  
 طرح سمٹی جا رہی تھی۔

”تم تو جانتی ہی ہو صفیہ ہمیشہ سے اپنا ہر مسئلہ  
 مجھ ہی سے بیان کرتی ہے وہ مجھے تم سے بڑھ کر  
 چاہتی ہے اور ایک ماں کی طرح عزت دیتی  
 ”خیر یہ تو نہ کہیں حمزہ کون سا اماں کے ساتھ  
 رہا تھا جو اماں اُسے کلیجے سے لگا کر رکھتی تھیں۔ اُس کی  
 تو پیدائش ہی امریکہ میں ہوئی تھی۔“ شاہجواں گھر

**Downloaded From**  
**PAKSOCIETY.COM**



کی سب سے چھوٹی بہو تھی اور کتابیں پڑھ پڑھ کر  
 ہر وقت سچائی کا پرچار کرنے پر تلی رہتی فوراً ہی سچ  
 اگل دیا۔  
 ”تم تو خاموش رہو۔ تمہارے اماں ابانے تو  
 تمہیں بڑوں سے بات کرنے کی تمیز ہی نہیں  
 سکھائی۔“ ثریا پھوپھو نے اُسے فوراً ہی بھڑک کر  
 اس کی زبان بند کر دی۔

”ہے۔“ ثریا پھوپھو کی زبان سے ایسا حیرت انگیز  
 بیان سن کر شاہجواں کو غش آتے آتے رہ گیا جو تھوڑی  
 دیر پہلے ہی اس خبر کی تصدیق کے لیے پہنچی تھیں۔  
 ”آج اماں زندہ ہوئیں تو کتنا خوش ہوتیں  
 کہ وہ پوتا جسے وہ کلیجے سے لگا کر رکھتی تھیں اُس  
 نے وادی کی محبت کا حق ادا کر دیا۔“ ثریا پھوپھو نے  
 یہ کہتے کہتے کنکھیوں سے اپنی بیٹی سدرہ کو دیکھا جو



ثناء کی اس سچ بیانی پر دونوں سندیں ایک دوسرے کا منہ ٹکٹنے لگیں۔

”یہ کیا ہوا..... لی مینڈ کی کو بھی زکام ہو گیا۔“ انہوں نے آنکھوں آنکھوں میں ایک دوسرے کو اشارہ کیا اور پھر جو اس غریب کے لئے لیے کہ اس کو بھی دن میں تارے نظر آنے لگے۔

وہ جو مثل مشہور ہے کہ ہونٹوں نکلی کوٹھوں چڑھی وہ صفیہ ممائی کی سسرال پر من و عن صادق آئی چند گھنٹوں میں پورے خاندان میں اس خبر کا ایسا چرچا ہوا کہ ٹی وی کے نیوز چینل بھی پیچھے رہ گئے۔ ہر گھر میں جہاں لڑکیاں سانولی تھیں گویا خوشی کے شادیاں بچنے لگے اور جو لڑکیاں گوری چنی تھیں اور آج تک اپنے گورے رنگ پر اترا بی تھیں۔ سخت ڈپریشن میں مبتلا ہو گئیں۔ فی الحال پاکستان میں کھلے عام سن باتھ لینے کا رواج عام نہیں ہوا ہے ورنہ تو پاکستانیوں کی عید سے پہلے ہی عید ہو جاتی۔

حزہ میں صرف ایک ہی خوبی نہیں تھی کہ وہ امریکہ میں پیدا ہوا تھا وہیں پلا بڑھا تھا بلکہ وہ بہت لائق قابل ڈاکٹر تھا اور اب ہارٹ سرجری کی مزید تعلیم حاصل کر رہا تھا اور ان خوبیوں کے ساتھ ساتھ بہت اسمارٹ اور ہنڈسم بھی تھا۔ رنگ اس کا بھی گندمی تھا۔ لیکن باہر کی آب و ہوا اور ملاوٹ سے پاک غذاؤں نے اس رنگ میں ایسی سرخی گھول دی تھی کہ وہ گندمی رنگت بھی نہ دیکھتی تھی اور ہزاروں پاکستانی گوروں پر بھاری تھی۔

جب تک صفیہ ممائی پاکستان میں رہیں تو سسرال والوں سے ایک لمحے کے لیے بھی نہیں بنتی تھی۔ اب امریکہ میں رہ رہی تھیں تو سسرال والوں پر ایسے ٹوٹ کر بیار آتا کہ ہر ایک کے لیے Buy One Get One کی شاپ

ثناء ہمیشہ کی طرح منہ بنا کر خاموش ہو گئی کہ اس کے میکے والے غریب بھی تھے اور سب پاکستان میں رہتے تھے جبکہ صفیہ کا آدھے سے زیادہ خاندان امریکہ جا چکا تھا اور ان کے بھائیوں نے ہی بے شمار جتن کر کے بہن اور بہنوئی کو بھی بلایا تھا۔ اور دونوں سندیں ساری زندگی اسی خوش فہمی میں مبتلا رہیں کہ اگر ان کی بھادج کے دل میں ان کی محبت جاگ جائے تو شاید ان کے بھاگ بھی جاگ جائیں گے اور وہ بھی امریکہ کی حسین فضاؤں میں سانس لینے کی سعادت حاصل کر سکیں گی۔

”صفیہ پر تو ہمیشہ سے خدا کی رحمت کا سایہ رہا ہے۔ وہ تو اتنی بھاگوں ہے کہ جب شادی ہو کر ہمارے گھر میں آتی تھی تو ہمارے گھر میں بھی بہن بر بنے لگا تھا۔“ ثریا پھوپھو جذب کے عالم میں آنکھیں بند کیے ہوئے تھیں۔

”پیسوں کی کیسی ریل پیل ہو گئی تھی۔“ ذکیہ پھوپھو بھی خوابوں کے جزیرے پر سیر کرنے نکل گئی تھیں۔ دونوں سندیں بھادج کی محبت میں گلے گلے ڈوب چکی تھیں۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ بھادج کو کون سے درجے پر فائز کریں۔ شکر ہے اللہ تعالیٰ نے خواتین کو نبی نہیں بنایا ورنہ اس وقت وہ دونوں اپنی بھادج کو ضرور نبوت یا ولایت کے منصب پر فائز کر چکی ہوتیں۔

ثناء کی برداشت کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا اور بالآخر چھٹک اٹھا۔

”مگر اماں تو کہتی تھیں کہ صفیہ کا قدم ایسا منحوس ثابت ہوا تھا کہ اس کے آتے ہی ان کے میاں کو ہارٹ اٹیک ہوا اور بھائی جان کی ملی لگائی نوکری چھوٹ گئی۔“ جی جی تو بھائی جان کو پردیس کی خاک چھانی پڑی۔“



دلوادی گئیں۔ اور سخت تنبیہ تھی کہ خبردار اُن لوگوں کے سامنے یونیورسٹی کا لا بھی منہ سے نہ نکالنا اگر تعلیم کے بارے میں کچھ پوچھیں تو اداکارہ زیبا کی طرح سر جھکا کر شرما کر بتانا کہ میٹرک کے بعد اماں نے آگے پڑھنے نہیں دیا کہ اب گھرداری سیکھو آخر کو گھرداری سنبھالنا ہے۔

سدرہ بھی کوئی قائم علی شاہ کے زمانے کی تو تھی نہیں، معصوم بھولی، الٹرا نادان کہ یہ نہ جانتی ہو کہ نکاح کے وقت یاں کہنا ہے یا نہیں۔ اماں اپنے وقت کا قصہ سناتی تھیں کہ اُن کی ایک بھانج اتنی بھولی بنتی تھیں کہ ایک دفعہ سب کے درمیان بیٹھ کر کہہ رہی تھیں کہ ہم تو نکاح کے وقت اتنے کم عمر تھے کہ ہمیں یہ ہی نہیں پتہ تھا کہ نکاح کے وقت 'ہاں' کہتے ہیں یا نہیں۔ وہ بیچاری جب بہت معصومیت سے یہ بیان کر رہی تھیں تو اُن کی ساس جل کر بولیں۔

”تو بیٹا پھر ہاں کیوں کہا۔ نہیں ہی کہہ دیتیں۔ ہماری جان چھوٹ جاتی۔“ تو سدرہ اپنی ماں سے کہیں زیادہ ذہین اور سمجھدار تھی۔ صفیہ ممانی اور حمزہ کے آنے سے پہلے وہ بیوٹی پارلر جا کر 70 کی ہیر و سنوں جیسا میک اپ کروا کر آگئی تھی اور ایسا میک اپ کروا کر آئی کہ ثریا پھوپھو بھی چند لمحوں تک پہچان نہ پائیں۔ بے چاری اُسے شیم آراء سمجھ کر خوشی سے بے حال ہو گئیں۔

”مجھے آپ سے ملنے کا بہت شوق تھا۔ آج آپ کو اپنے گھر میں دیکھ کر میری جو کیفیت ہے میں اُسے الفاظ میں بیان نہیں کر سکتی۔“ ثریا پھوپھو نے جملہ کہہ کر گلے لگانے کو آگے بڑھیں تو شیم آراء چمک کر بولیں۔

”اماں پلیز بڑی مشکل سے بال سیٹ کیے ہیں پارلرواں نے کہا ہے احتیاط کیجیے گا تو ہنستے بھر

سے ایسے ایسے تھکے لاتیں کہ جن کو یہ تھکے دیے جاتے وہ بے چارے حیران و پریشان اُن تحفوں کو دیکھتے رہ جاتے اور احساس کمتری کے مارے یہ بھی نہ پوچھ پاتے کہ انہیں کیسے اور کہاں استعمال کیا جاتا ہے۔ جب پچھلی دفعہ ثنا کے لیے ایسا شاور جیل لائیں تھیں جسے ہاتھ ٹب میں ڈال کر دیر تک ٹب میں لیٹا جائے۔ مگر وہی غربت کہ ثنا کے واش روم میں ہاتھ ٹب ہی نہیں تھا۔ وہ بے چاری بہت دنوں تک میاں سے کہتی رہیں کہ اس شاور جیل کی خاطر ہی ٹب بنوائیں لیکن میاں بھی مردوں کی اُس قسم سے تعلق رکھتے تھے۔ جن کے کان کے پردے تک بیوی کی آواز نہیں پہنچ پاتی تھی۔

صفیہ اور حمزہ کو رمضان کے پہلے ہفتے میں آنا تھا اور عید کے پہلے ہفتے میں شادی کا ارادہ تھا۔ اس خبر کی تصدیق ہوتے ہی ثریا پھوپھو نے اپنے گھر کی مرمت کرائی شروع کر دی۔ انہیں یقین تھا کہ اُن کی بھانج اور بھتیجا جس پر انہیں اب ہر وقت اتنا پیار آتا کہ بس نہیں چلتا کہ اس کی تصویر کو انلارج کروا کے گھر کی سب سے نمایاں جگہ پر لگا دیں اور ہر روز اُس پر سے آرتی اتاریں۔

انہوں نے فوراً بینک سے پیسے نکلوائے اور بازار کا رخ کیا۔ فرنیچر پر دے قالین ہر چیز نئی نگر خریدی گئی۔ لان کو نئے سرے آراستہ کروایا گیا۔ پتہ چلا تھا کہ حمزہ کو گلاب بہت پسند ہیں چنانچہ ساری کیاریوں میں ہر رنگ کے گلاب لگوائے گئے اور اس کے ساتھ سدرہ کو مسلسل نصیحتیں کی جانے لگیں۔

”ہر وقت تک سک سے درست رہنا حمزہ کو گھریلو اور سلیقہ مند لڑکی پسند ہے تو سگھڑا لے کے سارے اصول اور قواعد زبانی یاد کرادیے۔ اور گھریلو بنانے کے لیے یونیورسٹی سے چھٹیاں



تھمادی۔ جبکہ بڑے پھوپھو اپنی بیوی کی اتنی بہترین اداکاری پر سوچ رہے تھے کہ اگر اُن کی بیوی اداکارہ ہوتیں تو یقیناً کئی آسکر ایوارڈ جیت چکی ہوتیں۔ مگر کیا کیا جائے پاکستان میں تو ٹیلنٹ کی قدر ہی نہیں ہے ورنہ اگر گھروں کا سروے ہو تو ہر گھر سے ساس نندا اور بہو کی صورتوں میں ایسی ایسی اداکارائیں دستیاب ہوں کہ آسکر ایوارڈ کے لیے سلیکٹ کرنے والے جج بھی حیران رہ جائیں کہ الہی یہ ماجرا کیا ہے؟

رمضان ہر مسلمان کے لیے برکتوں اور رحمتوں کی نوید لے کر آتا ہے اور ثریا پھوپھو کے گھر میں تو یہ مہینہ خوشیوں، مسرتوں، امیدوں اور رنگین خوابوں کا پیغام لے کر آیا تھا۔ حمزہ پھوپھو کا چھ سو گز پر بنا ہوا گھر دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔ جبکہ وہاں امریکہ میں سالوں رہنے کے باوجود وہ ایک فلیٹ کے ہی مالک بن سکے تھے جس کی قسطیں وہ آج تک دے رہے تھے۔ صفیہ ممانی صبح سے شام تک ایک اسٹور پر کام کرتی تھیں اور اُن کے میاں نے وہاں گروسری کی دکان کھولی ہوئی تھی۔ حمزہ کو میڈیسن کی تعلیم دلوانے کے لیے وہ دونوں کولہو کے ہیل کی طرح کام کرتے تھے۔ دنوں اُن لوگوں کو ایک دوسرے سے بات کرنے کی فرصت نہیں ملتی تھی۔ وہ تو اپنی پھوپھی اور اُن کی بیٹی کے عیش و آرام دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔

”مما پاکستان میں خواتین کتنا وقت ضائع کرتی ہیں کیا ان کے پاس کرنے کے لیے کوئی کام نہیں ہوتا۔“

”دیکھ لو..... جیہی پاکستان کی یہ حالت ہے روز بروز زوال کی طرف جا رہا ہے۔“ صفیہ ممانی نے عیش و آرام کو دیکھ کر ٹھنڈی آہیں بھرتیں۔

”ان کے پاس اتنا پیسہ کہاں سے آتا ہے۔“

چلیں گے۔“ شمیم آراء کے وجود سے سدھرہ کی آواز برآمد ہوئی تب انہیں یقین آیا کہ یہ واقعی اُن کی بیٹی ہے۔

جس دن صفیہ ممانی اور حمزہ نے پاکستان کی سرزمین پر قدم رنجہ فرمایا۔ سارے خاندان والوں نے پیسے جمع کر کے کرائے پر کوسٹر کر لی تھی اور کوسٹر میں زیادہ تعداد کم عمر لڑکیوں کی تھی جن کی عمریں اُن کی ماؤں کے حساب سے بیس سے کم تھیں کیونکہ سارے خاندان میں اڑتی اڑتی خبر یہ بھی نشر ہو چکی تھی کہ صفیہ ممانی اپنے بیٹے کی شادی کم عمر لڑکی سے کریں گی۔

بہر کیف جب صفیہ ممانی اور حمزہ سوٹ کیسوں سے لبالب بھری ہوئی ٹرالی لے کر لاؤنج سے برآمد ہوئے تو ساری لڑکیوں کے چہروں پر شرمیلی مسکراہٹیں آنکھ پھولی کھیلنے لگیں مائیں صفیہ کم حمزہ پر صدقے داری ہونے لگیں۔ وہ بے چارہ بھی سخت حیران تھا۔ اُسے محسوس ہو رہا تھا جیسے اُس نے نام کروڑ کی شکل اختیار کر لی ہے۔

صفیہ ممانی نے سوالیہ اور فخریہ نظروں سے سب رشتہ دار خواتین کو دیکھا گویا یہ سوال کر رہی ہوں کہ انہیں کس کے گھر کو اپنے اور حمزہ کے وجود سے شرف رہائش بخشا ہے۔ ثریا پھوپھو جن کا بھابھ سے محبت کا گراف مسلسل بڑھ رہا تھا لپک کر آگے بڑھیں اور بھابھ کو گلے لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

”آج اماں زندہ ہوتیں تو تم اماں ہی کے گھر جاتیں۔ آج اماں نہیں ہیں، میں اماں کی جگہ ہوں تم پر سب سے زیادہ حق میرا بنتا ہے۔“

حمزہ بھلا کہاں اس قسم کے نظاروں کا عادی تھا۔ وہ پھوپھی کی محبت سے اتنا بدحواس ہوا کہ ایک جملہ کے بغیر اُن کے میاں کے ہاتھ میں ٹرالی

پہلے جب وہ پاکستان آتا تھا تو بہت لا پرواہ اور لا اُپالی سا تھا۔ اُسے بہت سی باتیں سمجھ میں نہیں آتی تھیں لیکن اب جو آیا تو بہت زیادہ سنجیدہ اور بردبار ہو گیا تھا اور اپنے پرفیشن کے تقاضوں کے مطابق ہر چیز کو بے حد گہرائی اور غور سے جانچتا اور پرکھتا تھا۔

پورا رمضان افطار پارٹیوں میں گزرنے لگا۔ وہ پاکستانیوں کے طور طریقے دیکھ کر حیران و پریشان تھا۔ رمضان کے جیسے اللہ تعالیٰ نے اپنی عبادت کے لیے مخصوص کیا ہے۔ جس کے ایک ایک پل کی عبادت کا ثواب عام دنوں کی عبادتوں سے ہزاروں گنا رکھا ہے۔ وہاں لوگ عبادت کے سوا ہر کام کرتے نظر آتے تھے۔ نوکریوں پر جاتے تو اونگھتے رہتے۔ دکانوں پر بیٹھے ہوئے تو بات بات پر جھنجھلا رہے ہوتے۔ جیسے روزہ رکھ کر اللہ پر احسان کیا ہے۔ تجارت پیشہ لوگوں نے اس مہینہ کو کمائی کا مہینہ بنا لیا تھا۔ عورتیں گھروں میں عبادت کرنے کے بجائے سارا دن بازاروں میں پھرتی رہتیں۔ افطار میں سادگی کے بجائے ٹیبل بے شمار پکوانوں سے چھلک رہی ہوتی۔ خاندان میں ہر روز کہیں نہ کہیں سے افطار کا بلاوا آتا اور ہر گھر میں ہر ڈش اُس گھر کی لڑکیوں نے اپنے ہاتھوں سے تیار کی ہوتی اور بڑھ چڑھ کر اُس لڑکی کی تعریفیں کی جاتیں اور صفیہ ممائی سے زیادہ حمزہ کو متاثر کرنے کی کوشش کی جاتیں۔

☆.....☆.....☆

”بھابی آپ کو یاد ہوگا جب ثوبیہ پیدا ہوئی تھی۔ تو میں کتنی بیمار ہو گئی تھی اماں مجھے گھر لے آئیں تھیں۔ آپ امریکہ سے آئی ہوئی تھیں۔ ثوبیہ کا سارا کام آپ ہی کرتی تھیں۔ اس کے لیے فیڈر بنانا، اس کے پیسی بدلنا، راتوں کو اُسے

مجھے تو پھوپھا جان بھی فارغ ہی نظر آتے ہیں۔“  
”تمہارے پھوپھا انکم ٹیکس میں سترہ گریڈ کے آفیسر تھے خوب جی بھر کے دولت کمائی ہے اب وہ دولت بینکوں میں ہے اور اس کے سود سے یہ گھر بار چل رہا ہے۔“

”حیرت ہے مسلمان ہو کر بھی سود کھاتے ہیں۔“ حمزہ کو جھکا لگا۔

”اس میں حیرت کی کیا بات بیشتر مسلمان بینک سے ملنے والے منافع کو سود نہیں سمجھتے۔“  
”لیکن مومن تو کہتا تھا یہ سراسر سود ہے۔“  
حمزہ نے اپنے سب سے قریبی دوست کا نام لیا۔ جس کی فیملی کو امریکہ میں زیادہ تر لوگ انتہا پسند مسلمان کہتے تھے۔

”مجھے تو خود اتنی معلومات نہیں ہیں یہ مولویوں کے سوچنے کا کام ہے انہیں یہ بتانا چاہیے کہ سود کی اصل تعریف کیا ہے اور کون سا منافع سود کے زمرے میں آتا ہے اور کون سا نہیں۔“ صفیہ ممائی نے وہی جواب دیا جو ہر مسلمان کہہ کر اپنی جان بچا لیتا ہے اور سوچنے سمجھنے کی مشقت سے آزاد ہو جاتا ہے۔

”یہ تو غلط ہے ہر مسلمان کی اپنی بھی ذمہ داری ہے۔ قرآن میں تو اتنا صاف اور واضح بیان کیا گیا ہے کہ سود کھانے والا خدا اور اُس کے رسول کا دشمن ہے۔“ حمزہ نے اُس ملک میں پرورش پائی تھی جہاں ہر بات کہنے کی مکمل آزادی تھی۔

”بیٹا میرا دماغ مت کھاؤ۔ میں یہاں چند دن آرام کرنے کے لیے آئی ہوں یہ سوچنے کے لیے نہیں کہ کیا صحیح ہے اور کیا غلط.....!“ حمزہ ماں کے اس جواب پر کڑھ کر رہ گیا۔

وہ پورے پندرہ سال بعد پاکستان آیا تھا۔



ہنسی نہ روک سکیں۔ جس پر وہ بعد میں بہت شرمندہ ہوئی تھیں۔

”اماں خدا کا خوف کیجیے کسی کا اس طرح مذاق نہ اڑائیں یہ بہت بڑا گناہ ہے۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن میں واضح طور پر بیان کیا ہے کہ تم آپس میں ایک دوسرے کا مذاق نہ اڑاؤ اور نہ اُن کو برے القاب سے پکارو ایمان لانے کے بعد گناہ کا نام لگنا ہی بہت بُرا ہے اور جو ان حرکتوں سے توبہ نہ کرے گا۔ پس ایسے ہی لوگ تو ظالم ہیں۔ اور اللہ تعالیٰ نے قرآن میں فرمایا ہے کہ وہ ظالموں کو معاف نہیں کرے گا۔“ سنا چچی جو خاندان میں سب سے زیادہ خوبصورت اور نیک فطرت تھیں انہیں اماں کا اس طرح ذکیہ کی منڈیوں کا مذاق اڑانا ذرا اچھا نہیں لگا۔ انہوں نے قرآن کی آیتوں کا حوالہ دیا۔ اور پھر اپنی سچ بیانی پر انہیں ہمیشہ کی طرح پورے گھٹنے اپنے خاندان کی غربت اور کمتر ہونے کے طعنے سننا پڑے۔

”تم صحیح کہہ رہی ہو..... ثوبیہ کو میں نے پالا ہے۔“ ذکیہ پھوپھو کے مسلسل اصرار پر بالآخر صفیہ ممانی نے اُس ہرن کی طرح اعتراف کر لیا جسے پاکستانی پولیس نے ہاتھی کے دھوکے میں پکڑا تھا اور اُس کی زبان سے یہ کہلوا کر ہی دم لیا کہ میں ہی ہاتھی ہوں یہ میری غلط فہمی تھی کہ اتنے عرصے سے میں اپنے آپ کو ہرن سمجھتا رہا۔

”یہ ساری ڈشیں ثوبیہ نے بنائی ہیں۔ بھابی اس کے ہاتھوں میں آپ کے ہاتھوں کا سامزہ ہے۔ اماں تو آپ کے جانے کے بعد ہر وقت یہی کہہ کہہ کر روتی تھیں کہ صفیہ کے جانے کے بعد تو کھانے کا مزہ ہی ختم ہو گیا۔“ ذکیہ پھوپھو کو آج ایسا گراؤ نڈل گیا تھا جہاں باؤنڈری پر کوئی فیلڈر ہی نہیں تھا۔ وہ مسلسل چھکے لگانے کی کوششوں میں

گود میں لے کر ٹھلنا، ثوبیہ تو آپ سے اتنا ہل گئی تھی کہ میرے پاس آتے ہی رونے لگتی۔ اماں تو کہتی تھیں تم اسے اپنی بڑی بھانج کو دے دو۔“ ذکیہ پھوپھو کے گھر تیسری دفعہ افطار پارٹی پر اُن لوگوں کو بلایا گیا تھا اور ثریا پھوپھو بلڈ پریشر ہائی ہونے کی وجہ سے نہ آ سکیں تھیں اور ویسے بھی ذکیہ پھوپھو نے کون سا انہیں دل سے دعوت نامہ دیا تھا۔ بس اوپری اوپری ریکی طور پر کہہ دیا تھا اور چونکہ ثریا پھوپھو اور اُن کا خاندان موجود نہ تھا تو ذکیہ پھوپھو کو بیلنگ کا پورا چانس مل گیا تھا اور وہ خوب چوکے چھکے لگا رہی تھیں۔

صفیہ ممانی آنکھیں پھاڑے نند کی وہ باتیں سن رہی تھیں جنہیں سن کر انہیں لگ رہا تھا جیسے وہ اپنی یادداشت کھو بیٹھی ہوں۔

”ایسا کب ہوا تھا؟“ بہت کوشش کر کے بھی انہیں کچھ یاد نہیں آ رہا تھا ہاں یاد آیا تو صرف اتنا کہ چند سالوں پہلے وہ اپنے ابا کے مرنے پر پاکستان آئی تھیں تو انہوں نے اپنی نند کی اس بچی کو دیکھا تھا جو بہت کمزور سانولی تھی اور ہر وقت روتی رہتی تھی تو انہوں نے ساس سے کہا تھا۔

”ذکیہ کی یہ بیٹی کس پر پڑ گئی ہے۔“ تو ساس نے ناک چڑھا کر کہا تھا۔

”اپنی پھوپھو پر گئی ہے اور کس پر جاتی۔“ ذکیہ کی ساری نندیں پیٹ بھر کالی تھیں۔

”لیکن اتنی کمزور تو نہیں ہیں۔“

”کمزور.....“ اُن کی ساس نے بمشکل اپنی ہنسی روکی۔

”اُن کے گھر جاؤ تو لگتا ہے گوشت کے چھوٹے موٹے پہاڑ ادھر سے ادھر لڑھک رہے ہیں۔“ اماں نے کچھ اس انداز سے اُن کے موٹاپے کا نقشہ کھینچا کہ باوجود کوشش کے وہ اپنی

کرتی ہے کہ لوگ انگلیاں چاٹتے رہ جاتے ہیں۔“ ذکیہ پھوپھو کا مورال آسمان سے باتیں کر رہا تھا۔ اب انہیں اپنی بیٹی کے قصیدے پڑھنے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔

”میں نے تو کبھی اسے نہ کوئی فلم دیکھنے دی اور نہ دوستوں کے گھر جانے کی اجازت دی گھر میں جو وقت ملتا اس میں سلائی کڑھائی پر لگا دیا۔ یہ سارے کشن، تکیہ، غلاف سب اسی کے ہاتھوں کے کاڑھے ہوئے ہیں اور یہ شرٹ جو اس نے پہنی ہے یہ بھی اس نے اپنے ہاتھوں سے کاڑھی ہے۔“

ذکیہ پھوپھو کی لن ترانیاں اپنے عروج پر تھیں اور ثوبیہ کی آنکھیں ہاں کے انگشتاں پر حیرت سے پھٹی جا رہی تھیں۔

☆.....☆.....☆

پورا رمضان صفیہ ممانی اور حمزہ کی سرگرمیاں کچھ پُر اصراری رہیں۔ شب قدر بھی آکر گزر گئی۔ سب کی جان حلق میں آگئی تھی نہ جانے قرعہ فال کس کے نام نکلے گا۔ عید تیس صرف دو دن رہ گئے تھے اور عید کے ایک ہفتے بعد شادی تھی۔ ویسے تو صفیہ ممانی ہر ایک کے سامنے خلوص و محبت کا پیکر بنی ہوئی تھیں ہر ایک کی بچیوں کی دل کھول کر تعریفیں کر رہی تھیں اور ہر لڑکی اپنے آپ کو اُن کی بہو سمجھ کر شرابی لجائی جا رہی تھی۔ اسی طرح حمزہ بھی کچھ کم گھنا نہیں تھا۔ ہر لڑکی سے بہت خوش اخلاقی سے بات کرتا۔ اُن کی باتوں کو بہت غور سے سنتا۔ اُن کی بنائی ہوئی چیزوں کی دل کھول کر تعریفیں کرتا اور لڑکیوں کا بس نہیں چلتا کہ دوپٹوں کو ہونٹوں میں دبا کر باغوں میں درختوں کے گرد آئے موسم رنگیلے سہا۔ نے: جیا نہیں مانے۔ جیسے گا۔ زنگا گا۔ ہر ناچنا شروع ہو جائیں۔

چاند رات کو چاند دیکھ کر تریا پھوپھو اور سدبرہ کے

اور آج صفیہ ممانی پر پہلی بار یہ انکشاف ہوا کہ اُن کے ہاتھ میں مزہ بھی تھا ورنہ شادی کے بعد جب انہوں نے کچن سنبھالا تھا تو اُن کی ساس کو یہی شکایت رہی کہ ہماری بہو تو سالن کے نام پر کیا گھول کر پکاتی ہے کہ سالن کو دیکھتے ہی بھوک اڑ جاتی ہے۔ لیکن آج تو ذکیہ پھوپھو پانامہ لیکس کی نمائندہ بنی نہ جانے کب کب کے پوشیدہ راز افشا کر رہی تھیں۔ صفیہ ممانی کو کیا پتہ تھا کہ امریکہ جانے کے بعد پاکستان میں اُن کی تعریفوں کی آف شور کمپنی قائم ہو چکی تھی۔

”یہ اتنی ساری چیزیں ثوبیہ نے اکیلے بنائی ہیں۔“ حمزہ ششدر رہ گیا۔

”یہ کیسے ممکن ہے؟“ ٹیبل پر افطاری کے نام پر دہی بڑے، فروٹ چاٹ، رول، سمو سے، چنا چاٹ، اسٹیکٹ، کسٹرڈ اور نہ جانے کن کن چیزوں سے بھری ہوئی تھی۔ حمزہ نے حیرت سے اُس دہلی پتلی نازک سی لڑکی کو دیکھا تو دیکھنے میں میٹرک کی طالبہ لگ رہی تھی۔

”ماشاء اللہ سے میری ثوبیہ بچپن ہی سے کھانے پکانے کی شوقین ہے آپا کی سدرہ کی طرح نہیں ہے کہ سوائے فیشن اور فلمیں دیکھنے کے کوئی دوسرا کام ہی نہیں۔“ ذکیہ پھوپھو نے موقع غنیمت جان کر ایک اور چھکا مارا۔

”ہاں یہ تم نے بالکل ٹھیک کہا۔ حمزہ بھی یہی کہتا ہے کہ سدرہ سارا دن بے کار ٹائم ضائع کرتی ہے۔“ ذکیہ پھوپھو کی گیند باؤنڈری لائن کر اس کر چکی تھی۔ اور اپنی زبردست کامیابی پر اُن کا دل اچھل اچھل کر اُن کو داد دے رہا تھا۔

”میں نے بچپن ہی سے ثوبیہ کو کچن کے کاموں میں ماہر کر دیا تھا۔ ایسی بہتر رہا کہ بہو



دل سے یہی دعا نکلی کہ ”اے اللہ! اس چاند کی طرح امریکہ کے چاند سے بھی ہمارے گھر میں اچالا بکھیر دے۔“ اس دفعہ سدرہ نے عید پر بالکل مشرقی انداز اپنایا تھا۔

چوڑی دار پا جامے اور بے شمار کلیوں کے گرتے اور چوٹی میں پر آئندہ ڈالے وہ صفیہ ممانی کے پاس آئی اور انہیں جھک کر سلام کیا تو صفیہ ممانی کا چہرہ ہنسی روکنے کی کوشش میں انگارے کی طرح دھکنے لگا۔ عید کے پکوانوں میں اس دفعہ کوئی فارن کا آئٹم نہیں تھا۔

”میرا بچہ تو دیسی کھانوں کو ترس گیا ہے کیسے ندیدوں کی طرح ایک ایک چیز پر ٹوٹ پڑتا ہے۔“ ثریا پھوپھو نے سودا منگواتے ہوئے اپنے مپان سے بڑے دلگیر لہجے میں یہ جملہ کہا تھا اور میاں اپنی بیوی کو دیکھ کر سوچ رہے تھے کہ اس عرصے میں پہلی بار انہوں نے حقیقت بیان کی تھی۔

دوپہر کے کھانے میں سارے پکوان دیسی تھے۔ حلیم، پلاؤ، قورمہ، کوئٹے، شامی کباب، شیر خورمہ، اور قوامی سویاں کہ صفیہ ممانی اور حمزہ کو اپنے روایتی کھانوں سے عشق تھا۔

اُن دونوں نے بڑھ چڑھ کر کھانے کھائے اور تعریفیں بھی کیں۔ دوپہر کے کھانے کے بعد دونوں پھوپا جان کی نئے ماڈل کی گاڑی میں بیٹھ کر خاندان والوں سے عید ملنے نکل گئے۔ دل تو ثریا پھوپو کا بھی چاہ رہا تھا کہ وہ بھی اپنے ہونے والے داماد اور اُس کی ماں کے ساتھ عید ملنے جائیں مگر پھر انہیں خیال آیا کہ یہ بہت چھپور اپن ہوگا۔ لوگ کیا سوچیں گے شادی سے پہلے ہی بیٹی داماد کے ساتھ گھومنے لگیں۔

☆.....☆.....☆

”آپا جمعہ کو حمزہ کا نکاح ہے۔“ عید کے دوسرے دن ذہ سب ناشتے کی ٹیبل پر بیٹھے خاندان

والوں کے بچے اذہیر رہے تھے کہ صفیہ ممانی نے توپ سے کئی من وزنی گولہ فائر کر دیا۔ ”اتنی جلدی.....“ ثریا پھوپو گھبرا گئیں۔ اتنے جلدی انتظامات کیسے ہوں گے۔ ابھی تو ہال بھی بک کرانا ہوگا۔“

”حمزہ کہتا ہے نکاح مسجد میں ہوگا اُس نے مسجد کے امام صاحب سے بات کر لی ہے۔“ سدرہ نکاح کا ذکر سنتے ہی شرما کر لاؤنج سے باہر چلی گئی تھی۔ ”مگر صفیہ ہمیں تھوڑا سا تو ٹائم دو، لڑکی کا نکاح ہے۔ اتنی جلدی کیسے.....؟“ ثریا پھوپو کو سو فیصد یقین تھا کہ اُن کی بھانج سدرہ کے سوا کسی اور کو اپنی بہو بنانی نہیں سکتیں۔

”لڑکی والے بہت سپدھے ساوھے لوگ ہیں وہ بھی اسلامی طریقے سے نکاح کرنا چاہتے ہیں۔“ ”کون سے..... لڑکی..... والے۔“ ثریا پھوپو کے ہاتھ میں چائے کا کپ لرزنے لگا۔

”اب تو ان لوگوں کو بہت اچھی طرح جانتی ہیں۔ ثناء کی بھانجی، رمشا..... صفیہ ممانی نے بالآخر جلی تھیلے سے باہر نکال ہی دی۔“

”ر.....م..... ش..... ا۔“ ثریا پھوپو نے ہجوں کے ساتھ رمشا کا نام دہرایا۔ ”لیکن وہ تو طلاق یافتہ ہے۔“ وہ تقریباً رو ڈینے کو تھیں۔

”تو کیا ہوا؟ آپ ہی تو کہتی تھیں۔ اتنی معصوم، اور پیاری بچی کے ساتھ کیسی زیادتی ہوئی تھی اس کا شوہر نفسیاتی مریض تھا۔ جو اُسے ذرا ذرا سا سبابت پر مارتا پیٹتا تھا۔“ صفیہ ممانی نے انہی کی کہی ہوئی باتوں کو دہرایا۔

”میں نے کہا تھا..... میرا دماغ تو نہیں خراب تھا کہ میں ایسا کہوں گی..... تم نے غلط سنا ہوگا۔“ ”نہیں، بھانج کی یادداشت پر شدید غصہ آ رہا تھا۔ یا تو

دل کا اچھا ہے ہر ایک کی باتوں میں آ جاتا ہے۔  
 ”آپ آپ بھی ہمارے ساتھ بازار چلیے۔ حمزہ  
 کہتا ہے نکاح کا جوڑا پھوپھو کی پسند سے لوں گا۔“  
 صفیہ نے جلدی پر تیل ڈالا۔

”زیادہ چالوسی کی ضرورت نہیں ہے جب رشتہ  
 کرتے ہوئے ہم سے مشورہ نہیں کیا۔ تو اب جوڑا  
 لیتے ہوئے مشورے کی کیا ضرورت..... تمہاری  
 نظروں میں ہماری کیا اوقات ہے۔ سب سمجھ میں  
 آ گیا۔ ہمیں تو غیروں کی طرح رشتے طے کرنے  
 کے بعد بتایا جا رہا ہے۔“ ثریا پھوپھو کی زبان جس سے  
 پورا رمضان پھول جھڑتے رہے تھے اب آگ برسا  
 رہی تھی۔

”پھوپھو ایسی بات نہیں ہے رمشا کے گھر والوں  
 نے کل ہی فائل جواب دیا ہے۔“ حمزہ گھبرا کر بولا۔  
 ”اے بیٹا ایسی باتیں نہ کرو کیا ہم تمہاری ماں کو  
 جانتے نہیں..... کیسے چلتر سے میرے بھائی کو اپنی  
 ماں بہنوں سے الگ کیا اور پردیس لے اڑیں۔  
 میری ماں روتے روتے دنیا سے چلی گئیں اور بیٹے  
 کی صورت نہ دیکھ سکیں جیسا صفیہ نے میری ماں کے  
 ساتھ کیا ہے۔ خدا اُس کے سامنے لائے گا خدا کی  
 لاشی بے آواز ہے۔“ ثریا پھوپھو بلک بلک کر رو رہی  
 تھیں اور صفیہ ممانی کا چہرہ نفرت اور غصے کی شدت  
 سے سرخ ہو رہا تھا۔

دونوں کے ماسک اتر گئے تھے اور نند بھاؤج  
 کے اصلی چہرے سامنے آ گئے تھے۔ حسد، بغض اور  
 عداوت سے سلگتے ہوئے چہرے اور حمزہ اُن  
 دونوں کو دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ کیا یہ وہی  
 ہیں جو گزشتہ ایک مہینے سے شیر و شکر بنی ایک  
 دوسرے کی تعریفوں میں زمین اور آسمان کے  
 قلابے ملا رہی تھیں۔

☆☆.....☆☆

یادداشت کا یہ عالم تھا کہ ہر بات بھول جاتی تھیں اور  
 اب ایک اتنی معمولی سی نہ جانے کس وقت کی کہی  
 ہوئی بات ذہن میں رہ گئی تھی۔

”نہیں آیا آپ ہی نے کہا تھا..... جب ہم شا  
 کے گھر افطار پر گئے تھے۔“ صفیہ ممانی نے یاد دلایا۔  
 ”ارے ایسے ہی میں شاء کے سامنے کہہ رہی  
 تھی۔ ورنہ میں بتا دوں بڑی تیز طرار لڑکی ہے۔ تم  
 خود سوچو..... اگر وہ گھر بسانے والی ہوتی تو بھلا خود  
 خلع کے لیے کہتی۔ شریف لڑکیاں تو نہ جانے کیسے  
 کیسے مردوں کے ساتھ گزارا کرتی ہیں اور منہ سے  
 بھاپ نہیں نکالتیں۔“ ثریا پھوپھو نے سیاست دانوں  
 کی طرح اپنا بیان مکمل طور پر بدل دیا۔

”خیر آیا..... وہ لڑکی تو مجھے بہت اچھی لگی۔ بے  
 حد سا وہ معصوم سمجھی ہوئی اور آپ تو جانتی ہیں حمزہ  
 بچپن سے ہی بہت ہمدرد ہے ذرا سا کسی کو تکلیف  
 میں دیکھتا ہے بے چین ہو جاتا ہے۔ اُس دن ہم شا  
 کی والدہ کی عیادت کے لیے اُن کے گھر گئے تو وہاں  
 حمزہ نے اُسے دیکھا۔ پھر آپ نے بھی اُس کے  
 بارے میں بتایا تھا۔ حمزہ کو تو بہت دکھ ہوا۔ اور اُس  
 نے دہیں فیصلہ کر لیا کہ وہ اُسی سے شادی کرے گا۔  
 اور آپ آپ کو یاد ہوگا۔ جب میں پہلی بار حمزہ کو  
 پاکستان لے کر آئی تھی تو رمشا شاء کے پاس رہنے  
 آئی تھی۔ اُن دنوں حمزہ اور رمشا کی کتنی دوستی ہو گئی  
 تھی۔ دونوں ہر وقت سائے کی طرح ساتھ رہتے  
 تھے۔“ صفیہ ممانی خوش ہو کر پرانی باتیں دہرا رہی  
 تھیں اور ثریا پھوپھو کا دل اپنی چھوٹی بھاؤج کی مکاری  
 اور چال بازی پر آتش فشاں کی طرح دھک رہا تھا۔

”کیسی میسنی بنی رہتی ہے جیسے اس کے دماغ  
 میں عقل نام کی کوئی چیز ہی نہیں..... کیسی گھنی نکلی۔ حمزہ  
 کو جان بوجھ رہا ہے۔“ ثریا پھوپھو نے قہقہے بڑھا چڑھا  
 کر بیان کیے ہوں گے جا ہی و۔





## وفا حسن ہے محبت کا

”اُف کہاں بھاگی جا رہی ہو۔ مجھ سے ڈرو مت۔ میں تمہارا ہمدرد ہوں۔“ عقب سے اسے اجنبی کی آواز سنائی دی۔ حوریہ رو دینے کو تھی اس صورت حال میں اسے کچھ سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔ ایسا کبھی نہیں ہوا تھا۔ وہ ہمیشہ اپنی دوستوں کے ساتھ.....

یہ بھی عجیب تھا وہ سارا دن اس نا سمجھ میں آنے والی کیفیت میں گنوا دیتی جہاں ٹھنکی اٹھنے کا نام نہ لیتی ایسا لگتا تھا جیسے سب کچھ کھو گیا ہے اور وہ خالی دل خالی ہاتھ رہ گئی تھی۔ محبت نہ رہے تو اور رہ بھی کیا جاتا ہے۔

بڑی دیر سے اس کے موبائل پر کال آرہی تھی۔ وہ اپنی سوچوں میں گم تھی۔ کبھی اس کا کہا کوئی جملہ یاد آ جاتا تو دماغ وہیں رک جاتا اور آنکھیں یار بار نم ہونے لگتیں۔ اس کا دل چاہتا تھا معاذ کی دھوکہ وہی پر کھل کر احتجاج کرے، چیخے چلائے، اس کا گریبان پکڑے اس کے منہ پر اتنے پتھر مارے کہ وہ تڑپ اٹھے۔ حوریہ کے اندر بگولے اٹھ رہے تھے۔ وہ صدمے کی کیفیت میں تھی۔ وہ اپنے خالی ہاتھ اور خالی دل کو دیکھتی تو ماتم کرتی۔ سب سے قیمتی شے محبت گنوا دی تھی باقی بچا بھی کیا تھا۔

موبائل کی بیل ایک بار پھر چیننے لگی۔ وہ اس وقت صحن میں درخت سے ٹیک لگائے بڑی پرسکون بیٹھی تھی بظاہر پرسکون نظر آرہی تھی مگر اس کے اندر طوفان اٹھ رہے تھے۔ اس نے بے دلی سے ہاتھ بڑھا کر موبائل اٹھایا۔ نئے نمبر سے کال تھی۔ اس نے پس کا بٹ دبا دیا۔

”ہیلو حوریہ!“ وہ بڑی بیقراری سے بولا تھا۔

وہ ساکت رہ گئی دوسری طرف وہی تھا۔ ڈنٹن جاں، اس کے سکون کا قاتل، اس کے دل کو برباد کرنے والا۔ اس نے موبائل آف کر دیا تھا۔ وہ اسے بھول جانا چاہتی تھی مگر دل بھلانے پہ آمادہ نہ تھا۔ اسے اپنی بے بسی پر شدید غصہ آتا تھا۔ بعض چیزے کتنے خوبصورت ہوتے ہیں۔ جی چاہتا ہے انہیں فرصت سے بیٹھ کر دیکھتے ہی رہیں۔ ایسا ہی چہرہ حوریہ کا تھا۔ یا معاذ کے لیے وہ چہرہ ایسا ہی تھا۔

اس دن صبح سے اس کا موڈ خوشگوار تھا اور کچھ موسم دلبر با تھا۔ وہ گھر سے نکلا تھا تو موسم کے تیور اتنے جارحانہ نہ تھے۔ مگر دیکھتے ہی دیکھتے یکا یک گہرے بادل چھپا گئے اور چھما چھم موٹی موٹی بوندیں تیز بارش میں تبدیل ہوتی گئیں۔ تب ہی سفید یونیفارم میں ایک لڑکی تیزی سے چلتی ہوئی اس کے سامنے والے درخت کے نیچے کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ بے حد گھبرائی ہوئی تھی۔ وہ بے چینی سے اپنی بس کا انتظار کر رہی تھی۔ خوشبو کے جھوکے کی مانند اس کے پاس سے گزری تھی۔ اسے دیکھ کر لگا تھا خوب صورتی کی تکمیل تو اب ہوئی ہے۔ وہ قدرے اس کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔

کی کیفیت میں تھا۔ حوریہ نے۔۔۔ مسان سڑک کو اور ایک نظر اُسے خوفزدہ کیا۔۔۔ درو پلٹا اور آنکھیں بند کر کے بس کے آنے



کی دعا کرنے لگی۔

چھٹی کر لی اور وہ آگئی۔ وہ ابھی طالبہ تھی۔

”توبہ توبہ کیا زمانہ آگیا ہے شکل سے دیکھو لوگ کتنے شریف لگتے ہیں اور کرتوت.....“ حوریہ نے سوچا۔ وہ مزید تیز چلنے لگی۔ تب ہی دور سے بس آتی نظر آئی۔ حوریہ کی جان میں جان آئی مگر یہ کیا وہ اتنی بھری ہوئی تھی اس میں کھڑے ہونے کی بھی جگہ نہ تھی اس لیے ڈرائیور نے روکنے کی زحمت نہیں کی تھی۔ حوریہ ساکت و جامد اسے جاتا دیکھ رہی تھی۔ معاذ اتنے میں اس تک آن پہنچا۔

”مس میں کوئی آوارہ لڑکا نہیں ہوں۔ آپ کی عمر کی دو بہنیں میرے گھر میں ہیں۔ وہ بھی کالج میں پڑھتی ہیں۔ اکیلے آپ کو دیکھا تو پریشان ہو گیا۔ اب کچھ ہی دیر میں لڑکوں کی چھٹی ہو جائے گی۔ یہاں لڑکوں کا رش لگ جائے گا۔“ معاذ نے نرمی سے کہا۔ حوریہ خاموش رہی۔

”آپ نے کہاں جانا ہے؟“ معاذ نے اس کی لرزتی

تیز تیز چل کر اسٹال تک پہنچنے کی وجہ سے اس کی گلابی رنگت مزید دھبہ رہی تھی۔ شفاف چہرے پر پانی کے قطرے چمک رہے تھے۔ گھنیری پلکیں بارش کی وجہ سے بھیگ گئی تھیں۔ اس نے اپنے ہینڈ بیگ سے ٹشو نکالا اور چہرہ اور پلکیں صاف کرنے لگی۔

حوریہ نے کن آنکھوں سے ساتھ کھڑے اجنبی کو دیکھا۔ جو اپنے لباس سے شخصیت سے بے حد سویر لگ رہا تھا۔ وہ مہذب اور ہینڈ سم نظر آ رہا تھا مگر اس وقت وہ جس بے خودی سے اسے گھور رہا تھا۔ اسے دیکھ کر ہرگز کوئی مثبت رائے نہیں رکھی جاسکتی تھی۔

”اگر آپ برانہ مانیں میں آپ کو ڈراپ کر دوں۔ بارش بہت تیز ہے اور اس طرح اکیلے آپ کا یہاں کھڑا ہونا مناسب نہیں۔“ کچھ دیر بعد معاذ اپنے مخصوص دلکش و نرم لہجے میں بولا تھا۔

حوریہ کو اس سے اس بات کی ہرگز توقع نہ تھی تب ہی وہ

حیران پریشان اسے دیکھے گئی۔ وہ بہت زیادہ پُر اعتماد نہ تھی خاص طور پر جنس مخالف سے اسے بات کرنی نہیں آتی تھی۔ اس کے گھر کا ماحول بے حد سخت تھا۔ خاندان میں بھی کزنز سے میل جول کو برا سمجھا جاتا تھا۔ اس نے ہمیشہ خاندانی روایت کا احترام کیا تھا۔ اس لیے کبھی کسی کو اس سے شکایت نہ ہوئی تھی۔

”سوچنے میں صرف وقت کا زیاں ہوگا۔“

حوریہ کی خاموشی معاذ کا حوصلہ بڑھا رہی تھی۔ حوریہ بنا جواب دیے تیز تیز قدموں سے چلنے لگی وہ اس کے پیچھے..... یہ سچ تھا کہ اس نے کبھی کسی لڑکی کا اس طرح پیچھا نہیں کیا تھا۔ مگر یہاں معاملہ دل کی بے اختیاری کا تھا۔

”اُف کہاں بھاگی جا رہی ہو۔ مجھ سے

ڈر و مت۔ میں تمہارا ہمدرد ہوں۔“ عقب سے اسے

اسے اجنبی کی آواز سنائی دی۔ حوریہ رو دینے کو

تھی اس صورت حال میں اسے کچھ بھائی نہیں

دے رہا تھا۔ ایسا بھی نہیں ہوا تھا۔ وہ ہمیشہ اپنے

دوستوں کے ساتھ کالج آتی تھی مگر آج

تھا۔ اس کی دوستوں کی تیاری نہ تھی انہوں نے





پلکوں کو غور سے دیکھا۔  
"گلشن اقبال۔" حوریہ نے بے شکل کہا جب کہ وہ اس وقت لیبر اسٹاپ پر تھی۔

"میں آپ کی کوئی ہیلپ کر سکتا ہوں۔ مجھ پر تو آپ اعتبار کریں گی نہیں۔" معاذ نے شوخ لہجے میں کہا۔  
"کوئی رکشہ مل جاتا تو۔" حوریہ نے نگاہیں چرائیں۔  
"اس کے لیے آپ کو میرے ساتھ سڑک کے اس پار چلنا ہوگا۔ وہاں سے آپ گول جائے گا۔" معاذ بولا۔  
حوریہ خاموشی سے چل دی۔ معاذ اس کے ساتھ چل رہا تھا۔  
"میرا نام معاذ ہے۔ میں علی انٹر پرائز میں جاب کرتا ہوں۔ گلشن میں رہتا ہوں اور غیر شادی شدہ ہوں۔" وہ مسلسل بول رہا تھا۔  
"مجھے آپ کی ذات میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔" حوریہ نے سوچا۔

دوسری طرف سے رکشہ نظر آیا۔ معاذ نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ حوریہ نے ایڈریس بتایا۔ معاذ نے جلدی سے کرایہ دیا۔ حوریہ دیکھتی رہ گئی۔ وہ چلا گیا۔ معاذ بے چینی سے اسے جاتا دیکھ رہا تھا۔  
دوسرے دن اتیسرے دن اس نے روزانہ اسے وہاں ڈھونڈنا شروع کر دیا۔ مگر وہ نظر نہ آئی۔ وہ مایوس نہیں ہوا۔ ایک دن وہ اسے دو لڑکیوں کے ساتھ اسٹاپ پر نظر آئی۔  
معاذ اس کے پیچھے ہولیا تھا۔ حوریہ نے اسے دیکھا تو حیران ہوئی مگر خوفزدہ نہیں تھی۔ اس کی دوست اس کے ساتھ بس میں بیٹھی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ اسٹاپ پر اتری اب وہ اکیلی جا رہی تھی۔

"مس پلیز میری باتیں سنیں۔" معاذ نے پکارا۔  
"جی۔" وہ اعتماد سے مڑی۔  
"آپ کا نام کیا ہے؟" معاذ نے پوچھا۔  
"میرا نام جان کر کیا کریں گے؟" حوریہ نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

"آپ کے گھر رشتہ بھیجوں گا نام نہیں معلوم ہوا تو کہیں آپ کی بہن سے نہ کر دیں میری امی رشتہ۔" معاذ مسکرایا۔  
حوریہ بھی بے ساختہ مسکرا دی تھی اور نام کے ساتھ موبائل نمبر بھی دے دیا۔ دونوں میں رابطہ ہو گیا تھا۔ حوریہ

اس سے بہت محبت کرنے لگی تھی۔ حوریہ محبت میں بہت زیادہ وفا کی قائل تھی۔ وہ معاذ کے سوا کسی سر کو دیکھنا بھی پسند نہیں کرتی تھی۔ ایسا ہی وہ معاذ سے چاہتی تھی۔ معاذ بھی صرف اس سے محبت کرتا تھا۔

☆.....☆.....☆

محبت کا آفتاب طلوع ہو چکا تھا۔ اب تو اس کی رو پہلی کرنوں کی تپش نے جسم سے روح تک کا سفر شروع کر دیا تھا۔ وہ پہلی بار جب ہم ملے ہو گئے شروع یہ سلسلہ حوریہ گنگنائی ہوئی کالج کی سیڑھیاں پھلانگ رہی تھی۔ اس کی دوست فری نے آج اسے گھیر لیا۔ وہ محسوس کر رہی تھی مگر خطر تھی کہ حوریہ خود سے ذکر کرے مگر حوریہ چپ تھی۔ فری کے اصرار پر اس نے سب بتا دیا۔ فری جانتی تھی کہ حوریہ شفاف دل کی بہت شدید محبت کرنے والی لڑکی ہے۔

"اگر معاذ تمہارے علاوہ بھی لڑکیوں سے دوستی رکھتا ہو تو تم کیا کرو گی۔" فری نے پوچھا۔  
"میں اس سے خفا ہو جاؤں گی۔"  
"پھر کیا ہو گا؟" فری نے اسے غور سے دیکھا۔

"پھر میں اس سے شادی نہیں کروں گی مگر وہ ایسا نہیں ہے۔ مجھے اس پر بہت باں ہے۔" فری کو اس نے ناز سے کہا۔  
"اتنا مان بھی منت کرو اگر ٹوٹ گیا تو۔"

"وہ سچا ہے اس کی امی نے میرا رشتہ مانگا ہے۔ ہماری مٹھنی ہونے والی ہے۔" حوریہ بولی۔  
"سچا تو تمہارے ساتھ ہے مگر اردوں کے ساتھ تو فلٹ کر سکتا ہے۔" فری نے اسے زچ کیا۔

"وہ ایسا نہیں کر سکتا۔" حوریہ کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔  
"آزبائش شرط ہے۔" فری اتر آئی تھی۔ دراصل فری جیلس ہو گئی تھی۔ اس کے موبائل میں معاذ کی تصویر دیکھ کر، اس کی اتنی محبت حوریہ کے لیے وہ دوست بن کر ہضم نہیں کر پاتی تھی۔ حوریہ کے چہرے پر کھڑے خوب صورت رنگ وہ دکھوں میں بدلنا چاہ رہی تھی۔

"یہ نمبر ہے اس کا میرا وعدہ ہے۔ میں اسے نہیں بتاؤں گی۔" حوریہ نے اٹل لہجے میں کہا تھا۔  
فری نے خوشی خوشی معاذ کا نمبر لیا تھا گھر جا کر وہ اسے

آخر کار ایک دن وہ اسے نظر آئی۔ وہ تیزی سے لپکا۔

"میں آپ سے بات نہیں کرنا چاہتی۔" حور یہ نے سخت انداز میں کہا۔

"تم ایسے مجھ سے جان نہیں چھڑا سکتی تمہیں مجھے وجہ بتانی ہوگی۔" معاذ بھی اڑ گیا تھا۔

"میں ابھی یا چند سالوں میں شادی نہیں کر سکتی۔"

"حور یہ تم صرف میری محبت ہی نہیں زندگی بن چکی ہو۔ ایک بار کہہ دو تم میری ہو۔ پھر چاہے انتظار کی سولی پر چڑھا دو۔ میں اس کی آس میں قیامت تک انتظار کر لوں گا۔" معاذ کے لہجے میں التجا تھی۔ اور انسان التجا وہاں کرتا ہے جہاں وہ بے بس ہوتا ہے۔

اور ایک بار پھر حور یہ اس کے جذباتوں کے سامنے ہار گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں سچائی اور فری کی باتیں وہ بخش و بیچ میں تھی۔ اس نے معاذ سے پوچھا۔

"میرے علاوہ تم نے کبھی کسی لڑکی سے فون پر باتیں کی ہے؟"

"ہاں! کچھ دنوں ایک رات کال آئی تھی۔" معاذ نے پھر اسے تفصیل بتائی۔ وہ میسج بھی دکھائے جس میں اس نے فری سے ملنے کی معذرت کی تھی اور اسے صاف لفظوں میں حور یہ سے اپنی محبت کا بتایا تھا۔

بدگمانی کے بادل چھٹ گئے تھے۔ مطلع صاف تھا۔ حور یہ نے مسکراتے ہوئے اسے فری کا بتایا۔ معاذ اس کے بچکانہ پن پر ہنسا تھا۔

"آئندہ مجھ پر بے اعتباری کی تو میں تم سے ہمیشہ کے لیے دور چلا جاؤں گا۔"

"آئندہ کبھی آزمایاؤں گی نہیں کیونکہ مجھے پورا بھروسہ ہے۔" حور یہ نے توبہ کی تھی۔

"وفا محبت کا حسن ہے وفا پہلی شرط ہے محبت میں۔" معاذ نے اسے کہا۔

"میں جانتی ہوں۔" حور یہ مسکرائی۔ فری کی غلط فہمی دو دلوں کی جدائی کا سبب بن رہی تھی۔ مگر معاذ کی غفلندی نے یہ غلط فہمی دور کر دی تھی۔

شکوہ دل میں رکھنے کے بجائے کر لینا چاہیے۔ بہت سے مسئلے حل ہو جاتے ہیں۔

☆☆☆☆

میسج کر رہی تھی کہ وہ اس کی یونیورسٹی کے زمانے کی دوست سے جو اس سے بہت محبت کرتی تھی۔ مگر اقرار نہ کر سکی بڑی مشکل سے اس کا نمبر حاصل کیا ہے۔ معاذ حیران رہ گیا۔ یہ سچ تھا ایم کام میں یونیورسٹی میں اس کی بہت سی لڑکیوں سے بات چیت تھی۔ مگر اس طرح کی دوستی کسی کے ساتھ نہیں تھی۔ حور یہ کے لیے جو جذبات تھے وہ کبھی کسی کے لیے نہیں رہے تھے۔ فری کے میسج پر اس نے کال کی فری نے باتوں کو بہت گھمایا۔ معاذ کو شک نہیں ہونے دیا کہ وہ اسے جانتی بھی نہیں ہے۔ فری کی باتیں دلچسپ تھی۔ انہوں نے ایک گھنٹہ بات کی تھی۔ دوسرے دن فری نے اسے معاذ کا نمبر اور کال نمبر دکھایا۔ حور یہ کا چہرہ اتر گیا تھا۔

معاذ نے حور یہ سے اس لیے ذکر نہیں کیا تھا۔ اس کا دل صاف تھا۔ دوسرا حور یہ بہت دہمی اور شک تھی۔ وہ کبھی برداشت نہ کرتی، معاذ صرف جانتا چاہتا تھا فری کون تھی۔ اس لیے بات کرتا رہا۔ حور یہ نے شک ظاہر کیا تو وہ ٹال گیا۔ حور یہ بدگمان ہو گئی تھی۔

"فری نے اُسے بتایا کہ آج لاٹامیہ میں ان دونوں کی ڈیٹ ہے۔" حور یہ کو شدید دھچکا لگا تھا۔ فری نے اسے کہا کہ وہ بھی ساتھ چلے گی۔ فری اچھی طرح جانتی تھی حور یہ کو کبھی بھی اجازت نہیں مل سکتی۔ اس لیے یہ جھوٹ بولا۔ درحقیقت اس نے معاذ سے ملنے کا کہا تھا مگر اس نے معذرت کر لی تھی اور اسے حور یہ کا صاف صاف بتا دیا تھا۔ فری کو شکست ہوئی تھی۔ مگر اس کے لیے یہ اتنا کی بات تھی۔ اس نے آگ دونوں کے درمیان لگانے کا سوچا تھا۔

حور یہ کا زور و کر برا حال تھا۔ اس نے معاذ پر اندھا اعتبار کیا تھا۔ اس کا دل ٹوٹا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ کسی دل پھینک منافق انسان کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتی۔ لہذا اس نے فون کر کے سب رابطہ منقطع کرنے سے پہلے اسے وجہ بتائی تھی۔ خود یہ اتنے سنگین الزام معاذ سے برداشت نہیں ہوئے تھے۔ وہ تڑپ اٹھا۔ ہزاروں فون اور میسج کیے مگر کوئی جواب نہ آیا۔ اس نے بہنوں کو بھیجا مگر وہ بس سے مس نہ ہوئی۔ اسے سمجھ نہ آئی کیسے اس سے ملے۔ حور یہ کے گھر والے کبھی اس سے ملنے نہ دیتے اور کالج وہ آئیں رہی تھی۔ معاذ بے حد پریشان تھا۔ اس سے کیا خطا ہوئی تھی۔ اسے یاد نہیں تھا۔

معاذ روزانہ اسٹاپ پر اس کا انتظار کرتا مگر وہ نہ آتی



## چاند کے پیار

”لیکن پہلے تو وہ ایک دن سے زیادہ کبھی میکے میں نہیں رہی کیا تمہارے صاحبزادے اس کی موجودگی سے اکتا چکے تھے وہ اسے لینے کیوں نہیں گئے۔“ حیدر علی نے گہری سنجیدگی سے سوال کیا۔ سمیرا اٹھٹھائیس ان کے ہاتھ پیرٹھندے پڑنے لگے۔ حیدر علی کے انداز کسی آئینوالے.....

### زندگی کے کیسوں پر رنگ بھرتے ناول کی دوسری اور آخری قسط

باہر نکل گیا۔

سمیرا اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام کر بیٹھ گئیں۔ انسان بہت سی چیزوں کے بغیر زندگی گزار سکتا ہے لیکن اپنی عزت نفس اور خاندانی وقار بغیر نہیں جی سکتا اور سمیرا کو اپنی عزت اور اپنا خاندانی وقار جان سے بڑھ کر عزیز تھا۔ وہ مراد کی جذباتیت کے لیے اسے ہر گز نہیں گنوا سکتی تھیں۔ انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ مراد کو اس کے اس جنون سے باہر نکالنا کوئی آسان بات نہیں یہ ان کے حوصلوں کی کڑی آزمائش ہے مگر سر اٹھا کر فخر سے جینے کے لیے وہ اس پل صراط کو بھی بھٹی آسانی سے پار کر سکتی تھیں۔ وہ بے حد پریشان تھیں کہ وہ اس سلسلے میں کس کی مدد لیں۔ بھائی نے تو حیدر علی کے جانے کے بعد انہیں قصور وار ٹھہراتے ہوئے بالکل کنارہ کشی اختیار کر لی تھی۔ وہ کون سا منہ لے کر ان کے پاس جاتیں۔

کاش آج حیدر یہاں موجود ہوتے تو مراد کو ایسا قدم اٹھانے کی ہرگز جرأت نہ ہوتی۔ حیدر علی کا تصور ذہن میں آتے ہی ان کو ایک نئی راہ مل گئی۔ جو کچھ بھی ہوا حیدر علی اپنے بیٹے کو ان راہوں سے سمجھ کر ضرور یاہر لے آئیں گے جو اس کو پستیوں کی طرف لے جا رہی تھیں۔ حیدر علی ناشتے سے فارغ ہو کر بیٹھے تھے کہ سمیرا کا

وہ لڑکی اس محلے کی ہے۔ بڑی خوبصورت نیک اور شریف لڑکی ہے۔ اس کے والد کا نام آفاق احمد ہے اور وہ کسی سرکاری آفس میں ہیڈ کلرک ہیں۔ مراد نے تفصیل سے ان کے سوالات کے جواب دیتے ہوئے کہا۔

سمیرا کو ایسا لگا بیٹے ان کے سر پر چھت آگرمی ہو۔ ان کے چہرے کا رنگ بدل گیا تیور پاں چڑھا کر غصے سے بولیں۔ ”ہیں ذلیل کرنے کا اور کوئی طریقہ نہیں تھا تمہارے پاس جو ایسے چھوٹے اور کم حیثیت لوگوں سے رشتہ جوڑنے کو سوچ رہے ہو لیکن میں کہہ دیتی ہوں کہ میرے جیتے جی کبھی ایسا نہیں ہو سکتا۔ سمیرا نے فیصلہ کن لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے معلوم تھا کہ آپ کا یہی جواب ہوگا۔“ وہ ایک دم سے بھڑک اٹھا۔ مگر آپ بھی اس بات کو اپنے ذہن میں بٹھالیں کہ اگر میری شادی میری مرضی اور پسند سے نہ ہوئی تو میں بھی ساری عمر شادی نہیں کروں گا۔“ مراد نے بھی کھل اپنا نقطہ نظر واضح کر دیا۔

”تمہاری خود سمری حد سے بڑھ چکی ہے مراد تم اپنی خاندانی عزت کیوں داد پر لگانے پر تمل گئے ہو۔“ وہ سمجھانے کے انداز میں نرمی سے بولیں لیکن مراد پر کسی نرمی گرمی کا کوئی اثر نہ تھا وہ تنقید کا گڑی کی چابی لے کر





www.paksociety.com



فون آگیا۔ وہ فون ریسپونڈ کرنے کے بعد آکر اپنی چیئر پر بیٹھ گئے۔

”کیا ہوا کس کا فون تھا حیدر سائیں۔“ مہربانوں نے انہیں خاموش اور الجھا ہوا سادہ کچھ کر پوچھا۔

”سمیرا کا فون تھا۔ شاید کسی بڑی پریشانی میں مبتلا ہیں مجھے بڑی لجاجت سے ایک دن کے لیے بلا رہی تھیں۔ حیدر علی نے کھوئے کھوئے انداز سے جواب دیا۔ ”آپ کو ضرور جانا چاہیے حیدر سائیں مصیبت کے وقت اپنوں ہی سے مدد طلب کی جاتی ہے۔ مہربانوں نے عادت کے مطابق وسیع القسمی کا ثبوت دیتے ہوئے کہا۔ حیدر علی نظردن میں محبت سموئے ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔

دوسرے دن دوپہر سے پہلے ہی وہ حیدر پبلس میں موجود تھے۔ سمیرا نے ان کی طرف بڑے غور سے دیکھا۔ وہ یہاں سے جانے کے بعد بالکل بدل گئے تھے ان کی نظریں حیدر علی کے سراپا پر جم کر رہ گئی۔ بڑی بڑی روشن آنکھوں میں چھائی ہوئی بے نیازی سرے سے ختم ہو چکی تھی۔ جسم پہلے کے مقابلے میں کافی بھرا بھرا تھا اور چہرے پر خون موجیں مار رہا تھا ان کے دل میں ایک بار پھر مہربانوں کے لیے حسد کا جذبہ بیدار ہونے لگا۔

ہاں بھی کون سی ایسی مصیبت آپڑی تھی جس کے لیے اس خادم کی ضرورت پڑ گئی۔

حیدر علی نے بڑے ہلکے پھلکے انداز میں سوال کیا۔ ”کیا بتاؤں حیدر اس مراد نے تو میری زندگی کو ایک نئی آزمائش میں ڈال دیا ہے اب ایک نیا گل کھلا کر بیٹھا ہے۔“ سمیرا نے حیدر علی کی روشن پیشانی پر نظریں گاڑتے ہوئے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔

”بہت خوب تو گویا کوئی گل کھلنے سے باقی رہ گیا تھا میں تو سمجھا تھا کہ آپ کے صاحبزادے اب تک پورا گلستان ترتیب دے چکے ہوں گے۔ حیدر علی کے لہجے میں مسخر کے ساتھ طنز بھی شامل تھا۔

مراد کمرے میں سو رہا تھا باپ کی آواز سن کر چونک پڑا اس کا دل کہہ رہا تھا کہ اب یقیناً اس کی زندگی میں جلد بہار آچکے گی۔ حیدر علی کو ہمیشہ سے غریبوں کے ساتھ بے حد ہمدردی تھی اور محض غریبی کی بنا پر انہیں کبھی اس

رشتے پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔

”آخر بات کیا ہے۔“ حیدر علی نے اکتائے ہوئے لہجے میں کہا۔ اب کسی لڑکی کے عشق کا بھوت دماغ پر سوار ہو گیا ہے۔ سمیرا نے مدہم آواز میں کہا۔

”یہ بھی کوئی نئی خبر نہیں ہے وہ تو ہوش سنبھالتے ہی اسی دشت کی ساجی میں مصروف ہو گیا تھا۔ میں اب تک معاملہ کی تہہ تک نہیں پہنچ سکا کہ مسئلہ کیا درپیش ہے۔“ بات یہ ہے کہ وہ اس لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہے جو کسی طرح بھی ہمارے خاندان کے لائق نہیں ہے۔“ سمیرا نے مسکین صورت بنا کر کہا۔

”لیکن اس میں ایسا کون سا قابل اعتراض عیب ہے۔“ حیدر علی نے کہا۔ اور سمیرا کے جواب دینے سے پہلے مراد جو باہر کھڑا ماں باپ کی گفتگو سن رہا تھا کمرے میں آکر باپ کو سلام کرنے کے بعد کہنے لگا۔

”ڈیڈی میں آپ کو بتاتا ہوں کہ مٹی کو کس بات پر اعتراض ہے۔ دراصل وہ لڑکی ہماری طرح دولت مند نہیں ہے بلکہ ایک غریب گھرانے سے تعلق رکھتی ہے اور ایک معمولی سی اسکول ٹیچر ہے۔“

”ہاں تو اس میں غلط کیا ہے جو لوگ ہمارے برابر بیٹھنے کے قابل نہیں ہیں انہیں تم ہمارے سروں پر مسلط کرنا چاہتے ہو تو کون تمہاری پسند کو سراہے گا۔ سمیرا نے خفگی سے کہا۔

”سمیرا بیگم میرے خیال میں تم زیادتی کر رہی ہو۔ غریب یا کم حیثیت ہونا اتنا بڑا جرم نہیں ہے کہ اولاد کو بھی اس کی خوشیوں سے محروم کر دیا جائے۔“

حیدر علی نے ملائی نظروں سے سمیرا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن حیدر یہ تو سوچئے کہ ہمارا اپنا بھی ایک نام ہے مقام ہے سوسائٹی میں، معاشرے میں عزت ہے اس شادی سے سب کچھ خاک میں مل جائے گا۔ خاندان والے الگ الگ ہم پر انگلیاں اٹھائیں گے۔“ سمیرا نے جذباتی ہو کر تیز آواز میں کہا۔

”خاندان والوں کو ہمارے ذاتی، معاملوں کا ٹانگ اڑانے کی کیا ضرورت ہے۔ رہ گئی عزت کی بات تو اس وقت آپ کو عزت کا خیال کیوں نہیں آیا۔ جب یہ سراسر عام

حیدر علی نے مزاد سے کہا تم ان لوگوں کو انفارم کر دو کہ ہم دونوں شام کو ان کے گھر آ رہے ہیں۔  
مراد کا فون کلثوم نے ریسیو کیا تھا کرن دوسرے کمرے میں کوئی کام کر رہی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں آئی تو کلثوم کو فون پکڑے فکر مند بیٹھے دیکھ کر بولی کیا بات ہے ای آپ خاموش کیوں ہیں کس کا فون تھا۔ کلثوم کے بتانے پر وہ چونک پڑی میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ آخر ان لوگوں کو ہم سے ملنے کی کیا ضرورت پیش آ گئی میرا تو دل ہول رہا ہے۔ کرن گھبرا کر بولی۔

”ای آپ مجھ سے قسم لے لیجئے میرا اس میں کوئی بیج نہیں ہے میں تو خود اس کو کئی بار برا بھلا کہہ چکی ہوں لیکن وہ تو جان کو ہی آ گیا ہے کجست کو چین نہیں آیا۔ اور ماں باپ کو بھی بھیج رہا ہے۔ کلثوم سارا معاملہ سمجھ گئی ان کے چہرے پر مسکراہٹ کھینے لگی۔ ان کی بیٹی کا اتنے بڑے گھر سے رشتہ آئیوالا تھا۔ خوشی سے ان کے قدم زمین پر نہیں ٹک رہے تھے۔ اور پھر جلد ہی سارے معاملات آپس میں طے ہو گئے اور شادی کی تاریخ رکھ دی گئی۔

مراد کی خوشیاں دیکھنے سے تعلق رکھتی تھیں۔ اگر جذبات کے ان مچلتے طوفانوں کو کسی دریا میں پھینک دیا جاتا تو شاید اس میں بھی طوفان آ جاتا مگر سیرا کا دل اندر سے بچھا بچھا تھا۔ وہ بیٹے کی ضد کے سامنے پھسل تو گئی تھیں۔ مگر ذہن کرن کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں ہو رہا تھا وہ کرن کے حسن سے بھی خائف تھیں اور مراد کا جذباتی پن بھی ان کو کھٹک رہا تھا وہ ہر وقت اسی سوچ میں ڈوبی رہتیں کہ کل جب وہ لڑکی گھر میں قدم رکھے گی تب تو وہ بالکل ہی اپنی سدھ بدھ گنوا بیٹھے گا۔

پھر جلد ہی وہ دن بھی آ گیا جب وہ ولہن بن کر مراد کے پہلو میں بیٹھی تھیں۔ مگر اس کے چہرے پر ولہن والا شرمیلا تاثر اور نہ ہی کوئی کوہل احساس روح کی گہرائیوں میں اترتا محسوس ہو رہا تھا البتہ مستقبل کے اندیشے ضرور رہ رہ کر دل میں دھڑک رہے تھے۔

شادی ہال سے رخصت ہو کر وہ حیدر پریس آ گئی جو برقی قتموں سے اس طرح جگمگا رہا تھا جیسے چاند تاروں کے قافلے اسی جگہ آ کر ٹھہر گئے ہوں۔ ریمیں پوری ہونے

”رہنے دیں ڈیڈی می سے کچھ کہنا سننا بے کار ہے ان کو اپنا اسٹیٹس مجھ سے زیادہ عزیز ہے لیکن میں بھی انہی کا بیٹا ہوں ساری زندگی ایسے ہی گزار دوں گا لیکن کبھی شادی نہیں کروں گا۔ مراد نے اضطرابی کیفیت میں اپنی انگلیاں مروڑتے ہوئے کہا۔

”تم آج بھی اسی ضد اور خود نمائی پر آمادہ ہو میرا میں نہیں جانتا کہ تم کس خوش فہمی میں مبتلا ہو اور کس کے بل بوتے پر اتنی اکثر دکھا رہی ہو تم کو میرے ضبط اور حوصلے کا تو جو امتحان لینا تھا لے چکیں کم از کم اپنی اولاد کو تو بخش دو۔“ حیدر علی کی آواز میں دکھ اور غصے کی آمیزش تھی۔

”اچھا میں چلتا ہوں جب تمہیں اپنی اپنا پرستی اس قدر عزیز تھی تو مجھے بلانے کی کیا ضرورت تھی۔ مگر نہیں تم جیسی عورت کے لیے تو اپنی خود سری ضد اور گھمنڈ سب کچھ ممکن ہے سوائے صبر اور سمجھوتے کے حالانکہ گھر کی بنیاد ہی ہمیشہ محبت، درگزر اور سمجھوتے پر رکھی جانی ہے۔“ وہ کئی سے بات ختم کر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔

سیرا کی اس بے حسی ضد اور احساس برتری نے مراد کو اندر سے توڑ پھوڑ کر رکھ دیا تھا۔

تھوڑی دیر کمرے میں خاموشی چھائی رہی۔ مراد کی آنکھوں میں بے بسی سے آنسو آ گئے وہ جانتا تھا کہ اس کی ماں بھی اس کی خواہش پوری نہیں کرے گی۔

سیرا کی نظر جیسے ہی بیٹے کے غمزہ چہرے پر پڑی تو ان کے دل پر گھونسا سا لگا اور وہ بہت ٹوٹے ہوئے لہجے میں بولیں۔

”میری مامتا کو اور زیادہ نہ آزماؤ مراد تمہاری خوشیاں مجھے جان سے زیادہ عزیز ہیں۔“ مراد کو اپنے کانوں سے اعتبار اٹھتا محسوس ہونے لگا۔

حیدر علی بھی حیرانی اور بے یقینی سے سیرا کی طرف دیکھ رہے تھے کسی کو بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ اتنی جلدی پتھر میں جونک کیسے لگ سکتی ہے۔ مگر جب سیرا نے اپنے الفاظ دہرائے تو مراد کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا آنکھوں میں دیوالی کے دیوں جیسی جگمگاہٹ نظر آنے لگی اسے بھی اپنے خوابوں میں اتنی جلدی رنگ بھرنے پر حیرت ہو رہی



کے بعد اس کو مزاد کے کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ عافیہ نے آکر اس کا میک اپ وغیرہ درست کیا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

”انسان کو تحفہ بھی اس کی حیثیت کے مطابق دینا چاہیے۔ اس بے چاری کی تو سات پشتوں میں بھی کسی کو کار چلانا نہیں آتی ہوگی۔“

حیدر علی کو ان کی کم ظرفی پر غصہ آ گیا۔ تیز نگاہوں سے ان کی طرف دیکھ کر کہنے لگے۔

”ابھی اس بے چاری کو اس گھر میں آئے صرف تین روز ہوئے ہیں اور تم نے ابھی سے طنز کے تیر چلانا شروع کر دیے بھی تو اپنی زبان قابو میں رکھا کرو۔“

کچھ دور بیٹھی کرن نے بھی شاید ان کی باتیں سن لی تھیں اس کی پلکیں نم ہو گئیں۔ مگر مراد کی چاہت نے اسے زیادہ دیر افسردہ نہ رہنے دیا۔ اور تب اس نے سوچا ایسے پیار کرنے والے جیون ساتھی کی خاطر اس کی ماں کی کڑوی سیلی باتیں سن لینے میں کوئی حرج نہیں۔ وجہ یہ تھی کہ حیدر علی کے جانے کے بعد سیرا کو آڑے ہاتھوں لیا تھا۔

”سمیرا تم کیوں گڑے مردے اکھاڑنے بیٹھ جاتی ہو اب تم ایسی باتیں کر کے بیٹے کو نہ ہاتھ سے گنوا دینا۔“ پھر یہ سن کر تو سمیرا کے کلیجے پر اور بھی سانپ لوٹ گئے کہ حیدر علی بیٹے بہو کو پاکستان کے تفریحی اور تاریخی مقامات پر ہنی مون منانے کے لیے بھیج رہے ہیں۔ بڑے میاں کو اب سارے چونچلے سوچ رہے ہیں میری شادی کے وقت تو جیسے ان پر اس پڑ گئی تھی۔

کرن نے ان خوبصورت نظاروں کے بارے میں صرف دوسروں سے سنا تھا یا پھر کلینڈر کے صفحات پر تصویریں دیکھی تھیں۔ مگر اب تو قدرت نے اپنا تمام حسن ساری رعنائیاں سمیٹ کر اس کے قدموں تلے ڈھیر کر دی تھیں۔ وہ اونچے اونچے فلک بوس پہاڑوں گنگنائی جھیلوں سرسبز وادیوں اور پھولوں سے جھگی درختوں کی ڈالیوں کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔

ان حسین نظاروں کے ساتھ مراد کا ساتھ اس کی دل کو چھو لینے والی محبت آمیز باتیں کرن کی روح تک کو سرشار کر دیتیں۔

تنہائی ملتے ہی اس نے بیڈ کراڈن سے ٹیک لگاتے ہوئے کمرے میں چاروں طرف نظر ڈالی۔ دوسری قیمتی آرائش اشیاء کے علاوہ میزوں پر رکھے نیم برہنہ عورتوں کے مجسمے اپنے کمین کی رنگینی طبع کے ساتھ اس کی دولت و ثروت کی بھی کہانی سنارہے تھے۔ قدموں کی آمٹ سن کر وہ سنبھل کر بیٹھ گئی نہ چہرے پر شفق پھولی نہ پلکیں صبح رخساروں پر جھلکیں اور نہ ہاتھ پیر ٹھنڈے ہوئے۔

مراد اس کا گھونگھٹ اٹھا کر آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہنے لگا۔ کرن میں نے ایک لمبی مسافت طے کر کے تمہیں اپنایا ہے۔ میں ایک عرصے سے اپنے آپ کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک چکا ہوں۔ مجھے تمہاری محبت کی چھانڈن چاہیے ہم دونوں مل کر محبت اور خلوص کے سائے میں اپنے بچوں کو کسی محرومی کا شکار نہیں ہونے دیں گے۔

”بولو کرن تم ہمیشہ میرا ساتھ ددگی۔“ وہ آنکھوں میں امید کے دیے بجلائے کرن سے پوچھ رہا تھا۔ کرن کے سارے اندیشے مراد کی چاہتوں کے سمندر میں بہہ گئے آنے والا وقت ایک خوب صورت منزل کے روپ میں اس کے سامنے تھا۔ وہ جذبات کے طوفانوں میں بہنے سے خود کو نہ روک سکی اور شرما کر اپنے دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا۔

حیدر علی نے ولیمہ کا ڈرائیگ فائیو اسٹار ہوٹل میں دیا تھا۔ بڑے بڑے لوگ مدعو تھے۔ کرن کے سادہ اور معصوم حسن کو دیکھ کر سب ہی تعریف کر رہے تھے خاص طور سے خواتین تو اس بات پر حیران تھیں کہ آخر اس صاف و شفاف چہرے کے پیچھے کون سا راز پوشیدہ ہے وہ چہرہ جسے دیکھ کر ایسا لگتا جیسے روشنیاں تہہ در تہہ اس کے چہرے کا احاطہ کیے ہوئے ہیں۔ سچ بتائیں مسز حیدر آپ کو یہ چاند کا ٹکڑا کہاں سے مل گیا اور سمیرا ایک فاتحانہ نظر دلہن پر ڈال کر مسکراتی رہیں۔

نئے جوڑے کو دیے تو بہت بیش قیمت تحائف ملے تھے مگر ان میں حیدر علی کی دی ہوئی سرخ رنگ کی

عورت کو رحم طلب لگا ہوں سے دیکھتی رہ جاتی کبھی تو نیکی خدا ترسی اور انسانیت پر سے اس کا اعتبار ڈگرا گئے لگتا لیکن مراد کی بے لوث محبت اس کو مکمل طور پر بے یقین ہونے سے بچا لیتی۔

دن رات کی محنت اور دوڑ دھوپ نے حیدر علی کے اعصاب شل کر دیے تھے۔ انہیں سکون و آرام کی سخت ضرورت تھی۔ مراد کے راہ راست پر آنے کے بعد وہ مکمل طور سے مطمئن اور بے فکر ہو کر لندن چلے گئے۔ کچھ دن تک تو مراد کی چاہتوں کے سنگ وقت سبک خرا می سے گزرتا مگر اچانک کرن کو محسوس ہوا جیسے مراد کا جوش جنوں ٹھنڈا پڑ چکا ہے اس کی توجہ میں آگئی آنے لگی تھی اور گھر بھی دیر سے آنے لگا تھا۔ پہلے تو وہ اسے اپنا دھم بھم کر دل کو سمجھاتی رہی لیکن جب مراد کے رویہ میں کوئی فرق نہ آیا تو ایک روز اس کے لبوں پر شکوہ پھسل گیا۔

”سوٹ ہارٹ تم مجھ سے بدگمان نہ ہو یہ سب کچھ میں کس کے لیے کر رہا ہوں تمہیں عیش و آرام کی زندگی دینے کے لیے ہی تو مجھے اتنی محنت کرنا پڑتی ہے۔“ مراد نے اس کو پیار سے سمجھانا مگر جانے کیوں کرن کو ایسا لگ رہا تھا جیسے زبان سے یہ الفاظ ادا کرتے وقت مراد کی آنکھیں اس کی زبان کا ساتھ نہیں دے رہی ہیں۔

اس نے اُداس لہجے میں کہا۔

”لیکن مراد آپ جانتے ہیں کہ میری خواہشوں کا گھیرا اس قدر طویل نہیں ہے جس کے لیے آپ خود کو بلکان کریں۔ میرے لیے تو صرف آپ کی توجہ اور محبت کافی ہے۔ اور مراد ادھر ادھر کی باتیں کر کے کرن کی بات ٹال گیا۔ لیکن جب مراد مستقل گھر سے غائب رہنے لگا تو کرن کی پریشانیوں میں اضافہ ہونے لگا۔

اکثر وہ کھانا بھی باہر سے کھا کر آ جاتا کرن کے شکوہ کرنے پر وہ ناراض ہو کر اسے جھڑک دیتا۔ اور وہ سہم کر خاموش ہو جاتی انہیں دنوں اس کی طبیعت گری گری رہنے لگی اور ہر وقت چکروں کی شکایت رہتی۔ میڈیکل چیک اپ سے پتہ چلا کہ وہ ماں بننے کے مرحلے میں داخل ہو چکی ہے۔ اس خبر سے کرن کو بڑی تقویت پہنچی اس نے سوچا میں یہ خوش خبری فون پر نہیں بلکہ مراد کو خود سناؤں گی۔ شاید وہ مراد کے چہرے پر خوشی کا تاثر دیکھنے

وہ خود کو بے حد خوش نصیب تصور کرنے لگی تھی مراد نے اس کو زمین سے اٹھا کر آسمان کی بلندیوں پر پہنچا دیا تھا۔ کبھی کبھی اسے اپنی سوچوں پر شرمندگی ہونے لگتی۔ وہ مراد کو کیا سمجھتی تھیں اور وہ کیا لگتا۔

مراد کو تو دن رات اس کے حسن کے قصیدے پڑھنے سے فرصت نہ تھی۔ کرن جب بھی آئینے میں خود کو دیکھتی تو حیران رہ جاتی۔ مراد کی چند روزہ رفاقت نے اس کے حسن کو کیسا نکھار بخش دیا تھا کہ اپنے آپ پر پیار آنے لگتا۔ مراد کی خوشیاں تو بام عروج پر تھیں۔ کرن کو پا کر اسے ایسا محسوس ہوتا جیسے کوئی انمول خزانہ ہاتھ آ گیا۔ ہر وقت اس پر رخسار سا چھایا رہتا مگر اس رخسار میں کسی عیاشی کی چھاپ نہ تھی اس کا چہرہ بالکل کسی معصوم بچے کی طرح نظر آتا اور پھر یہ کیف آور لمحات اور مہکتے دن رات جیسے پلک جھپکتے بہت گئے۔ کرن گھر آنے کے خیال سے خوف زدہ تھی۔ لیکن مراد کے ساتھ نے اس کو بڑا مضبوط اور بہادار بنادیا تھا۔

سمیرا نے کرن کو دیکھا تو دیکھتی رہ گئی۔ پہاڑوں کی تازہ اور کھلی آب و ہوا نے اس کے حسن کو چار چاند لگا دیے تھے۔ وہ گلاب کے پھول کی طرح شگفتہ اور کھلی کھلی دکھائی دے رہی تھی۔ دونوں ہر وقت کمرے میں بند رہتے۔ جب دبی دبی ہنسی کی آوازیں باہر تک آگئے لگتیں تو سمیرا کا دل اندر ہی اندر سلگتا رہتا۔

”کاش میں نے اس دن مراد کی جذباتی بلیک میلنگ سے متاثر ہو کر اس شادی پر رضامندی نہ ظاہر کی ہوتی تو آج میں اپنی ساری عمر کی کمائی کو ایک اجنبی لڑکی کے ہاتھوں میں سوئپ کر اپنے لٹ جانے کا سوگ نہ منا رہی ہوتی۔“

حیدر علی کے دل میں مراد کی طرف سے جو میل تھا وہ آہستہ آہستہ دور ہوتا جا رہا تھا۔ انہوں نے کرن کی عزت نفس کو برقرار رکھنے کے لیے مراد کو کسی ملٹی نیشنل کمپنی میں منیجر کا عہدہ دلادیا تھا۔ جہاں وہ محنت اور دل جمعی سے کام کر رہا تھا۔

مراد کے آفس جاتے ہی سمیرا کو دل کی بھڑاس نکالنے کا موقع مل جاتا وہ اٹھتے بیٹھتے اس کی غریبی کو نشانہ بنانے سے نہ چوکتیں اور وہ اپنے سامنے کھڑی اس مغرور



واحد ہوئی۔ جیسی نے باپ کی موت کے بعد ماں سے تعلقات منقطع کر دیے اور اکیلے زندگی گزارنے لگی کچھ عرصہ قبل اس نے ایک امیر آدمی سے شادی کر لی تھی مگر اب اس سے جان چھڑانا چاہتی تھی۔

جب سے جینی کو اس بات کا پتہ چلا کہ مراد اپنے باپ کی ساری دولت اور جائیداد کا تہا دار ہے اس کے منہ میں پانی آ گیا اور وہ ہر طرح سے مراد کو اپنے جال میں پھانسنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مراد تو خود ہی اس کی اداؤں کا دیوانہ ہو رہا تھا بے اختیار کھینچا چلا گیا۔

وہ برسات کی ایک طوفانی رات تھی۔ مسلسل دھواں دھار بارش ہو رہی تھی۔ کرن کی نگاہیں بار بار گھڑی کی سوئیوں سے الجھ رہی تھیں رات کے بارہ بج رہے تھے اور ایسے موسم میں مراد کا کہیں پتہ نہ تھا۔ ان کے دل میں نہ جانے کیسے کیسے خیالات آ رہے تھے اور وہ گھبرا گھبرا کر بار بار مراد کو فون کر رہی تھی۔ لیکن اس کا موبائل فون مستقل بند تھا۔ وہ سمیرا کے پاس جا کر کہنے لگی۔

”مہی مراد آپ سے تو کچھ کہہ کر نہیں گئے نہ جانے اس وقت وہ کہاں ہوں گے میرا دل ہول رہا ہے۔“

سمیرا نے تیوریاں چڑھاتے ہوئے کہا۔

”بی بی اس میں ہونے والی کون سی بات ہے۔ مراد کوئی معمولی ملازم تو ہے نہیں کہ اسکول کے بچوں کی طرح چھٹی ہوتے ہی سیدھا گھر بھاگا چلا آئے۔ بڑے آدمیوں کی سو طرح کی ایکٹیویٹیز ہوتی ہیں۔ میٹنگز اور پارٹیاں اینڈ کرنی پڑتی ہیں۔ باہر سے آئے لوگوں کے ساتھ ڈیل کرنا بھی ان کی ذمہ داری میں شامل ہے۔ مگر تم ان باتوں کو کیا سمجھو گی۔“ وہ اپنا سامنہ لے کر وہاں سے چلی آئی۔ سمیرا نے اس کی پریشانی کا بھی کوئی خیال نہ کیا اور اس وقت بھی اپنی عادت کے مطابق دبی دبی چوٹ کرنے سے باز نہ آئیں۔

کمرے میں جانے کے بجائے وہ اوپر ٹیرس پر چلی گئی۔ جہاں سے سڑک پر گزرنے والی کاریں صاف نظر آتی تھیں۔ وہ ٹیرس پر بڑی ہوئی کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئی اور لان کی طرف دیکھنے لگی۔ بارش رُک گئی تھی مگر درختوں سے پانی کے قطرے ابھی تک ٹپک رہے تھے۔ لان میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ چوکیدار بھی بارش کی وجہ سے گیٹ پر

کے پیسے بے چین تھی۔ اور جب اس نے برابر سرسری آواز میں مراد کو یہ بات بتائی تو خوش ہونے کے بجائے وہ تیوریاں چڑھا کر بولا۔

”یار یہ تم نے ابھی سے کہا مصیبت پال لی ابھی تو خود ہمارے کھیلنے اور کھانے کے دن ہیں۔“

کرن کا دل جیسے کسی نے بندھن میں جکڑ لیا وہ بھرائی آواز سے کہنے لگی۔

مراد یہ تو اللہ کی دین ہے لوگ ترستے ہیں اولاد کے لیے اور آپ..... اس کی بات مکمل ہونے سے قبل ہی مراد کروٹ بدل کر سو گیا۔

کمرے میں اس کے خراٹوں کی آواز گونجنے لگی۔ کرن مستقل کروٹیں بدل رہی تھی اس کا دل ٹوٹ چکا تھا۔ مراد اس بے رخی اور بے زاری کی وجہ اس کی سمجھ میں بالکل نہیں آ رہی تھی۔ دل و دماغ تشویش کے شکنجے میں جکڑتے جا رہے تھے۔

مراد ایک ہر جاتی صفت انسان تھا۔ ان چھ مہینوں میں اس کے عشق کا خمار اتر چکا تھا اور اب وہ کرن سے بے زار ہو چلا تھا۔ اسے کرن کے حسن میں کوئی کشش محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ کلی کلی منڈلانے والا بھنورا صفت مراد ان دنوں ایک کرپشن لڑکی جینی کی زلفوں کے جال میں بری طرح گرفتار ہو چکا تھا۔ وہ اس کے سامنے والے آفس میں پرسنل سیکریٹری تھی۔

ایک دن وہ کسی کام سے مراد کے آفس آئی اور اسے دیکھ کر مراد کا دل ڈانڈاؤل ہونے لگا۔ جینی کو امیر نوجوانوں کو پھانسنے میں بڑی مہارت تھی۔ مراد کی آنکھوں میں اپنے لیے پسندیدگی کے جذبات ابھرتے دیکھ کر اس کے حوصلوں کو اور بھی تقویت مل گئی وہ بہانے بہانے روز اس کے پاس آنے لگی مراد دن بدن جینی کے نزدیک اور کرن سے دور ہوتا جاتا رہا تھا۔ آفس ختم ہونے کے بعد اس کا سارا وقت جینی کے ساتھ گزرتا۔ دونوں دیر تک ساتھ گھومتے پھرتے اور اکٹھا ڈنر کرتے۔

جینی کا آگے پیچھے کوئی نہ تھا۔ اس کی ماں شوہر سے لڑ جھگڑ کر طلاق حاصل کرنے کے بعد لندن چلی گئی تھی اور اس کے باپ نے اس غم میں بے تحاشہ شراب پینا شروع کر دی کہ اس کا جگر چھلنی ہو گیا اور ایک روز اس کی موت

اس سے چھین لیا تھا۔ اس کی آنکھوں کا پانی بھی ختم ہو گیا تھا اور خالی خالی دیران آنکھیں لیے دیوار کی طرف دیکھ رہی تھی۔ شاید اسے اس بات کا شدت سے احساس ہو گیا تھا کہ اس کے آنسوؤں میں اب کوئی تاثیر نہیں رہی۔

ہسپتال میں اس کی عیادت کے لیے بہت سے لوگ آئے سیرا بھی ایک دوبار کھڑے کھڑے آ کر رہنا اس کا حال چال پوچھ گچھیں مگر وہ ستم گرا ایک بار بھی رہنا بھی اس کو دیکھنے نہ آیا جو اسے اس حالت کو پہنچانے کا ذمہ دار تھا۔

گھر آنے کے بعد اس نے خود کو یکسر بدل لیا تھا اب وہ مراد سے کسی قسم کے سوال جواب نہ کرتی۔ وہ رات کے جس حصے میں بھی آتا اس سے کچھ نہ پوچھتی۔

مراد کو کرن کی اس رویے پر تعجب تو تھا مگر وہ اس کا کھوج نہیں لگانا چاہتا تھا۔ جان پوچھ کر بھڑوں کے چختے میں ہاتھ ڈالتا کون سی عقل مندی بھی اور پھر کرن کی اس خاموش اور گریز کی وجہ سے اس کو اور بھی آسانی ہو گئی تھی اور بلا وجہ کے سوال جواب میں الجھنے سے نجات مل چکی تھی۔

دونوں ایک گھر میں ایک چھت کے نیچے رہتے ہوئے اجنبیوں کی طرح زندگی گزار رہے تھے۔ کرن کو ذہنی اذیت اور اندر کی کھٹن نے بے حد کمزور کر دیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ چکے تھے۔ وہ چہرہ جو کبھی چاند کی طرح دمکتا تھا اب اس پر صرف دکھ کے گہرے سائے ڈیرا ڈالے ہوئے تھے۔

اس دن وہ رات کو نہ جانے کس وقت گھر آیا تو اس کی نظر کرن پر پڑ گئی جو بیڈ پر لیٹی ہوئی کسی میگزین کے ورق الٹ پلٹ رہی تھی۔ بلیک کپڑوں میں کرن کا سوگوار حسن اس کی نگاہوں کو خیرہ کرنے لگا۔ اس کی نظریں کرن پر جم کر رہ گئیں۔ سیاہ لمبے بال نیچے پر بکھیرے وہ مراد کی آمد سے بے نیاز تھی۔ مراد اپنی سرخ سرخ مخمور آنکھوں سے اس کو گھورتا کرن کی طرف بڑھنے لگا۔ اس کا ارادہ بھانپ کر کرن جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ شراب کے نشے میں مست مراد نے اس کو دیونے کی کوشش کی لیکن وہ اسے نفرت سے دھکا دے کر گھڑی ہو گئی۔

موجود نہیں تھا۔ وقفہ وقفہ سے جھینگروں کے بولنے کی آوازیں کچھ دیر کے سناٹے میں گونجنے لگیں۔ یا پھر سڑک سے گزرنے والی اکاؤ کا گاڑیاں اس جمود کو توڑ کر رکھ دیتیں۔ وہ سڑک پر نظریں جمائے بیٹھی تھی اسی وقت مراد کی گاڑی آ کر گیٹ کے سامنے رُک گئی۔ اور اس کے ساتھ ہی ایک دوسری کار بھی اسی کے قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔ کرن آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگی۔ دوسری کار میں ایک لڑکی اتری اور آ کر مراد کے نزدیک کھڑی ہو گئی۔ لڑکی نے ٹراڈز کے اوپر مختصری شرٹ پہن رکھی تھی۔ اس کی پتلی پتلی انگلیوں میں جلتی ہوئی سگریٹ دہنی تھی اور شانوں تک کٹے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔

کرن کی سانسیں بڑکنے لگیں۔ وہ سکتہ کے عالم میں بیٹھی سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ مراد نے ہنستے ہوئے لڑکی کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے اپنے آپ سے اور نزدیک کر لیا اور جھک کر اس کے کان میں نہ جانے کیا کہا کہ لڑکی کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ کرن کے دل پر جیسے کوئی بوجھ آگرا اس کی ٹانگیں لرزنے لگیں اور حلق بالکل خشک ہو گیا۔ اس سے مزید کچھ اور نہ دیکھا گیا دیکھنے سننے کے لیے بچا ہی کیا تھا وہ اپنے وجود کو ہسپتال میٹریسیوں کی طرف بڑھنے لگی۔ اس کی چال میں واضح لڑکھڑاہٹ بھی آنسوؤں کے باعث منظر و جند لا چکا تھا اور شاید یہی وجہ رہی ہوگی کہ وہ میٹریسیوں پر اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی اور لڑھکتی ہوئی نیچے آ گئی۔ اس کے بعد اسے ہوش نہ رہا آنکھ کھلی تو وہ ہسپتال کے ٹھنڈے کمرے میں تھی کئی اجنبی چہرے اس کے ارد گرد موجود تھے۔ وہ سمجھ گئی کہ اس کی کوئٹہ اجڑ چکی ہے۔

کرن اب تمہاری کیسی طبیعت ہے ادھیڑ عمر لیڈی ڈاکٹر نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ہمدردی سے پوچھا۔ تو اس کی آنکھوں سے گرم گرم آنسو بہہ کر سفید نیچے میں جذب ہونے لگے۔

”صبر کرو میری بچی، خدا کو یہی منظور تھا۔“ کلثوم نے ڈبڈبائی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے شفقت بھرے لہجے میں کہا تو کرن کے آنسوؤں میں اور بھی روانی آ گئی۔ آج وہ تنہا تھی بے بس تھی اور خالی ہاتھ تھی۔ قدرت نے اس کا دل بہلانے کا آخری سہارا بھی



”یہ کیا حرکت ہے یا میں تمہارا شوہر ہوں۔ میرا تم پر پورا حق ہے۔“ مراد کے منہ سے الفاظ ایک ایک کر کے نکل رہے تھے۔ کرن کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

”شرم نہیں آتی آپ کو میرا شوہر کہنے ہوئے۔ اپنی شائیں آوارہ عورتوں کے ساتھ گزار کر آپ جب جاہیں گے اپنا حق جتانے میرے پاس آ جائیں گے۔ مجھے کھن آتی ہے تم سے۔“ وہ نفرت بھرے لہجے میں کہہ رہی تھی۔ مراد غصے سے آگ بگولا ہو گیا۔ اس نے کرن کو بالوں سے پکڑ کر گھسیٹتے ہوئے تھپڑوں کی بارش شروع کر دی ساتھ ہی ساتھ وہ منغلاطت بھی بلکتا جا رہا تھا۔

اس کے وحشی پن کے سامنے بے بس ہو رہی تھی۔ جسم چونوں سے لہولہاں ہو رہا تھا اس کی سسکیاں کمرے میں گونج رہی تھیں۔ مراد مارتے مارتے بے دم ہو کر بائپ رہا تھا۔ چیخ پکار سن کر سمیرا کمرے میں آ گئیں۔ ”یہ کیا ہو رہا تھا مراد خاندان کی عزت کو مٹی میں ملاسنے کی یہی کثر باتی رہ گئی تھی۔“ وہ مراد کی طرف رخ کرتے ہوئے غصے سے بولیں۔

”مجھے کیا کہہ رہی ہیں اس کی زبان نہیں دیکھتیں۔“ مراد نے حقارت سے کرن کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کم ظرف لوگوں سے اس کے علاوہ اور کیا امید کر سکتے ہو۔ میں نے کتنا سہرا چٹا تھا کہ ان گھٹیا لوگوں سے رشتہ نہ جوڑ دوں لیکن تم نے میری ایک نہ سنی ساتھ میں باپ کو بھی اپنے ساتھ ملا لیا۔“ سمیرا جی بھر کے کرن کی تحقیر کرتے ہوئے بولیں۔

”ہاں ہم لوگ گھٹیا بن غریب ہیں مگر ہمارے پاس اتنی شرافت تو ہے۔ ہمارے مرد اپنی عورتوں کو جانوروں کی طرح پیٹتے نہیں ہیں۔“ وہ روتے روتے بولی۔ ”دیکھ لیا آپ نے قینچی کی طرح اب بھی زبان چل رہی ہے اتنی مار کھا کر بھی اس کے ہوش ٹھکانے نہیں آئے۔“ مراد کا لہجہ آگ برسا رہا تھا اور آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔

”اچھا تم یہاں سے اٹھو اور میرے کمرے میں جاؤ۔“ سمیرا نے کہا۔ ”میں تو ہمیشہ کے لیے یہ گھر چھوڑ کر جا رہا ہوں۔“ سمیرا اٹل کر رہ گئیں۔

”میں یہ سب نہیں جانتا۔ آپ نے میرے لیے کون سا اپنے شوق اور دلچسپیاں چھوڑ دی تھیں۔ مجھے سب یاد ہے اکیلے پڑا روتا رہتا تھا۔ مراد نے جلدی جلدی اپنا ضروری سامان بیگ میں بھرتے ہوئے جواب دیا تو سمیرا کی سٹی گم ہو گئی۔

زندگی میں کبھی ایسا بھی وقت آئے گا یہ تو انہوں نے بھول کر بھی نہ سوچا تھا۔ مراد اپنے شانے پر اپنا وزنی بیگ لا کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

سمیرا اس کے پیچھے گیٹ تک چلی آئیں اور منت سماجت کر کے روکنے کی کوشش کرنے لگیں۔ لیکن مراد نے نہ ان کی آواز پر کان دھرے اور نہ مڑ کر دیکھا یہ کہتے ہوئے کار اسٹارٹ کر دی کہ ڈرائیور کو بھیج کر صبح جیننی کے گھر سے گاڑی منگوا لیجیے گا۔

مراد کے جانتے ہی وہ پھری ہوئی شیرنی کی طرح کرن کے پاس آ کر غضب ناک لہجے میں کہنے لگیں۔ ”جب میرا بیٹا گھر چھوڑ کر چلا گیا تو یہاں کیا کر رہی ہے چل اٹھ کر اپنا راستہ لے لیں میں صبح ہونے کے بعد تجھ کو یہاں نہ دیکھوں۔“

”آپ مجھے صبح ہونے سے پہلے ہی یہاں نہیں دیکھیں گی۔ میں خود ایسے گھر میں رہنے پر لعنت بھیجتی ہوں جہاں انسانوں کے روپ میں جنگلی درندے بستے ہیں۔“ کرن نے زہرا مگلتے ہوئے جواب دیا۔

سمیرا اور زیادہ بھڑک اٹھیں اور پاس پڑی ہوئی بید کی چھڑی اٹھا کر کرن پر تانتے ہوئے بولیں۔

”مجھے مراد نہ سمجھنا۔ اس نے تو تجھے چھوڑ دیا میں

”یہ کیا حرکت ہے یا میں تمہارا شوہر ہوں۔ میرا تم پر پورا حق ہے۔“ مراد کے منہ سے الفاظ ایک ایک کر کے نکل رہے تھے۔ کرن کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

”شرم نہیں آتی آپ کو میرا شوہر کہنے ہوئے۔ اپنی شائیں آوارہ عورتوں کے ساتھ گزار کر آپ جب جاہیں گے اپنا حق جتانے میرے پاس آ جائیں گے۔ مجھے کھن آتی ہے تم سے۔“ وہ نفرت بھرے لہجے میں کہہ رہی تھی۔ مراد غصے سے آگ بگولا ہو گیا۔ اس نے کرن کو بالوں سے پکڑ کر گھسیٹتے ہوئے تھپڑوں کی بارش شروع کر دی ساتھ ہی ساتھ وہ منغلاطت بھی بلکتا جا رہا تھا۔

اس کے وحشی پن کے سامنے بے بس ہو رہی تھی۔ جسم چونوں سے لہولہاں ہو رہا تھا اس کی سسکیاں کمرے میں گونج رہی تھیں۔ مراد مارتے مارتے بے دم ہو کر بائپ رہا تھا۔ چیخ پکار سن کر سمیرا کمرے میں آ گئیں۔ ”یہ کیا ہو رہا تھا مراد خاندان کی عزت کو مٹی میں ملاسنے کی یہی کثر باتی رہ گئی تھی۔“ وہ مراد کی طرف رخ کرتے ہوئے غصے سے بولیں۔

”مجھے کیا کہہ رہی ہیں اس کی زبان نہیں دیکھتیں۔“ مراد نے حقارت سے کرن کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کم ظرف لوگوں سے اس کے علاوہ اور کیا امید کر سکتے ہو۔ میں نے کتنا سہرا چٹا تھا کہ ان گھٹیا لوگوں سے رشتہ نہ جوڑ دوں لیکن تم نے میری ایک نہ سنی ساتھ میں باپ کو بھی اپنے ساتھ ملا لیا۔“ سمیرا جی بھر کے کرن کی تحقیر کرتے ہوئے بولیں۔

”ہاں ہم لوگ گھٹیا بن غریب ہیں مگر ہمارے پاس اتنی شرافت تو ہے۔ ہمارے مرد اپنی عورتوں کو جانوروں کی طرح پیٹتے نہیں ہیں۔“ وہ روتے روتے بولی۔ ”دیکھ لیا آپ نے قینچی کی طرح اب بھی زبان چل رہی ہے اتنی مار کھا کر بھی اس کے ہوش ٹھکانے نہیں آئے۔“ مراد کا لہجہ آگ برسا رہا تھا اور آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔

”اچھا تم یہاں سے اٹھو اور میرے کمرے میں جاؤ۔“ سمیرا نے کہا۔ ”میں تو ہمیشہ کے لیے یہ گھر چھوڑ کر جا رہا ہوں۔“ سمیرا اٹل کر رہ گئیں۔

”میں یہ سب نہیں جانتا۔ آپ نے میرے لیے کون سا اپنے شوق اور دلچسپیاں چھوڑ دی تھیں۔ مجھے سب یاد ہے اکیلے پڑا روتا رہتا تھا۔ مراد نے جلدی جلدی اپنا ضروری سامان بیگ میں بھرتے ہوئے جواب دیا تو سمیرا کی سٹی گم ہو گئی۔

زندگی میں کبھی ایسا بھی وقت آئے گا یہ تو انہوں نے بھول کر بھی نہ سوچا تھا۔ مراد اپنے شانے پر اپنا وزنی بیگ لا کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

سمیرا اس کے پیچھے گیٹ تک چلی آئیں اور منت سماجت کر کے روکنے کی کوشش کرنے لگیں۔ لیکن مراد نے نہ ان کی آواز پر کان دھرے اور نہ مڑ کر دیکھا یہ کہتے ہوئے کار اسٹارٹ کر دی کہ ڈرائیور کو بھیج کر صبح جیننی کے گھر سے گاڑی منگوا لیجیے گا۔

پر رزرتے نہیں دیکھ سکتا۔ اور تیزی سے باہر نکل گیا۔ سمیرا  
وانت پیش کر رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

آفاق احمد اذان کی آواز سنتے ہی اٹھ گئے تھے اور  
وضو کر کے نماز کے لیے مسجد جانے کی تیاری کر رہے  
تھے۔ گیٹ پر زور زور سے بجتی ہوئی بیل سن کر وہ ذرا دیر  
کے لیے ٹھک کر کھڑے ہو گئے اور قدم جیسے اس جگہ جم کر  
رہ گئے۔ اللہ خیر کرنا اس وقت کون آ گیا۔ وہ تیز قدموں  
سے گیٹ کے قریب جا کر بولے۔

”کون ہے بھئی.....“ اور پھر شرف الدین کی آواز  
پہچان کر آفاق احمد نے جلدی سے گیٹ کھول دیا۔

”خیریت تو ہے شرف الدین تم اس وقت یہاں  
کیسے آئے ہو۔“ ان کی آواز میں گھبراہٹ پوشیدہ تھی۔  
مگر شرف الدین کے جواب دینے سے قبل کرن اس کے  
پچھے سے نکل کر ابو کبھی ہوئی ددڑ کران سے لپٹ گئی اور  
پھر ان کے بازوؤں میں جھول کر بے ہوش ہو گئی۔

آفاق احمد کا دل کانپ اٹھا۔ کلثوم بھی پریشان چہرہ  
لیے وہاں آگئی تھیں۔ دونوں میاں بیوی نے مل کر کرن کو  
اٹھایا اور اندر لے جا کر بیڈ پر لٹا دیا۔

کلثوم لائٹ جلا کر کرن کا چہرہ دیکھنے لگیں۔ اس کی  
ایک آنکھ سوجی ہوئی تھی۔ گال پر جگہ انگلیوں کے واضح  
نشانات کسی کے ظلم اور بے رحمی کی داستان سنارہے تھے۔  
کرن کی شرٹ شانے کے پاس سے پھٹی ہوئی تھی اور  
شانے پر نیل صاف نظر آ رہا تھا۔

مانتھے کے پتوں بیچ گونزا پڑا تھا اور ہونٹ کے ایک  
کنارے سے خون ریس رہا تھا۔ آفاق احمد نے آنکھوں میں  
آنسو بھرتے ہوئے بھرائی آواز میں شرف الدین سے کہا۔

”آخر میری بیٹی سے ایسا کون سا قصور سرزد ہوا تھا

جس کی اسے ایسی بھیا تک سزا دی گئی۔“ کلثوم اپنا کلیجہ  
پکڑنے زار و قطار کرن کے سرہانے بیٹھی رو رہی تھیں۔  
شرف الدین کہنا مناسب تو نہ سمجھتا تھا لیکن بتانا بھی  
ضروری تھا اس نے بھی اچکاہٹ ہوئے سب کچھ ڈالا۔

”اُف میرے خدا میری پھول سی بچی نہ جانے کب  
سے ان وحشی لوگوں کا ظلم و ستم برداشت کر رہی تھی اور مجھے  
کبھی اس نے خبر تک نہ ہونے دی۔“ آفاق احمد کے منہ

تیری کھال ادھیر کر رہی تھی۔“  
کرن نے غصے سے تلملا کر ان کے ہاتھ سے چھری  
چھین کر اسے دو ٹکڑے کر کے ایک طرف پھینکتے ہوئے کہا۔

”سمیرا بیگم میں آج تک تمہاری طنزیہ باتیں اور  
کڑے کیلے جملے صرف اس لیے برداشت کر رہی تھی کہ  
میں تمہیں اپنے شوہر کی ماں سمجھ کر تمہاری عزت کرتی تھی  
اور اس گھر کو اپنا گھر سمجھ کر تمام تلخیوں کو حلق سے اتارتی  
رہی لیکن تم لوگوں نے میری جو رگت بنائی ہے۔ وہ شاید  
کوئی بیچ سے بیچ آدمی بھی نہیں کرے گا۔ تم لوگوں کو عزت  
راں نہیں آتی یہ اس بات کا مجھے اچھی طرح اندازہ ہو چکا  
ہے اس لیے مجھ پر سوچ سمجھ کر ہاتھ اٹھانا اور نہ میں ساری  
حدیں پار کر جاؤں گی۔ بڑے چھوٹے کا کوئی لحاظ نہیں  
کروں گی۔“ اس کے لہجے میں عجیب سی گھن گرج تھی اور  
آنکھوں میں خون اتر آ رہا تھا۔ سمیرا خوف زدہ ہو کر خاموشی  
کے ساتھ وہاں سے پلٹ گئیں۔

کرن دیوار کا سہارا لیتی ہوئی آہستہ آہستہ گیٹ کی  
طرف بڑھنے لگی سارے نوکر چاکر دم بخود کھڑے سارا منظر  
دیکھ رہے تھے۔ شرف الدین حیدر علی کا پرانا وفادار اور با  
اعتماد ملازم تھا۔ اس نے کرن کو آواز دیتے ہوئے کہا۔

”گھبرا جائیں چھوٹی بالکن آپ اس اندھیرے میں  
اکیلی کہاں جائیں گی۔ میں آپ کو چھوڑنے کے لیے چلا  
ہوں۔ لیکن کرن نے کوئی جواب نہ دیا وہ خواب کی سی  
حالت میں چلتی رہی۔ اسے یہ بھی ہوش نہ تھا کہ اس کا  
دوپٹہ گلے سے اتر کر پیروں میں لٹک رہا ہے۔ اپنے  
پھوڑے کی طرح دکھتے ہوئے سر کو ہاتھوں سے دبائی وہ  
آہستہ سے گیٹ کے باہر نکل گئی۔

شرف الدین بھی اس کے پیچھا لپکا۔ سمیرا نے ڈپٹ  
کر زور سے کہا۔

”تو کہاں چلا، بڑا آیا اس کا ہمدرد بن کر خبردار جوٹو  
نے گھر سے قدم نکالا۔ اگر تو گیا تو پھر تجھے اس گھر میں  
نہیں گھسنے دوں گی۔“ شرف الدین نے ان کے غصے کی  
پروانہ کرتے ہوئے مڑ کر ان کی طرف دیکھا اور کہنے لگا۔

”کوئی بات نہیں بڑی بیگم زندہ رہا تو محنت کر کے  
کہیں سے بھی کمالوں گا۔ روزی دینے والا تو اوپر بیٹھا  
ہے مگر میں اپنے مالک کی عزت کو اس طرح اکیلے سرنگوں



”تو آخر اس ناخوار نے اپنی اوقات دکھا دی۔“ وہ  
اضطرابی کیفیت میں مٹھیاں کھینچ کر کہنے لگے۔

سین میری عقل پر کیوں پردہ پڑ گیا تھا۔ جو میں  
نے اس کی باتوں میں ایک معصوم بچی کی تقدیر پھوڑ دی  
اور ان کے سروں سے سائبان کھینچ لیا۔“ ضمیر ان کے  
وجود پر کوڑے برسا رہا تھا۔ چہرے سے کسی نے جیسے لہو  
کھینچ لیا تھا۔

”افسوس ایک عورت اپنے سہاگ سے محروم  
ہو گئی۔“ وہ زرب لب مستقل بڑبڑا رہے تھے۔

”آفاق صاحب آپ اطمینان رکھیے آپ کی بیٹی کو  
اگر میرے گھر میں کسی نے کوئی دکھ دیا تو اس پیدا کرنے  
والے کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں اس کو کبھی معاف نہیں  
کروں گا۔ اور اسے ایسی سزا دوں گا کہ وہ قیامت تک یاد  
رکھے گا۔“

رخصتی کے وقت آفاق احمد کی آنکھوں سے آنسو  
بہتے دیکھ کر اس نے کہے ہوئے الفاظ کے ذہن میں  
بازگشت بن کر گونج رہے تھے۔

”ایسا ہی ہوگا۔ رب ذوالجلال کی قسم میں ان دونوں  
کو ایسی عبرت ناک سزا میں دوں گا کہ وہ مرتے دم تک  
نہیں بھولیں گے۔“ ان کا وجود جیسے زلزلوں کی زد میں تھا  
آنکھیں جل رہی تھیں اور حلق میں کانٹے پڑے ہوئے  
تھے۔ ساری رات وہ بے چین ہو کر ٹپکتے رہے۔ صبح  
ہوتے ہی وہ شرف الدین کو ساتھ لے کر نکل پڑے۔

سمیرا ہاتھ میں ٹی دی کار میوٹ لیے کوئی میوزیکل  
برد گرام دیکھ رہی تھیں۔ حیدر علی آندھی طوفان کی طرح  
گھر میں داخل ہوئے تو وہ بری طرح چونک پڑیں اور  
جلدی سے ٹی دی کا سوچ آف کر کے کھڑی ہو گئیں۔

ان کو دیکھتے ہی سمیرا کو اندازہ ہو گیا کہ ان کی گھر سے  
سمندروں جیسی شخصیت میں ضرور کوئی طوفان ٹپل رہا ہے۔

”کرن کہاں ہے؟“ انہوں نے بیٹھتے ہی پہلا  
سوال کیا۔ سمیرا کی سانس رکنے لگیں تھوک نکلتے ہوئے  
آہستہ سے بولیں۔

”وہ میسے گئی ہے۔“

”کب.....“ انہوں نے سمیرا کے چہرے پر لگا ہوں  
گاڑھتے ہوئے پوچھا۔

سے نکلا اور پھر اچانک ان کے دل میں اتنا شدید درد اٹھا  
کہ انہیں ایسا لگا جیسے کوئی ان کا پیچھا کرنے پر بنا ہو۔ وہ  
دل کو بڑی زبردستی دبا کر کرسی پر بیٹھ گئے۔ لیکن ان کا چہرہ  
خونفک حد تک زرد ہونے لگا اور ماتھے پر پسینے کی بے شمار  
بونڈیں چمکنے لگیں۔ کٹھوم گھبرا گھبرا کر انہیں آوازیں دے  
رہی تھیں۔ شرف الدین ان کی حالت دیکھ کر پڑوں سے  
ڈاکٹر کو لینے کے لیے دوڑا مگر ڈاکٹر کے آنے سے پہلے  
آفاق احمد نے دنیا سے ناطہ توڑ لیا۔

کٹھوم اپنا سر پیٹنے لگیں۔ شرف الدین نے آفاق  
احمد کو سیدھا لٹا کر ان کی آنکھیں بند کیں اور چادر اوڑھا  
کر اپنی نم آنکھیں لیے وہاں سے ہٹ گیا۔ ذرا سی دیر  
میں سارا محلہ اُمنڈ پڑا ان کے رشتہ داروں کو بھی اطلاع  
کردی گئی۔ محلے کی عورتیں بے ہوش کرن کو ہوش میں  
لانے کے لیے اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے مار رہی  
تھیں۔ ہوش میں آ کر جنب کرن باپ کی نقی میں لپٹی  
لاش دیکھ کر چیخیں مارنے لگی۔

”میں نے ابو کو مار ڈالا۔ اپنے ابو کو مار ڈالا۔“ کٹھوم  
بیٹی کی حالت دیکھ کر دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھیں۔ دودھ  
عورتیں بھی ان کو اور بھی کرن کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی  
تھیں۔ مگر غموں کے ان طوفانوں کے آگے بندھ  
باندھنے کی کسی میں ہمت نہ تھی۔ ظہر کے بعد آفاق احمد کو  
سپر و خاک کر دیا گیا۔

سوگ ختم ہوتے ہی شرف الدین نے بس پکڑی اور  
حیدر کے پاس روانہ ہو گیا۔ اسے اطلاع مل گئی تھی کہ دو  
روز پہلے ہی حیدر علی لندن سے واپس آ چکے ہیں۔

شرف الدین کی صورت دیکھتے ہی حیدر علی کو اندازہ  
ہو گیا کہ ضرور کوئی خاص بات ہے۔ اس کا چہرہ سستا ہوا تھا  
اور آنکھوں سے عجیب سی وحشت برس رہی تھی آتے ہی  
وہ حیدر کے پاس پکڑ کر بیٹھ گیا۔

حیدر علی نے محسوس کیا کہ اس کے ہاتھ پاؤں بری  
طرح کانپ رہے ہیں۔ نوری بھاگ کر اس کے لیے پانی  
لے آئی اور جب اس کے حواس کچھ درست ہوئے تو اس  
نے رقت آمیز لہجے میں حیدر علی کو سب کچھ بتا دیا۔ حیدر  
علی کا چہرہ بار بار رنگ بدل رہا تھا۔ آفاق احمد کی موت کی  
خبر سن کر ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

ہوئے معافی چاہتی ہوں مجھے معاف کر دیں۔“ وہ بے حد سچی انداز سے بھرائی آواز میں کہنے لگیں۔

”مجھے تمہارے منہ سے اس وقت خدا کا نام سن کر خوشی ہوئی مگر کیا تمہاری یہ معافی تلافی کرن کی روح پر لگے ہوئے زخموں کا مداوا کر سکتی ہے۔ کیا۔ کلثوم کا تڑپتا ہوا دل سکون پاسکتا ہے اور کیا آفاق احمد جو بیٹی کا دکھ دل میں نے کر قبر کے اندر ہیرا دل میں اتر گئے۔ دوبارہ دنیا میں واپس آ سکتے ہیں اگر یہ سب ممکن نہیں ہے تو پھر معذرت کے ان بہلاؤں سے مجھے گمراہ کرنے کی کوشش کیوں کر رہی ہو۔ حیدر علی نے سمیرا کی التجا کو رد کرتے ہوئے ایک بار پھر طلاق کے الفاظ دہرائے۔ سمیرا ان کے پیروں میں جھک کر زار و قطار روتے ہوئے بولیں۔

”حیدر اپنے الفاظ واپس لے لیں۔ میں اس عمر میں رسوا بیویوں کا بوجھ اٹھا کر کیسے چل سکتی ہوں۔“

”شرعی احکام بچوں کا کھیل نہیں ہوا کرتے سمیرا۔ ہم دونوں کے درمیان طلاق واقع ہو چکی ہے اور میں اب تابوت میں آخری کیل ٹھونکتے ہوئے تمہیں طلاق دیتا ہوں۔“

سمیرا اندھال سی زمین پر ڈیٹھے ہو گئیں۔ وہ ہچکیاں لے لے کر روتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”نہیں اسے نہیں مانتی حیدر یہ سب جھوٹ ہے کہہ دیجیے یہ سب غلط ہے۔“ وہ ان کے قریب آ کر ان کا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کرتے ہوئے کہنے لگیں۔ حیدر علی نے غصے سے اپنا ہاتھ جھٹک کر کہا۔

”یہ کیا کر رہی ہو اب میں تمہارے لیے نامحرم ہو چکا ہوں اب ان باتوں کا وقت گزر چکا ہے اور گزرا ہوا وقت دوبارہ کبھی واپس نہیں آتا۔“ اور پھر وہ دھب دھب کرتے ہوئے کمرے سے باہر جانے کے لیے کھڑے ہو گئے۔ چند قدم چل کر رُکے اور پلٹ کر بولے۔

”تم چاہو تو عدت اسی مکان میں گزار سکتی ہو عرصے میں تمہارے اخراجات کا بار میرے ذمے ہوگا۔ اور ہاں اگر اپنا سامان لے جانا چاہو تو وہ بھی لے جاسکتی ہو مگر کرن کی کسی چیز کو ہاتھ نہ لگانا ورنہ اس کا جواب تم سے پولیس آ کر طلب کرے گی۔“ انہوں نے بڑی سفاکی سے کہا اور چلے گئے۔

سمیرا کے چہرے کا رنگ پیلا پڑ گیا تھا۔ سارے

”تین چار دن ہوئے۔“ سمیرا نے وحشی آواز سے کہا۔ ”لیکن پہلے تو وہ ایک دن سے زیادہ کبھی میکے میں نہیں رہی کیا تمہارے صاحب زادے اس کی موجودگی سے اکتا چکے تھے وہ اسے لینے کیوں نہیں گئے۔“ حیدر علی نے گہری سنجیدگی سے سوال کیا۔ سمیرا اسٹپٹا گئیں ان کے ہاتھ پیر ٹھنڈے پڑنے لگے۔ شیز علی کے اندر ایسی آنیوالے طوفان کا پیش خیمہ تھے۔ ان کا دل اندر سے ٹھہرا ہوا تھا۔

”اگر کوئی بہانہ کرتی ہوں اور حیدر کو کوئی سن سن مل گئی ہے تو میں پکڑی جاؤں گی۔ خیریت اسی میں ہے کہ ان کو اصل بات بتادی جائے۔“

”میں تم سے کچھ پوچھ رہا ہوں سمیرا بیگم۔۔۔۔۔ آخر تمہارے بیٹے نے اب تک کرن کو گھر لانے کی ضرورت کیوں نہیں محسوس کی۔“ حیدر علی نے سوال دہرایا تو وہ ہلکے سے کھٹکھار کر بولیں۔

”اصل میاں بیوی کی آپس میں کوئی نوک جھونک ہو گئی تھی اور کرن کو مراد کی طرف سے کوئی غلط فہمی ہو گئی تھی۔ اسی لیے وہ ناراض ہو کر میکے چلی گئی، آجائے گی۔“ وہ بناوٹی مسکراہٹ چہرے پر سجا کر بولی۔

”اچھا یا حقیقت کچھ اور ہے کہیں تم ماں بیٹے نے اس بیچاری کو مار پیٹ کے گھر سے تو نہیں نکال دیا۔“ حیدر علی نے ان کی بات کاٹ کر طنز یہ لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔

سمیرا حیرانگی سے ان کا منہ تکتے لگیں جو بات وہ ان سے چھپانا چاہتی تھیں وہ کھل کر سامنے آ چکی تھی۔ حیدر علی نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔

”سمیرا بیگم میں نے تمام عمر تم سے کسی اچھائی کی توقع نہیں کی اس کے باوجود میں تمہیں ہمیشہ سدھرنے کا موقع بھی دیتا رہا مگر تم پر اس کا الٹا اثر ہوا سدھرنے کے بجائے تم پستیوں میں گرتی چلی گئیں اور اب تم نے اپنی اکڑ ٹنٹنے اور غرور کی وجہ سے ایک بے تصور اور مظلوم لڑکی کے ساتھ جو سلوک کیا ہے وہ گناہ کے زمرے میں اور میں ایک گناہ گار عورت کے ساتھ میں نام جڑا ہوا نہیں دیکھنا چاہتا۔ لہذا میں تم کو اپنے پورے ہوش کے ساتھ آزاد کرتا ہوں میں تمہیں طلاق دیتا ہوں۔“

”خدا کے لیے حیدر مجھے اتنی بڑی سزا نہ دیجیے۔ میں آپ سے اپنے سارے گناہوں کا اعتراف کرتے



وجود پر مردنی چھائی ہوئی تھی۔ دو تین روز بعد ہی انہیں احساس ہو گیا۔

حیدر علی کا گھر اس میں رہنے والے ملازم پاس پڑوس کے لوگ اور ادنیٰ دیواروں والی مضبوط چھت سب ہی ان کے لیے اجنبی بن چکے ہیں۔

اور جب ایک شام وہ اپنا سامان لے کر زندیرا کے گھر آ گئیں۔ حالانکہ ان کی خواہش تو یہی تھی کہ وہ اپنی زندگی کے دن بھائی کے گھر رہ کر گزاریں لیکن وہ بھی ان کو اپنی زندگی سے دودھ میں پڑی ہوئی کھسی کی طرح نکال چکے تھے۔

مگر زندیرا ایک کائیاں بھی اس کی نظر سیرا کے بینک بیلنس اور زیورات پر تھی۔ اس نے سیرا کے آتے ہی ان کے زیورات پر کبہ کر اپنے قبضے میں لے لیے کہ آج کل گھر میں زیور رکھنے سے چوری چکاری کا ڈر رہتا ہے اس لیے میں ان کو بینک کے لا کر میں رکھوا دوں گی۔“

سیرا کو بہن کے گھر آئے ہوئے صرف تین روز ہوئے تھے وہ اخبار سامنے رکھے سرخیاں دیکھ رہی تھیں۔

اچانک ان کی نظر عاق نامے پر پڑی جو حیدر علی کی طرف سے تھا۔ انہوں نے اپنے بیٹے مراد کو اپنی ساری جائیداد سے عاق کر کے اپنی ولدیت سے بھی خارج کر دیا تھا۔ بینکوں کو بھی فوری طور پر ہدایات دے دی گئی تھیں کہ وہ مراد سے ہر قسم کا لین دین بند کر دیں ورنہ ان کے خلاف قانونی چارہ جوئی کی جائے گی۔

اخبار میں چھپے الفاظ سیرا کی آنکھوں کے سامنے دھندے پڑنے لگے وہ اپنی آنکھیں ملتے ہوئے وہ بارہ اس تحریر کو پڑھنے لگیں یہ خبر ان کے ہوش و حواس پر بجلی بن کر گری گئی اور سب کچھ جلا کر رکھ گئی ان کے منہ سے ایک زوردار چیخ بلند ہوئی اور جسم کا آدھا حصہ صوفے کے نیچے لٹک گیا بے ہوشی کی حالت میں انہیں اسپتال میں ایڈمٹ کر دیا گیا۔

حیدر علی کے ذمے ابھی ایک اور کام باقی تھا اور وہ تھا جائیداد کا ہٹا رہ جائیداد وغیرہ کی منصفانہ تقسیم کرنے کے بعد کچھ زمین انہوں نے چیریٹی فنڈ کو دے دیں۔ سکندر ہاؤس دونوں بہنوں کے نام کر دیا اور اپنا سارا بینک بیلنس کرن کے نام ٹرانسفر کرنے کے بعد ان کے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا تھا۔ ان کے اخراجات کے لیے باغوں اور کھیتوں

جسے آبیوالی آمدنی کا کافی تھی وہ زندگی بھر گھر میں بیٹھ کر کھاتے جب بھی کوئی کمی نہ ہوتی۔ تمام صورت حال سے نمٹنے کے بعد ان کے اعصاب کو شدید جھٹکا لگا تھا۔ رشتوں کو راکھ کا ڈھیر بننے ہوئے دیکھنا معمولی بات نہ تھی۔ مگر حیدر علی کو اپنے فیصلوں پر کوئی پچھتاوا نہیں تھا۔

جس زبانت مراد مران کے ذہن کو پیروں تلے چل کر جینی کے فلیٹ پر پہنچا تو وہ خوش ہو کر مراد کے بازوؤں میں جھول گئی اور اپنے گولڈن بالوں کو جھٹکا دے کر بولی۔ ”یہ تم نے بہت اچھا کیا مراد جو گھر چھوڑ کر یہاں آ گئے اب ہم خوب عیش کریں گے۔ اور پھر شادی کے بعد ملکوں ملکوں کی سیر کرتے پھریں گے۔“ فیوچر کا پلان بناتے ہوئے اُس کی بھوری آنکھوں میں بڑی تیزی چمک اُبھر آئی تھی۔

”کیسے نہ انا تم تو میری زندگی سے بڑی خوش ہو سوئٹ ہارٹ تم دیکھنا میں شادی کے بعد تم کو پلکوں پر بٹھا کر رکھوں گا۔ اور ایک منٹ کے لیے اپنی آنکھوں سے اوجھل نہیں ہونے دوں گا۔ مراد نے جینی کو اپنی بانہوں میں سیٹھتے ہوئے کہا تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ تین چار دن تک دونوں خوب موج مٹیاں کرتے رہے۔ مگر ایک دن جب مراد بے خبر سو رہا تھا کہ جینی نے اسے جھنجھوڑ کر اٹھا دیا۔

”کیا بات ہے ڈیر مجھے سوتے میں کیوں اٹھا دیا۔“ مراد نے خمار آلود آواز سے جینی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اے پڑھ لو پھر کوئی بات کرنا۔“ وہ اخبار اُس کی طرف پھینکتے ہوئے بولی۔ حیدر علی کا عاق نامہ انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں شائع ہوا تھا۔ مراد نے جینی کی طرف حیرانی سے دیکھا۔ وہ بے حد بدلی بدلی سی لگ رہی تھی اور اس کا چہرہ ہر قسم کے تاثر سے خالی تھا۔ مراد جلدی سے اٹھ کر اخبار کو غور سے دیکھنے لگا۔

عاق نامے کا اشتہار پڑھتے ہی اس کا دماغ چکرانے لگا۔ جیسے کسی نے اسے گول چکر دے کر ہوا میں اُچھال دیا ہو اور وہ جا کر کسی گہری کھائی میں گر گیا ہو۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا اچھایا ہوا تھا۔ زبان خشک ہو کر تالو سے چمٹ گئی تھی۔ جینی بڑے غور سے کھڑی مراد کے چہرے کا جائزہ لے رہی تھی۔ جس پر زلزلے کے آثار شدید طور پر واضح تھے۔ بڑی دیر کے بعد مراد کے

پاس سر چھپانے کے لیے کوئی آسرا بھی تو نہ تھا۔ اس کے رحم و کرم پر زندہ رہنا تھا۔

”تھینک جو جینی..... تم نے میرے لیے اتنی رعایت کر کے میرے اوپر بہت بڑا احسان کیا ہے۔“ مراد کے لہجے میں کئی سائی ہوئی تھی۔

دوسرے دن سے وہ جاب کے لیے کراچی کی سڑکوں پر مارا مارا پھرنے لگا۔ اس کے پاس نہ تو کوئی ہائی کوالیفیکیشن تھی اور نہ ہی کوئی مگنری سفارش بھلا آسانی سے نوکری کیسے ملتی۔ آٹھ دن اسی طرح بھٹکنے کے بعد اسے کسی شاپ پر سیلز مین کی جاب ملی تو اس نے اسی کو غنیمت سمجھا۔ مہینہ ختم ہونے کے بعد اسے جو تنخواہ ملی وہ اس نے بڑی ایمانداری کے ساتھ جینی کے ہاتھ پر لا کر رکھ دی۔ اس نے ساری تنخواہ ہتھیائی اور روزانہ بس کے لیے تھوڑے بہت پیسے دے دیتی۔

جینی کا سلوک مراد سے دن بدن بدتر ہوتا جا رہا تھا۔ وہ اس کے ساتھ بڑا احتیاط آ میز پر دیا پٹائے ہوئے تھی۔

مراد کا دل جینی کے اس گٹھور پن پر آٹھ آٹھ آنسو روتا رہتا لیکن مجبوری نے اس کے پیروں میں ایسی زنجیر ڈال دی تھی کہ وہ گھٹ گھٹ کر ذلت آمیز زندگی گزارنے پر مجبور تھا۔ رات کو جب اپنا تھکن سے چور بدن لے کر سونے کے لیے لیٹتا تو اپنی بد نصیبی کے علاوہ اس کو اور نہ جانے کون سے دکھ ٹپانے لگتے۔ محبت کے اصلی رنگوں سے محروم ہو کر اسے کیسے کیسے درد تر پاز رہے تھے یہ تو اس کا دل ہی جانتا تھا۔

ایک دن جینی کسی اجنبی نو جوان کو گھر میں لے کر آ گئی۔ جو اس کا ہم مذہب تھا۔ ڈیوڈ کو اس نے اپنا کزن کہہ کر مراد سے متعارف کرایا تھا۔ نہ جانے کیوں مراد کو ڈیوڈ اچھا نہیں لگا وہ جن نگاہوں سے جینی کو دیکھتا اس پر مراد کا خون کھول کر رہ جاتا۔ مگر وہ اپنے ہونٹ سینے پر مجبور تھا۔

کس منہ سے اپنا حق جاتا۔ جینی تو اس کے ساتھ محبت کے سارے رشتے پہلے ہی توڑ چکی تھی۔ لیکن مراد کو شش کے باوجود جینی سے نفرت نہیں کر سکا وہ اسے آج بھی اپنے دل کے قریب محسوس ہوتی تھی۔ اسی لیے اس کی ڈیوڈ سے بڑھتی ہوئی بے تکلفی مراد کی آنکھوں میں بری طرح کھٹکتی تھی۔ اور ایک دن اس کے صبر برداشت کی حد ختم ہو گئی اور وہ جینی

لب پہلے اور وہ صرف اتنا کہہ سکا۔

”تم پریشان نہ ہو جینی محبت کی منزل کو پانے کے لیے دولت کی اتنی اہمیت نہیں ہے اگر ہم دونوں کو ایک دوسرے سے کچی محبت ہے تو ہم اس سفر کا آغاز بھی ہنستے مسکراتے ہوئے کریں گے۔ اس کی آواز سے نقاہت ٹپک رہی تھی۔ جیسے وہ اندھے کنوئیں سے بول رہا ہو۔

جینی کے چہرے سے بھی مایوسی اور پریشانی نمایاں تھی۔ گہری سانس لے کر بولی۔

”لیکن مراد جذباتیت سے ہٹ کر سوچو تو اس حقیقت سے آنکھیں چرا نا اب ممکن نہیں رہا۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا.....“ مراد نے تڑپ کر کہا۔

”دنیا میں سب کچھ دولت ہی تو نہیں ہے ہم دونوں مل کر حالات کا مقابلہ کریں گے۔ مجھے بھی کوئی چھوٹی مولی نوکری تو مل ہی جائے گی۔“

”اہاں لیکن اس سے کیا بنے گا۔ زندگی محض اس دو کمروں کے فلیٹ اور سکیئنڈ ہینڈ گاڑی تک ہی آ کر نہیں رکتی ہے۔“ وہ منہ پیچھ کر بد دل سے کہنے لگی۔

”تو کیا اب تمہاری نظروں میں میری کوئی اہمیت باقی نہیں رہی۔ تم نے مجھ سے نہیں میری دولت کی وجہ سے مجھ سے پیار کیا تھا۔ نہیں جینی خدا کے واسطے تم تو میرا ساتھ نہ چھوڑنا۔“ وہ بڑی لجاجت سے بھرائی ہوئی آواز میں کہنے لگا۔

”مراد تم خود سمجھ سکتے ہو کہ ایک بے سہارا جوان لڑکی کو محض محبت کے سہارے نہیں جیتا جاسکتا اس کے لیے دولت کا ہونا لازمی ہونا ہے کھوکھلے رشتے تو دیسے بھی بوجھ بن جاتے ہیں۔ اس نے مراد کی آنکھوں میں ڈال کر کہا۔ مراد کے دل پر تیر سال کا اس نے کمزور آواز میں کہا۔

”جینی تمہارا یہ دپ میرے لیے ناقابل برداشت بن رہا ہے۔ میں تو ساری کشتیاں جلا کر تمہارے پاس آیا تھا۔ ساری عمر تمہارے پیار کی چھاؤں میں بتانے کی تمنا لے کر اب میں کہاں جاؤں میرے لیے تو ہر دروازہ بند ہو چکا ہے۔“ وہ رو دینے کے قریب تھا۔

”تو پھر ایک ہی صورت ہے۔ تم میرے پاس بے انگ گیسٹ کی حیثیت سے رہ سکتے ہو۔“ جینی کا سرد لہجہ اور خشک رویہ مراد کا دل چیرے دے رہا تھا مگر اس کے



جینی نے اسے ذلت کی اتھاہ گھرائیوں میں دھکیل کر اس کے وجود کے پرچے اڑا دیے تھے۔

حیدر علی نے ضمیر کے تقاضے پورے کرنے کے بعد اپنے ذہن پر پڑا ہوا بوجھ تو اتار کر پھینک دیا تھا۔ مگر ان کی ساری زندہ دلی نہ جانے کہاں کھو گئی تھی۔ چہرے پر شکستگی کے بجائے اضمحلال سا برستا ہوا دکھائی دیتا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ کمزور ہوتے جا رہے تھے۔ کچھ دن سے ان کی بھوک بھی بالکل غائب ہو چکی تھی۔ اور رنگت میں زردیاں کھل چکی تھیں۔ مہربانو پریشان ہو کر ان کو بڑے بڑے ڈاکٹروں کو دکھا چکی تھیں مگر ان کی پراسرار بیماری کسی کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ اور جب ڈاکٹر اُس کا سراغ لگانے میں کامیاب ہوئے تو اس وقت بہت دیر ہو چکی تھی۔ کینسر ان کے جسم میں پہنچے گاڑ چکا تھا۔ بوکھلا کر وہ ان کو لندن لے گئی لیکن وہاں جانے کے بعد بھی مایوسی کے علاوہ کچھ بھی ہاتھ نہ آیا۔

حیدر علی کی حالت دن بدن بگڑتی جا رہی تھی۔ مہربانو کی دنیا اندھیر ہو چکی تھی مگر راضی برضا رہنے کے علاوہ کسی کے پاس کوئی چارہ نہ تھا۔ ایک ڈاکٹر اور نرس جو میں گھنٹے حیدر علی کے سر ہانے موجود رہتے اور پھر ایک روز ڈاکٹر نے بھی سر ہلا کر مایوسی کا اظہار کر دیا اس کے خیال میں حیدر علی کی زندگی بس دو ایک ہفتے اور باقی رہ گئے تھے۔

اس روح فرسا انکشاف نے مہربانو کو اندر تک دھلا کر رکھ دیا وہ رو رہے تھے بزرگ و برتر ہے ان کی زندگی کی بھیک مانگ رہی تھیں۔ لیکن تقدیر کے لکھے کو کون ٹال سکتا ہے ایک سرد و تاریک رات میں جب ہوائیں درختوں میں مین کرتی پھر رہی تھیں۔ حیدر علی بڑی خاموشی سے سفر آخرت پر روانہ ہو گئے۔

سارے گھر میں کھرام مچ گیا۔ چاروں بیٹیاں جو باپ کی بیماری کی اطلاع ملتے ہی آگئی تھیں اپنا دل پکڑے پھٹکی کی طرح تڑپ رہی تھیں۔ مہربانو صدمے سے بیہوش ہو چکی تھیں۔ حویلی کے کونے کونے آہوں کراہوں اور سسکیوں کا طوفان امنڈ رہا تھا۔ کرن بھی آنکھوں میں آنسو لیے عظمت کے اس مینار کو دیکھ رہی تھی۔ جس نے اس کے دل سے باپ کی شفقت کے نقوش دھندلا دیئے تھے وہ ایک بار پھر تیشی کے جھلنے صحرا

سے ڈیوڑ کے ساتھ حد سے بڑھتی ہوئی بے تکلفی پر اعتراض کر بیٹھا۔ مگر جینی نے بڑی سرد مہری سے تیوریاں چڑھا کر جواب دیا۔

”میں تمہاری بیوی نہیں ہوں جو تم کو اس قدر برا لگ رہا ہے اگر تم سے نہیں دیکھا جاتا تو تم کہیں اور جاسکتے ہو۔ میں نے تمہیں روکا تو نہیں ہے۔“ مراد جینی کا منہ دیکھتا رہ گیا۔ اس کی سرد مہری بے رحم آواز اور سچ لہجہ مراد کو بہت کچھ سمجھا گیا تھا۔ اس دن کے بعد سے مراد نے اپنی لٹی پٹی آرزوؤں کو تھپک تھپک کر سلانا شروع کر دیا تھا۔ جینی کی طرف سے اب وہ مایوس ہو چکا تھا۔ یہ بھی اس کی مہربانی تھی کہ وہ اسے برداشت کر رہی تھی ورنہ اس سے تو یہ بھی بعید نہ تھا کہ وہ اسے دھکے مار کر گھر سے نکال باہر کر دیتی۔

زندگی کا سفر اب اس کے لیے بے حاد اذیت ناک تھا۔ پچھتاوے اس کا مقدر بن چکے تھے۔ اس بھری دنیا میں کوئی بھی نہ تھا جس کے پاس بیٹھ کر وہ دو گھڑی کے لیے اپنا غم غلط کر لیتا۔ وہ سارے دوست احباب جو کبھی اس کے گرد منڈلایا کرتے تھے۔ وقت بدلتے ہی اس سے نظریں چرانے لگے تھے اگر کبھی راستے ٹکی میں کوئی مل بھی جاتا تو اس طرح کترا کر نکل جاتے جیسے اس کو پہچانتے تک نہ ہوں۔

اس دن سنڈے تھا۔ بارش ہو کر تھمی تو جینی گھر کا سودا سلف لینے کے لیے چل گئی۔ ڈیوڑ بھیکے کپڑوں میں کھڑا بجلی کا مین سوچ بھیک کر رہا تھا چانک نہ جانے کیسے اس کو کرنٹ لگ گیا اور وہ کھڑے قدم سے زمین پر گر گیا۔ آنا فانا اُس کا جسم نیلا ہو گیا اور ای جگہ ٹھنڈا ہو گیا۔ جینی گھر لوٹی تو ڈیوڑ کو مردہ دیکھ کر اس نے مراد کو ڈیوڑ کی موت کا ذمے دار ٹھہراتے ہوئے چیخ چیخ کر سارے محلے کو اکٹھا کر لیا۔ وہ پریشان ہو کر اپنی بے گناہی ثابت کرنے لگا۔ لیکن کسی نے بھی اس کی باتوں کا یقین نہ کیا اسی وقت پولیس آئی اور ہتھکڑیاں پہنا کر اُس کو ساتھ لے گئی۔ وہ روتا چیتا رہا قسمیں کھاتا رہا۔

مگر کسی نے بھی کان نہ دھرے اس پر مقدمہ چلایا اور اسے سات سال قید کی سزا سنائی گئی۔ جیل کی تنگ و تاریک کوٹھڑی میں اس کی پہلی رات روتے روتے گزر گئی تھی۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اس کا دل پھٹ جائے گا۔

شام کو آکر برآمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھ جاتی اور بڑی دلچسپی سے رنگ برنگے خوبصورت پھولوں کو دیکھا کرتی۔

اس دن بھی وہ ماربل کی سیڑھیوں پر پیڑ لٹکائے بیٹھی تھی کہ گیٹ کو دھکا دے کر شرف الدین اندر آ گیا۔ وہ کسی بوڑھے کا ہاتھ پکڑے ہوئے قریب آنے پر کرن نے غور سے دیکھا تو اس پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ وہ بوڑھا اس کوئی اور نہیں بلکہ مراد تھا جسے کرن نے اس کی براؤن آنکھوں کی وجہ سے پہچانا تھا۔ ورنہ اس کے اندر پہچان والی کوئی بات نہ تھی۔ اس کے سر کے بال آدھے سے زیادہ سفید ہو چکے تھے۔ گال پتک کر اندر دھنس گئے تھے۔ بھرا بھرا صحت مند جسم ہڈیوں کا ڈھانچہ دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے جسم پر معمولی سے کپڑے کی کریم شلوار اور میٹھی بھی اور پاؤں میں سستی سی چپل پہنے ہوئے تھا۔ کرن کے دل کے سارے زخم نئے سرے سے رتنے لگے۔

وہ مراد کی موجودگی کو نظر انداز کرتے ہوئے شرف الدین سے کہنے لگی۔

”آج تم ادھر کا راستہ کیسے بھول گئے۔“ شرف الدین کے جواب دینے سے پہلے وہ بول اٹھا۔

”آج میں اس کو یہاں لے کر آیا ہوں کرن میں تم سے اپنی غلطیوں بلکہ مظالم کی معافی مانگنا چاہتا ہوں جو میں نے تمہارے اوپر ڈھائے تھے۔ معاف کر دو گی تو تمہارا مجھ پر احسان ہوگا۔ مراد کی آواز سے اس کے دل کا درد جھلک رہا تھا۔

”چھوڑیے مراد صاحب اب ان خد بانیاں باتوں کا کوئی فائدہ نہیں ویسے بھی اب میں ماضی کی کسی یاد کو دہرائی نہیں چاہتی۔ سات برس میں دنیا ادھر سے ادھر ہو جاتی ہے اور آپ کو معافی مانگنے کا خیال آ رہا ہے۔“ کرن کے لہجے میں طنز اند آ رہا تھا۔

مراد کے دل پر چوٹی سی پڑی اس نے کہا۔

”کرن میں تو بہت پہلے آ جاتا لیکن شاید قسمت کو ہی منظور نہیں تھا۔“

”ظاہر ہے زندگی کی رنگینیوں میں گم ہو کر تو انسان خود کو بھی بھولنے لگتا ہے۔“ کرن نے سرد سپاٹ لہجے میں کہا۔

”آپ کا اندازہ درست نہیں ہے چھوٹی بیگم یہ بے چارے تو جیل میں تھے۔ اس بد بخت عورت کو جیسے ہی پتہ

میں آ کر کھڑی ہو گئی تھی۔

حیدر علی کی موت کسی عام آدمی کی موت نہ تھی کہ گمنامی کی نذر ہو جاتی۔ شہر سے نکلنے والے ہر چھوٹے بڑے اخبار نے اس خبر کو شائع کیا تھا۔

چالیسویں تک دوست احباب اور عزیز واقارب کا آنا جانا لگا رہا اور پھر یہ لبق و دق عمارت بھی اداسیوں کا لبادہ اوڑھ کر اپنے مینوں کے گم میں شریک ہو گئی۔

دقت سرد گرم سے بے نیاز ہو کر گزرتا رہا۔ سات برس گزر چکے تھے۔ کلثوم بھی مختلف بیمار یوں کا شکار ہو کر بستر پر لیٹ چکی تھیں۔ انہیں ہر وقت یہی فکر کھائے جاتی تھی کہ ان کے بعد کرن کا کیا بنے گا۔ وہ کرن پر زور ڈال رہی تھیں کہ اسے ان حالات میں زندگی گزارنے کے لیے کوئی ہم سفر تلاش کر لینا چاہیے۔ علماء کا متفقہ فیصلہ تھا کہ اگر سات برس بعد شوہر کی خیر خبر نہ ملے تو عورت عدالت سے خلع حاصل کر کے دوسری شادی کر سکتی ہے۔ لیکن کرن یہ ذکر سننے ہی بھڑک اٹھتی تھی۔ ایک بار وہ ماں کی خوشی کے لیے زندگی داد پر لگا چکی تھی۔ اور اب اس کے اندر قربانی دینے کا قطعی حوصلہ نہ تھا۔ کلثوم کرن کی باتیں سن کر ٹھنڈی سانس بھر کے خاموش ہو جاتیں اور ایک دن جھک آ کر انہوں نے بھی اس کے سر سے اپنی ماتا کا آئچل ہمیشہ کے لیے ہٹا لیا۔

وہ تقدیر کا یہ بھرپور وار بھی بڑی بہادری سے سہہ گئی زندگی اپنی ڈگر پر روانہ ہوئی۔ حیدر علی کی گرم نوازیوں کی بدولت وہ ایک غریب اور مفلوک الحال لڑکی نہیں تھی بلکہ ایک امیر اور باشعور عورت بن چکی تھی۔ جسے دلی سکون کے علاوہ ہر چیز میسر تھی۔ اس نے اپنی زندگی کو بھلائی کے کاموں کے لیے وقف کر دیا تھا۔ فارغ وقت میں وہ نادار بچیوں کو پڑھاتی تھی یہ اس کا پرانا مجملہ تھا جہاں اسے کبھی اجنبیت محسوس نہیں ہوتی تھی۔ ہر شخص اسے عزت کی نگاہوں سے دیکھتا تھا۔ مرد و عورت سب ہی اس کے کردار کی پاکیزگی کے معترف تھے۔

کرن نے کلثوم کی زندگی ہی میں اس پرانے طرز کے مکان کو تڑا کر اس کو خوبصورت بنگلے کی شکل میں تبدیل کر دیا تھا۔ اور اس کے لان کو بوڑھے مالی خدا بخش نے حسین اور دل فریب بنانے میں دن رات ایک کر دیا تھا۔ وہ روزانہ



چھوڑتے تھے۔ وہ کرن کے فون کرنے پر فوراً آگئے۔  
مراد کو پہچان کر وہ اُداس ہو کر بولے۔  
”اس کو تو حیدر علی نے عاق کر دیا تھا یہ تمہارے پاس  
پہنچ گیا۔ اور جب کرن نے ان کو صورت حال بتائی تو وہ  
افسردگی سے کہنے لگے۔

”افسوس زمانہ کیسے کیسے رنگ بدلتا ہے کل تک جوڑکا  
شہزادوں جیسی شان سے رہتا تھا آج کن حالوں کو پہنچ گیا  
ہے۔ وہ مراد کا معائنہ کرتے ہوئے بولے۔

”مجھے مراد کوئی بی کا شبہ معلوم ہوتا ہے مگر فی الحال  
کچھ یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ اسے کچھ روز کے لیے  
میرے کلینک میں ایڈمٹ کرانا ہوگا تاکہ ایکسرے وغیرہ  
کی رپورٹ دیکھ کر صحیح علاج شروع کرایا جائے۔“  
شرف الدین نے اُداسی سے کہا۔

”صاحب میں غریب آدمی ہوں ان کا ہنگامہ علاج نہیں  
کر سکتا۔ آپ انہیں کوئی دوا یا انجکشن وغیرہ دے دیجیے۔“  
”تم کو اس کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے جب  
میں دوسرے غریب لوگوں کا مفت علاج کر سکتا ہوں مرد تو  
پھر میرے عزیز دوست کا بیٹا ہے۔“

ڈاکٹر علوی نے نرم لہجے میں جواب دیا۔ مگر کرن  
کہنے لگی۔

”ڈاکٹر انکل آپ کیوں تکلیف کرتے ہیں یہ ذمے  
داری مجھے اٹھانے دیجیے۔“

”ٹھیک ہے تم جیسا مناسب سمجھو لیکن اس کے علاج  
میں دیر نہیں ہونی چاہیے اور ہاں اس سلسلے میں تم کو مجھ سے  
ایک وعدہ کرنا ہوگا۔“ ڈاکٹر علوی نے سنجیدگی سے کہا۔  
کرن حیرانی سے بولی۔

”کیسا وعدہ ڈاکٹر انکل.....“

”دیکھو کرن مراد ایک ٹوٹا پھوٹا اور بکھرا ہوا شخص  
ہے۔ تقدیر نے اس کے ساتھ جو بھیامک مذاق کیا ہے۔  
اس کی وجہ سے مراد کے اعصاب جواب دے چکے ہیں  
اسے ایک ایسے میچا کی ضرورت ہے جو اس کے دل پر  
خلوص اور اپنائیت کا مرہم رکھ سکے اور یہ کام تمہارے  
علاوہ کوئی نہیں کر سکتا تم کو مراد کو یقین دلانا ہوگا کہ تم اس  
کی تمام زیادتیوں کو فراموش کر چکی ہو اور سچے دل سے  
اس کو معاف بھی کر دیا ہے۔“

چلا کہ بڑے مالک نے انہیں جائیداد سے محروم کر دیا  
عاق کر دیا ہے اس نے فوراً ان سے نظریں پھیر لیں اور قتل  
کا جھوٹا الزام لگا کر سات برس کے لیے جیل بھجوا دیا تھا۔  
شرف الدین نے مراد کی وکالت کرتے ہوئے کرن  
کی غلط فہمی کو دور کرنا چاہا۔ شرف الدین دوبارہ کہنے لگا۔

”وہ تو اللہ کا شکر ہے کہ یہ مجھے اتفاق سے سڑک پر  
مل گئے اور میں ان کو اپنے گھر لے کر آ گیا۔ تب سے ان  
کی طبیعت بہت خراب ہے ہر وقت کھانسی اٹھتی ہے اور  
اب تو بخار بھی رہنے لگا ہے۔“

”تو پھر تمہیں ان کو یہاں لانے کے بجائے کسی  
ڈاکٹر کے پاس لے جانا چاہیے تھا۔“

مراد کے چہرے پر دکھ کی چھاپ گہری ہو گئی وہ  
گروں جھکا کر کہنے لگا۔

”کرن تم پریشان نہ ہو میں تم سے کوئی مدد مانگنے یا  
پریشان کرنے نہیں آیا تھا۔ میں تو اپنی زندگی سے مایوس  
ہو چکا ہوں اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ مرنے سے پہلے  
ایک بار تم سے معافی مانگ لوں تاکہ آسانی سے مر سکوں  
تمہیں خدا کا واسطہ کرن ایک بار سچے دل سے مجھے  
معاف کر دو ورنہ میرا دم آسانی سے نہیں نکلے گا۔“ اس  
نے آگے بڑھ کر کرن کے لٹکتے ہوئے پیردوں کو ہاتھ  
لگاتے ہوئے کہا۔

وہ چونک کر پیچھے ہٹی اس کو ایسا لگا جیسے کسی نے اس  
کے پیردوں پر جلتے انگارے رکھ دیے ہوں۔

اس وقت مراد کو زور کی کھانسی اٹھی اس کی آنکھیں  
باہر کو نکل آئیں۔ شرف الدین پانی لینے اندر بھاگا مگر  
مراد بے ہوش ہو چکا تھا۔ یہ صورت حال کرن کے لیے  
بھی پریشان کن تھی۔ شرف الدین بے حد گھبرایا ہوا تھا۔  
کرن نے اس کو سلی دیتے ہوئے کہا۔

”میں ابھی ڈاکٹر رفیق علوی کو فون کرتی ہوں۔ وہ  
فزیشن ہونے کے علاوہ بہترین چیٹ اسپیشلسٹ ہیں۔  
وہ مراد کو بالکل ٹھیک کر دیں گے۔“

ڈاکٹر علوی حیدر علی کے پرانے فیملی ڈاکٹر اور قریبی  
دوست تھے۔ انہوں نے کافی عرصہ سے باقاعدہ پریکٹس  
چھوڑ دی تھی۔ کلینک بیٹا چلا رہا تھا لیکن ان کے تجربے کی  
بنا پر اب بھی ان کے دیرینہ مریض ان کا پیچھا نہیں

آنکھوں میں اس کے لیے وہ تاثرات کیوں نہیں دکھائی دیتے جن کو دیکھنے کا وہ بڑی شدت سے آرزو مند تھا۔ وہ جب بھی ابھی اس کی آنکھوں میں جھانک کر اپنے ولی تاثرات اس تک پہنچانے کی کوشش کرتا تو وہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگتی۔ چہرے کا رنگ بدل جاتا اور کسی نہ کسی بہانے وہاں سے اٹھ کر چل دیتی۔

کبھی کبھی جب وہ اس کا نمبر پچھوٹ کرنے آتی تو وہ جان بوجھ کر اپنی آنکھیں بند کر لیتا۔ کرن آہستہ سے اس کی پیشانی چھو کر دیکھتی تو اس کے رگ دریشے میں مسیحا کی تاثیر پھیل جاتی۔

ایک روز شرف الدین کسی کام سے اپنے گھر جانے لگا تو مراد نے کہا۔

”شرف الدین آتے وقت شلوار قمیض کا دھلا ہوا سوٹ لیتے آنا کھوٹی پر ہنگا ہوگا۔“ کرن دہین کھڑی تھی۔ اس نے کہا لانے کی کوئی ضرورت نہیں پکڑے موجود ہیں۔ وہ وارڈ روم کھول کر کھڑی ہو گئی۔

مراد نے بڑے اشتیاق سے وارڈ روم کا جائزہ لیا۔ شلوار قمیض کے سوٹ ایک خانے میں پرلین کے سلینے سے رکھے ہوئے تھے۔

ہنگروں میں پینٹ شرٹ اور میچنگ ٹائیاں لٹک رہی تھیں۔ دوسرے خانے میں شیوگ کا سامان کولون ہیرا سپرے پرفیوم اور گلاز وغیرہ نظر آ رہے تھے۔ نیچے کی طرف جوتے، کھسے اور چپلیں وغیرہ قطار سے رکھی تھیں۔ مراد کی آنکھوں میں چمک لہرانے لگی۔ اس نے تشکر آمیز نظروں سے کرن کو دیکھ کر کہا۔

”تھینک یو کرن تم نے میری چیزوں کو کس قدر سنبھال کر رکھا ہوا ہے۔“

”دراصل بابا سائیں نے جب میرا سامان گھر بھیجا تھا تو اس کے ساتھ یہ الماری بھی آگئی تھی۔ میں نے سوچا تھا کہ آپ جب کبھی آئے تو آپ کی امانت آپ کے حوالے کر دوں گی۔“ کرن نے مراد کی غلط فہمی دور کرنا چاہی۔

مراد کے چہرے پر تاریک سایہ منڈلانے لگا۔ کرن نے یہ کہہ کر مجھے اس بات کا احساس دلادیا ہے کہ مجھے اس کا گھر خالی کر دینا چاہیے۔“ اس نے بڑے دکھ سے سوچا۔

”ہنگر انکل یہ بات درست نہیں ہے۔ میں نہ تو مراد کے ویسے ہوئے زخموں کو بھولی ہوں اور نہ میرے اندر اس کو معاف کرنے کا حوصلہ ہے۔ اسی شخص کی وجہ سے میری گود ہمیشہ کے لیے سونی ہو گئی یہی میرے باپ کی موت کا ذمے دار ہے بتائیں انکل میں اس کو کس دل سے معاف کر سکتی ہوں۔“ کرن نے بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”مگر کرن تم اس حقیقت کو کیوں بھولی رہی ہو کہ اس کی تمام زیادتیوں کی تو اسے قدرت خود سزا دے چکی ہے۔ باپ نے اس کو اپنی شفقت سے محروم کر کے اپنے گھر کے دروازے اس پر بند کر دیے اور اس جس کے لیے جذبات میں آ کر یہ کر بیٹھا تھا ان کے ان کو بھونے انعام میں جیل بھیجا دیا۔ ماں کا آخری دیدار بھی اس کے نصیب میں نہ تھا۔ دوست احباب نے الگ اس سے آنکھیں پھیر لیں۔ مجھے تو حیرت ہے وہ اب تک زندہ کیسے ہے اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو کب کا مر چکا ہوگا۔ اب اگر تم نے بھی بے رحمی برتی تو وہ جیتے ہی مر جائے گا۔“

ڈاکٹر رفیق علوی نے بڑے کچھے ہوئے انداز میں کرن کو سمجھانے کی کوشش کی تو وہ کہنے لگی۔

”ٹھیک ہے انکل آپ کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے انسانیت اور ہمدردی کے ناطے میں اس کی جان بچانے کے لیے آپ کا ساتھ دینے کو تیار ہوں۔“

”تھینک یو کرن مجھے تم سے یہی امید تھی۔“ ڈاکٹر علوی نے خوش ہو کر کہا اور پھر اسی شام شرف الدین نے اسے لے جا کر ایڈمٹ کر دیا اور اس کی دیکھ بھال کے لیے خود بھی وہاں رہنے کا فیصلہ کر لیا۔

ڈاکٹر علوی جیسے انسان دوست اور قابل ڈاکٹر کی بھرپور توجہ بہترین علاج مہنگی دواؤں اور قیمتی انجکشن شرف الدین جیسے مخلص اور وفادار شخص کی بے لوث خدمت اور تیمارداری مراد کو آہستہ آہستہ صحت کی طرف لوٹانے لگی۔ سب سے زیادہ کرن کی موجودگی نے اس کی صحت پر اچھا اثر ڈالا تھا جو ایک فرض شناس نرس کی طرح اس کی دیکھ بھال کر رہی تھی۔

مراد کا دل کرن کی عظمت کے سامنے ایک بار پھر جھکنے لگا تھا مگر ایک بات رہ رہ کر اس کے ذہن میں گردش کرتی رہتی تھی کہ سب کچھ کرنے کے باوجود کرن کی



بے سروپا باتوں کا خیال آ گیا کسی نامعلوم سے خوف کی وجہ سے اس کے بدن میں جھرجھری سی دوڑ گئی۔ وہ تیزی سے ڈاکٹر رفیق علوی کو فون کرنے لگی۔

”لیکن کل دوپہر تو میں اسے اچھا بھلا چھوڑ کر گیا تھا پھر اچانک کیا ہو گیا۔“ ڈاکٹر علوی نے تشویش ناک لہجے میں سوال کیا۔

”میں کچھ نہیں جانتی ڈاکٹر انکل مگر آپ جلدی سے آ جائیں۔“ اس کے لہجے سے پریشانی جھلک رہی تھی۔

”آخر اچانک اسے ہو کیا گیا۔“ ڈاکٹر علوی نے آتے ہی اس کی نبض ٹٹولتے ہوئے مشکوک لہجے میں سوال کیا۔ نہ جانے کیوں، ان کا دل بار بار یہ کہہ رہا تھا جیسے مراد کی اس حالت کی ذمہ دار کرن ہے۔ اچانک انہیں یاد آ گیا اور انہوں نے میز پر سے خواب آور گولیوں کی شیشی ہاتھ میں لیتے ہوئے اسے غور سے دیکھا جو بالکل خالی تھی۔

”اومانی گاڈ مراد نے خودکشی کر لی ہے۔“ بے اختیار ان کے منہ سے نکلا۔ اور پھر ایک تسمیہ سی نظر خاموش کھڑی کرن پر ڈال کر کہنے لگے۔

”تمہاری مراد سے آخری کیا بات ہوئی تھی۔“ کرن کا دل غیر معمولی انداز میں دھڑکنے شروع ہو گیا۔ اس نے سر جھپکا کر وہ تمام گفتگو جو اس کے اور مراد کے درمیان ہوئی تھی۔ دہی آواز میں دہراتے ہوئے کہا۔ بس اس کے علاوہ اور میں نے کچھ نہیں کہا۔

”تم بھی حد کرتی ہو کرن اس بے چارے کے قدموں تلے زمین ہے نہ سر پر آسمان اور تم نے اس کو اتنی بڑی الماری لے کر گھر سے جانے کا حکم دے دیا۔“ وہ کرن کو چپھتی ہوئی نظروں سے دیکھ کر کہنے لگے۔

”سوری انکل میں نے تو بس ایسے ہی سرسری انداز سے یہ بات کہی تھی۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ مراد کا اس پر اتنا گہرا اثر ہوگا۔“ اس کے لہجے سے ندامت جھلک رہی تھی۔

ڈاکٹر علوی نے مراد کا معدہ داش کرنے کے بعد اس کو انجکشن دیا اور چیک کرتے رہے۔ کچھ دیر بعد ان کے متشکر چہرے پر اطمینان کی جھلک نظر آنے لگی۔

”شکر ہے کہ انجکشن نے اپنا کام دکھا دیا۔ اور مراد کی نبض بہتر ہو رہی ہے کچھ دیر بعد اسے ہوش آ جائیگا۔“

”مجھے پہلے اس بات کا کیوں نہیں احساس ہوا کہ اب میں کرن کے قابل نہیں ہوں۔“

مگر میں یہاں سے کہاں جاؤں گا۔ کیا میری قسمت میں ہمیشہ ایک نوکری کے فکروں پر زندگی گزار دینا لکھ دیا گیا ہے۔ اس نے سر جھٹک کر سوچا اور اس کی نگاہوں میں شرف الدین کا دو کمروں کا گھر ابھر آیا۔ جہاں چھت کے سوراخوں سے دھوپ ہر وقت کمرے میں بھری رہتی تھی۔ وہ بے چین ہو کر کھڑا ہو گیا۔

بائیں کا آ نکھوں کے آگے تپتا ہوا صحرا تھا۔ جہاں ہر طرف ریت اڑ رہی تھی۔ اسے پتہ ہی نہ تھا کہ کب اریہ کی دھندلی آنکھیں بھر آئیں اور خود سے شرمندگی محسوس ہو رہی تھی۔ اس رات وہ کھانا کھائے بغیر بستر پر لیٹ گیا۔ خواخواہ زبردستی کی محبت سے خود کو بہلاتے ہوئے اس نے کچھ سہانے خواب پلکوں پر ڈرتے ڈرتے سجا تو لیے تھے لیکن کرن کے ایک ہی جملے نے ان خوابوں کو کرچیوں کی صورت بدل دیا تھا جو اس کی آنکھوں کو زخمی کر گئے تھے۔

اور اب ایک سوچ بڑی تیزی سے دماغ میں سارہی تھی۔ مجھے جینے کا کوئی حق نہیں۔ دوسروں کے سر پر بوجھ بن کر مسلط ہونے سے بہتر ہے کہ زندگی سے جھٹکارا حاصل کر لیا جائے۔ اس کے تن من دونوں طوفانوں کی زد پر تھے۔ زندگی کا ہر بڑا ڈانگروں سے دھکنے لگا تھا۔ اس نے سیکے کے نیچے سے ٹوٹی کر سلینگ پلڑی کی چھوٹی سی شیشی نکالی اور اس میں جتنی ٹیلیٹ تھیں ان کو پانی سے نکل کر لیٹ گیا۔

صبح ملازم مراد کا ناشتہ لے کر آیا تو وہ سر تک چادر اوڑھے سو رہا تھا۔ اس نے مراد کو آوازیں دیں آہستہ سے ہلایا بھی لیکن اس نے کوئی جنبش نہ کی۔ اس نے جا کر کرن کو صورت حال بتائی تو اس کا دل کسی ان جانے خوف سے دھڑکنے لگا۔

وہ تیزی سے بھاگ کر کمرے میں آئی اور مراد کے سر سے چادر ہٹا کر دیکھنے لگی۔

مراد کی آنکھیں ادھ کھلی ہوئی تھیں چہرے کا رنگ زرد ہو رہا تھا اور آسمانی نائٹ ڈریس اس کے پسینے سے بھیکے جسم کے ساتھ بھپکا ہوا تھا۔ کرن نے اس کی نبض ٹٹولی تو وہ بہت رُک رُک کر چل رہی تھی۔ اچانک اسے اپنی

اب مراد کو ہوش آنے لگا ہے۔ ڈاکٹر علوی نے کہا۔  
مراد نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں اور ادھر ادھر

دیکھنے لگا جیسے کسی کو تلاش کر رہا ہو۔  
”ڈاکٹر انگل آپ بار بار مجھے کیوں بچا لیتے ہیں۔“

اس نے کمزور آواز میں کہا۔  
”اور تم میری ساری محنت پر پانی پھیر دینا چاہتے ہو۔ کیا تم نہیں جانتے کہ خودکشی ہمارے مذہب اسلام میں کتنا بڑا گناہ ہے۔ وہ تو شکر ہے کہ شیشی میں گولیوں کی مقدار بہت کم تھی ورنہ میں قیامت کے دن حیدر علی کے سامنے کیا منہ لے کر جاتا۔“ ڈاکٹر علوی نے پیار بھرے لہجے میں مراد کو نصیحت کرتے ہوئے کہا۔ کرن کو ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے اسے جھنجھوڑ ڈالا ہو۔ اس کی آنکھوں پر پڑا ہوا پردہ آہستہ آہستہ ہٹنے لگا۔

”جس عظیم انسان نے مجھ جیسی فضول اور ناکارہ ہستی کے لیے اتنی قربانیاں دیں آج میں اس کے بیٹے کو اپنے گھر سے نکال باہر کرنا چاہتی ہوں مجھ سے زیادہ ناشکر اور احسان فراموش کون ہوگا۔ یہ سارا عیش و آرام روپیہ پیسہ مراد کے ہی باپ کی تو دین ہے جس پر میں قبضہ جمائے بیٹھی ہوں۔“ اس کی آنکھوں سے ندامت کے آنسو بہ رہے تھے۔

”مجھ سے وعدہ کرو مراد کہ تم پھر کبھی ایسی حرکت نہیں کرو گے۔“ ڈاکٹر علوی نے ہمدردی سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔  
”مگر میں اور کیا کرتا۔ اگر اتنے سارے دکھ کاٹنے کے بعد بھی عزت نہ ملے تو زندگی کا کیا فائدہ۔ آپ ہی بتائیں میں اس ذلت آمیز زندگی کا بوجھ کب تک اٹھاتا ہوں۔“ مراد کے لہجے میں ٹوٹے ہوئے کانچ کی سی جھنجھن تھی۔ اور آنکھوں میں آنسو ڈبڈب رہے تھے۔ ڈاکٹر رفیق علوی دیر تک اسے تسلیاں دیتے رہے۔ اور اس کو اچھی اور باعزت جاب دلانے کا وعدہ بھی کیا۔

فریش جوس پینے کے بعد مراد کافی بہتر لگ رہا تھا۔ کافی دیر بیٹھنے کے بعد وہ مطمئن ہو کر وہاں سے اٹھ کر چلے گئے۔ کرن آ کر اس کے قریب رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ گئی۔  
”معاف کرنا تمہیں میری وجہ سے بڑی تکلیف اٹھانا پڑی۔ مگر اب میں تمہیں کوئی تکلیف نہیں دوں گا۔“

☆☆.....☆☆



# دوشیزہ گلستان

## اسماء اعوان

لفظوں میں  
اور دعاؤں میں

راہب - لاہور

کیسے کیسے لوگ

کچھ لوگ دعاؤں کی طرح ہوتے ہیں  
ابھی ہم بندے میں سر جھکاتے ہی ہیں کہ وہ آنسوؤں  
کی طرح ہماری آنکھوں سے ٹپک پڑتے ہیں  
کچھ لوگ آنکھوں کی طرح ہوتے ہیں  
وہ ساتھ ہوں تو اندھیروں میں بھی راستہ مل جاتا ہے  
کچھ لوگ گھروں کی طرح ہوتے ہیں  
ہم جہاں بھی رہیں دل ان ہی کی سمت پلٹے آئے ہو

کرتا ہے  
کچھ لوگ خیا

کچھ لوگ خیا کی طرح ہوتے ہیں  
کہ انہیں بار بار پڑھ کر بھی دل نہیں بھرتا  
کچھ لوگ آسمان کی طرح ہوتے ہیں  
ہزار چاہنے پر بھی ہم انہیں چھو نہیں سکتے  
کچھ لوگ دھڑکنوں کی طرح ہوتے ہیں  
کہ ان سے مل کر زندگی کا احساس ہوتا ہے

راحت و فارا چوت - لاہور

اچھا بہن

لڑکی: اگر مجھ سے شادی کرنی ہے تو تمہیں ہر ماہ  
ہمارے گھر کا بجلی کا بل ادا کرنا ہوگا اور پاپا کو میس لیٹر  
پیش روں ڈلوانا ہوگا۔

اے اللہ

اے بلندیوں کے بادشاہ اے رب کائنات  
ہمارے دل اور ہمارے قدم اپنی رضا کی طرف پھیر  
دیجیے، آمین۔

اللہ کے رسولؐ نے فرمایا

جب شیطان کو جنت سے نکالا جا رہا تھا تو اس  
نے رب سے کہا کہ میں تیرے بندے کو اس وقت  
تک گمراہ کرتا رہوں گا جب تک ان کے جسم میں  
روح رہے گی۔

اس پر اللہ نے فرمایا:

”میں اپنے بندوں کو اس وقت تک بخشا رہوں  
گا جب تک وہ مجھ سے استغفار کرتے رہیں گے۔“

زندگی

زندگی میں اگر کوئی بوچھڑا ہو گیا تو کیا پایا؟  
تو ما اچھ

تو ما اچھ

جو کھویا وہ میری نادانی اور.....

جو پایا وہ میرے رب کی مہربانی.....

موت انسان کو ضرور مار سکتی ہے

مگر

اچھے کردار، اچھے اخلاق والے ہمیشہ زندہ

رہتے ہیں

دلوں میں

☆..... پرانی قمیض کو ٹائٹ سوٹ بنالیتے ہیں اور جب اس قابل بھی نہ رہے تو پوچھا بنالیتے ہیں۔  
☆..... ایک بڑے شاپر میں بہت سارے شاپر ڈال کر رکھتے ہیں۔

کامران شیخ۔ پنڈی

بدلہ

ان لوگوں سے مت ڈرو جو اپنا بدلہ لینا جانتے ہیں بلکہ ان لوگوں سے ڈرو جو اپنا معاملہ اللہ پر چھوڑ دیتے ہیں۔

اشعر عتیق۔ کراچی

دو آدمیوں سے ہوشیار رہو

ایک وہ جو تم میں وہ عیب بتائے جو تم میں نہیں دوسرا وہ جو تم میں وہ خوبی بتائے جو تم میں نہیں کرن شہزادی۔ راولپنڈی

رباعی

دکھ جی کے پسند ہو گیا ہے غالب  
دل رک کر بند ہو گیا ہے غالب  
واللہ کہ شب کو نیند آتی ہی نہیں  
سونا سو گئے ہو گیا ہے غالب  
سدرہ شیخ۔ راولپنڈی

لطیفہ

ایک صاحب اپنی کار کے ڈھیل کیپ چرائے جانے پر بہت پریشان تھے آخر انہوں نے کار کے شیشے پر ایک چٹ لکھ کر لگا دی۔  
”ڈھیل کیپ چرانے والے کو پولیس کے حوالے کر دیا جائے گا۔“ تھوڑی دیر بعد وہ صاحب جب واپس آئے تو ڈھیل کیپ وہیں پڑے تھے اور کار غائب تھی۔

نورالعین۔ اسلام آباد

الزکاء: ”اچھا بہن امی ابو کو میرا سلام کہنا۔“  
فضیلہ کریم۔ زیارت

بخار

رسولؐ نے فرمایا کہ بخار کو برا مت کہو کیونکہ وہ نبی آدم کے گناہوں کو ایسے دور کر دیتا ہے جیسے بھٹی لوہے کے میل کو دور کر دیتی ہے۔

ناہینا پن

اگر کسی کو آپ میں کوئی خوبی نظر نہ آئے تو سیدھا اُسے گلے لگا لینا کیونکہ اندھوں کو محبت کی بہت ضرورت ہوتی ہے۔

راز عدن۔ بحرین

دو شعر

بات سجدوں کی نہیں خلوص نیت کی ہوتی ہے اقبال  
اکثر لوگ خالی ہاتھ لوٹ آتے ہیں ہر نماز کے بعد

ہاتھ کی لکیریں بھی کتنی عجیب ہیں  
کیمخت منھی میں ہیں لیکن قابو میں نہیں  
عمرانہ۔ کراچی

پاکستانیوں کی کچھ اچھی عادتیں

☆..... صابن جب ختم ہونے لگتا ہے تو نئے صابن کے ساتھ لگا دیتے ہیں۔

☆..... ٹوتھ پیسٹ ٹیوب کو رول کر کر کے استعمال کرتے ہیں۔

☆..... گھر میں رکھی خوبصورت کراکری صرف مہبانوں کے لیے استعمال کرتے ہیں۔

☆..... سونے کی قیمت میں اضافے سے پریشان رہتے ہیں جبکہ سونا خریدنا بھی نہیں ہوتا۔

☆..... ٹی وی ریموٹ کے سیل تبدیل کرنے کے بجائے اس کو گنسنے پر مار مار کر استعمال کرتے ہیں۔





## غالب کہتے ہیں

افطار صوم کی کچھ اگر دستگاہ ہو  
اس شخص کو ضرور ہے روزہ رکھے کرے  
جس پاس روزہ کھول کے کھانے کو کچھ نہ ہو  
روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کرے

یا سکین عمران۔ وزیر آباد

## بشارت

نبی اکرمؐ نے جن 10 صحابہ کو دنیا ہی میں جنتی ہونے کی بشارت دی۔

”حضرت ابوبکر صدیقؓ، حضرت عمرؓ، حضرت عثمانؓ، حضرت علیؓ، حضرت زبیرؓ، حضرت طلحہؓ، حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ، حضرت ابوعبیدہ بن جراحؓ، حضرت سعد بن ابی وقاصؓ، حضرت سعد بن زیدؓ۔“

نارہ۔ ناروے

رات بستر پر جانے سے قبل یہ ضروری کام ضرور کریں

☆..... وضو

☆..... بستر کو بھاڑ لیں

☆..... آیت الکرسی پڑھیں

☆..... فجر کا الارم لگائیں

☆..... سونے کی دعا پڑھیں

☆..... سیدھے ہاتھ کروٹ پر سوائیں

☆..... معاف کریں اور بھول جائیں اور پھر

سکون سے سو جائیں

نضا احمد۔ اسلام آباد

## تنبیہ

باپ نے بیٹے کو تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔  
”دیکھو بیٹا! آج جو مہمان آ رہا ہے اس کی ناک  
کے متعلق کوئی سوال مت کرنا۔“

جب مہمان گھر آ گیا تو اُسے دیکھ کر بیٹے نے

باپ کو کہا۔

”آپ تو کہتے تھے ان کی ناک کا ذکر نہ کرنا ان  
کی تو ناک ہی نہیں ہے۔“

لاریب صدیقی۔ کراچی

## بھول

دو ڈاکو بینک لوٹنے کا پروگرام بنا رہے تھے۔

پروگرام سیٹ کرتے ہوئے پہلے ڈاکو نے کہا۔

”پہلے ہم بینک نمبر 1 لوٹیں گے پھر بینک نمبر 2

پھر بینک نمبر 4۔“

دوسرے ڈاکو نے کہا..... ”تم بینک نمبر 3 تو

بھول ہی گئے۔“

پہلے ڈاکو نے جواب دیا۔ ”میں بھولا نہیں ہوں

ہم جو بینک لوٹیں گے اس کی رقم بینک نمبر 3 میں جمع

کرائیں گے۔“

شعبان کھوسہ۔ کوئٹہ

## سنہری جملہ

میرا بیٹا تب تک میرا بیٹا ہے جب تک اس کی

بیوی نہیں آ جاتی اور میری بیٹی تب تک میری بیٹی ہے

جب تک میری زندگی ختم نہیں ہو جاتی۔

حمیرا ظفر۔ کراچی

## سچی باتیں

دریا کے پانی اور آنکھ کے پانی میں صرف

جذبات کا فرق ہوتا ہے۔

اپنا بچہ روئے تو دل میں درد ہوتا ہے اور

دوسرے کا بچہ روئے تو سر میں۔

تہجد کے وقت آنکھ کھلے تو سمجھ لو آسمان سے کال

آئی ہے سمجھدار ہو تو وصول کر لو۔

سچ پر چلنے والوں کا ہر قدم شیطان کے سینے پر

ہوتا ہے۔

جشنی محنت سے لوگ جہنم خریدتے ہیں اس سے

ثمرہ علوی۔ پشاور

### شعر

تصویر میں نے مانگی تھی شوخی تو دیکھیے  
اک پھول اس نے بھیج دیا ہے گلاب کا

آفتاب۔ لندن

### حیرت انگیز

حیرت انگیز باتوں کے بارے میں ایک حیرت  
انگیز بات یہ ہے کہ وہ نئی نسل کے لیے بالکل حیرت  
انگیز نہیں ہوتیں۔

نمرہ خان۔ کھاریاں

### دلچسپ قرآنی معلومات

☆..... قرآن کریم میں 4 مسجدوں کے نام  
ہیں۔

☆..... مسجد الحرام، مسجد اقصیٰ، مسجد قبا،  
مسجد ضرار

☆..... قرآن کریم میں 4 پہاڑوں کے نام ہیں

☆..... طور، جودی، صفا، مروہ

☆..... قرآن کریم میں 4 دھاتوں کے نام ہیں

☆..... سونا، چاندی، تانبا، لوہا

☆..... قرآن کریم میں تین بنیوں کے نام ہیں

☆..... پیاز، لہسن، گلثری

☆..... قرآن کریم میں 3 درختوں کے نام ہیں

☆..... بیری، زیتون، کھجور

رضوانہ کوثر۔ لاہور

### کالی مرچ

حد ہے کالی مرچ 1500 روپے کلو اگوری  
ہوتی تو کتنے بخرے کرتی۔

ثمر۔ کراچی

ایک نوجوان پرانے کھنڈروں کی سیر کر رہا تھا کہ اچانک  
ایک گولی زمانے کے ساتھ اس کے سر کے اوپر سے گزر گئی  
گھبراہٹ میں نوجوان اوندھے منہ زمین پر گر پڑا، کچھ ہی دیر  
میں ایک حسین خاتون نے آکر اس سے کہا۔

”معاف کیجئے گا میں اپنی غلطی پر بے حد شرمندہ  
ہوں دور سے میں آپ کو اپنا شوہر سمجھتی تھی۔“  
زیب فضل۔ کوئٹہ

### غزل

نہ فیصلہ تمہارا ہے ، نہ فیصلہ ہمارا ہے  
یہ وقت کے قزاق نے چھپا کے تیر مارا ہے  
فقیر شہر! شب کو جو سفر میں میرے ساتھ تھا  
وہ میں نے تیرے آستیاں پہ خواب لا کے دارا ہے  
پس غبارِ وقت یوں پکارتا ہے کون اب!  
یہ ہجر و غم کا سلسلہ نجانے کیوں گوارا ہے  
ستارگان کی بزم میں اداس چاند دیکھنا  
نجانے کیسا خواب ہے، نجانے کیا اشارہ ہے  
ہمیں یہ خواب تئلیاں تلاشنا ہیں عمر بھر  
کہ ہاتھ خالی نکلے ہیں، چراغ ہے نہ تارہ ہے  
شاعر: احمد سجاد بابر۔ لودھراں

### غلطی اور حماقت میں فرق

ایک صاحب کسی جلسے میں تقریر کرتے ہوئے  
بار بار غلطی اور حماقت کے الفاظ استعمال کر رہے تھے  
کہ حاضرین میں سے ایک شخص نے اٹھ کر پوچھا۔  
”جناب غلطی اور حماقت میں کیا فرق ہے؟“

انہوں نے جواب دیا۔ ”اگر آپ مسجد میں اپنا  
پرانا جوتا بھول کر کسی کا نیا جوتا پہن لیں تو اسے غلطی  
کہتے ہیں اور اگر نیا جوتا بھول کر پرانا جوتا پہن لیں تو  
اسے حماقت کہتے ہیں۔“

صوفیہ احمد۔ میلسی



## بھول گئی

اپنے دل کا حال سنا بھول گئی  
کیا تھی دل کی بات بتانا بھول گئی  
تجھ کو دیکھا تو یہ آنکھیں بھیگ گئیں  
اور نینوں سے نیر بہانا بھول گئی  
جن گلیوں میں تیرا آنا جانا تھا  
ان گلیوں میں آنا جانا بھول گئی  
میں تو اب بھی وصل کی لمبی راتوں میں  
آنکھوں میں کچھ خواب سجانا بھول گئی  
بھول گئی تم کون سے رستے آتے ہو  
ان رستوں پر پھول بچھانا بھول گئی  
بھول گئے تم دیس پرانے بھول گئے  
میں بھی تیری آس لگانا بھول گئی  
آج فریدہ فری اس نے آنا تھا  
بالوں میں بھی پھول لگانا بھول گئی  
شاعرہ: فریدہ جاوید فری۔ لاہور

## واہمہ ہی حقیقت تھی

سیاہ شب حیات میں وہ جگنوؤں کا نور تھا  
قلزم کفار میں صداقتوں کا طور تھا  
مگر.....

وہ دل کے دیس میں کسی کا بت سجائے تھا  
اگرچہ میرے پاس تھا  
پر کسی کی روح بسائے تھا  
قرین دل جو آ یادہ  
تو واہمہ اک تھا فقط  
جو..... اس قدر عظیم تھا  
حریص جسم تھا فقط!

شاعرہ: راحت و فارا چوت۔ لاہور

## بے خبر.....

بھگی ہیں پلکیں کیوں اسے کیا معلوم  
رات بے چین کئی اسے کیا معلوم  
وہ ہے بے خبر میرے دل کے درد سے  
دھڑکنیں ادھوری ہیں اسے کیا معلوم  
میرے قریب ہوتے ہوئے بھی دور ہے  
فاصلے کیا ہوتے ہیں اسے کیا معلوم  
چاند کے گرد ستاروں کا ہے کیوں ہجوم  
چاندنی سے منور ہے دنیا اسے کیا معلوم  
اس کی سادگی میں بھی معصومیت ہے  
میں اس سے کیوں روٹی ہوں اسے کیا معلوم  
شاعرہ: شبانہ نسیم۔ جہانگیر آباد کراچی

## زندگی کی ناؤ

زندگی کی ناؤ نے وقت کے سمندر میں  
ڈوبتا بھرتا سا ایک جزیرہ اُلٹ کا  
کھوج ہی لیا آخر

کہ جہاں پہ ہر شب ہی  
یاد کی گھٹاؤں سے بارشوں کا خطرہ ہے  
ناامیدی کے طوفان جب بھی بھی آتے ہیں  
یہ ڈوب جاتا ہے  
خود رو آس کی بلیں خواب کے گھنے پن میں  
خواہشوں کے پیڑوں سے پھر بھی لپٹی رہتی ہیں  
آرزو کے پھولوں سے یہ مہکتا رہتا ہے  
انتظار کی کلیاں بھی چمکتی رہتی ہیں  
سب ہی اس جزیرے کے حسن پر فدا ہو کر  
دو گھڑی کورکتے ہیں ٹھہرتا نہیں کوئی

کوئی وعدہ وعید کر دونا  
اب کے آجاؤ بس مجھے ملنے  
میری بھی عید، عید کر دونا  
شاعر: عماد حسین انصاری۔ کراچی

دکھ

مجھے اکثر یہ بات بے چین رکھتی تھی  
آخر تمہارے دل و دماغ میں ایسا کیا چل رہا ہے  
پر تمہارے ہونٹوں پر  
بات کیوں نہ آئی کہ  
تمہارے دل کے کونے میں  
کوئی اور بھی رہتا ہے  
جس سے میں لاعلم ہوں؟  
کاش! تم مجھے پہلے بتا دیتے  
تو آج اتنا نہ دکھ ہوتا

شاعر: مہیسر عامر۔ لاڑکانہ

غزل

تیرگی میں روشنی مہنگی پڑی  
چاند سے بھی دوستی مہنگی پڑی  
اب زمیں پہ پھر رہے ہیں در بدر  
آسمان سے دشمنی مہنگی پڑی  
لائی ہوں دونوں جہاں دے کر اُسے  
کیا محبت بھی کبھی مہنگی پڑی  
عمر بھر کے دکھ گوانے پڑ گئے  
زندگی میں اک خوشی مہنگی پڑی  
ایک دل تھا اور وہ جاتا رہا  
اہل دل کو دل لگی مہنگی پڑی  
ہم نے تمہیل اٹھائے دکھ ہی دکھ  
یہ ہے زندگی مہنگی پڑی

شاعرہ: تمہیلہ لطیف۔ پسرور

اور کچھ ہیں ہم جیسے.....  
چاہتوں کے سائے میں  
چند لمحے بتانے کو اس کے سن میں پھرتے ہیں  
ساتھ اس جزیرے کے ڈوبتے؛ بھرتے ہیں  
شاعرہ: خولہ عرفان۔ کراچی

اور کچھ نہیں ہوتا

پچھلے چند سالوں سے جب بھی عید آتی ہے

عید سے ذرا پہلے.....

میری بے قراری آنکھیں، جا کے ٹھہر جاتی ہیں  
بے رنگ ہتھیلی پر، سونی سی کلائی پر

نہ ہی کوئی چوڑی ہے، نہ ہی رنگ مہندی ہے

میرا خود سے وعدہ تھا ایسی عید آئے گی

جس میں ساتھ ہوں گے ہم

خوشبوؤں میں گھر کے میں

سرخ چوڑیاں پہنے، مہندی بھی لگاؤں گی

خوب گنگناؤں گی.....

کب وہ عید آئے گی، جس میں ساتھ ہوں گے ہم

اور کچھ نہیں ہوتا

عید سے ذرا پہلے

یاد بہت آتے ہو

شاعرہ: فرح علی۔ کراچی

میری بھی عید، عید کر دونا

دیکھو رمضان بھی اب مکمل ہے

اور اب عید آنے والی ہے

مجھ سے مل کر مجھے خوشی دے دو

غم کو مجھ سے بعید کر دونا.....

تم ہتھیلی پہ میرا نام لکھو

ایسی ساعت سعید کر دونا

ساتھ تم میرا عمر بھر دو گے



## اسے آر وائی کے خوبصورت پروگرام

مشخ

رنگ بھا کر جاتے ہیں۔ حمیرا ظہر کا اپنا انداز ہے اور یہ بھی کافی عرصے سے شائقین کے دلوں میں جگہ بنائے ہوئے ہیں۔ سیکڑہ سموں کی اداکاری تو اپنی مثال آپ ہے۔ سیریل ”اب کر میری رفوگری“ کو تحریر کیا ہے سارہ ریاض نے جبکہ ہدایت عدنان والی قریبی کی ہیں۔ یہ سیریل ARY ڈیجیٹل سے دیکھائی جا رہی ہے۔ سیریل ”تم یاد آئے“ کے حوالے سے گزشتہ دنوں اداکار ندیم سے ایک مقامی ہوٹل میں تفصیلی ملاقات ہوئی ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے اداکار ندیم نے بتایا کہ آج کل کے نوجوان ٹی وی آرٹسٹ بھی اچھی پرفارمنس دے رہے ہیں اور اس میں کوئی شک نہیں کہ ARY ڈیجیٹل کی سیریل ”تم یاد آئے“ میں مجھے کام کرنا بہت اچھا لگا اور لوگوں نے میرے کام کو پسند کیا ایک فنکار اپنے پرستاروں سے بس یہ توقع رکھتا ہے۔ ثانیہ سعید سے ملاقات ARY میں ہوئی انہوں نے سیریل ”تم یاد آئے“ کے حوالے سے بتایا کہ بندیم صاحب بڑے فنکار ہیں مجھے اُن کے ساتھ کام کرنا بہت اچھا لگا اور اس میں کوئی شک نہیں کہ سیریل ”تم یاد آئے“ میں لوگ ندیم صاحب کو پسند کر رہے ہیں۔ سیریل ”تم یاد آئے“

قارئین گرامی ARY ڈیجیٹل نیٹ ورک کی جانب سے عید کا پُر خلوص سلام قبول کیجیے جب آپ اس آرٹیکل کو پڑھ رہے ہوں گے تو آپ کو عید کی خوشیاں ہر جانب بکھری نظر آئیں گی۔ رمضان میں مختلف شعبہ ہائے زندگی کے لیے ARY نیٹ ورک نے خوبصورت پروگرام ناظرین کو دکھائے۔ شان رمضان اپنی مثال آپ تھا تو جیتو پاکستان لا جواب تھا۔ QTV نے داتا دربار سے جولا نیو تراویح کا اہتمام کیا۔ اُس کو ناظرین کی بڑی تعداد نے پسند کیا۔ اور کیو ٹی وی سے ایسے خوبصورت پروگرام پیش کیے گئے کہ جنون جوش سے ہر آنکھ اشکبار بھی اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کے مذہبی پروگرام لائق تحسین تھے اور اس کے پروگراموں میں خداوند کریم سے گڑگڑا کر دعائیں بھی مانگی گئیں اور خدا کرے ہمارے اور ملک کے لیے مانے جانے والی دعائیں قبول ہو آمین ثم آمین آئیے ناظرین اب حلتے ہیں ARY ڈیجیٹل نیٹ ورک کے پروگرام کی طرف سیریل ”اب کر میری رفوگری“ کو ناظرین بہت پسند کر رہے ہیں کیونکہ عثمان پیرزادہ ٹی وی کے بہت سینئر فنکاروں میں شمار ہوتے ہیں جب بھی کسی سیریل میں آتے ہیں

دیکھائی جا رہی ہے اس سیریل کو تحریر کیا ہے خازنہ افتخار نے جبکہ ہدایت ندیم بیگ کی ہیں۔ سیریل ”انابہ“ مقبولیت کی جانب رواں دواں ہے انابہ ایک خوبصورت لڑکی ہے مگر ہمارے معاشرے میں پھیلے ہوئے ناسور کی لپیٹ میں آ جاتی ہے سلیم منیر نے اپنے کردار میں ڈوب کر اداکاری کی ہے اور وہ اس میں کامیاب نظر آتی ہیں۔ وسیم عباس ٹی وی کے علاوہ فلم کے بھی منجھے ہوئے اداکار ہیں اور اُن کو اداکاری ورثے میں ملی ہے عنایت حسین بھٹی مرحوم اور کیفی مرحوم انڈسٹری کے بڑے نام

ARY ڈیجیٹل سے دیکھائی جا رہی ہے ARY ڈیجیٹل سے آن ایئر ہونے والی سیریل ”میرا یار ملا دے“ اپنی مثال آپ ہے اور شائقین ٹی وی میں بہت پسند کی جا رہی ہے اس سیریل میں فیصل قریشی نے اچھی اداکاری کر کے ثابت کر دیا کہ وہ بھی اب سیرز میں شامل ہو گئے ہیں جبکہ فردوس جمال نے اس سیریل میں اپنے آپ کو منوالیا ہے اور سینئر اداکارہ عائشہ خان نے اپنے کردار کے ساتھ انصاف کرتے ہوئے خوبصورت اداکاری کر کے اپنے کردار میں جان ڈال دی ہے اداکارہ



ARY زندگی کی سیریل دل ہاری تیں روبینہ اشرف اور ARY ڈیجیٹل کی سیریل تم یاد آئے میں ثانیہ سعید

تھے اور ان کا تعلق بھی انہی ناموں سے جڑا ہوا ہے وسیم عباس ٹی وی پر آئے اور چھا گئے انابہ سیریل میں اُن کی اداکاری قابل تعریف ہے اس سیریل کو تحریر کیا ہے عاطف علی نے یہ سیریل ڈیجیٹل سے دیکھائی جا رہی ہے۔ سیریل کھوٹ کا تذکرہ نہ کرنا زیادتی کے زمرے میں ہوگا کیونکہ فردوس جمال نے اپنی اداکاری کی خوبصورت روایات کو برقرار رکھا جبکہ جاوید شیخ فن کا چراغ لیے اس سیریل میں آئے اور چھا گئے ماریہ واسطی اچھی اداکارہ ہیں۔ انہوں نے سیریل کھوٹ میں

سجل علی نے خوبصورت اداکاری کر کے اپنے آپ کو منوانے کی پوری کوشش کی ہے۔ سیریل ”میرا یار ملا دے“ ARY ڈیجیٹل سے دیکھائی جا رہی ہے۔ سیریل ’دل لگی‘ تو اپنی مثال آپ ہے ہمایوں سعید اور مہوش حیات کی خوبصورت اداکاری نے اس سیریل میں چار چاند لگا دیے ہیں۔ مہوش حیات اچھی رقصہ تو ہیں مگر انہوں نے ARY کی سیریل ’دل لگی‘ میں خوبصورت اداکاری کر کے اپنے آپ کو بحیثیت اداکارہ کے بھی منوالیا ہے۔ سیریل ’دل لگی‘ ڈیجیٹل سے



عمران بیگ نے سوپ 'بے گناہ' پر بہت محنت کی ہے اور پھر مصنف دلاور خان نے بھی خوبصورت تحریر لکھ کر سوپ میں جان ڈال دی اور شاید یہی وجہ ہے کہ لوگ اسے شوق سے دیکھ رہے ہیں۔ قاضی واجد سینئر فنکار ہیں اور ان کی برجستہ اداکاری نے تمام فنکاروں میں سیکھنے کا جذبہ اجاگر کیا ہے۔ سوپ 'بے گناہ' ARY زندگی سے دیکھایا جا رہا ہے قارئین گرامی اب چلتے ہیں QTV کے روح پرور پروگراموں کی طرف 'بصیرت القرآن' پیر سے لے کر جمعرات تک صبح نو بجے

خوب اداکاری کی اسلم شیخ ٹی وی کے بڑے اداکار ہیں۔ انہوں نے اس سیریل میں اپنے کردار کے ساتھ انصاف کے تقاضے پورے کیے۔ ژالے سرحدی نے بہت اچھی اداکاری کی اور یوں سیریل 'کھوٹ' میں چار چاند لگ گئے سیریل 'کھوٹ' ARY ڈیجیٹل سے دکھائی جا رہی ہے آئیے اب چلتے ہیں ARY زندگی کے پروگراموں کی طرف سیریل 'بے درو یوار' میں فیصل رحمان نے جم کے اداکاری کر کے اپنے آپ کو منجھا ہوا اداکار تسلیم کر دیا اس کی وجہ شاید



## ARY ڈیجیٹل کی سیریل دل لگی میں ہمایوں سعید اور مہوش حیات

'قرآن سنئے اور سنائیے' پیر سے جمعہ شام چار بجے 'میری پہچان' پیر اور منگل شام سات بجے 'روحانی دنیا' رات بارہ بجے 'دین اور خواتین' بدھ اور جمعرات شام سات بجے 'ذوق نعت' ہفتہ شام سات بجے 'ترتیل القرآن' جمعہ صبح 11 بجے 'روشنی' رات 10 بجے 'منگل سے جمعرات' کتاب اور قلم پیر رات 8 بجے 'صبح بخیر' بروز اتوار 10 بجے QTV سے پیش کئے جائیں گے۔

☆☆.....☆☆

یہ ہے کہ اس سیریل کے ہدایت کار عثمان پیرزادہ ہیں۔ جو خود بھی بہت بڑے ٹی وی آرٹسٹ ہیں اور شہینہ اعجاز ہمیشہ اچھی تحریریں لکھتی ہیں اور ظاہر ان تمام چیزوں سے یکجا ہو کر سیریل 'بے درو یوار' کو بہترین سیریل کی قطار میں لاکھڑا کیا۔ ARY زندگی سے آن ایئر ہونے والے سوپ 'بے گناہ' کو ناظرین ٹی وی بہت شوق و ذوق سے دیکھ رہے ہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ ہدایت کار

ڈی خان

وہ خبریں جو آپ کا موڈ بدل ڈالیں.....

صبا قمر بھی بولی وڈ کو پیاری  
نواد خان کے بعد اب صبا قمر اور عدنان  
صدیقی بھی بالی وڈ میں اپنا جادو جگا میں گے۔

’بلاسنڈ لو‘  
عید الفطر کے موقع پر ریلیز ہونے والی فلم  
’بلاسنڈ لو‘ میں متیرا ایک آئٹم ساکنگ پیش کر رہی



عدنان صدیقی فلم ’مام‘ میں سری دیوی کے شوہر کا  
کردار ادا کر رہے ہیں جبکہ صبا قمر مشہور بھارتی  
اداکار عرفان خان کی بیوی کے روپ میں نظر  
آئیں گی۔ صبا قمر کا کہنا ہے کہ ان کی فلم ایک اچھی  
فیملی پکچر ہے جو تمام گھروالے ایک ساتھ بیٹھ کر

ہیں جس کا نام ہے ’بوجوانی‘ یہ فلم متیرا کی لولی ولڈ  
ڈیبو فلم ہے۔ متیرا کا کہنا ہے کہ یہ فلم عید پر دوستوں  
اور مداحوں کے لیے عیدی ہوگی۔



دیکھ سکتے ہیں۔ اور اس میں گانے بھی گاتی ہیں۔ لہرت فتح علی

خان ان کے پسندیدہ گلوکار ہیں۔ انہوں نے یہ تمام بات چیت اسکاٹپ کے ذریعے کراچی پریس کلب میں رکھی گئی ایک کانفرنس میں کی۔

### تیری میری لوائسٹوری

فلم تیری میری لوائسٹوری کی شوٹنگ نارائن میں چل رہی ہے اور اب اپنے آخری مراحل میں داخل ہو گئی ہے جو ادبشیر کی یہ فلم ایک ہلکی پھلکی

### اڈاری

احسن خان کہتے ہیں کہ ڈرامہ اڈاری میں وہی کچھ دکھایا جا رہا ہے جو ہمارے معاشرے میں



ہوتا ہے۔ معاشرتی بد صورتی دکھانے کا مقصد صرف لوگوں میں شعور پیدا کرنا ہے۔ اس سے قبل طوائف، نشے، کرپشن، شادی شدہ مردوں اور عورتوں کے غیر عورتوں اور مردوں سے تعلقات پر لاتعداد ڈرامے بنائے جا چکے ہیں اب اڈاری کے ذریعے ماؤں کو پیغام دینے کی کوشش کی گئی ہے کہ وہ اپنی بچیوں کے معاملے میں کسی پر بھروسہ نہ کریں۔

### تانیہ ویلز ان کراچی

برطانوی گلوکارہ تانیہ ویلز اگست میں پاکستان کا دورہ کریں گی۔ ان کو اردو زبان سے



بہت محبت ہے اسی لیے انہوں نے اردو سیکھی ہے



رومانوی فلم ہے جو ناظرین کو یقیناً بہت پسند آئے گی فلم کی کاسٹ میں عشنا شاد اور محبت مرزا کے علاوہ سلمان شاہید اور لیلیٰ زبیری شامل ہیں۔ امید ہے کہ یہ فلم اپنے خوبصورت مناظر اور مضبوط اسکرپٹ کی وجہ سے دیکھنے والوں کو بہت پسند آئے گی۔

### ہوٹل بند ہو گیا

اداکارہ میرا اپنی فلم 'ہوٹل' کی ناکامی پر دل



برداشتہ ہو کر رو پڑیں۔ میرا نے یہ فلم چار سال قبل

فلم بھائی وائسٹڈ کی عکس ہندی میں مصروف ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ وہ لیاری کا مثبت چہرہ دنیا کو دکھانا چاہتے ہیں ان کی یونٹ کی آمد پر علاقہ مکینوں نے خوشی کا اظہار کیا۔ سید نور سندھ پولیس اور ریجرز کے بھی شکر گزار ہیں جنہوں نے کام میں حائل مشکلات کو دور کیا..... فلم کی کاسٹ میں معمر رانا اور دانش نواز سرفہرست ہیں۔

### عمر شریف کا اسپتال ”ماں“

عمر شریف صاحب نے ماں اسپتال مکمل کر لیا ہے اور 11 جولائی کو اس کا شاندار افتتاح کیا



جائے گا۔ اورنگی میں بنایا جانے والا یہ اسپتال غریب عوام کے لیے ماں کی آغوش ثابت ہوگا ان خیالات کا اظہار عمر شریف صاحب نے صحافیوں کو اسپتال کا دورہ کراتے ہوئے کیا۔ انہوں نے مزید کہا یہ کراچی پر میرا قرض تھا جو پورا کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اسپتال کے گائنی وارڈ کا نام ابھی نہیں رکھا گیا ہے جس پہلے بچے کی اس وارڈ میں پیدائش ہوگی اسی کے نام پر وارڈ کا نام رکھا جائے گا۔

☆☆.....☆☆

شرائع کی تھی اور انہیں یقین تھا کہ یہ فلم اچھا بنے گی مگر فلم شائقین کو بالکل متاثر نہ کر سکی اور یوں میراجی کے بلند و بانگ دعوے اور بے شمار پیسہ سب ڈوب گیا۔

### تقریب رونمائی

لائیک فادر لائیک سن کی تقریب رونمائی ایبٹ آباد میں ہوئی یہ کتاب پاکستانی فلمی صنعت



کے مایہ ناز اداکار آصف خان اور ان کے صاحبزادے ازباز خان جو خود ایک بہت بڑا نام ہیں پشتو فلموں کا ان کو سوانح حیات اور فنی زندگی پر مشتمل ہے۔ نامور فلمی ستاروں اور ہزارہ کے مشہور گلوکاروں کی شرکت نے اس تقریب کو چار چاند لگا دیے۔

### بھائی وائسٹڈ

پاکستان فلم انڈسٹری کے مایہ ناز ڈائریکٹر سید



نور ان دونوں کراچی کے علاقے لیاری میں اپنی





# کچن کارنر

شبانہ عنایت

دو شیزہ قارئین کی فرمائش پر اب سے انتہائی سہل کھانے کی تراکیب پیش کی جا رہی ہیں وہ تراکیب جو عام زندگی میں سہولت کے ساتھ استعمال کی جاسکیں۔

## بریڈ حلوہ

ایک عدد (بڑا کورگوں میں بکٹ لیں)  
2 کپ (چاپ کر لیں)  
تین عدد (چاپ کر لیں)  
2 کھانے کے چمچ (چاپ کر لیں)  
ایک عدد  
ڈیڑھ کپ  
آلو  
پیاز  
ہری مرچیں  
پودینہ  
انڈہ  
بریڈ کرمز  
ترکیب:

مرغی کو دھو کر بوائٹ کر لیں اور پھر ریشے الگ کر لیں، آلو کو بھی بوائٹ کر لیں اور میٹھ کر کے رکھ دیں۔ فراننگ پین میں تیل گرم کر کے اس میں پیاز ڈالیں، پھر اور ک لہسن پیسٹ ڈال کر فرائی کریں۔ ہری مرچیں اور ریشہ کی ہوئی چکن ڈال دیں، ساتھ ہی میٹھ کیے ہوئے آلو بھی شامل کر دیں۔ پھر اس میں ہلدی پاؤڈر، سرخ مرچ پاؤڈر، دھنیا پاؤڈر، گرم مسالہ پاؤڈر، نمک اور کالی مرچ پاؤڈر شامل کریں۔ اچھی طرح مکس کریں، پھر اس میں ہرا دھنیا اور پودینہ شامل کر کے مکس کریں۔ چار سے پانچ منٹ تک پکائیں، چولہے سے اتار لیں اور ٹھنڈا ہونے دیں۔ ایک پیالے میں انڈا پھیٹ لیں اور پلیٹ میں بریڈ کرمز ڈالیں۔ تیار کچھر سے بالز بنا کر انہیں اپنی مرضی کا شپ توڑے کر پہلے انڈہ پھیٹ

اجزاء  
ڈبل روٹی  
دودھ  
چینی  
کھی  
ہری الائچی پاؤڈر  
کاجو  
10 سے 12 سلاکسز  
6 کپ  
ڈیڑھ کپ  
چار کھانے کے چمچ  
آدھا چائے کا چمچ  
4 کھانے کے چمچ

سب سے پہلے ڈبل روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں۔ فراننگ پین میں کھی ڈال کر اس میں ڈبل روٹی کے ٹکڑے تل لیں، جب وہ گولڈن ہونے لگیں تو انہیں الٹ پلٹ ضرور کریں، پھر اس میں دودھ اور چینی بھی ڈال دیں، اچھی طرح سب چیزوں کو مکس کریں۔ دھیمی آگ پر مستقل چمچ چلا کر ڈبل روٹی کو میٹھ کر لی رہیں۔ تھوڑی دیر بعد جب حلوہ گاڑھا ہو جائے تو کھی میں تلے ہوئے کاجو اور الائچی پاؤڈر کو چھڑک دیں، بریڈ حلوہ تیار ہے۔

## اساسی بینا

اجزاء  
مرغی (بفریڈی)  
آدھا کلو

لیں اور پھر بریڈ کریمز میں کوٹ کریں، پھر فرائی کر لیں۔ جب گولڈن ہو جائیں تو ڈش میں نکال لیں، ٹماٹو کچپ کے ساتھ سرو کریں۔

## پالک قیمہ

اجزاء

آدھا کلو	قیمہ
آدھا کپ	تیل
ایک عدد (سلاٹس کی ہوئی)	پیاز
ایک چائے کا چمچ	نمک
ایک چائے کا چمچ	ہلدی
ڈیڑھ چائے کا چمچ	لال مرچ پاؤڈر
ایک چائے کا چمچ (کٹا ہوا)	زیرہ
آدھا کپ	دہی
آدھا کلو	پالک
چار عدد (ہسٹی)	میٹھی کی گٹھی
ایک گٹھی	سویا
آدھا کپ	دودھ
حسب ضرورت	ہری مرچ
حسب ضرورت	ہر ادھنیا
	ترکیب:

پالک کو اچھی طرح دھو کر میٹھی اور سویا کی گٹھی کے ساتھ چوپڑ میں دو سے تین بار پیس لیں۔ اب تیل گرم کر کے اس میں پیاز بادای کر لیں۔ پھر اس میں لہسن ادراک پیسٹ اور قیمہ شامل کر کے اچھی طرح فرائی کر لیں۔ اب اس میں نمک، ہلدی، زیرہ اور لال مرچ پاؤڈر شامل کریں اور ایک سے دو منٹ تک فرائی کریں۔ پھر آدھا کپ پانی شامل کر کے ڈھانپ دیں اور قیمہ گلنے تک پکائیں۔ اس کے بعد دہی شامل کر کے اچھی طرح فرائی کر لیں۔ اب پالک، میٹھی اور سویا کے مکسچر کو دودھ کے ساتھ شامل کریں۔ آخر میں ہری مرچیں اور ہر ادھنیا ڈال کر دم پر لگا دیں۔

## لال آلو

اجزاء

ایک کلو (چھوٹے، ابلے ہوئے)	آلو
دس عدد	کشمیری لال مرچ
ایک کپ	اٹلی کا گودا
ایک کھانے کا چمچ (بھون کر پیس لیں)	ثابت دھنیا
ایک چائے کا چمچ (بھون کر پیس لیں)	زیرہ
ڈیڑھ چائے کا چمچ	نمک
ایک کھانے کا چمچ	چاٹ مسالہ
ایک کھانے کا چمچ	ادراک لہسن پیسٹ
ایک کھانے کا چمچ	چینی
آدھا کپ	تیل
پچیس عدد	کڑی پتے
گارنشنگ کے لیے	ہر ادھنیا
	ترکیب:

کشمیری لال مرچوں کو گراؤنڈر میں پیس کر ان کا پیسٹ بنالیں۔ پھر ایک پین میں تیل گرم کر کے اس میں زیرہ، کڑی پتے اور لہسن ادراک شامل کر کے ایک منٹ فرائی کریں۔ پھر اس میں لال مرچوں کا پیسٹ، اٹلی کا گودا، نمک، چینی، بھنا اور پسا ہوا دھنیا، بھنا اور پسا ہوا زیرہ شامل کر کے بھونیں۔ یہاں تک کہ تیل، مسالے سے الگ نظر آنے لگے۔ اب اس میں ابلے ہوئے آلو شامل کر کے ایک سے دو منٹ تک فرائی کر لیں۔ پھر اوپر سے چاٹ مسالہ چھڑک کر ایک بار پھر اچھی طرح چمچہ چلائیں۔ آخر میں باریک کٹا ہوا ہر ادھنیا چھڑک کر پانچ منٹ کے لیے دم پر لگا دیں۔ مزید ارچٹ پٹے لال آلو تیار ہیں۔



اس میں ہلکی، سرخ مرچ پاؤڈر سلائس کیے ہوئے بے بی کارن ڈال کر مکس کریں۔ تھوڑی دیر کے بعد اس میں چاول شامل کر دیں اور اس میں ڈیڑھ سے دو کپ جتنا پانی ڈالیں۔ ساتھ ہی نمک بھی شامل کر دیں۔ اس موقع پر نمک ضرور چیک کریں، نمک تھوڑا ٹیکھا ہونا چاہیے۔ پھر ڈھکن ڈھک کر پانی خشک ہونے تک اسے پکائیں۔ چاولوں کو چھج کی مدد سے نیچے کریں۔ جب ایک کئی رہ جائے تو دم پر رکھ دیں۔ تیار ہو جائے تو پلیٹ میں نکال کر بھٹے کے سلائس سے گارش کریں۔ بے بی کارن راس تیار ہیں۔

### چیزی گارلک بریڈ

اجزاء  
برینڈی  
نمک  
لہسن  
چیز  
کالی مرچ پاؤڈر  
کٹی لال مرچ  
اور یکنو  
نمک  
ترکیب:  
4 سے 5 عدد  
دو کھانے کے چمچ  
تین سے چار عدد  
آدھا کپ  
حسب ضرورت  
حسب ضرورت  
حسب ضرورت  
حسب ضرورت

ادون کو 200 ڈگری پر پری ہیٹ کر لیں۔ ایک باؤل میں دو کھانے کے چمچ مکھن ڈال دیں، ساتھ ہی چٹنی بھر نمک ڈال دیں۔ لہسن کو چاب کر کے مکھن میں اچھی طرح مکس کر لیں۔ اب چیز کو گدو کش کر لیں (آدھا کپ) پھر اس میں اور یکنو، کٹی لال مرچ، کالی مرچ ڈال کر مکس کر لیں۔ بیکنگ کو گر لیں کر لیں، سلائسز پر مکھن والا کچر لگائیں اور پانچ سے چھ منٹ تک بیک کریں۔ گرما گرم چیزی گارلک بریڈ تیار ہے۔

☆☆.....☆☆

اجزاء  
باسکٹی چاول  
بے بی کارن  
زیرہ پاؤڈر  
دار چینی  
تیز پتہ  
ہری الائچی  
لوگ  
ایک کپ  
12 سے 4 عدد  
آدھا چائے کا چمچ  
ایک چھوٹا لکڑا  
ایک عدد (چھوٹا)  
2 سے 3 عدد  
2 سے 3 عدد

درمیانی (چاپ کر لیں)  
ہلکی سرخ مرچ پاؤڈر  
دھنیا پاؤڈر  
پانی  
نمک  
تازہ دھنیا  
تیل  
پیٹ بنانے کے لیے  
دھنیا  
ہری مرچیں  
ادرک  
لہسن  
ترکیب:  
ایک چوتھائی چائے کا چمچ  
آدھا چائے کا چمچ  
2 کپ  
حسب ضرورت  
1 سے 2 کھانے کے چمچ  
دو کھانے کے چمچ  
ٹماٹر ایک عدد (درمیانی)  
ایک چوتھائی کپ  
دو عدد  
آدھا انچ (چاپ کر لیں)  
3 سے 4 عدد (چاپ کر لیں)

سب سے پہلے چاولوں کو پانی میں 30 منٹ کے لیے بھگو دیں۔ گرائنڈر میں پیٹ بنانے کے لیے ٹماٹر، ہرا دھنیا، ہری مرچیں، ادرک، لہسن ڈالیں۔ مشین چلا دیں، چٹنی تیار ہے (اس چٹنی کو تیار کرنے کے دوران پانی نہیں ڈالنا ہے) اس کے بعد ایک دہی میں تیل ڈال کر گرم کریں اور تمام ثابت مسالہ اس میں ڈال دیں۔ پھر اس میں پیاز ڈالیں، جب وہ ہلکا گولڈن ہو جائے تو اس میں بنایا ہوا چٹنی پیٹ شامل کر دیں۔ ہلکی آنچ میں دو منٹ تک اس چٹنی کو پکائیں۔ پھر